

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224051

UNIVERSAL
LIBRARY

عزت ہی۔

ہمایوں متفرق مضامین کا ایک مجموعہ ہے، رنگ رنگ کی علمی و ادبی لکچریوں کا ایک ذخیرہ ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اس ذخیرے کے بعض جواہریادوں کا آج ذکر کیا جائے۔ مگر وقت یہ ہے کہ گنجینہ کش کم ہے اور تحائف بہت پس چند مضامین کا نام گنوا جاتا ہے اس امر کا اعتراف کرتے ہوئے کہ جن کا یہاں ذکر نہیں کیا گیا۔ اُن میں سے بعض کا درجہ مذکورہ ذیل میں سے بعض سے کچھ کم نہیں۔ سب سے پہلے ہمارے کرمفرافلاک ہمایوں جنہوں نے برصائے خود اپنے اوپر اپنا ہی حکم اتنا ہی اب تک جاری کئے رکھا ہے کہ وہ ہمایوں کے سوا کہیں اور نہ لکھیں گے۔ اُن کے مضامین میں کس کا ذکر ہو کس کا نہ ہو لیکن میں کیا ہوں۔ میرا زینہ۔ بے صبروں کا دوزخ۔ اہلیس اور عورت۔ مترنم جملے۔ ۱۹۲۶ء۔ قاضی دیگ بر۔ نئی تاریکی۔ آنکھ کا عبادو۔ پچیس اور تیس۔ دقتیں۔ اور دقتیں۔ میاں ہول۔ السد میاں۔ بڑی کتابیں اور چھوٹے آدمی۔ مشینوں کی موت۔ بے اختیار یاد آتے ہیں۔ ۱۹۶۹ء

پھر اور مختلف اذاع کے مزاجیہ اور لطیف مضامین کا خاصا ذخیرہ ہے جن میں مشتے نمونہ از خود اور سے یہ ہیں۔ دل دینا۔ زبیدہ۔ ٹھیکری کا نصیب۔ دماغ کے جھوٹ۔ زندگی کی تین راہیں۔ قبر کا بھید۔ خانہ جنگی۔ بمبئی کا ایک پھیرا۔ انجمن زندہ دلان ہند۔ صاحب بہادر۔ دوستوں کی نشیں۔ بہرا۔ غریبوں کی سیل۔ مرادیک عورت کی نظر سے۔ چھان۔ گوئی مولیٰ اردو۔

نارنجی مضامین میں سے چند یہ ہیں۔ انقلاب فرانس۔ آفریش عالم۔ مصر کے آثار قدیمہ۔ گلبند بیگم۔ تاریخ ہند کے چند زریں عہد۔ حریت اور اسلام۔ دنیا کی تاریخ ایک صفحے میں۔ نیولین مصر و شام میں۔ سیرت و سوانح عمری میں سے چند یہ ہیں۔ ہمایوں۔ غازی مصطفیٰ اکمال پاشا۔ لارڈ نارٹھ کلف۔ ٹیپو سلطان۔ فخر کاٹھناٹ۔ مسز سروجنی نائیڈو۔ ٹالٹائے۔ مادام گیوری۔ سراسختی نیوٹن۔ نواب خان خاناں۔ شبلی کوٹ۔ ہرمان کیزر لنگ۔

علمی مضامین میں یہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سائنس اور جنگ۔ علم الجراثیم۔ گیلیمو۔ سُرور کے رنگ۔ رنگوں کے ذریعے سے سیرت کا مطالعہ تاریخ مہموری ہند۔ موجودہ فن مصوری۔ مصوری۔ تین خاموش۔ نیاسارہ۔ حیوان عاقل۔ فلسفہ یاس۔

اخلاقی و تمدنی مضامین کی طرف ہمایوں کی خاص توجہ ہے۔ چند عنوانات یہ ہیں۔ عورت اور مختلف مذاہب۔ حقیر شے کی قوت۔ زن و شوہر کے تعلقات۔ شکستہ دلی۔ خوش کیونکر رہئے۔ قوت فیصلہ۔ نیک ارادے عورت اور مرد کا مسئلہ۔ پردہ۔ ہندو قدیم اور صنف نازک۔ تنقید زندگی۔ جدید ترک۔ جرمنی میں تحریک محروری۔

تنقید میں علاوہ اردو نمبر کے چند یہ مضامین ہیں۔ سرائیکیں، ادبیات اردو اور ذوقِ علمہ درستی میں ہاشماری فنیت

(۲۲ء میں) تاریخ انشال (۲۵ء میں) پھول بن (۲۶ء میں) ہندی بھاشا کا جدید ادب - اصلاح زبان اردو (۲۷ء میں) اسلام کی شاعری (۲۸ء میں) سودا کی تجویز نظمیں - ہندی رزمیات پر ایک مدغنا نظر سرمایہ مشترک - (۲۹ء میں) طنز شاعری (۳۰ء میں) مجبو الجبوتی - اردو شاعری (۳۱ء میں) شاعری میں مشفقہ مضامین کی اہمیت - اقبال ایک پیغمبر کی حیثیت سے -

افسانوں کا انتخاب مشکل ہے۔ لیکن فارشین کو شاید یہ بھولے ہو گئے۔ ۲۲ء میں افسانے عشق - وزیر عدالت - ذکر بیا کی عروسی - ۲۳ء میں گنم خطوط - بنارسی ساڑھی - ۲۴ء میں حسین جلعسا ز - گناہ کی یاد - مجھے کوئی مناسبت - ۲۵ء میں جادو - سیل - ۲۶ء میں شہزادی کا کفن - ایڈیٹر کی شہرت - بطور لاجو دھری - نیلگ - فطرت - بھنور کی دلہن - ایثار - ۲۷ء میں لکڑی کا مندر تکمیل جنوں - میرے بچے میرے آقا - قربانی - موت کا راگ - ۲۸ء میں تکمیل ہمت - ہمارا پہلا مقدمہ - لیلیٰ - زندگی - ۲۹ء میں خزان کی ایک رات - پھول - ایک بالاتر مہبتی کے مصائب - نیند کا غلبہ - عبرت - ۳۰ء میں ایک خط اور ایک پارہ - ناکام فاتح - رقصہ - زرکار - اچکن - چیتا بجائی - ۳۱ء میں بہرا شہزادہ - طفلانہ مگر فطری - الشذری - سفر کا مقصد -

ڈراموں میں رفع دفع - کچھ جھوٹ کچھ سچ - چپ کی داد - آنکھ کا جادو - پہلی پیشی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے ہمایوں ایک گلدستہ ادب ہے۔ اس میں مختلف نوع کے مختصر مضامین پائے جاتے ہیں۔ لیکن ہمایوں نے "چوں چوں کا مرہ" انہیں بلکہ اس میں متعدد بار مسبوط محققانہ مضامین پیش کئے گئے ہیں۔ علاوہ بعض خاص نمبروں کے جن میں دسمبر ۱۹۲۷ء کا پریہ ترکی انقلاب کے فضائل حالات پر مشتمل تھا اور مارچ ۱۹۳۳ء کا پریہ اس موضوع کے لئے وقف تھا کہ اردو ہندوستان کی ملکی زبان کیونکر بن سکتی ہے (اسی موزالذکر نمبر میں مولانا وحید الدین سلیم کا وہ معرکہ الارا العامی مضمون ہندوستان کی عام زبان دج تھا جو ساری اردو دنیا سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے) ان کے علاوہ دیگر موضوعات پر بسیط مستند مضامین ہمایوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً سیاسیات میں مبادئی سیاسیات (۱۰۶ صفحات) فلسفے میں اخلاقیات اجتماع (۷۱ صفحات) تاریخ میں دنیا کی تاریخ پر ایک نظر (۲۹۷ صفحات) اسلام کا اثر مغربی تمدن پر (۷۷ صفحات) اور تاریخ ہند کے چند زریں عمد (۲۸ صفحات) سوانح عمری میں دوشیزہ فرانس (۱۲۷ صفحات) مذہب میں دنیا کی مذہبی و معاشرتی تاریخ (۶۰ صفحات) اور اسوۂ حسنہ (۱۱ صفحات) تنقید میں علاوہ اردو نمبر (۷۱ صفحات) کے مضامین کیے بشی بحیثیت مصنف (۵۴ صفحات) غزل گوئی پر ریزہ خیالی کا الزام (۱۱ صفحات) فن قصہ نویسی (۱۱ صفحات) سندرسنگہ اور من سکھی کا قصہ (۲۴ صفحات) اور جدید تحریکات کے متعلق رائٹس و مذہب کا ملاب (۶۱ صفحات) دنیا کا نیا تمدن (۲۶ صفحات) تعلیم و تربیت کے نئے طریقے (۳۶ صفحات) وغیرہ وغیرہ علاوہ بریں "لطیف ادب" "جدید خیال" اور ادب کے بعض اور شعبوں کے متعلق

متفرق مضامین کا ہے گا ہے شائع ہوتے ہے جن میں سے بہترین مضامین کے ذکر کی بھی یہاں گنجائش نہیں۔ نظم کے ضمن میں ظاہر ہے کہ غریبیت کے لئے ایک مستقل مضمون درکار ہے کہ اُن کے مستحیات کا ذکر ہو سکے۔ بہترین غزلیہ کلام میں وحشت - آزاد انصاری - احسن - اصغر - اثر صباغی - اکبر اور حامد اپنی کثرت تعداد کے باعث نمایاں ہیں۔

متفرق نظموں میں (۲۲ء میں) ”ہمایوں“ - خاموشی - سفر عدم کی اطلاع - آصف الدولہ کا مقصد - وطن کا راگ (۲۳ء میں) - مشرق کا پیغام اخوت مغرب کے نام - زلیمت (۲۴ء میں) - سائل - مسافر کا گیت (۲۵ء میں) - خضر کا کام کر دے - کرشن جی کی بانسری - نورق ماہنتاب (۲۶ء میں) - محبت کی اولین سرگزشت - انسان - نامعلوم سرزمین کو - کما رحمن - پھول اور ستارہ (۲۷ء میں) - وفا - محبت کا دوسرا دور - سمندر کی موج - نراندہ روح (۲۸ء میں) - مٹائے محبت - جھیل - بچپن کی سہانی صبح - جنگل کی شہزادی - چاند سے جھڑپ (۲۹ء میں) - کیف موسیقی - حسن نیم شبی - پیل کے پتے - برسات (۳۰ء میں) - پھولوں کے دن - دیکھا دیکھنا - ہم - پیریم ناچ - بکھڑی ہوئی جوانی - آواز - پھول - کیوٹرا - معبد کا دروازہ - مشیت - (۳۱ء میں) - گھٹا - نظارہ قدرت - ستارے - بروگ مہنی - نفرت روانہ - افسردہ دلی یہ مقبول ہو چکی ہیں +

ہر چند محض مقدار و تعداد خوبی کا ثبوت نہیں تاہم قارئین ہمایوں کی دلچسپی کے لئے یہاں بیان کیا جاتا ہے کہ ہماؤں نے گذشتہ دس سال میں جو لٹریچر پیش کیا اُس کا مجموعی حجم ۸،۸۵۱ صفحات ہے + آئندہ کے لئے ہماؤں ارادہ ہے کہ ہمایوں بدستور اپنی روش پر قائم رہے لیکن اس قیام و استحکام میں کون کس کا تھک بکھیا پائی جائے سکون و حرکت کا توازن ہمارا نصب العین ہو۔ نہ ہم محض قدامت سے وابستہ ہوں نہ محض جدت کے لئے متغیر ہر ایک کو خوش کرتا ہمارے پیش نظر نہ ہو لیکن ہم ہر مذہب اور ہر ملت ہر زمانے اور ہر حالت سے سبق آموزی و خوشہ چینی کرنے کو بہت تیار ہوں کہ صبح انسانی تمدن نقطہ مختلف بلکہ متضاد عناصر کی ترکیب و تعلیم ہی سے پیدا ہو سکتا ہے اور کچھ پائیداری بھی نصیب ہو سکتی ہے تو اک ایسے ہی تمدن کو!

اس حقیقت کے احساس نے کہ آج ہمایوں نے اپنی عمر کے دس سال پورے کئے ہیں ہمایوں کے پرنس ایڈیٹر کے دل میں پھر ادبی ولولہ انگیزی کی ایک نئی لہر پیدا کر دی ہے اور اس نئی سرگرمی میں اس وقت خوش قسمتی سے اک ایسے ”نیم پرنس“ نے جانٹ ایڈیٹر کی قابلیت شریک حال ہے جس کی نئی مساعی سے ہمایوں کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں +

ہاں یہ ساری خوشیاں اور تسلیاں، یہ گندے ہوئے پر تشکین، یہ آنے والے کے لئے تحریک، یہ دلو لے یہ سرگرمیاں، یہ جوش و خروش، یہ سارے کے سارے دعوے، یہ تمام کے تمام ارادے اُسی حالت میں کچھ معینہ و کار آمد نتیجے پر پہنچیں گے جب لوادہ ہمایوں کی کوششوں کے ساتھ ناظرین ہمایوں ہمدردانہ علی اعانت بھی شامل ہو!

بشیر احمد

جہانِ نما

جنگِ عظیم کے بعد گذشتہ تیرہ سالوں میں کوئی سال ایسی عالمگیر خشکسالیوں اور یسوی خوفناک ممکنات سے معمور نہیں ہوا جیسا کہ ۱۹۳۱ء کے جنگِ عظیم کو جنگِ عالمگیر پکارا گیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ جنگ اس قدر عالمگیر نہ تھی جیسی موجودہ معاشی مہم بازی جہاں نے ۱۹۳۱ء میں دنیا بھر میں ایک خطرناک صورت اختیار کر لی۔ یہ بات کہ تمدنِ دنیا کے ایک خطے کے حالات و واقعات کا باقی حصہ پر کم و بیش اور جلد یا بدیر لازماً اثر پڑتا ہے اس قدر سیاسیات میں ظاہر نہیں ہوئی جتنی معاشیات میں تو میں جو سیاسی نقطہ نظر سے ابھی ایک دوسرے سے بہت کچھ الگ تھلگ نظر آتی ہیں معاشی حیثیت سے ایک دوسرے سے غایت درجہ وابستہ ہیں اور عموماً ان میں سے کسی ایک کی اچھی یا بُری حالت کا جلد یا بدیر دوسروں پر کچھ نہ کچھ ضرور اثر ہوتا ہے۔ مثلاً یورپ تنگِ حال ہو تو شمال امریکہ دینک خوش نہیں رہ سکتا یا اگر ہندوستان بیرونی مال کا مقلد کرے تو ہم نہیں سکتا کہ دوسرے ملکوں کے کانٹے جو ابھی نہ رینگے۔ ۱۹۳۱ء میں ایک تو بعض ممالک کی انتہائی معاشی مُسرّت کے باعث اور دوسرے بعض عالمگیر معاشی اسباب کے زیر اثر دنیا کے ہر قوم اور ہر ملک کی اپنی اپنی روزمرہ کی زندگی میں پہلی دفعہ ایک وقت ایک معاشی زلزلے سے واسطہ پڑا اور بھی نے اس سے کچھ اتنا ہی محسوس کیا اور کر رہے ہیں جتنا جنگِ عظیم کو۔

۱۹۳۱ء کے بعض واقعات خاص اہمیت رکھتے ہیں جنوری میں وزیرِ اعظم نے گول میز کانفرنس کے سلسلے میں وہ مشہور تقریر کی جس میں ہندوستان کو صوبہ بھارتی و مرکزی ذمہ دار حکومت دینے کا وعدہ کیا اور کانگریس کے قائدین رہا کر دیئے گئے مارچ میں گاندھی ارون منہاست ہوئی۔ اپریل میں چین ایک خاموش اتفاق کے بعد ایک جمہور بن گیا۔ مئی میں مصطفیٰ کمال چوتھی بار جمہوریہ ترکی کا صدر منتخب ہوا۔ جون میں یوکرین کی صدر نے تمام سرکاری بین الاقوامی قرضوں کے ایک سال تک ملتوی رہنے کی تجویز پیش کی۔ جولائی میں جرمن بکوں نے اپنے دروازے بند کر لئے۔ اگست میں انگلستان میں مالی حالت بگڑ کر وزیرِ حکومت کا خاتمہ ہوا اور قومی حکومت کی بنا پر مئی۔ ستمبر میں دوسری گول میز کانفرنس شروع ہوئی۔ جاپانیوں نے صینی شہر مکڈون پر قبضہ کر لیا۔ برطانیہ طلائی معیار سے دست بردار ہوا۔ اکتوبر میں کشمیر کے مسلمانوں نے حدارجہ کے سلسلے میں اپنے مطالبات پیش کئے اور انگلستان میں قدامت پسندوں نے دارالعوام میں حیرت انگیز اکثریت حاصل کر لی۔ نومبر میں باوجود اہمیلی کی شدید مخالفت کے وائسرائے نے جدید ترین قانون نافذ کر دیا۔ دسمبر میں وزیرِ اعظم نے گول میز کانفرنس میں ہندوستان کو خود اختیاری حکومت دینے کا گول مول وعدہ کیا اور وائسرائے نے بنگال ایڈمنسٹریشن کا اور بعض کانگریسوں نے لگان نہ دینے کا اعلان کر دیا۔

ہندوستان اور انگلستان کی باہمی کشمکش ہندوستان میں فرقہ وارانہ فتنات، ایسٹ میں انقلاب، جرمنی کا مارشل لاء

انگلستان کا معاشی خطاطہ اور قدامت پسندانہ زور، جاپان کا حملہ چین پر اور اس مجلسِ اقوام کا احتجاج، ساری دنیا میں مالی تباہی کے آثار، یہ سب ۱۹۳۱ء کا کارنامہ اس کے پہلے یورپ کو دکھایا۔ یہاں پہلی شے جس کی طرف توہ خود بخود منقطع ہو جاتی ہے یہ ہے کہ گمنام یورپ ایک طرف ہے منقلب روس دوسری طرف۔ یعنی سرمایہ داروں اور کارخانہ داروں کا کسانوں اور مزدوروں سے مقابلہ ہے۔ ایک کی کامرانی دوسرے کی تباہی سمجھی گئی ہے۔ ایک ہی براعظم میں دو تمدن کام کر رہے ہیں ایک دوسرے کا جانی دشمن۔ یورپ کے گھر میں پھوٹ پر گئی ہے اور گھر کے دو حصے ہو گئے ہیں۔ اطالیہ اور فرانس کی رقابت بدستور چلی جاتی ہے، فرانس یورپ کی سب سے متمول دولت ہے اور اس کی فوج سب سے زیادہ طاقتور ہے لیکن ادھر اطالیہ میں ایک سولینی اپنے آپ کو لاکھوں پر بھاری سمجھے ہوئے ہیں وہ اطالیہ کی پُرانی رومی قوت کے احیاء کا یوتا ہے اور بکروم کو اطالوی جھیل بنالینا چاہتا ہے یہی سبب ہے کہ ان دونوں ملکوں کے درمیان بحری مقابلے کا بازار گرم ہے جرمنی جو باوجود جنگِ عظیم کی شکست کے گزشتہ سات سال سے حیرت انگیز سرعت کے ساتھ اپنی ترقی ہوئی حالت کو سنوارتا رہا اب نئی مصیبتوں میں گرفتار ہے۔ عالمگیر معاشی کساد بازاری نے گزشتہ سال اسے بھی سخت نقصان پہنچایا۔ انگلستان جو مدت سے دنیا کا سب سے بڑا دولت مند سمجھا جاتا تھا اس کی مالی حالت ترقی نہ کر سکی اور پیچھے چوری ہے کہ دنیا کے ساتھ کاروں کو اس ہوشیار بننے پر اعتماد نہیں رہا اور وہ بڑے شدد کے ساتھ اپنی حالت کی درنگی میں مصروف ہے۔

لیکن نئے یورپ کو دنیا کا سب سے اہم مرکز سمجھ لینا غلطی ہے جس طرح اب انگلستان کا یورپ میں وہ رعب نہیں رہا اسی طرح یورپ کا بھی دنیا میں اب وہ پہلا سا اقتدار باقی نہیں رہا۔ اقتدار زمانہ کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے ہمیں نہ صرف یورپ کی سیاسیات بلکہ دوسرے براعظموں کے معاملات پر بھی ایک چھپکتی ہوئی نگاہ ڈالنی چاہئے اور ساتھ ہی ان اہم ترین تحریکات کو ایک غائر نظر سے دیکھنا چاہئے جس کے باعث کچھ عرصے سے دنیا اور سب سے اہم رہا ہے۔

جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اس وقت جو چیز دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر رہی ہے دنیا پر اپنا اثر ڈال رہی ہے وہ موجودہ غیر معمولی کساد بازار چیزوں کی قیمتیں کم ہو گئی ہیں اور پول میں گہروں کی قیمت بڑھنے میں سو سال میں اتنی کم نہیں ہوئی جتنی آج ہے بے روزگاری کی ہر سو گنا ہے یورپ بھر میں جس میں دس شامل نہیں تقریباً ۱۵ کروڑ بیکار آدمی ہیں اور ان کے اکیلے ممالک متحدہ میں ایک کروڑ ستر لاکھ آدمی ہیں جن کے کرنے کو کام موجود نہیں۔ ان میں سے اکثر گھر بیٹھے بھتہ لیتا ہے۔ باوجود ان آفتوں کے تمدن حکومت کے جنگی اخراجات میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے اور سب سے صلح پسند ملک ممالک متحدہ جس نے جنگ سے قبل تقریباً چھ کروڑ پونڈ سالانہ اس نمبر پر صرف کئے ۱۹۲۳ء میں اس کا خرچ چودہ کروڑ کی خطیر رقم تک جابھنچا۔ اس جنگی گرم بازاری کے اسباب تو فقط جاہی بے اعتدالی اور تمدنی دیوانگی ہیں، لیکن اس معاشی سربازاری کے اسباب کیا ہیں۔ اس کے چار بڑے سبب بیان کئے جاتے ہیں اول طلب کی کمی جس کی وجہ سے روزگاری چین میں خاندان جنگی ہندوستان اور جنوبی امریکی ممالکوں میں سیاسی بے امنی، روس کی نشر و اشاعت توئوں میں غلط قسم کی معاشی علیحدگی کی تحریکوں اور تجارت میں تاہین کا اجراء امیروں کی تنگ دستی، شرح مبادلہ کی تبدیلیاں وغیرہ ہیں۔ دوم رسد

کی زیادتی جس کی وجہ ملکوں کی ترقی و تہذیب و کاشت کی توسیع اور اقتصادی معاملہ نہیں۔ سوم زرکاروں جن کی دوجہ امریکہ اور فرانس میں دنیا کے ۹۰ فیصدی ذخیرہ زرکار جمع ہونا اور چاندی کی اندازنی ہے چہارم نادان جنگ کی زیادتی جس سے بعض قوموں کی معیشت تباہ ہو کر دوسری قوموں پر بھی اثر ڈال رہی ہے۔ اس کا علاج یوں ہو کر کیا گیا ہے کہ رسد کو طلب کے مطابق کیا جائے چین ہندوستان اور جنوبی امریکہ ان کے قیام کی کوشش کی جائے، ایک بین الاقوامی کانفرنس مدعو کی جائے جو سونے اور چاندی کی باہمی شرح مبادلہ کو متقرر کرے اور سب سے اچھے کر یہ کہ تمدن دنیا اپنے معیار زندگی کو معیار عیش و عشرت کو برہنہ کر دے۔

سیاسی دنیا میں سب سے بڑی سب سے طاقتور اور سب سے مالدار دولت اس وقت ممالک متحدہ امریکہ ہے۔ امریکہ بظاہر اپنی سیاسیات سے علیحدہ رہا ہے لیکن اب روز بروز یہ بات اس پر اور باقی ماندہ دنیا پر صاف ظاہر ہو رہی ہے کہ امریکہ ہر پڑے بین الاقوامی معاملے میں مختلف ملکوں کے داخلی معاملات میں بھی دخل دے رہا ہے۔ فی الحقیقت دخل دینے پر مجبور ہے۔ دنیا کے سونے کا بیشتر حصہ اس وقت ممالک متحدہ اور فرانس میں جمع ہو رہا ہے۔ امریکہ کی بحری قوت سب سے زبردست ہے اس کے ذرائع پیدا نش سب سے بہترین اس کے کارکن سب سے زیادہ ہوشیار اور چست و جفاقی ہیں، روس ساری سرمایہ دار دنیا کو چیلنج دے رہا ہے کہ تمہارے طریقے تمام غلط اور ظالمانہ ہیں اور میرے طریقے صحیح اور منصفانہ ہیں۔ وہ بیس تیس برس میں ممالک متحدہ کا سب سے بڑا مقابل بننے کا اُمیدوار ہے اور اپنی تمام پیداوار سے اور اپنی سولہ کروڑ آبادی میں تنظیم و صلاحیت پیدا کر کے وہ ایک نئی اشتراکی دنیا کے مرکز بن جائے گا۔ خواب دیکھ رہا ہے اور اپنے اس خواب کو حقیقت میں تبدیل کر دینے میں روز و شب ہمد تن بہمک ہے ہندوستان ایک آزاد یا نیم آزاد دنیا میں غلامی کی بیڑیاں کاٹ دینے کے لئے آزادی کی سب سے بڑی امن پسند لڑائی لڑ رہا ہے اس نے عمل کی دنیا میں اپنے دعوائی تخیل سے کام لے کر نئے عربی آلات ایجاد کئے ہیں جن کا دل بچائے جسم کے دل پر پڑتا ہے اس کا کام جس قدر دشوار ہے اس قدر پوری دنیا اس کی جدوجہد کو دیکھ رہی ہے، جمہوریت کی تحریک روز بروز زور پکڑ رہی ہے۔ جنگ سے پہلے یورپ میں تین جمہوری حکومتیں تھیں آج پندرہ ہیں۔ ان جمہوری ملکوں کی عمومی آبادی تقریباً چھتیس کروڑ ہے شاہی ملکوں کی صرف سو کروڑ۔

ان معاشی و سیاسی تحریکات سے بہت زیادہ اہمیت رکھنے والی دو عالمگیر معاشرتی اور دیگر عام تحریکات ہیں ایک نئی زندگی کی طرف موجودہ تمدن کی رہنمائی کرتی معلوم ہوتی ہیں۔ خود قدیم روایات سے کنہہ کش ہو کر اپنی عقل اور آزادی پر اصرار کر رہا ہے۔ وہ محض دوسروں کی عقل مندی سے فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا۔ وہ انفرادی آزادی اور خود اختیاری چاہتا ہے۔ اپنی راہ آپ اختیار کرنے کی آزادی خواہ اس اختیار اور اس آزادی میں وہ راہ راست سے کچھ پر ہی کیوں نہ چل دے۔ نوجوانوں کے دلوں میں عالم بغاوت کا ایک جذبہ کھم کر رہا ہے بزرگوں کے خلاف بغاوت، مسلم اخلاق کے خلاف بغاوت، مذہب کے خلاف بغاوت۔ اس سے خود اعتمادی پیدا ہو رہی ہے لیکن ساتھ ہی کج روشی بھی جس کا نتیجہ قلبی ہیجان اور داخلی بے چینی ہے جو ان باغیوں کو دوبارہ ایک جدید روحانی نشان کا طلب گار بنا رہی ہے۔ ادنیٰ طبقاتوں میں اپنی قدیم مظلوم حالت سے میزبانی اور بے اطمینانی پیدا کرنے والی انقلابی تحریک روز بروز بڑھ رہی ہے۔ ٹوس کی زندہ مثال نے ان مرنے والوں میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ اور وہ اپنے

پیدائشی حقوق پر پیش از پیش اصرار کر رہے ہیں، جنگ عظیم کے دوران میں اور اس کے بعد ایک اور نئی طاقت دنیا میں نمودار ہوئی ہے جس کا گواہی آغاز ہی ہے مگر قوتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ آگے چل کر اس کا فروغ دنیا کو ایک قطعاً نئی دنیا بنا دے گا یہ ہر منصف نازک کی طاقت اکثر ملکوں میں لاکھوں گھرانوں میں انسانی حقوق بلکہ مساوی حقوق کا ڈیڑھا مسئلہ پیش ہے غامبی ننگیوں میں ایک ہل چل بھاگ گئی ہے جس سے اس قدیم ترین انسانی نظام کے تزلزل ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے مغربی دنیا بالخصوص امریکہ میں عورت مرد کی برابر کی شریک بن رہی ہے امریکی شریف آدمی اکثر اپنی بیوی کی جوتی کے تھے باندھنا دیکھا جاتا ہے مادر مشرقی دنیا میں بھی اب غلامی کے دور کا غریب خاتمہ ہونے والا ہے۔ گو واقعہ یہ ہے کہ اور محکوم جماعتوں کی طرح عورتوں کو بھی بعض ممالک میں ابھی متعدد دشواریوں کا سامنا ہے اور کچھ مدت تک یہ محکوم و مظلوم نسلیں بجا بجا بیدار ہو رہی ہیں یہاں تک کہ انگلستان کے افریقی مقبوضات کی ایت بھی گذشتہ سال کے ایک سرکاری کمیشن کی رپورٹ ہے کہ سیاہ فام قوم غالباً ساٹھ برس سال میں آزادی کا مطالبہ کرنے لگ جائے گی اس وقت یہ حالت ہے کہ شمالی جنوبی افریقہ میں چالیس پچاس برس میں یہ لوگ اپنے زمانہ تاریکی کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں گوان کے سفید حاکم ابھی ان پر طرح طرح کے تم توڑ رہے ہیں کوئی کالا آدمی سفید آدمی کا موڑ کا نہیں چلا سکتا۔ ریلوے پیشینوں پر صرف سفید تلی بوجھا رکھا کر جڑتے سکتے ہیں۔ ات کے بچے کے بعد کالوں کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں علی بنڈا قیاس لیکن سفید بکرے کی مال کب تک خیر بنائے گی کالوں کو ہوش آیا اور تنہا بٹایا۔ آثار ابھی سے خراب ہیں۔

۱۹۳۱ء میں مختلف ملکوں میں کیا گیا ہوا اس وقت ان کی کیا حالت ہے اس کی تفصیلی داستان کی یہاں گنجائش نہیں چند ملاحظت کافی ہونگے ممالک متحدہ ملک جہاں ایک کروڑ نوے لاکھ ٹیلیفون اور تقریباً اڑھائی کروڑ موٹر کار ساری دنیا میں صرف سو اٹھ کروڑ ہیں جس کی آبادی دنیا کے تقریباً نصف ہیں اور ریشم کی خریدار ہے جہاں سے مس سے خیریات چند ماہ یا شاید چند فلوں ہی میں پرانے ہو جاتے ہیں جو دنیا بھر کا ساہوکار ہے وہاں بھی معاشی سرمد باندازی، بے روزگاری نے اس سال کے سیزن میں تقریباً سو چار ارب پونے کے خسارے کا احتمال پیدا کر دیا ہے جبے دنیا کے سبے مالدار ملک کا یہ حال ہے تو اوروں کا خدا ہی دالی ہے دنیا کی عام معاشی عسرت کو دیکھتے ہوئے امریکہ میں اس خیال نے ترقی کی ہے کہ جتنی قرضوں اور تادانوں کو یک قلم منسوخ کر دیا جائے، روس میں سو کروڑ آدمی اپنے بچ سالہ لاشوں کو عمل میں لانے میں اور ذوق مہروف ہے۔ بہت سی زیدار مہنی مشترک ہو کر زیر کاشت آئیں، ان میں نئی وضع کے میکاچی مل چلے پیداوار بقد ایک چوتھائی کے جوسی مختلف ملکوں کی طرف روسی نفع کی برآمد ہوئی۔ کروڑوں آدمی اپنے جوش میں اس نئے اشتراکی کام کی تکمیل میں مصروف ہیں دیکھتے کتب تک یہ بارہد سکیں۔ ہاں مخالفین بھی معترف ہیں کہ گو تشدد سے کام لیا جاتا ہے لیکن مقررہ لائحہ عمل ایک حیرت انگیز متدک کامیاب ہونا نظر آتا ہے جنگ عظیم سے پہلے شہر لاکھ بچے مدرسوں میں تعلیم پاتے تھے ۱۹۳۱ء میں ایک کروڑ دس لاکھ تھے ہر بچے کو خارج حکومت برداشت کرتی ہے یہاں تک کہ وہ کمانے کے لائق ہو جائے۔ اشتراکی روسی بچوں کی جماعت میں اپنے آئندہ کے حامی و اتحادی پیدا کر رہے ہیں۔ وہ اپنے شہریوں کے مفاد کو اشتراکی دولت کے مفاد سے الگ کر کے ہر فرد بشر کو اس دولت کا اک آکر دینا چاہتے ہیں۔ ان کی صحت اور تعلیم اور معرفت کی محافظ حکومت ہے، ماسکو کے قریب کے پبلک باغ میں ہر روز تقریباً ایک لاکھ سیرکنڈگان کا جمع ہوتا ہے۔ انگلستان پر بڑے دن آئے دنیا میں انگریزوں

کا اعتبار کم ہوا۔ ان کے سکے کی قیمت گھٹی۔ ہندوستان میں ان کا اقتدار دو بہ تیز نزل ہوا۔ اب انگریزی قوم پھر متحد ہو کر اپنی سلطنت اور طاقت کو بحال کرنے کے لیے ایک ترقی کرتی ہوئی دنیا میں وہ پہلے ساتفوق پھر حاصل کر لینا چاہتا تھا۔ ہندوستان ہی بہترین صنعت گاہ تھا۔ ناممکن ہی نہ تھی۔ جہاں جنگ کے بعد خوب الجھنے لگا تھا۔ اب پھر اس کی کشتی معاشی بھگنوں میں گھردی ہے۔ لیکن یہ نچلا ملک سخت دشواریوں میں بھی بہت نہیں ہارتا۔ اور اس کے سابق دشمن بھی بکھنے لگے ہیں۔ اگر جرمنی ڈوبا تو ہم بھی ساتھ ہی ڈوب جائیں گے۔ جرمن بہت کی ایک نڈہ مثال تحریک صحرا فردی ہے۔ جرمن مرد اور عورتیں کندھوں پر پھوٹے چھوٹے بچے لے کر نکل پڑے ہیں۔ مرد و دراز معاشات میں میدانوں میں پہاڑوں پر چشموں کے نائے معمولی جھونپڑیوں میں مسافرانہ زندگی بسر کرتے ہوئے ہیں۔ ان کے بعد پھر گھر کو لوٹتے ہیں۔ اور ان میں تجربہ واد علم حاصل کر کے اپنے نفس میں عزم و شجاعت کے اوصاف پیدا کر لیتے ہیں۔ اٹالیہ میں مسولینی کی فاسیت سربراہ داری کی مخالفت نہیں لیکن وہ نوجوانوں کی مکمل تعلیم صحیح تعلیم اور ان کے باطن و ضبط پر غلطی نظر رکھتی ہے۔ پوپ اور مسولینی نے درمیان نوجوانوں کی تعلیم کے بارے میں سخت اختلاف واقع ہو رہا ہے۔ ایک کو اپنے اختیار پر اصرار ہے۔ دوسرے کو اپنے اقتدار پر چین۔ ہر چند کہ دوسرے ضرورت کے زیادہ بھاری بھر کم ہے۔ مگر جنگ کا شکار ہے۔ اور جاپان اس کی اس حالت سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ لیکن ترقی کا خون اس کی رگ و پے میں برابر دوڑ رہا ہے۔ یہ سترہ برس ۱۹۱۹ء سے لے کر آج تک شاید ایک ہفتہ بھی ایسا نہیں گذرنا چاہیے۔ ملک کے کسی نہ کسی حصے میں لڑائی نہ ٹھنی ہوئی ہو۔ اور اباب حکومت میں پھوٹ پڑی رہتی ہے۔ حکومت کنگال ہے۔ صرف اک شمالی چین میں پانچ لاکھ فوج برابر علیا کا خون چوس رہی ہے۔ لیکن اس پر بھی جائے حیرت ہے کہ چین کے نوجوان ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ سکونت، احتفاظ، محنت، شادی، ان سب شعبوں میں انھوں نے ساحلی اور دریاہی مقامات میں نئے خیالات نے اہم تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ اندرون ملک کے ایک خطے میں جس کا قبضہ فرانس کے مسادی ہے پانچ کروڑ لوگ ایک نوع کی اکثریتی حکومت قائم کئے ہوئے ہیں۔ توہ کی میں بدستور وہی پہلا سامعہ کمال موجود ہے۔ اگرچہ معاشی مشکلات نے بالفعل ملکی ترقی کو روک رکھا ہے۔ لیکن ان میں رضا شاہ آہستہ آہستہ کی تبدیلیاں نقل و حرکت، تحفظ ملک، تعلیم، اصلاح معاشرت، صنعت و حرفت سب میں ملک کو سیدھی راہ پر لے جا رہا ہے۔ افغانستان بھی کچھ رنگینا معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان جنت نشان میں جہنم کا سایہ بھان پیدا ہے۔ دونوں کے کبھی اس ملک کو ایسے کرب و غم طرب کا سامنا نہیں ہوا جیسا آج ہے۔ گذشتہ سال کے دوران میں پہلے کانگرس اور حکومت میں مفاہمت ہوئی جس سے کانگرس اور بالخصوص مولانا گاندھی کا اقتدار بڑھا اور آزادی کی امیدیں بندھیں پھر جاہل ہندو مسلم نزاعات برپا ہوئے۔ انگلستان میں قدامت پسندوں نے عثمان حکومت سمجھائی اور ہندوستان کے ساتھ سختی کا تار باندھ دیا۔ ایسا کیوں نہ ہوتا جب گھروے لڑیں بھگڑیں تو باہر دے کیسے نہ آدھکیں۔ ظاہر ہے کہ قومی آزادی حاصل نہ ہوگی جب تک ہندوستان کی بیسیوں قویں کسی نہ کسی طرح ایک قوم نہ بن جائیں گی۔ آزادی کی ندی ہزار مہاسب کی گھاٹیوں میں سے ہو کر بہتی ہے!

بشیر احمد

اجتماعی زندگی کا نیا دور

ارسطو کا قول ہے کہ ”انسان ایک معاشری حیوان ہے“ بل حل کر رہنے کی عادت جس حد تک انسان میں پائی جاتی ہے اُس حد تک کسی کو حیوان میں نہیں پائی جاتی + اُس کا تمدن اُس کا مذہب اُس کا اخلاق سب اُس کی معاشرت کا پھل ہیں۔ اُس کی معاشرت ہی ہے جس کی ضیا پاشی اور آبیاری نے دنیا کے نق وودق میدانوں اور گنجان جنگلوں کو جنت الفردوس کا نمونہ بنا دیا + لیکن بحیثیت ایک حیوان کے اُس کی فطرت میں وہ بہیمیت بھی ہے جس کی جہاں سوزی اور تباہ کاری نے اُس جنت کو پھونک کر ایک جہنم میں تبدیل کر دیا +

شہرہ آفاق جرمن فلسفی کانت نے خوب کہا ہے کہ انسان اپنے ہم جنسوں سے محبت بھی کرتا ہے اور نفرت بھی رازِ فطرت کے اس میلان و اجتناب کو اُس نے انسان کی ”بیل لمناری“ سے تغیر کیا ہے + جس طرح وہ دنیا دورنگی ہے جبر میں انسان رہتا ہے عین اُسی طرح خود انسان کی فطرت بھی دورنگی ہے +

انسانی نفس کے اس تضاد و تلون سے وہ کشمکش پیدا ہوتی ہے جو زندگی کے رنج و راحت کا سب سے بڑا سبب ہے لیکن ایسے ہی کشاکش سے جو ترقی حیات کی ضامن بھی ہے + انسان دوسروں کی بہترین خدمت اُس وقت کرتا ہے جب وہ اپنے صحیح ذاتی مفاد کو مد نظر رکھے اور وہ اپنے صحیح ذاتی مفاد کو اُسی وقت پاسکتا ہے جب وہ دوسروں کی سچی خدمت کرے۔ اُس کی ترقی اور قسمت کا دوسروں کی ترقی اور قسمت سے چولی دامن کا ارتقا ہے + لیکن پھر بھی اگر وہ بہترین انسان بننا چاہے تو لازم ہے کہ وہ دیانتداری کے ساتھ اپنی ہی شخصی خصوصیت پر زور دے اور اس کے اظہار کے تمام جائز ذریعے تلاش کرے۔ ورنہ اُس کی حقیقی قوتیں بروئے کار نہ آئیں گی اور اُس کی روح کا جو ہر اس مادی دنیا میں اپنی اصلی آب و تاب نہ دکھاسکے گا +

اس زیر اصول کے صحیح یا غلط استعمال سے وہ اچھے بُرے نتائج پیدا ہوئے ہیں جن سے تاریخ کے صفحات کہیں تاباں ہیں اور کہیں محض سیاہ + بربریت کی حالت میں انسان کو ایک نوع کی آزادی حاصل تھی لیکن جوں جوں معاشرت کی تنظیم ہوتی گئی سود و زبان کا خیال بڑھتا گیا اور نیکی بدی کے حدود معین ہونے لگے اُس کے لئے رکاوٹیں پیدا ہوتی گئیں اور بندشیں بڑھتی گئیں، رکاوٹیں اور بندشیں کچھ اُسے بچانے اور سنوارنے اور بڑھانے والی اور کچھ اُسے بگاڑنے اور سچھاڑنے اور تباہ کرنے والی + خاندانوں کے سرکردہ، قبیلوں کے سردار، قوموں کے بادشاہ، بغاوتوں کے سرانے، مذہبوں کے پیشوا، عالم، داعط، مفسر، رنگ رنگ کے رہنما، بعض نیرع انسان کو اپنی بے غرضی سے میدھی راہ پر اور بعض اُسے اپنی خود غرضی

سے غلط راہ پر لے گئے۔ نوع انسان طبقتوں، سنلوں، قوموں، مذہبوں، رنگوں، جنسوں اور خدا جانے کتنی قسموں میں منقسم ہو گئی بلکہ کتنا چاہئے کہ بحیثیت ایک ہستی کے، بحیثیت ایک جسم کے وہ ہزاروں ٹکڑوں میں ٹکٹ کر رہ گئی اور ہر فرد فرشتوں میں پھنس کر حقیقت کو بظاہر دور و جا پڑا محض بظاہر کم از کم یوں ہماری عقل کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ استیصال اور یہ انقطاع محض ظاہری تھا۔ ان خطروں نے نوع انسان کے جسم میں ایک نئی جان ڈال دی اور اس گرفتاری نے ہر فرد کو اپنی آزادی حاصل کرنے پر مجبور کر دیا!

آج مطلع عالم کا اور رنگ ہے۔ ایک خشک پیاسی دنیا پر جد و جہد اور نزاع اور انقلاب کے دھواں دھار بادل چھائے ہوئے ہیں۔ کہیں چمک دک ہے کہیں کڑک، کہیں ہوا کا زور، کہیں بجلیاں گرتی ہیں کہیں طوفان اٹھ چلے آتے ہیں، کہیں ابھی سا تھا ہے لیکن دُور افق پر کڑکنے والی بجلیاں برابر چمک رہی ہیں، جہاں خاموشی تھی وہاں شورش ہے۔ جہاں مایوسی تھی وہاں ہوجان ہے دنیا کا دل دہل رہا ہے۔ سوئی ہوئی قومیں جاگ رہی ہیں، بھولے جھٹکے لوگ اودھڑا دھڑکنے لگے ہیں کہ ہم کہاں ہیں اور بے زیادہ یہ کہ افراد کو اپنی اپنی قوت اور عظمت اور جدت آفرینی کا احساس ہو رہا ہے! آج تک دنیا میں انسانی جمیعتوں کا شور برپا رہا ہے لیکن آنے والی دنیا میں انسانی فزکاز و فزیش از پیش نمایاں ہو گا بلکہ آج کل بھی ہماری آنکھوں کے سامنے کہیں یہ قوت رومنا ہو رہی ہے کہیں ہونے والی ہے اور کہیں بہت جلد ہو جائیگی! ایک نئے تمدن کا مہر عالم تاب جلوہ گر ہو گا کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہاکت و تغیر کے تاریک بادلوں کے پیچھے جو آج دنیا پر محیط ہیں کھنڈے والے آفتاب کی کرنوں کی سنہری رنگت جھلک رہی ہے۔ خدا کرے یہ فریب نظر نہ ہو!

گزشتہ ڈیڑھ سو سال میں دنیا نے کیا کچھ نہیں دیکھا؟ اٹھارہویں صدی کا انقلابِ فرانس، انیسویں صدی کی قومی شورشیں، بیسویں صدی کے آغاز کی عالمگیر جنگ اور اُس کے بعد کی نسلی اور جمہوری تحریکیں اور اس سے زیادہ اہم اشتراکی اور بالسنوسی اور نسوانی بے چینیاں لیکن شاید ان سبھی سے زیادہ حیرت انگیز اکثر افراد کے سمجھنے میں ایک کاوش، اپنی انفرادی آزادی کے لئے ایک کشمکش اور خود شناسی کے لئے ایک زبردست انقلابی جذبہ! جیسا کہ ظاہر ہے فرد بغیر جماعت کی اعانت کے اپنا مدعا یعنی اپنی خودی کی عظمت کو نہیں پاسکتا۔ سوال یہ ہے کہ جماعت کہاں تک اُس کی زندگی میں دخل انداز ہو کہاں تک نہ ہو اور فرد کہاں تک معاشری دائرے میں کام کرے اور کہاں تک آزاد ہے؟

اشتراکی یا اشتمالی مفکرین اس کا یہ علاج بتاتے ہیں کہ موجودہ سیاسی اور معاشی نظام کو یک قدم موقوف کر کے ایک ایسا قومی بلکہ بین الاقوامی ادارہ قائم کیا جائے جس میں فرد کی آزادی بدرجہ اتم نشو و نما پاسکے۔ اشتراکی اور اشتمالی اور بالسنوسی اور نراجی دستور العمل کو تہذیبِ حاضرہ پر غایت درجہ اثر انداز ہو رہے ہیں اور ان انقلاب پسندوں کا خاموش اثر ملک ملک میں جا بجا نئے قوانین اور بالخصوص نئے خیالات میں صاف صاف نظر آ رہا ہے لیکن پھر بھی دنیا کا بیشتر حصہ فی الفور اشتراکی جامہ پہننے پر آمادہ نظر نہیں آتا۔ البتہ اکثر تعلیم یافتہ لوگ قدیم طرز خیال کو چھوڑ کر کوئی نہ کوئی جدید طریقہ حیات اختیار کرنے کے

نمناں ضرور ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا مسٹر ایل پی جیکس نے جو آکسفورڈ میں بائپٹرکالج کے پرنسپل ہیں ایک بصیرت افروز کتاب ”معاشرتِ حافن“^۱ شائع کی ہے جس میں انہوں نے بجائے ایک نیا لائحہ عمل پیش کرنے کے انسانی تمدن کی ترقی کا ایک نیا طریقہ کار پیش کیا ہے۔ ”تعمیری شہریت“ کے اس خاکے میں غور کرنے میں بجائے ”مکان اندیشی“ کے ”زمان اندیشی“ کے طرز فکر کو ترجیح دی گئی ہے یعنی یہ بتایا گیا ہے کہ زندگی ایک تماشائیں جو پھیلی ہوئی فضا میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہا، بلکہ ایک تجربہ ہے جوڑنے کے اندر جاری ہوا جاری ہے اور جاری رہنے کا زندگی ایک بنی بنائی ہوئی شے نہیں بلکہ ایک ہمیشہ بنتی بدلتی ہوئی حالت ہے لہذا انسانی نفس کے لئے لازم ہے کہ وہ بجائے مقدار کے معیار کی قدر کرنی سکے اور بجائے کتنے کے کیسے کی طرف توجہ کرے، بجائے اس کے کہ وہ زیادہ سوچے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے وہ زیادہ اس بات پر غور کرے کہ جو کچھ بھی میں کر رہا ہوں اسے کس طرح کروں؟ مدعا یہ ہے کہ کام اتنے ضروری نہیں ہوتے جتنا اُن کے کرنے کا طریقہ ہم ذہن میں اُن کے ہمیشہ بہا خیالات کا خاکہ پیش کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوگا کہ تمدن اور اجتماعی زندگی کو اس دور میں اپنی ترقی اور بہتری کے لئے کن ذرائع کے اختیار کرنے کی ضرورت درپیش ہے اور کون سے طریقے ہیں جن پر عمل کرنے سے افراد اور اقوام اور نوع انسان اپنے اور ایک دوسرے کے لئے مفید اور موجب مسرت ثابت ہو سکتے ہیں۔

تمدن ایک بنی بنائی شے نہیں بلکہ انسان کی طرح قوت کا ایک زندہ مظہر ہے جو اُسی وقت تک زندہ رہتا ہے جب تک کہ بدلتا اور نئے سے نیا بنتا ہے۔ اُس میں خطرے ہیں جیسے زندگی میں بھی خطرے ہیں لیکن حیاتِ حاضرہ کی سب سے بڑی خصوصیت خطرہ ہے۔ تمدن ایک خطرناک مہم ہے، خطرناک اور اسی لئے شاندار اور زندگی بخش۔ ہمارا منتہا نظر ہونا چاہئے اس طرح جان دینا جس طرح اوتس نے قطب جنوبی میں کپتان سکائٹس کے ہمراہ جان دی جب وہ یہ دیکھ کر کہ اُس کے پہلے امیوں کے لئے خوراک بہت کم رہ گئی ہے اور وہ خود اس قدر کم طاقت ہو رہا ہے کہ اُس کی موت یقینی ہے خیمے سے برف و باراں کے طوفان میں اکیلا چل نکلا اور جاں بحق تسلیم ہوا۔ یا اسلامی تاریخ سے ایک مثال لو تو اس طرح جیسے یرموک کے جنگ میں اُن تین مسلمانوں میں سے ہر ایک نے جان دی جو کارزار میں ایک دوسرے کے پاس زخمی پڑے تھے موت کی جاں کنی میں پیاس کی شدت سے بدن کا رواں رواں العطش النیات پکار رہا تھا لیکن ایک نے دوسرے اور دوسرے نے تیسرے اور تیسرے نے پھر پہلے کی طرف پانی کا پیالہ لوٹا دیا حتیٰ میں یہ کہہ کر کہ اُسے اس کی مجھ سے زیادہ ضرورت ہے اور یوں تینوں نے جاں نثاری کی ایک حیرت انگیز مثال دنیا میں قائم کی، ہمارا نصب العین ہونا چاہئے ایسے سوراٹوں کی طرح مرنا!

میکانی طبیعیات اور مکان اندیشی کے دلدادوں نے اپنے نظریوں سے نوع انسان کو زندگی کا ایک غلط سبق پڑھادیا ہے۔ وہ اپنے ”نقطہ نظر“ اور منظر عام“ کا یوں ذکر کرتے ہیں جیسے زندگی اور دنیا کوئی ساکن و جاہد چیزیں ہیں + زندگی میں ہر شے کی قدر قیمت اُس کی پائیداری کے ساتھ وابستہ ہے۔ یہ درست ہے کہ بڑی سے بڑی شے کی یا بعض دفعہ گھر سے گھر کے غم میں محفوظ ہو جاتی ہے لیکن اس حالت میں بھی وہ نیکی ضائع نہیں ہو جاتی بلکہ اپنی پائیداری میں برابر قائم رہتی ہے +

”زمان اندیشی“ یا ”زمان نگر“ خیال و فکر کا وہ طریقہ ہے جس میں مفکر چیزوں کو زمانے کی عینک لگا کر دیکھتا ہے۔ جو چیز زمانے کے اندر دیر تک قائم رہتی ہے وہ اسے سود مند اور عمدہ اور اعلیٰ سمجھتا ہے لیکن جو چیز جلد فنا ہو جاتی ہے وہ اُسے بے سود اور ناقص جانتا ہے۔ اس لئے وہ ایسی چیزیں تلاش کرتا ہے جو پائدار ہوں، ایسے کام کرتا ہے جو دیر پا ہوں اس کے برخلاف ٹھوڑی دیر رہنے والی چیزیں اور جلد خراب ہو جانے والے کام ”مکان اندیشی“ یا ”مکان نگر“ کا نتیجہ ہیں۔ ”مکان اندیشی“ و ”زمان اندیشی“ میں کم و کیف کا فرق یہ ہے۔ مکان اندیشی کم پسندی ہے زمان اندیشی کیف پسندی براہ زبان میں یوں کہو کہ پہلی صفت ”دور اندیشی“ ہے دوسری کوتاہ اندیشی + مکان اندیش ڈھیر پر ممتا ہے زمان اندیش گن کو جانتا ہے۔ ”زمان اندیشی“ ”معیار“ ”پایہ“ ”جوہر“ ”رگن“ ان کو اپنا مستحباتی ہے اُدھیر مکان اندیشی ”مقدار“ ”جست“ ”ڈھیر“ ”مبتات“ ان کو اپنا مطمحہ بناتی ہے + ”مکان اندیش“ معاشری نظامات کی عمارات کھڑی کر دیتا ہے۔ ”زمان اندیش“ پوچھتا ہے یہ کب تک کھڑی رہیں گی، ہمیشہ جوں کی توں رہنے والی چیز کو نوع انسان برداشت نہیں کر سکتی۔ ہمارا مصنف کہتا ہے کہ اگر جنت بھی اسی نوع کی ہوئی تو اُسے کوئی کب تک پسند کئے جائے گا + نہیں صحیح جنت وہی ہے جس میں خدا کے نور کا جلوہ ہو گا جو ہر لمحہ نیا ہے!

سچے آرٹ میں، سچے فلسفے میں، سچوں کی فطرت میں جو ابھی غلط تعلیم و تربیت سے کج خیال نہیں ہو چکی ہوتی ”زمان اندیشی“ کی صفت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ہر جس کا بیان ہے کہ ”ب دفعہ میں ایک تصویر خانے میں فراخ بیلک کی ایک تصویر جس میں بہشت میں فرشتوں کا منظر نقش کیا گیا ہے دیکھ رہا تھا + ایک نو دس برس کا لڑکا میرے ہمراہ تھا جو پہلی بار کسی تصویر خانے کی سیر کو آیا تھا + میں تصویر دیکھنے میں خود تھا کہ کھجٹ لڑکے نے مجھے میری محویت سے یہ کہہ کر گویا بیدار کر دیا کہ یہ فرشتے کب تک یوں عبادت کرتے رہیں گے؟ میں نے جواب دیا بہت دیر تک۔ دیکھو تو وہ کیسے خوش ہیں۔“ اُس نے کہا ”لیکن کیا ان کے گھٹنے تھک نہ جائیں گے؟“ میں نے بغیر سوچے سمجھے جواب دیا ”خیر اگر تھک جائیں گے تو وہ اُٹھ کر اُس پیچھے والی خوبصورت چراگاہ میں ٹھلنے لگ جائیں گے“ لڑکے نے کہا ”اور پھر یہ فرشتے کیا کریں گے، چراگاہ میں ٹھلنے کے بعد“ میں نے کیسا بڑا جواب دیا کہ ”پھر میرے خیال میں وہ یہیں آجائیں گے جہاں اب ہیں اور پھر ناز پڑھنے لگ جائیں گے“ اس پر سچے بے اختیار روئے گگ گیا اور سسکیاں بھر بھر کر کہنے لگا ”میں تو فرشتہ نہیں بننا چاہتا“ + یہ سچ بھی اور سچوں کی طرح

”زمانہ اندیش“ واقع ہوا تھا۔ یہی سوال جو اس نے کئے بہتر سے بہتر معاشری منصوبوں کے مخلق کئے جاسکتے ہیں کہ ”فرشتے“ پھر کیا کریں گے؟ اور کب تک اس حالت میں یہی قائم رہیں گے؟ بہتر سے بہتر معاشری نظامات ایک دن سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتے جب تک اُن کے واضعین اُن کو ہر روز بہتر و اعلیٰ تر بنانے میں مصروف نہ رہیں کیونکہ یہی ایک طریقہ ہے جس سے کوئی وجود یا کوئی منصوبہ یا کوئی شے خدا کی کائنات میں زندہ رہ سکتی ہے۔ آج کل کے منصوبہ باز آج کل کے کاریگروں کی طرح ہیں وہ ایسی شے بناتے ہیں جو دو ایک دن میں مٹی میں مٹی ہو جاتی ہے۔ اُن کے کام میں کارستانی ہوتی ہے۔ کاریگر گذری یا کاریگری نہیں ہوتی۔ جیسے وہ خود ”گن“ سے عالی ہوتے ہیں ایسے ہی اُن کا کام بھی بے بنیاد ہوتا ہے۔ آج کل کی سرکاری عمارتوں سے ذرا بلند نظر فیاض طبع مخلوق کی عمارت کا مقابلہ کر دیکھو تو معلوم ہو جائے گا کہ اُس زمانے کے دیانت دار لوگ کس قدر جوہر آتش اور ثبات پسند تھے اور آج کل کے عقلمند کس قدر کوتاہ اندیش اور ظاہر پسند ہیں۔ ”مکان اندیشی“ کا لازم نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کائنات میں ہر شے کو مجبور و مقهور سمجھنے لگتا ہے۔ ”زمانہ اندیش“ محض چیزوں کو دیکھنے میں مصروف نہیں رہتا وہ انہیں سنتا ہے، سمجھتا ہے، چکھتا ہے، تھامتا ہے اور سو سو طرح سے اُن کو آزما تا ہے جب جا کر سمجھتا ہے کہ وہ ایسی ہیں اور ویسی نہیں۔ اُس کا نفس ہمیشہ متحرک رہتا ہے، گویا حرکت کی پشت پر سوار ہو کر ہمیشہ محو جولانی ہے۔ منظر اُس کے لئے بدلتے رہتے ہیں۔ نئی سے نئی حالتیں اُس کے لئے رونما ہوتی رہتی ہیں۔ وہ دنیا کی چیزوں اور باتوں کو خوب طرح کچھ کر تنگ نظری سے اُن کا پابند نہیں رہتا بلکہ اُن کی ازلی آزادی میں سوز و رنج شریک ہونا رہتا ہے۔ ”مکان اندیش“ اپنی بندشوں میں گویا نثر کا دلدادہ ہے، ”زمانہ اندیش“ نظم کا، بلکہ نظم کی جکڑ بندیاں بھی اُس کے مطلب کی نہیں سو وہ موسیقی کا ہم نوا ہو جاتا ہے اور کائنات اُسے ”محبوب“ دکھائی نہیں دیتی بلکہ ”آزاد“ سنائی دیتی ہے۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ چیزوں کے نظامے اور فلسفے کے ”نظریے“ سب چیزیں جن سے محض آنکھ کو تعلق ہے ناکافی ہیں۔ ہم زمانے کے اندر زندگی بسر کرتے ہیں۔ بے شک انسانی اجسام مکانیت سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ہم ”رہتے“ مکان و فضا میں ہیں اور ”جیتے“ ہیں زمانے کے دوران میں۔ ایک کل نظر میں جاپچی جاسکتی ہے لیکن انسان اور اُس کی معاشرت یوں دیکھی اور سمجھی نہیں جاسکتی کیونکہ انسان اور انسانی معاشرت اور انسانی تمدن کا وجود اُن کے قائم ہو جانے میں نہیں بلکہ اُن کے متحرک اور زندہ رہنے میں ہے۔

”زمانہ اندیشی“ کی ایک زندہ مثال ”مجلس اقوام“ ہے۔ مجلس محض بنائے جانے سے ہمیشہ کے لئے بن نہیں گئی اگر اس کے اراکین اپنی باہمی وفاداری کا ثبوت دیں گے اور دیتے رہیں گے اگر وہ محض کارندے نہیں بلکہ مسلسل کارندے بنے رہیں گے اور ہر روز وہ کام کرتے رہیں گے جس کا انہوں نے پہلے روز بیڑا اٹھایا تھا تو اُن کی بنائی ہوئی مجلس زندہ رہے گی اور قائم و دائم رہے گا۔ رات کی رات کے تماشوں کی طرح وہ بھی ایک تماشا ہوگی اور بس۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ معاشری معاملات میں کوئی ادارہ قائم ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا جب تک اُس کے کاموں

یو ایسے انسان نہ بنجائیں جو صحیح معنی میں اُس ادارہ کے "این" سمجھے جائیں۔ دیانت اور امانت داری کے بغیر کوئی نظام یا ادارہ، کوئی مذہبی یا دنیوی درس گاہ، کوئی مجلس شوریٰ، کوئی بینک یا کمپنی دینک ٹھانم نہیں رہ سکتی۔

انسانی معاشرہ ایک موضوع بحث نہیں بلکہ ایک زندہ وجود ہے + ہمارے نظامات اور دستور العمل اتنے ہی زیادہ زندہ ہوتے ہیں جتنے زیادہ جرات آمیز ہوں۔ جب ہم معاشرہ میں غم پسندی اور ناامیدی کے خیالات رائج کرتے ہیں تو ہم اس کی قوت اور زندگی پر گویا موت کی بجلیاں گرتے ہیں + "تعمیری بشریت" موجودہ مسائل کو لے کر اُس سے عملدگی کے لضب العین کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس تغین کے ساتھ معاشرت کو بہتر بنانے میں مصروف رہتی ہے کہ دنیا میں اصلی اور پائدار قدور کی کوئی حد نہیں + ادیریکام آزاد محمد شہر یوں سے سرانجام پاتا ہے نہ کہ مجبور و مقبور مزدوروں سے کسی قسم کا قانون یا دستور ایک کارندے کو کام کرنے پر مجبور کر سکتا ہے لیکن بہترین کام کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا کہ بہترین کام صرف آزادی کے اندر ہی انجام پا جا سکتا ہے + بلکہ معاشری اصلاح بھی معاشرت کو اسی طرح بہتر بنا سکتی ہے کہ بجائے اس کے کہ اُس کے بوسیدہ حصوں کی مرمت کیا کرے اُسے عام تقویت دے کہ وہ خود بخود زیادہ زندہ اور قوی ہو سکے + بلاشبہ "نگلطی کی ٹانگ" والا ایک بے ٹانگ آدمی سے بہتر ہے لیکن آخر تو اس کی ٹانگ فقط نکلوسی کی ہے۔ تہذیب حاضرہ کے بہت سے مصلحین اپنی نکلوسی تہذیب کے لئے مختلف نکلوسی کی ٹانگیں لئے پھرتے ہیں کہ یوں اس گرتی ہوئی بہتی کو سنبھالیں + ہمارا مصنف کتنا ہے کہ تمدن کی بیماریوں اور کمزوریوں کی طرف زیادہ توجہ نہ کرے بلکہ اُس کی عام قوت کو بڑھانے میں اپنی قوتیں صرف کر دو پھر دیکھو کہ کیونکر اُس کی علالت و نقاہت صحت میں تبدیل ہو جاتی ہے + ہر شخص نے اکثر جوہ مصنفین پر کتنے چینی کی ہے کہ ان کا طرز خیال اور ان کا فلسفہ علم تشخیص اموض سے مشابہ ہے۔ وہ تمدن کو علیل الطبع سمجھ بیٹھے ہیں ان کے الفاظ و اصطلاحات اس کے شاہد ہیں مثلاً مشہور فلسفی برٹنڈ رسل "تشخیص اور مرض" کا مشتاق ہے۔ مسٹر آر۔ ایچ ٹانی (Tawney) نے "حریص معاشرہ کی علالت" پر ایک رسالہ لکھا ہے اسی طرح امریکہ میں ایک کتاب شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ کی ہے جس کا عنوان ہے "یورپ کا مرض" + اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تشخیصی طرز خیال کس حد تک موجودہ افکار پر چھا چکا ہے۔ موجودہ تہذیب بلاشبہ علیل ہے لیکن علالت اور نقاہت ہی اس کی زندگی نہیں بلکہ ان پر زیادہ غور و فکر و جدالت و نقاہت کا موجب ہو جاتا ہے اور وہ یوں کہ معاشرہ اپنی کمزوریوں کی کمائی میں جن کر مستعمل ہو جاتی ہے، مشہرین اپنی اپنی جرب دواؤں کے اشتہار دیتے ہیں، عوام الناس ان عالی مرتبہ معالجوں کے باہمی مقابلوں اور مناقشوں سے سراسیمہ ہو کر کسی واقعی اچھے معالج تک رسائی پانے کے ناقابل ہو جاتے ہیں + مین و مین مصنفین و تقریرین معاشری خرابیوں اور خطروں کو بھبانک بنا بنا کر دکھاتے اور نامراد لوگوں کو اور نامراد بناتے ہیں + لیکن الحف یہ ہے کہ باوجود ان علالت افزائیوں اور نقاہت نمائیوں اور غم پسندیوں کی حیج و پکار کے معاشرہ کسی کسی طرح زندہ بھی رہتی ہے اور برابر اپنا کام بھی کئے جاتی ہے۔ تہذیب کی بری حالت پر جا بجا لکچر دیئے جاتے ہیں اور خوف و ہراس کے غرے بلند کئے جاتے ہیں لیکن تعجب ہے

کہ تہذیب پھر بھی فنا نہیں ہوتی + آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ صرف یہ کہ ضرور کہیں نہ کہیں اس منحنی مریض کے اندر قوت کا کوئی ایسا خزانہ موجود ہے جو جلد ختم ہونے میں نہیں آتا۔ آؤ اسے ڈھونڈیں اور اس کے مناسب استعمال سے اسے زیادہ تنومند و قوی بننے میں مدد دیں +

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے وہ تمدن جو زندہ رہنا چاہے وہ معاشرت جو متحد رہنا چاہے اسے ہر روز قوت و اتحاد کو انہ سر فروزا کر کے رہنا چاہئے + اس ضمن میں موجودہ معاشری و تمدنی بحث و تخیص میں بہت سے ایسے غلط الفاظ استعمال میں آئے ہیں جن سے غلط بیانی اور غلط اندیشی کی بنیادیں قائم ہوتی ہیں + مثلاً ”علم معاشرت“ جس سے بہت سے لوگ سمجھنے لگے ہیں کہ کہیں نہ کہیں علما کی الماریوں میں یا حکما کی کھوپڑیوں کے نیچے ایک خاص علم یا حکمت کا کوئی خزانہ ہوگا ہے جس کے حصول سے نوع انسان کی تمام معاشری خرابیوں کا کما حقہ سدباب ہو سکتا ہے لیکن کیا ایک تمدن جو بجائے معاشری خدمت کے معاشری علمیت کو سراہے کبھی فنا ہونے سے بچ سکتا ہے؟ ایک اور غلط سلف گو رہنمائی یا سواراج۔ اس لفظ میں آج کل ایک جادو سا ہے لیکن اس کی علمی بلند آہنگی بے کار ہو جاتی ہے جب تک اس کی اخلاقی روح زندہ نہ رہے سڑ جیسی نئے گویا کاغذ بھی جی کے لفظوں میں کہا ہے کہ کوئی شری اپنے ملک کے سواراج یا خود اختیاری حکومت میں کام نہیں لے سکتا جب تک وہ اپنے ضبط نفس میں بھی خود اختیاری نہ برتے + جہاں ضبط نفس کی بیخوبی ایک شہری کے اندر پیدا نہیں ہوتی وہاں جمہوریت اکثریتوں کا استبداد ہو کر رہ جاتی ہے +

”لیڈر“ اور ”لیڈر“ کے معنی میں بھی ایک تبدیلی واقع ہو گئی ہے پہلے زمانے کے قائد اور رہنما خود جنگ میں یا تحریکوں میں پیش پیش رہتے تھے ان کی قیادت عملی قیادت تھی خطرے کے وقتوں میں وہ میدان میں یا کہیں اور اپنے پیروں سے دو قدم آگے نظر آتے تھے + آج کل کے لیڈر گویا محض گیدڑیں دور ہی دور سے بھبکیاں دینے والے یا زیادہ سے زیادہ ”پلیڈر“ مغز سبز باغ دکھانے والے، پھسلانے والے یا ڈرنے والے اور بس +

”مسئلہ“ ”عقدہ“ ”دفنت“ ”گتھی“ یہ سب الفاظ ہماری کمزوری اور جلد بازی کا منظر ہیں۔ ہم چاہتے ہیں ”مسئلہ“ حل ہو جائے ”عقدہ“ کی ”کنکٹائن“ ہو ”دفنت“ ”دور“ ہو جائے ”گتھی“ ”سجھ“ جائے یہ ہے ہماری کمزور خواہش جو جلد ہی حرص کو پورا کرنا چاہتی ہے + اس لئے ہم ”خوشی“ کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ ”خوشی“ بد قسمتی سے نوع انسان کے بیشتر حصے کا مرجع و منتہا ہو گئی ہے اور پھر لطف یہ ہے کہ بقینا اس نظر فریب اور دلفریب سیما پاپری کے پیچھے بھاگ اُتتی ہی ہے اور ہماری گرفت سے بعید نظر آنے لگتی ہے + ”مسئلہ“ اور ”سوال“ فلسفہ اور ریاضی کی اصطلاحیں تھیں اور ”حل“ طبیعتیات کی اور یہ وہیں تک محدود نہیں تو بہتر تھا لیکن جب سے انہوں نے عام انسانی زندگی کے دائرے میں قدم رکھا ہے انسان کی معاشرت میں ایک بلبلی ڈال دی ہے + مختلف ”ایمیون“ کے موجدوں نے نوع انسان کو اس ناگفتہ بہ حالت تک پہنچا دیا ہے کہ دلیر انسان کو اس بات کا صاف لفظوں میں اعتراف کرنا چاہئے کہ میرے پاس ”معاشری مسئلہ“ کا

”حل“ موجود نہیں جو میں اپنے ہم جنسوں کی ”خوشی“ کے لئے پیش کروں۔ اُسے صرف یہ چاہئے کہ وہ اُن کی خدمت کے لئے اپنی ہنرمندی، اپنی چابک دستی، اپنا استقلال، اپنی سنجیدگی پیش کرے اور نتیجہ کی فکر نہ کرے کہ کیا ہوگا اور کیا نہ ہوگا جب ہم لوگوں کے آگے اُن کے شاندار مستقبل کی ایک ”تصویر“ پیش کرتے ہیں تو لازماً وہ ”تصویر“ لفظوں یا رنگوں میں کھینچی اور ”قائم“ کر دینی پڑتی ہے لیکن زندگی اگر مجمعِ زندگی ہے تو وہ یوں قائم نہیں رکھی جاسکتی اُس کا کام ہے ہمیشہ آگے کو چلنا اور بڑھنا اور بڑھے جانا اسی لئے خوبصورت سے خوبصورت تصویر بہتر سے بہتر نقشہ مستقبل کبھی پورا تسلی بخش نہیں ہو سکتا + ہماری زندگی بھی ایک ”نظارہ“ نہیں بلکہ ایک جاری عمل ہے ایک ”ہوتی ہوئی شے“ ہے بلکہ سچ یہ ہے کہ زندگی کے لئے مسرت میں پروا رہنے کی بہتر ہے کہ وہ مسرت شے شکت بلکہ مصیبت کی سمت چلے۔ اس دنیا میں ”منزل“ و ”مقام“ کی تلاش لاعمل ہے۔ یہ ایک دائمی سفر گاہ ہے جہاں ”انجام“ کی بجائے ہمیشہ آغاز کی جستجو کرنا انسان کا شاندار کام ہے + سو بہتر ہے کہ ہم ”مسے“ کی بجائے ”چلیج“ اور ”حل“ کی بجائے ”تجربہ“ کے الفاظ استعمال کریں ہم مشکلوں کو حل کرنے کے درپے نہ رہیں بلکہ اُن سے ”تجربہ“ کرنے اور ”تجربہ کار“ بننے کی تمنا رکھیں جب مشکلات اور مسائل ہمیں درپیش ہوں اور اگر زندگی بلند زندگی ہے تو اس میں سوائے مشکلات اور مسائل کے کوئی واقعہ درپیش نہیں ہو سکتا تو ہر ایسی گھڑی میں ہم ہر مسئلہ کو ایک ”چلیج“ سمجھیں جو قدرت نے ہماری فطرت کو دیا ہے + ہم اس چیلنج سے خائف نہ ہوں، پیچھے نہ ہٹیں کہیں دب کر نہ بیٹھ رہیں، بھاگ نہ جائیں بلکہ خوشی اور دلیری سے ”بلیک“ لکھ کر اُس کی پیشوائی کو آگے بڑھیں + قدرت منتظر ہے کہ انسان کی فطرت اس تسخیر کے لئے آگے قدم بڑھائے اُسے اور اپنے آپ کو بہتر و خوب تر بنائے جائے!

ہم انسان محض تجربہ کرنے والے ہیں اور ہمارے تجربوں میں کچھ ہمارے ”حقوق“ ہیں اور کچھ ”فرائض“، حقوق اور فرائض زندگی کی جنگ کی تلواریں اور ڈھالیں ہیں، جنگ جو گذشتہ یا موجودہ وحشیانہ طریق سے نہ لڑی جائے بلکہ جو صحیح روحانی معنی میں خرابیوں کی تسخیر اور بہتری کے حصول کے لئے ہمیشہ جاری رہے + تمدن ہے روح کا منظم محرکہ اس کے خلاف + اُس خردمند قوت کے خلاف جو اس مخالفت میں موافقت کی راہیں پیدا کرتی ہے اُس بلند نظر دشمن کے خلاف جو ہمارا اچھا اور اصلی دوست ہے + اس محرکہ میں انسان انسان کی پشت پناہ ہے۔ یہ ہے سچی محبت وہ جو خالی خالی جذبات یا ہوا و ہوس میں غرق رہتی ہے + ہماری عام شہری زندگی میں ابھی خدمت کی وہ خواہش باہمی امداد کی وہ خوشی پیدا نہیں ہوتی جو ایک منظم فوج کی روح و روال ہوتی ہے + وہ دن نوع انسان کے لئے خوش قسمتی کا دن ہوگا جب ہر پیشہ گویا اپنے پیشے کا جھنڈا سنبھالے ہوئے ترقی کے میدان میں بڑھتا ہوا نظر آئے گا۔

خوابوں کو دور کرنے کا بہترین طریقہ خرابیوں سے دل آزرہ ہونا نہیں بلکہ خوبیوں کو اپنے جی میں بسانا اور اُن سے اپنی زندگی کو فروغ دینا ہے۔ ”کم اندیش“ آدمی کا طریقہ موک ٹوک ہے دورانِ اندیش کا تحریک دینا شاید کہا جائے کہ یہ ”محسن“ امید پسندی ہے۔ ”امید پسندی“ ہے تو ہوا کرے آخر ناامیدی۔ نے دنیا میں کیا کچھ کر لیا ہے کہ ”امید پسندی“ الیک

کر اس کی جگہ نہ چھین لینا چاہیے کسی کا قول ہے کہ ”امید پسند“ وہ ہے جسے ہر شکل میں ہاک موقع نظر آئے۔ اس کے بغلاف ”ایس پسند“ وہ ہے جسے ہر موقع میں اک مشکل نظر آئے۔ انسان کی فطرت مشکلوں کی تسخیر کے لئے وضع کی گئی ہے اور سچا انسان اسی وقت ہوتا ہے جب وہ مشکلوں سے دست و گریباں ہو۔ اس ہر دم نئے کام میں پرانے نظامات اس کے کام آتے ہیں۔ پرانے انسانی نظامات میں ایک مضمر قوت ہوتی ہے جو انہیں جلد فنا نہیں ہونے دیتی۔ یہ ہے گزری ہوئی صدیوں کی قوت جو ان کی پشت پناہ ہے، ماضی کی شاندار روایات۔ حال زندہ ہے مگر زندہ ماضی کے ساتھ نرا پھیلاؤ کچھ حقیقت نہیں رکھتا جب تک وہ اپنے ساتھ کچھ گہرائی بھی نہ رکھتا ہو۔ اور نری سٹ شدہ معاشری اصلاح سے معاشرت کی اصلاح نہیں ہو سکتی۔ معاشرہ کوئی بندرگاہ میں پڑی ہوئی کشتی نہیں وہ زندگی کے سمندر کا ایک تیز رفتار دفاعی جہاز ہے جو اپنی شکستہ حالت میں بھی کچھ نہ کچھ چلے ہی جاتا ہے اور جس کی مرمت بھیجی ایک مشکل کام ہے ساتھ ہی ساتھ ہونی لازم ہے۔ انسانی نظامات کی یہ حیرت انگیز قوت ماضی سے ماخوذ ہے اور اگر غور کریں تو ہم پر ظاہر ہو جائیگا کہ وہ انسانی نظامات وادارات زیادہ پائدار ہوتے ہیں جو امانت داری پر مبنی ہوں، جن کے چلانے اور کام کرنے والے قابل اعتماد امین ہوں اور جو نسل بعد نسل ایمان داری اور استقلال کے ساتھ اپنے فرائض کو سر انجام دیتے رہیں۔

تمدن کی ترقی کے اسباب کیا ہیں؟ اور وہ کون سے ذرائع ہیں جو ہمیں دور حاضر میں اپنی انفرادی معاشری بہبود کے لئے اختیار کرنے چاہئیں؟ ماضی کے تجربات اور حال کے مشاہدات سے اب ہم اس نہایت اہم نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ انسانی معاشرت کی ترقی اور پائداری کے تین بڑے عناصر ہیں۔ اول مہذب انسان کی اپنے کام میں ذاتی مہارت۔ اسے ہم اس کی عقلی قوت کہہ سکتے ہیں۔ دوم۔ بہت سے انسانوں میں امانت داری کا وصف جس کے ہوتے ہوئے وہ افادہ عالم کے لئے قابل اعتبار امین بن سکتے ہیں۔ اسے ہم انسان کی اخلاقی قوت کہیں گے۔ سوم۔ بعض خاص ترقی پذیر و ترقی طلب علمی و طبیعی طریقے جن سے تمام حقوق میں مصالحانہ طور پر مبالغت پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہ سچا انسان کی تنظیمی قوت۔

مہارت، امانت داری تنظیمی تینوں جن کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے موجودہ تمدن کی قوت و توانائی کے سب سے بڑے اسباب ہیں اور اس کی ترقی کے سب سے بہتر ذرائع بھی یہی ہو سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا ایک دوسرے سے نہایت قریبی تعلق ہے۔ ذاتی مہارت معاشرہ کے لئے کسی کام کی نہیں جب تک اپنے کام کا ماہر عوام کے فائدہ کے لئے امین بن کر اُسے کام میں نہ لائے۔ نری امانت بے کار ہے اگر امین ہر طرح کی مہارت سے عاری ہے۔ تنہا علمی تنظیم صرف لا حاصل ہے بلکہ جب تک لائق قابل اعتماد رہنا کار نہیں۔ یہ ایک نہایت خطرناک حربہ ہے جیسا کہ محاربہ عظیم سے صاف ظہور پر ظاہر ہوا۔ غرض انسانی معاشرت کی صحیح ترقی کا سنگ بنیاد یہ ہے کہ معاشری ”امینوں“ کو زیادہ سے زیادہ

تعداد میں تیار کر کے انسانی خدمت کے کام میں لگایا جائے۔

اور یہ کچھ مشکل کام بھی نہیں۔ آج کل دنیا بھر میں اور بالخصوص مغرب میں مختلف پیشوں میں اور خاص کر صنعت و حرفت کے اکثر حلقوں میں اس قسم کے عمائدوں اور امینوں کی خاصی تعداد پیدا ہو گئی ہے، ایسے اشخاص جن کے سپرد بڑے بڑے فوجداری کے کام ہیں اور جو اس کا کردگی کے لئے کسی کی محاسنت میں نہ ان کی ہر وقت نگہداشت کی جاتی ہے + موجودہ صنعتی تمدن کا اس درجے کے شہری پیدا کرنا اس بات کی نشانی ہے کہ تمدن کے رگ و پے میں ابھی زندگی کا خون دوڑ رہا ہے + اس خون کو زیادہ صالح بنانا، اس کے دوران کو تیز تر کرنا یہ کام ہے جو تمدن کے مفکروں اور کارکنوں کو درپیش ہے اور تمدن کی خوش قسمتی ہے کہ آج کل جب اسے چاروں طرف سے طرح طرح کی مشکلات کا سامنا ہے، ان مفکروں اور کارکنوں میں ایک خاصی تعداد اپنی ترقی کے ان ذرائع کی طرف عملی طور پر رجوع کر رہی ہے +

قصہ کوتاہ ”علی شہریت“ کا کام ہے ایسا شہری پیدا کرنا جو اس کے کام کا امین ہو سکے جو اپنے پیشے کے کام کو یوں نبھائے گویا یہ اک امانت ہے جو اس کے سپرد کی گئی ہے + ذرا ایک لمحے کے لئے غور کرو اور ایک ایسے شخص کا خیال کر دیجے تم جانے ہو، جسے تم اپنا زوال دے سکتے ہو یہ یقین کئے ہوئے کہ اُس کے ہاتھوں میں وہ اسی طرح محفوظ دامن ہو گا جیسے تمہارے اپنے ہاتھ میں، جو اس سے کوئی ناجائز فائدہ نہ اٹھائے، بس ایسا شخص ہے ایک اعلیٰ درجہ کا شہری، ایک صمیم انسان اور ہماری تعلیم اور ہماری معاشرت اور ہمارے پند و وعظ اور ہماری جملہ سماجی کاہلی نسل العین مونا چاہئے کہ وہ ایک ایسا شہری اور ایک ایسا انسان پیدا کرے + ہر شخص میں کسی نہ کسی نوع کی ذاتی مہارت پیدا کرنا، ہر کام کرنے والے میں امانت داری کا خیال بدرجہ اتم بڑھانا، قوم و ملت کے ہر فرد کے نفس میں امانت داری کے خصائص محکم کرنا، یہ ہے ہمارا کام اور اس کام کے کرنے میں ہم بجائے ہوائی قلعے تیار کرنے کے ان ہنسیہ چیزوں اور اداروں اور ان مردوں اور عورتوں سے کام لیں جو آج ہماری دنیا میں ہمارے ملک میں، ہماری قوم میں، ایک خاصی تعداد میں ہیں + ہم یہ نہ دیکھتے ہیں کہ لوگوں میں کیا کیا برائیاں اور کیا کیا کمیاں ہیں۔ ہم یہ دیکھیں کہ ان میں کون کون سی خوبیاں اور کون کون سی صلاحیتیں ہیں۔ اور کہیں کہیں یہ پہلے ایک چھٹی شے۔ وہ ہے ایک کارآمد عنصر، آؤ ہم اسے پس اور ایک بہتر اور مفید تر مرکب تیار کر دیں + ”علی شہریت“ کا کام ہر مرتبہ کرنا نہیں، ساخت کرنا ہے، وہ کمزوریوں کو نہیں دیکھتی، وہ عام قوت کو جانچتی اور ابھارتی اور ہمتیال میں لاتی ہے اور بالفضل اس بات کے ماننے کو تیار ہے کہ انسانی نسل کے لئے زیادہ سے زیادہ یہی ممکن ہے کہ اوسط درجے کی خوشی کو پاسکے۔ اس کا اصول ہے ”جیسا سالہ موجود ہے اُسے کام میں لاؤ!“

تمدن حاضر ایک صنعتی تمدن ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ لوگ الگ اور چپ چاپ بیٹھ کر کاناٹ کے مسائل پر غور کرنا اور اسی فلسفے میں غرق رہنا زندگی کا نصب العین سمجھیں۔ زندگی کے معنی ہیں منت اور صنعتی تمدن بھی گو ایک صنعتی تمدن ہے۔ اس تمدن میں درج ذیل سیاست کو اس قدر اہمیت حاصل نہیں جتنی بظاہر معلوم ہوتی ہے۔ اس کے

اند صنعت و حرفت کو سیاست سے زیادہ دخل ہے۔ آج کل کے تمدن کو گو باہر روز اپنی روٹی کمائی پڑتی ہے۔ اس لئے اس تمدن کی قسمت اس روزمرہ کے کام کے ساتھ وابستہ ہے جو اس کے کارکن یا دستکار کرتے ہیں۔ اگر وہ کام ردی ہو تو گویا اس تمدن میں گھن لگا ہوا ہے اور اگر وہ کام عمدہ ہو تاہا بیگنا کو اس تمدن میں گویا عمدگی کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ بات ظاہر ہے کہ باوجودیکہ دنیا سے حاضرہ کے ملک الگ الگ سیاسی مملکتیں ہیں جن کے معاملات بظاہر سیاسی تدبیریں اور ریشہ وانیوں پر منحصر ہیں لیکن دراصل یہ تمام ملک ایک دوسرے کے ساتھ کم و بیش زبردست معاشی و صنعتی رشتوں سے جڑے ہوئے ہیں۔ قومی حد بین الاقوامی ضروریات کے آگے بار بار مٹ کر رہ جاتی ہیں بہت کم لوگ ہیں جو بینک معاشی قوانین سے بے نیاز رہ سکتے ہیں۔ معاشی تغیرات ہر ملک ہر ملک پر اثر پڑتا ہے۔ شرح مبادلہ اور قیمت زر سے لے کر مختلف ملکوں کی پیداوار کی اچھی بُری فصلوں تک کا اثر دنیا بھر پر پڑتا ہے۔ معیشت سیاست پر چھا رہی ہے اور اپنا زبردست اثر صاف طور پر پیدا کر رہی ہے۔ ادھر ملکوں پر ایک دوسرے کے معاشی حالات کا اثر پڑتا ہے اور ادھر تمدن میں ہمہ گیری و یکسانی پیدا ہو رہی ہے۔ یعنی سیاسی طور پر دنیا میں کثرت نمایاں ہے لیکن معاشی اور تمدنی طور پر وحدت سرایت کئے جاتی ہے۔ قوموں کے معاشی حالات کسی ایک قوم کی حکومت کے بس میں نہیں بلکہ روز بروز عسرت ہو رہی ہے کہ ہر حکومت ان حالات کے بس میں آ رہی ہے۔

اس صنعت کے لئے جو موجودہ تمدن کی روح و رواں ہے ایک اخلاقی ضابطہ کی ضرورت ہے۔ اخلاق کا ایک بیانیہ ضابطہ ہے، ایک مذہبی، ایک فوجی اور ایک قانونی ضابطہ بھی ہے لیکن آج کل کے تمدن کو سب سے زیادہ صنعتی اخلاق کی ضرورت ہے جس سے اس کی بنیاد متوار ہو۔ اور اس اخلاق کا دریا اس ایک کوزے میں بند ہے کہ کام چوکیا گیا ہو وہ اچھا ہے یا بُرا، ”حزب العمال“ صرف ”یکساں موانع“ ”حفاظتِ صحت“ وغیرہ کے لغزے مانے نہیں معروف ہے لیکن سب لا حاصل ہیں جب تک پہلے وہ کام درست و مناسب ہو یا نہ ہو سکے جو دستکار کے سپرد ہے، مگر جس کی کا بیان ہے کہ ایک دفعہ میں قدیم آلات کے ایک نمونے کو دیکھ رہا تھا کہ مجھے ایک غایت درجہ خوبصورت اصطلاح دکھایا گیا جس میں تمام خوبی اور دیدہ و بیزی سے کام کیا گیا تھا۔ یہ نفیس چیز تقریباً ہزار سال ہوئے حسین علی ایک مسلمان دستکار نے ہندوستان میں بنائی تھی پتیل پر مینا کاری کا کام تھا اور اصطلاح کے کنارے پر نہایت خوبصورت عربی خط میں یہ زریں حروف کندہ تھے۔ ”یہ اصطلاح علی ہے حسین علی دستکار اور ریاضی دان کا جو خدا نے تعالیٰ جل شانہ کا بندہ ہے“ صنعتی اخلاق کا مکمل بیان اس کتبے میں موجود ہے۔ دستکاری مہارت ہے، ریاضی دانی قابلیت اور خدا کی بندگی وہ خوبی و عمدگی ہے جو اس مہارت کا صحیح طبع نظر ہے، بقول سٹرجیس جب تک عیسائی دنیا ان اصولوں پر عمل نہ کرے گی اس کا صنعتی تمدن صحیح راہ پر نہ آ سکے گا!

صنعتی تمدن کی ترقی کے تین فرائع ہیں سب سے پہلا ذاتی مہارت ہے۔ اپنے کام میں مہارت حاصل کرنے کے لئے ایک شہری کو اب تو آرام سے گذرتی ہے، کا تازہ چھوڑ کر کئی طور پر اپنے کام کی طرف متوجہ ہونا چاہئے

اور جب وہ اسے حاصل کرے تو اسے عمل میں لانے کے لئے لازم ہے کہ وہ اپنے کام کے دوران میں اپنے نفس پر پورا ضبط رکھے۔ وہ اپنے جسم و روح پر قابو پائے، اُس کے جملہ اعضا و حواس اس کے نفس کے اشارے پر محو کار ہوں اور اگر ضرورت پڑے تو وہ رسمی طریقوں سے بے اعتنائی برتنے کے لئے بھی ہمتیں تیار ہو۔ ہر نفس کام کے مقصود سے ہمیشہ جرات اور اُس کی انجام دہی میں ہمیشہ ضبط نفس درکار ہوتا ہے۔ یونانی رومی اور اسلامی و ہندی عظیم الشان تعمیرات کا سرا انجام دینا صرف قوی نفس اور بلند نظر لوگوں کا کام تھا + اگر تم صحیح معنی میں انسان بننا چاہو تو کوئی ایسا پیشہ اختیار کرو جس سے عمدہ براہوں کے لئے متبادری ذاتی مہارت اپنی بہترین و قوی ترین صورت میں رونما ہو جائے۔ نکتے کاموں کے کرنے میں اپنی شخصیت کو چھپسا نہ جانے دو کہ کائنات میں انسان کا اصلی کام صرف ایک ہی ہے، کام کرنا ہر مہرندی اور مردانگی کے ساتھ + مہارت یا ہر مہرندی ہے عملی دانش یا یوں کہئے کہ وہ علم کا اظہار ہے کسی چیز کے ساخت کرنے میں، یا وہ عقل ہے قوت ارادی کا لباس پہنے ہوئے عقل و توجہ، علم و فضل، خرد مہرندی اور دور بینی سب اپنی اپنی جگہ اچھی چیزیں ہیں لیکن یہ جان لینا چاہئے کہ جب تک عقل عملی نہ ہو جائے، جب تک علم کارکردگی میں تبدیل نہ ہو جائے، جب تک خرد مہرندی لپٹھے اور مفید کاموں کی صورت اختیار نہ کرے اُس وقت تک اس عمل کی دنیا میں کوئی ان کا احترام نہیں کر سکتا + اس سے یہ اہم نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی تعلیمی نظام جس سے ایک طالب علم میں کسی نہ کسی مفید کام کی مہارت پیدا نہیں ہوتی ناقص ہے اور علم جو اسے اُس کے ذریعے سے حاصل ہوتا ہے خواہ وہ سائنس ہو یا ادب، فلسفہ ہو یا دینیات ادھورا ہونے کی وجہ سے نہ صرف بیہودہ ہے بلکہ غالباً خطرناک + سائنس کی بابت جو ایک طبقے میں یہ خیال ہے کہ وہ کائنات سے انسانی خوشیوں کا عرق پھولنے کا ایک آئینہ محض لغو ہے۔ اس طرز فکر نے بعض ایسے بکر دار سائنس دان پیدا کئے ہیں جن کے ذریعے سے قدرت ذریعہ انسان کی نیم جہالت پر اپنے ستم توڑتی ہے + سائنس نے قول اول آرٹ کو تباہ کیا تھا لیکن وہ وقت دور نہیں جب آرٹ کے ساتھ مل کر وہ انسان کی ذاتی مہارت کی شکل میں نمودار ہوگی اور یہ ہوگا سائنس اور علم و فن کا اور سائنس اور مذہب کا صحیح ملاپ +

کلوں کو برا بھلا کہنے میں یورپ کے بعض مفکرین بھی گماندھی کے ہم نوا ہیں اور اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ کل کار باطل با مزدور انسانیت کے دھبے کے گرد گزری کلیں بن جاتے ہیں۔ کل سے وابستہ انسان اپنی ذاتی مہارت کھو بیٹھتا ہے اور اُس کی روح روز بروز کمزور پڑتی جاتی ہے۔ کام محض زر گری کا ایک وسیلہ بن گیا ہے حالانکہ اگر اخلاقی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معاشرت کو انسان کی محنت کا اصلی فائدہ اسی وقت پہنچتا ہے جب اُسے کسی نہ کسی طرح اپنی ذاتی مہارت کے دکھانے کا موقع ملے + مزدوروں کی انجمنیں کم سے کم معیارِ اجرت پر زور دیتی ہیں مزدوروں کی نفسی و روحانی ترقی بلکہ اُن کی عام خوشی کے لئے بھی بعدِ درجہ بہتر ہو کہ وہ بجائے اس کے کم سے کم معیارِ مہارت پر زور دیں تاکہ جو کام مزدور کرے اُس میں وہ کچھ دلچسپی لے سکے + امداد باجی کی انجمنوں میں اگر علاوہ نفع کی سرگرت کے مہارت کی شرکت بھی شامل ہو جائے تو یہ بات کاریگوں کے لئے

بہت زیادہ نفع رساں ہو، موجودہ صنعتی نظام میں انسان کل کا غلام ہے۔ اُس کی روح تباہ ہو جاتی ہے، وہ خود کام سے اور زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے اور اُس کی یہ بیزاری میسیدوں، شکایتوں کی شکل میں ظاہر ہونے لگتی ہے، یورپ میں مہارت صنعتی کارخانوں نے کل کر بازی گماہوں یعنی کمیلوں میں جا کرین ہو گئی ہے۔ یورپ کے کھلاڑیوں میں ذاتی مہارت کے بہترین نمونے دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہاں تک کہ لفظ (Portomans) (پورٹوماں) کے معنی ہو گئے ہیں ایسا شخص جو شکست کھا کر بھی بدل نہ ہو، جو قابلِ اعتماد ہو، جو اپنے دشمن سے بھی براسلوک نہ کرے۔ اس کے برعکس ہمارے "پورٹوماں" کے معنی جو ہیں وہ ظاہر ہیں + اسی طرح وہاں آرٹ میں بھی مہارت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ دستکاروں کی زیادہ سے زیادہ مہارت، تمدن کی ترقی کا بہترین ذریعہ ہے اور موجودہ تمدن کے لئے وہ مبارک دن ہو گا جب اُس کی جنگی اور صنعتی قوتیں مل جل جائیں گی اور دستکار سپاہی سے کئے کا تجھ سی دلیری میں سکیوں گا اور حبیبی مہارت سے تو اپنے ہتھیار چلاتا ہے ویسی مہارت سے میں اپنے اوزاروں سے کام لوں گا" اور سپاہی دستکار کو جواب میں کہے گا "تیرے میدانوں اور کمیتوں کے کام میں اب میری لڑائی لڑی جائے گی۔ وہاں اب میری قواعد دانی میری وفاداری اور اپنا کام کرتے کرتے جان نیے کی خواہش اپنے جوہر دکھائے گی۔ میں اسے کارگیر اپنی وردی اتار کر تیرے کپڑے پہن لوں گا اور نو اور میں اپنے دلوں کی جرات اور ہاتھوں کی مہارت سے اس طرح نورع انسان کی جنگِ زندگی میں پھینیں اور مصیبتیں برداشت کریں گے جیسے اب خونی لڑائیوں میں سپاہی مل کر برداشت کرتے ہیں" پھر جنگِ غفیب ناکہ صنعتی منت میں جذب ہو جائے گی اور تمدن کے روزمرہ کے کام میں وہ قوت پسینہ ہو کر ٹپکے گی جواب خون ہو کر میدانِ جنگ میں بہتی ہے اور یہ کام اب سے زیادہ پائدار اور اس لئے نورع انسان کے لئے اب سے بہت زیادہ سودمند ہو جائے گا + نیپولین کا قول تھا کہ ہر جنگ میں وقت سب سے اہم عنصر ہے، بیانِ جنگوں کا ذکر ہے جو اس لئے لڑی جاتی ہیں کہ ممکناتوں کا رقبہ وسعت میں بڑھے، پھر ایسی غلیم الشان جنگ میں وقت یا زمانے کی کتنی قدر قیمت ہوگی جو ملکوں کی وسعت کے لئے نہیں بلکہ زندگی کے معنی کے لئے لڑی جائے۔ یہ ہے انسانی روح کی جنگ اُن قدور کے حصول کے لئے جو پائدار ہیں اور غیر فانی! اسی لئے "زمان انیشی" کہتی ہے کہ وہ کام کرو جو پائدار ہو اور پائدار کام وہی ہو سکتا ہے جس میں ذاتی مہارت اپنے جوہر دکھائے +

ہر شہری لازماً ایک دستکار ہے۔ اپنے نقطہ نظر سے وہ کام کرتا ہے اپنے جسم و روح کے فائدے کے لئے معاشرتی نقطہ نظر سے وہ کام کرتا ہے دوسروں کے فائدے کے لئے اور یوں ہی دوسرے اُس کے لئے مصروف کار ہیں + یہ حالت صرف اُس کی محنت کی نہیں بلکہ اُس کی فرصت کی بھی ہے، اُس کی فرصت ایک خاص معاشرتی قیمت رکھتی ہے + مقرر بھی ایک خاص نوع کا کام ہے، کوئی کھیل یا تفریح جس سے نہایت خوبی اور خوش اندوبی سے لطف اُٹایا جائے۔ معاشرہ باہم مل کر کام کرنے کے لئے ایک منظم جمعیت ہے جسے اعلیٰ درجے کے کام سے تسکین و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس کام کا مدبر اور پائیدار کام تو ہر کام کرنے والے کی مہارت اور جرات پر اور دوسرے ساختہ اشیا اور کام کی عمدگی پر منحصر ہے + اور یہ بات قابلِ غور ہے کہ

ساکر کی فرصت اس کی تمام محنت پر رغبت درجہ اثر انداز ہے۔ ان دونوں کا ایک دوسرے پر گہرا اثر پڑتا ہے + معاشرہ کا کل بل کر کام کرنا فرصت میں چھٹیوں کے دنوں میں بند نہیں ہو جاتا بلکہ برابر جاری رہتا ہے۔ جس طرح محنت میں فرد کی تعلیم کی معاشرہ کے لئے مضرب ہے اسی طرح فرصت میں بھی اس کی تعلیم کی کا یہی نتیجہ ہوتا ہے + ایک اخبار میں اشتار دیو گیا جس کا عنوان تھا ”دل جل کر چھٹیاں بسر کرنے کی آجھیں“ اگر لوگ اپنے کام اور آرام کے اوقات کو دل جل کر بسر کریں تو صرف آرام کے دنوں میں بلکہ کام کے دنوں میں بھی ان میں معاشرت کی صحیح حس پیدا ہو جائے اور وہ تمام اجتماعی کاموں کو بہتر طور پر سر انجام دے سکیں + کوئی جمہوریت نری تو میں سے ترقی نہیں پاسکتی۔ نری لئے دہنگی سے سیاست کمال کو نہیں پہنچتی بلکہ صرف صحیح محنت کے کاموں سے وہ قدر مشترک وجود میں آسکتی ہے جس کے متعلق رہتے اور رہتے دہنگی کے کوئی معنی ہو سکتے ہیں + اس قدر مشترک میں محنت اور فرصت دونوں کا عنصر شامل ہے۔ فرصت کا صحیح استعمال وہ ہے جس میں محنت کی تھرج ذاتی مہارت کا پرتو ہو اور جس کا نتیجہ خوبی نکلے + محنت وہ ہے جو مر انسان کے لئے اس کے مخصوص میلانات کا خیال رکھ کر اس کے لئے منتخب کی جائے، جس سے اس کی زندگی کی قدر بڑھے جس میں حصہ لے کر وہ کبھی کمیری ذات دنیا کے لئے کار آمد ہو۔ اسی طرح فرصت وہ نہیں جس میں انسان صرف ٹماک ٹوئیے مارتا پھرے اسے معلوم نہ ہو میں کیا کروں اور کس طرح یہ وقت گزاروں بلکہ فرصت وہ ہے جس میں انسان کا دل کسی ایسی تھرج میں مصروف ہو جس سے لطف اٹھانے کے لئے بالعموم اس کی عقل صرف ہو کیٹی اشتراکی چاہتے ہیں کہ نظام سیاسی کی مدد سے روزانہ محنت کو کم کر کے صرف چار گھنٹے تک محدود کر دیا جائے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ باقی میں گھنٹے دن کا کر کیا کرے گا + جو جوں تمدن ترقی کرنا جاتا ہے یہ لازم بن جاتا ہے کہ تمدن آدمی کو اپنی فرصت کے اوقات کا صحیح استعمال سکھایا جائے جس سے اس کو کام میں آرام کا اور آرام میں کام کا لطف آئے اور اس کی زندگی ڈاؤنڈول نہ رہے + بعضوں کا خیال ہے کہ کم از کم فرصت میں تو آزادی حاصل ہو کم از کم آرام اور تفریح کی گھڑیوں میں تو کسی قسم کی بندش نہ ڈالی جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ محنت اور فرصت میں زندگی کا خون نہ دوڑے تو ان پر اک مردنی سی چھا جاتی ہے جو ان کی مسرت کو کھو ڈالتی ہے۔ ایک شرب خدے میں شرب پیچھے والی کا دن بھر گلاس بھر بھر کے دینے کی محنت اتنی بڑی ہے جتنی اس آوارہ گرد کی فرصت جو وہاں پڑا ہوا دن بھر گلاس منہ کو لٹکائے رکھتا ہے۔ فرصت نصیب احمق دیسا ہی قابل رحم ہے جتنا محنت نصیب غلام + تمدن دنیا کی بابت عموماً یہی کہا جاتا ہے کہ وہ عیش و عشرت میں غرق ہے گویا وہاں کے لوگ دن رات اپنے عیش و آرام میں مرنے اڑنے ہیں لیکن یہ درست نہیں۔ تمدن آدمی جس قدر اپنی خوشیوں میں ناخوش ہے کسی اور شے میں نہیں + آج کل ”نظارہ بازی“ کا دور ہے + امیر لوگ اپنے کاموں اور اپنی خوشیوں سے الکتائے ہوئے ملک ملک میں ”نظاروں“ کی ہوس میں مارے مارے پھرتے ہیں دور دراز چیزوں کو دیکھنے کے لئے وہ ریل، ہوٹل، ہوائی جہاز، عرض سہنیز، روساری میں نیزہ کی کے ساتھ ستر گرم رہتے ہیں، ”چیزوں“ کے درمیان میں سے، ان کے پاس سے عموماً ان کے کچھ دور ہی دور گزر جاتے ہیں، بھاگے دوڑے جاتے ہیں۔ یہ جلد بازی کس لئے ہے؟ نظارہ بازی“ کے لئے یہ سرعت کس لئے ہے؟ مسرت کے لئے، پرلے زلے میں خصوصاً

اسلامی اور ہندی دنیا میں لوگ کسی مقصد کے لئے سفر کرتے تھے، کوئی کام سیکھنے کسی سے درس لینے کسی خانقاہ کی زیارت کرنے، وہ کسی مقام کو جاتے تھے وہاں پہنچ کر کچھ کرنے اور یوں بہتر انسان بننے تھے لیکن آج ایک ایسے ریلج کے مقابل میں دس ہزار ایسے سیرسپنڈ متا شاہین ہیں جن کا سفر و سیاحت محض تیز رفتار گاڑیوں کی سواری میں اور ہوٹلوں کے بل ادا کرنے اور "لفٹائے" دیکھ لینے میں ہے۔ جہاں سے گئے جلد گئے جہاں پہنچے جلد پہنچے، رات رہے، کھانے کھائے، ایندھن اُن کی خاطر جلائے گئے، مگر کس اُن کی رگڑ سے گھسیں، بھنتی مزدوروں نے اُن کی ضروریات پوری کیں، اچلے سیر و سفر ختم ہوا۔ یہ ہے وقت گذرنا نہیں وقت کا ٹٹا، کسی نہ کسی طرح وقت کی مصیبت کو گھلے سے اتارنا، اگر اس طرح وہ محض چیزوں کو دیکھنے کے لئے نہیں بلکہ چیزوں پر غور کرنے کو جاتے، محض دور سے ہمایہ کو دیکھنے کے لئے نہیں بلکہ کسی چھوٹے سے ٹیلے پر خود چڑھنے کو جاتے محض ایک اعلیٰ درجے کے جہاز میں دنیا کے گرد گھمائے جانے کو نہیں بلکہ قریب ہی کہیں سمندر کے کنارے یا دریا میں خود تیرنے خود باتھ پاؤں مانے کو جاتے تو وہ زندگی کے میدان میں دو قدم اور آگے بڑھ جاتے، تو اُن میں سرایت کرتی، اُن کی شخصیت کو جب اپنے اختیار کے ذریعے ملتے تو اُس میں نئی صلاحیتیں پیدا ہوتی ہیں نئی خوبیوں کے تجربے سے نئی خوشیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ سیر و سفر کے لئے تم اُن مقامات میں جاؤ جہاں تمہارے لئے دلچسپ مشاغل موجود ہوں جہاں تم بعض بہت زندہ شخصیتوں سے، جہاں تم نوع انسان سے دو چار ہو سکو۔ یہ سیر و سفر، یہ سیاحت کی راحت، یہ بہت فرصت کا صحیح استعمال۔ ایسی فرصت درحقیقت زندہ ہمت کی ایک شکل ہے اور ایسی ہی فرصت ہوتی ہے جس سے محنت کے اوقات میں مسرت کی روح بھنتی انسان کی روح ورواں میں ڈوڑ جاتی ہے۔ ایک عمل پسند انگریز مفکر لکھتا ہے کہ جب میں پارلیمنٹ کا رکن بن جاؤں گا تو میں مزدوروں کی جماعت یا محنت والی جماعت میں شریک نہ ہوں گا بلکہ اپنی ایک الگ "فرصت والی جماعت" بناؤں گا۔ اور اس کی مدد سے پارلیمنٹ میں ایک نیا سوڈہ قانون پیش کروں گا جس کا عنوان ہوگا "عوام کی بہتر تعلیم کا انتظام جس سے وہ اپنی فرصت کے اوقات کا بہتر استعمال کر سکیں۔" یہ ہوگی "برطانوی آزادیوں کی دوسری سبب" جس سے امیروں غریب لوگ وقت کو کاٹنے کی زحمت سے نجات پائیں گے اور جس کی دفعات کے مطابق کوئی نوجوان اپنی درس گاہ کے نعتا کو اُس وقت تک کس نہ کر سکے گا، اس وقت تک اُسے کامیابی کی سند نہ دی جائے گی جب تک وہ کسی نہ کسی کام میں کچھ نہ کچھ ذاتی مہارت پیدا نہ کر لے۔ یوں اُسے ادھر اپنے کام میں ادھر اپنی فرصت میں وہ مسرت حاصل ہوگی جو صحیح تعلیم و تربیت کے بغیر ناممکن ہے + اس ضمن میں مفکر نے کو خوب لکھا ہے کہ "بہشت میں لوگ نہ کام کریں گے نہ آرام۔ اُن کا کام آرام دونوں بیک وقت ہونگے۔"

یہاں تک ذاتی مہارت کا ذکر تھا۔ تمدن و ترقی بہ دوسرا لازمہ امانت داری ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے تمدن کا مرحلہ روز بروز مشکل ہوتا جاتا ہے اور اسی شکل میں اُس کی ترقی کے شاندار موقع ہیں۔ لیکن اس مشکل کا کسے سامنا کرنا ہے۔ ہر ایک کو الگ-الگ، اپنی جگہ پر بھی لیکن بالخصوص سب کو مل جل کر انسانی "امداد باہمی"

دور حاضر کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اس لئے نرا علم معاشرت بے سود ہے۔ اس کے لئے جرات کی ضرورت ہے۔ اجتماع جرات کی جرات جو اجتماعی اعانت اور باہمی وفاداری کے ذریعے سے اپنی قوت دکھائے، جو نہ صرف وسیع ہو بلکہ عمیق، مشترک خطرات کا حل کر سامن کرنے کی رضاکاری۔ کیونکہ خطرے اچھے اور بُرے زندگی میں ہمیشہ موجود ہوتے ہیں اور جو درمیں گئے اور شکست بھی ہمیشہ ممکن اور بعض دفعہ اغلب ہوگی۔ لیکن تمدن یہی ہے کہ خوف کا جو انسانی روح کی ایک بیماری لے کر استیصال کر دیا جائے، خطرے اور جہت کی جائے، نقصان انسانی خوبیوں کا مقام پیدا کر دے، یہودین کی بابت کونت و سیکور کا بیان ہے کہ ایک دفعہ دشایہ بوروڈینو کی جنگ میں جب دو کلا زار کا آتش سامنے رکھے اُس کے مطالعہ میں مصروف تھا تو ایک ایڈمی گانگ گھوڑا دوڑنے لگا اور یہاں پہنچا تو یہ خبر لے کر آیا کہ عظیم فرانسیسی فوج کے بیچ میں گھس گیا ہے اور فوج پسپا ہو رہی ہے۔ نپولین نے سر اٹھایا اور مرکزِ عجبہ لڑ کر جواب دیا ”دور ہو جاؤ تم ناحق مجھے پریشان کرتے ہو“ اسی طرح ہمیں اپنے اپنے کام میں اپنے آپ کو مضطرب نہ ہونے دینا چاہئے محض اس لئے کہ یاس پسند تاریک بین اگر پیشین گوئیاں کر رہا ہے کہ ملک و ملت خرق ہو رہا ہیں اور تمدن کی حالت سخت نازک ہے + ایک ترقی پاتے ہوئے تمدن کی حالت ہمیشہ نازک ہوتی ہے اور اس حالت سے دور کر سکیں سمجھنا چاہئے بلکہ صرف یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ ایک چیلنج (دعوتِ مقابلہ) ہے حالات کا ہماری ذمہ رواج کو + ہم انسانوں کی ماحضت خطرناک ہے اور شاندار۔ ہمارے خطرے کا دن ہمیشہ ہماری خوبیوں کی پیدائش کا دن ہوتا ہے + پس دقتیں اور تنگیوں رونے کے اتفاقات نہیں ہیں بلکہ قدرت کے قوانین کے مطابق یہ واقعات پیش آتے رہتے ہیں + کامل سکون اور امن و امان جو تو انسانی نسل کی قوت کے رشتے دھیمے پڑ جاتے ہیں اس لئے قانون ارتقاء کا اقتضا ہے کہ ”بہترین“ کو اپنی بہتری کے حصول واسطہ کام کے لئے ہمیشہ اپنے سے کمتر سے برسرِ جنگ رہنا پڑے + خوبیاں ترقی پاتی ہیں تو خرابیاں بھی بڑھتی ہیں۔ انسان آگے بڑھتا تو شیطان بھی کچھ زیادہ کچھ نہیں رہتا۔ لہذا انسانی قوتوں کا مسلسل کام مسلسل طور پر بر شیطان کا راستہ انہوں کا مقابلہ کرنا ہے اور اگر انسان اپنی انسانیت پر اصرار کرے تو شیطان کی شیطنت بھی اُس کی مخالفت چھو کر اُس کی موافقت کا دم بھر نہ لگتی ہے پس مسرت سے تمدن کے عناصر میں اتحاد نہیں بلکہ افتراق پیدا ہوتا ہے اور مسرت کی بدولت مشقت انسانی برادری کے اتحاد کا بہتر ذریعہ ہے نصیبت جب آتی ہے تو وہ بکھرے ہوؤں کو بھی ملا دیتی ہے + اس سے ظاہر ہے کہ تمدن کی دقتوں اور مصیبتوں اور خطروں کا مترادف متحدہ جرات اور متحدہ قوت ہی سے ہو سکتا ہے یہ جرات اسی وقت بردے کا راستے کی جب ہر کارکن اپنے آپ کو اپنے کام میں سب کا ”آمین“ سمجھ لے اور خوبی و خوش اسلوبی و امانت داری سے کام کرے + ایک ”آمین“ کے معنی صرف یہی نہیں کہ اُسے اپنے کام میں اپنی قانونی ذمہ داری کا خیال رہے بلکہ یہ کہ وہ ان خود ایمان داری اور شرافت نفسی سے کام لے۔ اُسے خود اپنے کام کو دیانت داری سے کرنے کی لطف لے اور اسی میں اطمینان حاصل ہو کہ وہ کبھی کوئی ناپسندیدہ بات نہ کرے۔ امانت دار آدمی اپنی امانت داری کے لئے کسی گنہگار کا محتاج نہیں۔ امانت داری کے لئے دل میں عقل کی اتنی ضرورت نہیں جتنی سینے میں دل کی حاجت ہے + ہر سچا انسان

اپنے ہر کام اور اپنی ہر بات میں نوع انسان کا امانت دار ہے اور بطور کام کرنے والے اور کام لینے والے کے اُس کے کچھ حقوق و فرائض ہیں جن پر اصرار اور جن کا احصاء اُس کی اور دوسروں کی ترقی کے لئے لازم و لابد ہے۔

بطور کارکن کے اُن کا فرض اولیٰ یہ ہے کہ وہ اپنے کاروبار کے لئے ایک ایسا پیشہ اختیار کرے جو معاشرتی طور پر مفید ہو اور پھر وہ اپنے کام کو بوجہ حسن انجام نہ دے۔ بطور آجریا کام لینے والے کے اس کا فرض ہے کہ اپنے کارندوں کو عمدہ کام کرنے کی ترغیب دے۔ اور اُن کی حوصلہ افزائی کرے۔ حقوق کے ضمن میں بطور کارکن کے ہر شخص کا حق یہ کہ وہ اپنے کاروبار کے لئے ایک ایسا پیشہ منتخب کرے جسے وہ خوش اسلوبی سے نبھاسکے تاکہ وہ اپنی کارکردگی میں سب کے لئے سودمند ثابت ہو۔ بطور کام لینے والے کے اس کا حق ہے کہ جو چیز وہ خریدے وہ عمدہ ہو اور اس میں کسی قسم کا دھوکا نہ ہو۔ اپنے آرام کے حصول کے لئے بھی اُن کیلئے حق ہے لیکن حق نہیں کہ اُس کی مسرت کسی طرح دوسروں کے لئے ذلیل مشقت کا موجب ٹھہرے۔

نتیجہ یہ نکلا کہ انسانی معاشرت کو ایک ایسی جمعیت بنایا جائے جس کے ارکان باہمی امانت داری کے ساتھ روزمرہ کے کام میں باہمی وفاداری قائم رکھیں۔ یہ امر خاص طور پر قبل غور اور تسلی بخش ہے کہ ایسی جمعیت کا قیام محض ایک نہ مصوبہ پس بلکہ اس زمانے میں بہت سی ایسی قومی اور بین الاقوامی جماعتیں اور تنظیمیں موجود ہیں جن میں اصول مذکور پر بنی جماعتیں ملکر عمل درآمد ہو رہی ہیں۔ یہ بالخصوص مغرب کی کاروباری دنیا میں پائی جاتی ہیں اور اُن کی کاروباری دیانت داری شہرہ آفاق ہے۔ بینک بینیم، کمپنیاں، امداد باہمی کی تنظیمیں، انگلستان کی عدالتیں اور پولیس اور منکھ طب، جرمنیٹ عورتیں اور انھیں ملک کے سامنے اُن جن کے ذریعے سے بند پرکھین الاقوامی اتحاد کی خواہش فروغ پانے لگی اُن میں سے بہت سے ادارے اور اقوام امانت داری کے جذبات سے معمور نظر آتے ہیں اور گمان ہوتا ہے کہ عجب نہیں نوع انسان کی آئندہ تنظیم سیاسی نہیں بلکہ صنعتی یا علمی یا اور کوئی شکل اختیار کرے اور دنیا کے لوگ باوجود مختلف ملکوں کے باشندے ہونے کے، باوجود مختلف سیاسی تنظیموں میں مقیم ہونے کے اپنے درمیان اتحاد و موافقت کے لئے ذریعہ پیدا ہوتے دیکھیں اور بالآخر گویا ایک ہی گھر بننے والے ہو جائیں۔

”امانت داری“ کے ذکر سے ”ذمہ داری“ کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ عام خیال ہے کہ انسان ذمہ داری کو پسند نہیں کرتا۔ یہ غلط ہے۔ مہذب انسان کبھی پورا خوش نہیں ہو سکتا جب تک وہ کوئی اچھا کام اپنے ذمے نہ لے لے۔ مشورات ہے کہ انسان، بالخصوص متمدن انسان ذمہ داری سے گریز نہیں کرتا بلکہ صرف اپنی ذمہ داری کو وقتاً فوقتاً تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ انسان فطرتاً ایک ذمہ دار وجود ہے۔ وہ ایک پیدائشی امین ہے اُس کے فرائض میں غرور ہیں مگر اُن سب فرائض کی بنیاد اُس کا اپنے فرائض کو ادا کرنے کا حق ہے۔ حق کہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں اس پر اعتبار کیا جائے۔

کسی شے کی کسی شخص کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ دیکھا جائے کہ اُس شے کو کیا کچھ بنتا ہے وہ شخص کیا کچھ کرتا ہے۔ جب کسی شے کی تعریف کی جائے تو یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ شے کیا ہے جب تک یہ بھی بیان نہ کیا جائے کہ کسی کو اُس شے کے ذریعے کیا کرنا چاہئے مثلاً اگر ہم کہیں کہ انسان ایک دوپایہ جانور ہے تو اس کا مطلب یہ ہر گا کتا سے سیدھا ہو کر چلنا چاہئے اور میٹھے پیٹھے

پاپے پٹے زندگی گذارنی چاہئے۔ اگر ہم کہیں کہ سانپ نہ رہے میں تو مدعا یہ ہوگا کہ ہم لوگوں کو تنبیہ کرتے ہیں کہ ان سے بچ کر رہیں + اسی طرح تمام سچائیاں اور تمام صداقتیں فی الحقیقت اوامر و نواہی کی شکلیں ہیں۔ صداقت کے معنی ہیں کچھ نہ کچھ کہنے کسی سمت چلنے کی ہدایت نہ کہ جم رہنے کی کوئی کیفیت۔ صداقت ہے ایک خلیت یا مصروفیت ایک توت نکلاک نراجینا + اصول معاشری زندگی پر بھی حاوی ہے۔ شہری ہونے کے کسی ملک یا جماعت کے رکن ہونے کے مترشح معنی یہی ہیں کہ وہ شہری یا رکن ایک چست ذمہ دار شخص ہے جس کے فرائض میں ایک ایسا شخص جسے چاہئے کہ کچھ کرے اور جتنے اُس شہری یا رکن کو زیادہ فوائد یا جتنی زیادہ عزت حاصل ہوگی اتنی ہی اس کی ذمہ داریاں اور بڑھ جائیں گی +

ایک شہری کا سب سے بڑا حق ذمہ داری کا حق ہے اپنے فرائض اپنے ذمے لینے اور انہیں انجام دینے کا حق بلکہ ایک متحد شہری کا تو یہ بھی حق ہے کہ بغیر کچھ اجرت لئے کوئی کام سرانجام نہ دے + کچھ عرصہ ہوا (۱۹۲۵ء میں) امریکہ میں ایک مشہور شخص ڈاکٹر جانرڈ سٹائن مینز کا انتقال ہوا۔ وہ برقیات کا ماہر تھا اور کئی برس تک وہاں کی مشہور الیکٹرک کمپنی کا عملی ماہر رہ چکا تھا + کہا جاتا تھا کہ وہ بڑا امیر کثیر ہے اور مختلف شرکتوں میں اُس کے بیش تر ارجحے ہیں اور اُس کا مشاہرہ بھی گراں قدر ہے + جب وہ مر گیا اور اُس کی وصیت انباروں میں جمی تو لوگ یہ سن کر ششدر رہ گئے کہ اُس کی جملہ جائیداد جو اُس نے ترکے میں چھوڑی تین سو پونڈ کا بیہ ہے اور ایک ٹوٹی بھوٹی موٹر اور چند اور ناقابل ذکر اشیاء + پھر معلوم ہوا کہ اس کے حصے صفر تھے اور وہ کچھ مشاہرہ لیتا تھا + برصائے خود اُس نے ان چیزوں کے لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اُس کا قول تھا "میں اپنا کام کروں گا محض کام کی خاطر سوئے چاندی کو اس سے کچھ واسطہ نہ ہوگا" + مشرک جسکے کتا ہے کہ سٹائن مینز بھی اسی نوع کا آدمی تھا جیسے حسین علی + "کیا ہم اس قوم کی حالت پر اظہارِ مہمت کریں جس میں کبھی ایک حسین علی نہیں لاکھوں حسین علی موجود تھے، خاموشی کے ساتھ، شوق کے ساتھ، دیانت داری اور ایمان داری کے ساتھ، بغیر پوچھ کی طرح کے بغیر کسی اور لالچ کے کام کرنے والے محض عزت کے خواہاں اور وہ بھی اکثر جیسے ہی چھپے دل سے کام کرنے والے، زندگی کی تارکیوں کو اپنے کام اور اپنے ایمان کی روشنی سے چمکا دینے والے سچے انسان + کیا ہم انہیں ہی کریں کہ یہ لوگ کیا تھے اور کیا ہو گئے؟ ہمیں تا مساف لا حاصل ہے اور یا س خنز و لب بھی عوام میں لاکھوں نہیں تو ہزاروں اشخاص منور ایسے ہو گئے جن میں حسین علی بننے کی صلاحیت موجود ہے بشرطیکہ وہ ہمیں کہ ان میں یہ صلاحیت ہے اور بشرطیکہ وہ دینا نداری کے ساتھ اپنی اس صلاحیت کو عمل میں لے آئیں +

انسان جسے اپنے فرائض پر حق حاصل ہے اُسے یہ بھی حق ہے کہ معاشرت اُسے روز بروز بہتر و برتر حق منتقب کئے نہ کا موقع دے۔ بلکہ وہ چاہے تو بجائے آرام دہ کام کے ایسا کام چُنے جس میں اُسے تکلیف ہو کہیں غریبوں کی امداد کرے کہیں دود منہوں سے ہمدردی کرے + کیا آج ہزاروں ایسے افراد موجود نہیں جو خاموشی کے ساتھ ایسے ایسے کام کرتے ہیں؟ عام خیال کے مطابق اگر معاشرت خوشیوں کو سب میں برا بھلا تقسیم کر دے تو سب انسان مطمئن ہو جائیں۔ لیکن یہ درست نہیں + خوشیوں کا برابر بانٹنا اور پھر یقین ہو سکتا کہ وہ برابر بٹ چکی میں ناممکن ہے۔ زیادہ تر اس لئے کہ ہم میں سے ہر فرد جب تک اپنی

خوشی میں تھوڑی سی اپنی شخصیت نہ ملائے اُس وقت تک کبھی پورا خوش نہیں ہو سکتا + اور خوشی کے مرکب میں شخصیت کا جو محض ایک دلچسپ اور مفید کام کی مددہنی سے مل سکتا ہے کسی دوسرے کی دی ہوئی خوشی سے انسان کبھی زیادہ دیدہ تک خوش نہیں رہ سکتا +

مذکورہ بالا باتوں سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ انسان کے حقوق و فرائض محض ایک توہی جمعیت کے حقوق و فرائض ہیں + وہ محض ایک گھاؤں کا یا شہر کا باشندہ نہیں + ایک تو وہ اپنے ملک کا باشندہ ہے، یہاں اس کے حقوق و فرائض سیاسی ہیں + دوسرے وہ دنیا کا ایک باشندہ ہے یہاں اُس کے حقوق و فرائض منستی ہیں تیسرے وہ کائنات کا باشندہ ہے یہاں اُس کے حقوق و فرائض آفاقی ہیں پچھتیت ایک نئے دہندہ کے وہ اپنے ملک سے متعلق ہے، پچھتیت ایک کارکن کے وہ نوع انسان سے شتہ رکھتا ہے اور پچھتیت ایک انسان کے وہ ساری کائنات سے وابستہ ہے + ان میں سے ہر طبقے میں اُس کے حقوق و فرائض ہیں ہر ملک میں جداگانہ اور پھر سب میں ملے جلے + ان میں ہر حالت کا دوسری حالت پر اثر ہوتا ہے اور ان کے باہمی اثرات پر حقوق و فرائض کا ایک بظاہر نہایت الجھا ہوا سلسلہ پیدا ہوتا ہے جو دراصل اندرونی طور پر ایک متحدہ حقیقت رکھتا ہے اور جس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ وسیع ہے کائنات کی دست کی طرح اور عین کائنات کی مدت کی مانند + اپنی روزمرہ کی دنیاوی زندگی میں ہم کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ ہماری چھوٹی سی دنیا پر کائنات کے آئین و قوانین حاوی ہیں اور قدرت کی طاقتیں انسان کی مصوفیتوں کو ہمدردی اور انصاف کی نظر سے دیکھ رہی ہیں اور اس زندگی میں ہمارا بھی فرض ہے کہ ہم ان کی اس ہمدردی سے مطمئن اور ان کے ان آئین و قوانین کے بخوشی پابند رہیں !

ذاتی مہارت اور امانت داری کو فروغ دینے کے ساتھ تیسری "شہریت" کا تیسرا مقصد معاشرتی تعلقات کو بہتر و خوبتر بنانے میں علمی طریقہ تنظیم کا اجرا و استعمال ہے جس سے معاشرت کی خرابیاں خویوں میں تبدیل کی جاسکتی ہیں + پروفیسر جونیا روٹس نے جو امریکہ کی ہارورڈ یونیورسٹی کا ایک قابل کارکن تھا ۱۹۱۷ء میں ایک کتاب "جنگ اور بیمہ" شائع کی جس میں اُس نے نوع انسان کی ترقی کے لئے ایک نئی اور حیرت انگیز تجویز پیش کی + وہ مدت سے اپنے ایک منصوبے "محبوب ملت" کی تکمیل میں مصروف رہا تھا اُسے خیال تھا کہ ملت ایک آزاد آدمی کی وفاداری کا صحیح منہا ہو سکتی ہے + اُس نے دیکھا کہ مذہب اور راسخ کا ملاپ جس پر اک عرصے سے بہت کچھ قابلیت اور جوش صرف ہو رہا ہے محض دونوں کے اصولوں کے الگ نظری یا خیالی تطابق سے وجود میں نہیں آ سکتا بلکہ اُس کے لئے ایک کے بلند روحانی خیالوں کا دوسرے کے صحیح کاروباری طریقوں سے امتزاج ضروری ہے + اس غرض سے اُس نے کاروباری دنیا میں نگاہ دوڑائی کہ میں کوئی ایسا موجودہ ادارہ ہو جس میں یہ امتزاج عملی جامہ پہنے ہوئے نظر آئے + اکثر لوگوں کو سن کر تعجب ہو گا کہ اس قسم کا ادارہ نہ اسے کسی سیاسی نہ کسی مذہبی نظام میں ملا بلکہ اُس مشہور کاروباری شراکت باہمی میں جسے ہم کہتے ہیں + ہم یہ کہتے ہیں اُسے اپنی "محبوب ملت" کا ایک عجیب و غریب نمونہ نظر آیا ایک ایسا ادارہ جس میں وہی افادہ عام کا اصول اور وہی دفاعی اور علمی طریقہ تنظیم کی شکل دکھائی دے گی

جو وہ اپنی "محبوب امت" میں مجسم دیکھنا چاہتا تھا، اس زمانے میں جب پہلے پہل یہ کمپنیاں قائم کی گئیں تو ان کے قابل کئے چیمپوں اور لوگوں کا بھی عام طور پر خیال تھا کہ نوع انسان کی نامعتبری اور کمزوری اس قسم کے نظام کو نہ چلنے دے گی۔ کہا جاتا تھا کہ اس سے دنیا میں قتل اور خودکشی بڑھے گی، گھر جلائے جائیں گے، جہاز خود ڈبو دیئے جائیں گے یعنی لوگ اپنی چیزوں کا بیکہ کر کے آپ انہیں برباد کر دیں گے اور یوں جیسے فائدہ اٹھائیں گے، لیکن نتائج نے ان عقلمندہ پیشین گوئیوں کو جھوٹا ثابت کر دیا۔ اور یہ ظاہر کر دیا کہ انہوں نے انسان کی امانت داری کے جذبے اور عملی تنظیم کی قوت کا صحیح اندازہ نہ کیا تھا۔ آج دنیا میں ہر قسم کی چیزوں کا بیمہ ہو سکتا ہے، تجارت کا ناقابل وصول قرضے کے خلاف، ہماری تعطیلات کا بڑے موسم کے خلاف، ہم اپنی جان کا بیمہ کر سکتے ہیں، اپنے گھوڑے کی جان کا بیمہ کر سکتے ہیں علیٰ ہذا العیاس + باہمی بیمہ اخلاقی اور عملی اصولوں کے امتزاج کی ایک عملی صورت ہے۔ منتقد انسان کی امانت داری اس میں بہترین شکل میں ظاہر ہوئی ہے، پروفیسر ردمنس نے دیکھا یہ کہ جس طرح افراد کے جان و مال کا بیمہ ہو سکتا ہے کیا وجہ ہے کہ اسی طرح قوموں کے جان و مال کا بھی بیمہ ہو سکے۔ سرتو، تشدد، زلزلہ، قحط، مہمدی امراض، شہروں کی آتش زدگی اور اور ایسے ہی خطرے بلکہ باہمی لڑائیاں بھی، کیا وجہ ہے کہ قومیں ان کے خلاف بیمہ نہ کر سکیں، منصوبہ یہ تھا کہ ایک عظیم الشان بین الاقوامی شراکت یافتہ بنایا جائے جس کا انتظام بین الاقوامی امینوں کے ہاتھ میں ہو اور اس شراکت کو انہیں علمی اور کاروباری اصولوں پر چلایا جائے جن پر آج کل یہ کمپنیاں چلائی جاتی ہیں، بین الاقوامی شراکت ایک معتد بہ بین الاقوامی جائیداد کی مالک ہو۔ اس کی حدود اور مختلف قومیں ہوں۔ اور اس کی ملکیت ملک ملک میں اس طرح مٹی ہوئی ہو کہ اس پر حملہ کرنا اور اس کا غضب کرنا آسان نہ ہو، قوموں کے جان و مال کا یہ شراکت بیمہ کرے مثلاً ملکوں کے قومی جہازوں کا اس طریقے سے بیمہ کیا جائے اور اسی طرح اور چیزوں کا بھی، انجمن اقوام کے تجربے سے ظاہر ہے کہ سیاسی تنظیم معاشی یا معاشرتی تنظیم سے زیادہ شعل شے ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ بین الاقوامی تنظیم سیاسی شکل میں ہو کیونکہ ایسی تنظیم کے لئے صرف نیک نیت منصف مزاج امینوں کی حاجت ہے جن کے پیش نظر کسی ایک قوم کی بہبود نہ ہو بلکہ ساری نوع انسان کی ترقی۔

سیاست ہمیشہ صنعت و حرفت کو اپنی جکڑ بند یوں میں مقید کرنے پر تلی رہتی ہے جس سے دوسری سیاست کو ادھر صنعت کو ہمیشہ مختلف خطوں کا کھلکا لگا رہتا ہے، کاروباری معاملات کے انتظام کا تقاضا ہے کہ ان کے متعلق جو فیصلے کئے جائیں وہ مضبوط ہوں اور جلد سے جلد کئے جائیں۔ سیاسی بحث مباحثہ کی طرح ان معاملات کی گتھیوں کو بھی اگر جلد سلجھا نہ جائے تو اس سے کاروبار میں عموماً سخت خسارے کا احتمال ہوتا ہے، اسی لئے مالیات کے معاملے میں حکومتوں کو اکثر بہت جلد فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔ منظم جمہوری حکومتوں میں ماسویٰ مالیات کی ایک جماعت ہوتی ہے جن سے ارکان حکومت ہمیشہ مشورہ کرتے ہیں اور ایسی باتوں میں عموماً انہیں کے مشورے پر عمل ہوتا ہے، کچھ عیب نہیں کہ جن جو تعلیم کا میار بلند تر ہوتا جا سیاسی ادارات بھی امانت داری کے اصولوں پر قائم ہونے لگیں اور بجائے بار بار منتخب ہونے والے ریاست دانوں کے

حکومت کی باگ ڈور پیش از پیش ایسے امینوں کے ہاتھوں میں آجائے جو عمر بھر کے لئے یا ایک لمبے عرصے کے لئے حکومت کے کارکن مقرر کئے جائیں، قومی اور بین الاقوامی نظامات میں آئندہ غالباً یہی طرز عمل برتنا جائے گا۔ جمہوریت کے ماسن ایک مدت سے مستعدن دنیا کے دل پر نقش تھے، اب کچھ عرصے سے اُس کے نقائص بھی تجربے کی روشنی میں غلام ہوئے ہیں۔ نیابت نے سیاست کے دائرے میں اپنی قابلیت بھی دکھائی ہو اور اپنی جہالت بھی اجتماعی زندگی کے نئے دور میں نئی جمہوریت کام نہ دے گی بلکہ ذاتی مصلحت اور امانت داری اور علمی تعلیم کے ہاتھوں تعمیرِ شہریت کی زبردست بنیاد قائم ہوگی!

ب

فاروقِ عظیم

ایک دفعہ احنف بن قیس روماء کے ساتھ حضرت عمرؓ کے لئے کو گئے۔ دیکھا تو دامن چڑھائے ادھر ادھر دڑتے پھرتے ہیں! کو دیکھ کر کہا: "اؤ تم بھی میرا ساتھ دو، بیت المال کا ایک اونٹ بھاگ گیا ہے۔ تم جانتے ہو ایک اونٹ میں کتنے غریبوں کا حق شامل ہے!" ایک شخص نے کہا: "امیر المؤمنین! آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں، کسی غلام کو حکم دیجئے وہ دھونڈ لائے گا۔" فرمایا اَیُّ عَبْدٍ اَعْبَدُ مِثْلَیْ "مجھ سے بڑھ کر کون غلام ہو سکتا ہے؟"

ایک دفعہ بیمار پڑے، لوگوں نے علینج میں شہد تجویز کیا۔ بیت المال میں شہد موجود تھا لیکن بلا اجازت نہیں لے سکتے تھے۔ مسجد نبویؐ میں جا کر لوگوں سے کہا کہ "اگر آپ اجازت دیں تو بیت المال سے تھوڑا سا شہد لے لوں گا۔ اس کا ردائی سے غلبہ اجازت کے سوا ایسا ظاہر کرنا تھا کہ خزانہ عامرہ پر غلیفہ وقت کو اتنا اعتبار بھی نہیں؟"

جہانے روزگار

یہ نظم عثمان سہاگر کے کنائے جو حیدرآباد کا ایک ہومان آفرین تالاب ہے لکھی گئی

کل منہ اندھیرے صبح کو تالاب کے قریب
مس ہو رہی تھی قلب جگر سے خنک نسیم
یاد آ رہا تھا دل کو خیم کا کل صیب
بوجھل سی تھی ترائی کی بھیگی ہوئی شمیم
مضطرب زمر دوب کی خوشبو لئے ہوئے
ٹھنڈی ہوا کے تندھیروں کی راگنی
افسانہ کہہ رہا تھا شب تاریک سر کا
میدان ہرے بھرے بدگل فروش تھے
دھندلی بندیوں پہ گھٹاؤں کا تھا دھواں
گردوں سے آ رہی تھیں بے پاؤں لُندیاں
نظروں سے اُس طرف کا کنارہ چھپا ہوا
جنگل کے طائر ان خوش الحان خوش تھے

چھایا ہوا تھا صبح کے ماتھے پر رنگِ شام

اتنے میں اک کسان نے جھک کر کیا سلام

جاگے ہوئے لطیف خیالات سو گئے
اٹھی نگاہ، رو گئے سب جھن سہو گئے

اللہ سے عدلِ عالم و انصافِ رو و نگا
 بیچارگی کے ساتھ فحشیت جھکائے سر
 قوت کا اور ضعف کے در پر سرنیاز
 پودوں کے ڈر سے صاحبِ گلشن ہو بقیرا
 اوجھی زمیں کے پاؤں سپینخ بریں جھکے
 ناطاقتی ہو کشور طاقست میں شہریار
 در کھٹکھٹائے دستِ کریم اور فقیہ کا
 عقلِ سیاہ کار کو سجدے کرے جنوں
 مردانِ کوہ و دشت و دلیرانِ گرمِ نحو
 عاجز ہوں خستہ رانِ تمدن کے روبرو
 ناکارہ کے قدم پہ جھکے شاہِ کار و با
 مغرور بھیک مانگنے والوں کو دیکھ کر
 صحت اٹھائے حیف سے بیماریوں کے ناز
 غنچوں سے اور لرزہ بر اندام ہو بہا
 بھوکے کے آستال پہ غذا کی جبین جھکے
 فاقے کو اور رزق بنائے سپاہدار
 فولاد اور مان لے لوہا حریر کا
 خاشاکِ بزدلی پہ ہونو لو اس رنگوں
 عاجز ہوں خستہ رانِ تمدن کے روبرو

بارِ خدا! یقیناً "ہو تر باں سگمان" پر

لعنت ہو اس زمین پر پُتُف آسمان پر

جوش

دستی

یڈی مومن

مس دستی مومن

پروفیسر کرپا دیال

مستر دیانکر ایم، اے
مستر شتہ ایم، اے

چند طالب علم

دو ضد متنگار

یڈی مومن کی بھتیجی - ایم اے کلاس کی طالب علم

ایم اے کے دوسرے طالب علم

ایم اے کلاس کے طالب علم

زمانہ حال

پہلا ایکٹ

پہلا سین

دن ہفتہ - وقت ۴ بجے بعد دوپہر - باغ میں کچھ طالب علم کتابیں سمیٹ کر چلنے سے پہلے باتیں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ چادروں کے چاروں بے تکلفی سے پاؤں پھیلائے گھاس پر سینے کے بل لیٹے ہیں۔

پہلا طالب علم - کتاب کے جادو سے خدا بچائے عورت کے کاٹے کا منتر ہے مگر کتاب کا مارا قطعی لاعلاج ہے۔

دوسرا طالب علم - بہت خفا ہو، کیا بات ہے؟

پہلا طالب علم - خفا نہ ہوں تو کیا ناچوں؟ یہ ظالم کتاب کہہ رہی ہے کہ جوانی عدائی سر ہے۔ ایک بڑے میاں بکتے میں تھے جوانی تھے کلج کی بے فکری، تھے کلج کی شرارتیں۔

تیسرا طالب علم - بس اس بات سے یہ کتاب ظالم ہو گئی؟

پہلا طالب علم - سو تیلی ماں سے بھی بڑھ کر ظالم - سو تیلی ماں تو صرف باپ سے پڑتی ہے یہ کتاب اگر کچھ بھی سچ ہے تو اپنے آپ سے

نفرت پیدا کر دیتی ہے۔ بندہ خدا سوچو تو سہی کہ ہمیں کلج میں چھٹا سال ہے اور قسم لے لو جو کبھی بھول کر بھی جوانی یا بے

فکری یا شرارت کو دیکھا ہو - گویا ہم زندہ نہیں ہے محض فرالشی گدے بنے ہے اگر کلج کی زندگی پر لطف ہوتی تو ہم کیا پاگل تھے

کہ امتحان پاس کرنے کے لئے یوں مرے جاتے۔

دوسرا طالب علم۔ بے فکری تو یقیناً نذر ہے۔ آج میچ، کل ڈیبٹ (debate) پر سوال امتحان اور روز بروز بعض پروفیسروں کا منہ دیکھنا۔ کل لکھا ہے عذاب ہے۔

پہلا طالب علم۔ میرے خیال میں ہندوستان میں نوکر انسان پر جوانی آتی ہے تو شاید بڑھاپے ہی میں آتی ہے۔

تیسرا طالب علم۔ شروع ہو گئی تہذیبی خیالی بک بک۔ ضرورت کو جی چاہتا ہے تو کرو کن منع کرتا ہے؟

پہلا طالب علم۔ تم کیوں نہیں کرتے؟

تیسرا طالب علم۔ میں تو تیار ہوں۔

تینوں رٹل کر، تم تیار ہو تو ہم بھی تیار ہیں۔ تجویز بناؤ۔

تیسرا طالب علم۔ (کچھ سوچ کر کاغذ اور پارکرن نکال کر) تجویز ہے کہ جو میں کہتا ہوں اور لکھتا جاتا ہوں اس پر دستخط کرو مگر

کسی کو خبر نہ کرو اور مذاںس تحریر سے بعد میں انکار کرو۔

تینوں (زور سے) منظور۔ منظور منظور۔

تیسرا طالب علم (بولتا جاتا ہے) اور لکھتا جاتا ہے) ڈیر پروفیسر کرا پاؤں۔ یہ گناہ خط نہیں۔ آپ جیسے دستخط پہنچاتے ہیں اور ہم

سے ایک دستخط کنندہ خود آپ کے ہاتھ میں یہ خط دے گا۔ جو کچھ آپ کو کرنا ہو کل دو بجے سے پہلے کر لیں اگر دیر ہو گئی تو ذمہ داری آپ

کی ہوگی۔ جو اطلاع ہمیں آپ کو دینی ہے وہ یہ ہے کہ کل دو بجے کے بعد مس دہتی موہن کی کوٹھی میں ایک منہ بڑا رے کیے

ری ہرل (de hearsal) کی تجویز ہے۔ یہ ڈراما موس دہتی موہن کے متعلق ہے اور ہمیں یقین ہے کہ نقلی ڈراما موس

ہونے ایک مہلی ڈراما ہو جائے گا یعنی بظاہر تو معلوم یہ ہوگا کہ مس دہتی موہن یونہی شیخ پر مسلمان ہو جاتی ہے اور بحال کر لیتی ہے

مگر گمان یہ ہے کہ وہ بحال اور تبدیل مذہب دونوں شلیڈ مہلی ہوں۔ شیخ نقلی ہوگی ناکم مہلی ہوگا۔ آپ نے اسلام کی تعریف میں

جو شاندار لیکچر دیا یہ غالباً اس لیکچر کی فصاحت کا کرشمہ ہے۔

آپ کے فرمانبردار

طالب علم ایم، اے کلاس

تعلیم خود
تعلیم خود
تعلیم خود
تعلیم خود

مکر یہ کہ اگر مس دہتی مسلمان ہو گئی تو ہم بھی فوراً اسلام قبول کر لیں گے اور اگر آپ اس کے بعد بھی مسلمان نہ ہوئے تو ہم آپ کو ہم کے زور سے مسلمان کریں گے۔ اسے مذاق نہ سمجھئے۔

(چاروں کے چاروں دستخط کر دیتے ہیں)

تینوں طالب علم۔ دستخط تو ہم نے کر دیئے۔ اور ہم اپنے وعدے پر بھی قائم ہیں مگر اس میں شرارت کیا ہوئی؟
 تیسرا طالب علم۔ شرارت یہ ہے کہ پروفیسر کو پادیا لم ایسا فول بنے گا کہ پھر کبھی سینئر سٹوڈنٹس (Senior Students) پر دھونس نہ چلائے گا۔ مگر جو ہمیں محرم پر اعتبار نہیں تو یہ کو خط موجود ہے اسے پھاڑ دو۔
 پہلا طالب علم۔ اعتبار تو ہے مگر جھوٹ میں اور شرارت میں تو ہزاروں کو اس کا نام اعلیٰ ہے تم تو صرف جھوٹ کا قلعو تیار کر رہے ہو۔

تیسرا طالب علم۔ جناب سن! کیا آپ چو میں گھنٹہ کی ہمت دیتے بھی گھبراتے ہیں؟
 تینوں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ جو ہمارا جی چاہتا ہے تم کرو۔

دوسرا سین

وقت پانچ بجے شام۔ لیڈی موہن کا گول کو۔ ایک خدمتگار چاندی کی طشتری میں ملاقاتی کا رڈ لیڈی موہن کی خدمت میں

پیش کرتا ہے

لیڈی موہن۔ سلام دو خدمتگار رو رہے پاؤں نکل جاتا ہے اور شرطو دیا شکر (تیسرا طالب علم داخل ہوتا ہے۔ لیڈی موہن کھجک کر آداب بجالاتا ہے)

لیڈی موہن۔ آئیے بیٹھے۔ کیا آپ دمستی سے ملنے آئے ہیں۔

دو یا شکر۔ جی نہیں۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ ایک نہایت ضروری معاملہ میں آپ کی مدد کی بخت ضرورت ہے۔

لیڈی موہن۔ نہایت مسرت سے اور اس خوف سے کہ کہیں چندہ نہ مانگتا ہو نہایت خنکی سے (کھٹے

دو یا شکر۔ غصہ عرض یہ ہے کہ میں پروفیسر کو پادیا لم کو ایک خط دینے جا رہا ہوں اور آپ کی بہت ہی مہربانی ہوگی اگر اس کی نقل آپ پر

تقدیق کر دیں کہ کج پانچ بجے شام آپ نے اصلی خط دیکھ لیا ہے۔ دیکھ کر وہ خط لیڈی موہن کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ لیڈی

موہن پڑھتی جاتی ہیں اور ان کا چہرہ غصے سے نمٹنے لگتا ہے)

لیڈی موہن۔ (نہایت غصہ سے) آپ کو شرم نہیں آتی کہ میری بھتیجی پر یہ افترا باندھ رہے ہیں اور پھر مجھ سے ہی اس جھوٹ کی تصدیق

کراتے ہیں۔

دو یا شکر۔ لیڈی موہن! خدا کے لئے آپ خفا نہ ہوں۔ یہ ایک خفیف سی دل لگی ہے لیکن لکی زندگی میں چند دن کے لطف

پیدا ہو جائے گا۔ کتنا میں پڑھتے پڑھتے دم نکلا جاتا ہے۔ اپنی طبع نادشوارت کے نتیجہ پر ذرا قہقہے لگا لیں گے۔

لیڈی موہن۔ دمستی کا نام بدنام ہوا اور آپ اسے دل لگی سمجھیں میں خیال کرتی تھی کہ آپ اس کے دوست ہیں۔

ودیا شنکر۔ لیڈی مومن! دمتی نیک و بد شرارت کی قید سے بہت بالاتر ہے

لیڈی مومن۔ پھر اس جھوٹ کا فائدہ؟

ودیا شنکر۔ اس میں نقصان؟

لیڈی مومن۔ سرسرفنصان ہے (کہ کہہ کر دونوں کاغذوں کو لیڈی مومن پھاڑ کر پُرزے پُرزے کر دیتی ہے)
ودیا شنکر رہنما ہے اور ہنسنے ہوتے کتا ہے (بیری توقع پوری ہوئی اور اسی لئے آپ کی خدمت میں دونوں نکلیں ہی تھیں
اصلی خط میرے پاس موجود ہے۔ بیری والدہ ہمیشہ کہا کرتی ہیں کہ لیڈی مومن کو غصہ بھی جلدی آتا ہے اور پھر ان بھی جلدی
جاتی ہیں۔

لیڈی مومن۔ تمہاری والدہ؟

ودیا شنکر۔ سکول کی آپ کی سہیلی پار تھی۔

لیڈی مومن۔ اے! تم پارو کے بیٹے ہو! (دغور سے دیکھ کر شکل بھی کچھ کھلتی ہے۔ تبھی تم اس قدر شریر اور دلیر ہو۔

ودیا شنکر۔ کیا اس سے ملتی جلتی شرارت آپ نے اور میری والدہ نے اپنی ایک استانی کے ساتھ نہ کی تھی؟

لیڈی مومن (دیا کرتے ہوئے) کیا پارو کو وہ زمانہ اب تک یاد ہے؟

ودیا شنکر۔ اس زمانے کا تو پتہ نہیں آپ کو ہمیشہ یاد کرتی ہیں۔

لیڈی مومن (دخندہ پیشانی سے) کیا اچھا وقت تھا۔ کاش کہ پھر ملیں

ودیا شنکر۔ تو فرمائیے کہ اب اس شرارت کی اجازت ہے۔

لیڈی مومن۔ شرارت کے لئے تم مرد ہو کر ایک استری کی مدد کے مخلص ہو۔ دمتی سچ کہتی تھی کہ پر ماتا نے یہ بڑی دیبا کی کہ ہنڈرٹا

میں مرد ہونے کی ذلت سے بچا لیا۔

ودیا شنکر۔ دمتی کی اہلی دلی رائے کل کے لڑکوں کے متعلق کیا ہے؟

لیڈی مومن۔ اہلی دلی رائے تو ایسا شور مارتے مگر ایک دن کہہ رہی تھی کہ کل کے لڑکے سیاسیات کے سانڈوں کے لئے بھرتیا

انہیں چبا کر وہ سانڈوٹے ہوئے ہیں اور خوب آپس میں ٹکریں لڑتے ہیں۔

ودیا شنکر۔ یہ تو دمتی نے کوئی نئی بات نہیں کہی۔ ساری دنیا میں شباب بڑھاپے کا شکار ہے۔ نوجوانوں کی انگلیوں کو پختہ کار

حضرات صدیوں سے یونی استعمال کرتے چلے آئے ہیں۔ بوڑھوں کا کام ہے دھوکا دینا اور نوجوانوں کا کام ہے دھوکا کھانا

اس پنج میں تو کسی کو گھانا نہیں۔ وہ شباب ہی کیا جو انجام کار کو موچے؟

لیڈی مومن۔ آپ اپنا فلسفہ تو رہنے دیجئے۔ مجھ سے وعدہ کیجئے کہ یہ شرارت آپ نہ کریں گے۔

ودیا شنکر۔ تمہیں ارشاد میں وعدہ کر لوں مگر میرے دوستوں میں میرا منہ کالا ہو جائے گا۔

لیڈی مومن - تو تمہارا ارادہ کیا ہے؟

ودیا شنکر - آپ بالکل سچتہ وعدہ کریں کہ آپ میرا راز فاش نہ کریں گی تو آپ کو بتا دوں۔

لیڈی مومن - اچھا وعدہ کیا۔

ودیا شنکر - میں یہ خط لکھ رہی ہوں گا اور اسے یقین دلاؤں گا کہ اس آنے والی مصیبت کا صرف ایک ہی علاج ہے کہ وہ مجھے فوراً اپنے قلم سے لکھ دے کہ اس کے بچہ کا مطلب صحیح نہیں سمجھا گیا۔ اسلام کی مبالغہ آمیز تعریف محض بولٹھیکل مصلحت تھی۔ ان سے اجازت لے لوں گا کہ فی الحال یہ مختصر ملاحظہ صرف دینی کو دکھلا دوں اور باقی اپنا مطلب ہل دو بیچہ خود اگر دینی سے بیان کر دیں۔

لیڈی مومن - اگر تم نے یہ کیا تو پروفیسر فوجداری مقدمہ کر کے تمہیں قید کرائے گا۔

ودیا شنکر - قید ہونے کو تو ہاں ہوں بشرطیکہ آپ خفا نہ ہوں۔ اب اجازت دیجئے

(چپکے چپکے کچھ باتیں کہتا ہے اور پھر ادب سے سلام کر کے رخصت ہوتا ہے)

تیسرا سین

دن ہفتہ۔ وقت نو بجے رات۔ پروفیسر کرپا دیال لم کے دفتر کا کمرہ

پروفیسر کرپا دیال لم - ویا شنکر مجھے بگڑا یقین نہیں آتا کہ تمہاری اطلاع درست ہے۔ تمہارے شوے کے مطابق تحریر میں نے لکھ دی ہے کہ چونکہ دینی کو اس غلطی سے بچانا اولین فرض ہے مگر کیا تم وعدہ کرتے ہو کہ دینی کے سوا اور کسی کو یہ خط نہ دکھاؤ گے؟ ویا شنکر میں حلفی وعدہ کرتا ہوں کہ یہ خط مس مومن کے ہاتھ میں خود دوں گا۔ یہ تحریر میرے حوالے کر کے آپ نے ملے ہندوستان کی ایک اعلیٰ دائمی خدمت انجام دی ہے۔

پروفیسر - ویا شنکر تم بہت قابل ہو میری ایک کتابیت اہم تصنیف اس وقت طبع میں ہے جس سے قطعی ثابت ہو جائے گا کہ ہندوؤں کے شاندار فلسفے کے مقابل میں دنیا کے اور فلسفے سچے ہیں، مجھے زبان لوگوں سے اتفاق نہیں جو ہماری مقدس کتابوں کو الہامی کتابوں کے ذیل زمرے میں شامل کرتے ہیں۔ میری کتاب پڑھو گے تو تم پر واضح ہو جائے گا کہ اصل پوتر ہندو فلسفہ کا مجھ سے کڑھ کر چیمپیئن (champion) آج تک ہندوستان میں پیدا نہیں ہوا۔

ودیا شنکر - جی ہاں جناب۔ اس میں کیا شک ہے۔

پروفیسر - یہ تم لوگوں نے اپنے خط میں کیا زہر اگلا کہ تم بھی مسلمان ہو جاؤ گے؟

ودیا شنکر - جناب۔ ہم تو سب کے سب فری تھنکر (Free thinkers) ہیں اور دینی ہم سب کے دل و دماغ کی ملکہ ہے اس کے

سے علم بردار اور حلیف سے آزاد خیال

لئے ہم قتل و غارت پر تیار ہیں تبدیل مذہب کیا چیز ہے۔

پروفیسر خوف زدہ ہو کر کیا تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟

ودیا شکریہ جناب۔ مجھے غلط کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ بھی یقین جانئے کہ اگر ہم مسلمان ہوئے اور آپ نہ ہوئے تو آپ کے لئے ہم کا گولہ فوراً تیار کر دیا جائے گا۔ لیجئے اب جاتا ہوں "گڈ نائٹ سر" (Good night سہنی)

دمتی - اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے ؟

لیڈی موہن - دمٹی ڈارلنگ! میں اتنے ڈرامے پڑھ چکی ہوں اور دیکھ چکی ہوں کہ تم ابھی دس سال تک بھی نہ پڑھو گی نہ دیکھو گی۔
ڈرامے اس لئے تھوڑے ہی لکھے جاتے ہیں کہ ڈائلاگ (dialogue) اسی قسم کا ہو جس قسم کا واقعی زندگی میں ہوتا ہے۔ ڈرامے کا پہلا اصول یہ ہے کہ زندگی کو صیقل کر کے پیش کرو

دمتی - آئی! آپ اپنے خیال کے مطابق ٹھیک فرما رہی ہیں مگر ہم لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ہم خالص ہونا ہیں۔ سوئے کو صیقل کی ضرورت نہیں۔

لیڈی موہن - کیا کہنے تمہارے انکسار کے! اگر کیا مجھے سی ہرل دیکھنے کی اجازت ہوگی؟
دمتی (چمکیا ہٹ کر دکتے ہوئے) جی ہاں۔ شوق سے یعنی اگر آپ کو کوئی ضروری کام نہ ہو۔

لیڈی موہن - تعینک یو۔ (چلنے لگتی ہیں)
دمتی - آئی! اور لوگ تو سب دو بجے آئیں گے مگر سڑا شتہ کو میں نے ایک گھنٹہ پہلے بلوایا ہے میں چاہتی تھی کہ وہ آپ سے مل لیں۔

لیڈی موہن (بے اعتنائی سے) کون ہے وہ ؟

دمتی (غور سے) میرا دوست ہے، مجھ پر بے انتہا مہربانی کرتا ہے اور گواہ ہے آپ کے نیاز و محبت میں آپ کا بے انتہا شاکو اور
لیڈی موہن (دانا ئی سے فوراً بدل کر) ہاں دمٹی پیاری میں ضرور ملوں گی۔ خدا جانے کون کہہ رہا تھا کہ کلج کے سب سے قابل لڑکوں میں ہے

(خندنگار چاندی کی طفتی میں ملاقاتی کارڈ لے کر آتا ہے اور لیڈی موہن کی خدمت میں پیش کرتا ہے)

لیڈی موہن گول کرے میں بٹھاؤ۔ میں ابھی آتی ہوں۔

(خندنگار چلا جاتا ہے)

دمتی - کون ہے آئی ؟

لیڈی موہن - تمہارے کلج کا پروفیسر سڑا پادیا لم۔ وہیں جاتی ہوں۔ ضرور تمہارا سی ہرل دیکھوں گی۔

(دمتی اکیلی کرے میں رہ جاتی ہے اور پھر کرسیاں درست کرنے لگتی ہے)

(لیڈی موہن کے بھٹتے ہی ایک خدمت گار چمکے سے کرے میں داخل ہوتا ہے اور ایک خط اس دمٹی موہن کو دیتا ہے اور چپکا

کھڑا رہتا ہے۔)

(اس دمٹی فوراً لفافے کو کھینچ کر پڑھتی ہے اور کچھ خفا ہو کر خط کو کپڑے میں لپیٹی ہے اور پھر بیک تخت اسے خیال آتا ہے)

کہ خدمتگار جو خط لایا تھا وہ کمر میں موجود ہے خدمتگار کی طرف غور سے دیکھتی ہے)

مس موہن - یہ خط تم لائے ہو؟

خدمتگار رضمنور!

مس موہن (بہت غور سے خدمتگار کی طرف دیکھ کر) ہتھیں یہاں داخل ہوتے کسی نے دیکھا؟

خدمتگار رضمنور نہیں مگر کچھ پر شاید کوئی دیکھ لے۔

دوستی - و دیا شنکر! تم بہت دیر ہو کر فوراً چلے جاؤ کیا پروفیسر کرپا دیلم میرا کچھ ذکر کرتے آیا ہے؟

و دیا شنکر - خیال تو یہی ہے - لو جاتا ہوں۔

(چپکے سے کچھ بات کہہ کر دوستی کے ہاتھ سے خط لے کر نکل جاتا ہے)

(و دیا شنکر کے نکلنے کے بعد تھوڑی دیر دوستی ایک کرسی پر سر کچڑے بیٹھی رہتی ہے پھر مستند ہو کر اٹھ بیٹھتی ہے اور بلند آواز سے گویا اپنے آپ سے یہ کہتی ہے)

اگر دنیا میں پروفیسر نہ ہوتے تو زندگی کس قدر آسان ہوتی۔

دوسرا سین

(لیڈی موہن کی کوٹھی میں لیڈی موہن کا گول کمرہ پروفیسر کرپا دیلم لیڈی موہن کو داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

پروفیسر گڈ، رنگ لیڈی موہن -

لیڈی موہن (سلام کا جواب بہت سہم دیتے ہوئے) آپ تشریف کھیں (پروفیسر اور لیڈی موہن کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں)

پروفیسر - لیڈی موہن ساری دنیا آپ کی اور مس موہن کی روشنی خیالی کی تعریف کرتی ہے مگر موجودہ حالات میں تو آزادی کی نظر

بھی انسان کو سوچ سوج کر قدم رکھنا چاہئے؟

لیڈی موہن - میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

پروفیسر - میرا مطلب ہے کہ مس موہن کلچر میں ہر قسم کے طالب علموں سے ملتی ہیں اور اس بے روک ٹوک میل جول کے ہندو

روش شعار سے بعض ناگوار تصادم ہونگے۔

لیڈی موہن - کیا دوستی نے کوئی خاص طور پر قابل اعتراض حرکت کی ہے؟

پروفیسر - جی نہیں - ہرگز نہیں۔

لیڈی موہن - تو پھر آپ کس بات سے مخالف ہیں؟

پروفیسر - مس موہن! اپنی حد سے بڑھی ہوئی ذہانت کے حال میں اس قدر بھپس گئی ہیں کہ انہیں مذہب کے چنداں لگاؤ نہیں رہا۔

لیڈی موہن۔ اب میں آپ کا طالب سمجھی۔ دمتی واقعی مذہب کے معاملے میں سخت مزہبوت ہے۔ ایک دن کہہ رہی تھی کہ مذاہب کسی انتہا درجے کے عیش پسند کی ایجاد ہیں کیونکہ مذاہب نے معمولی باتوں کو گناہ قرار دے کر انہیں ضرورت سے ہزار فیصدی زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔

پروفیسر۔ جی ہاں۔ مس موہن کی یہ بلاغت ایک سخت آفت ہے۔ ایک دن بحث بحث میں کہ اٹھیں کہ احتیاط سے تول تول کر خوشی کے نالے کھانے سے تو زبرد کھانا بہتر ہے۔

لیڈی موہن۔ مگر پروفیسر صاحب کیا یہ ذیل ترین حماقت نہیں کہ ایک طرف تو لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دیں اور دوسری طرف ان سے یہ توقع کریں کہ وہ اپنے علم کو آزادی سے استعمال نہ کریں۔

پروفیسر۔ جی ہاں مگر آزادی کی کوئی حد ہونی چاہئے؟

لیڈی موہن۔ حد کون مقرر کرے؟

پروفیسر۔ سر دست تو میں باپ استاد یا گارڈین (سرپرست) ہی کر سکتے ہیں۔

لیڈی موہن۔ میں تو بحث میں دمتی سے ہمیشہ ہار جاتی ہوں اور مجھے ہمیشہ یہی ماننا پڑتا ہے کہ جو وہ کہتی ہے ٹھیک ہے۔ آپ اسے سمجھائیے۔

پروفیسر۔ آپ اجازت دیں تو آج دو بجے ان سے ملنے کے لئے آجاؤں۔

لیڈی موہن۔ ضرور آئیے مگر خدا کرے آپ کے بھی کوئی ایسا سوال پوچھ بیٹھے جیسے وہ مجھ سے پوچھتی ہے۔

پروفیسر۔ مثلاً

لیڈی موہن۔ ایک دن پوچھنے لگی ”مے لوگ اپنے پیشے سے کتنا جانتے ہیں۔ کیا نیک لوگ نہیں اکتاتے؟“

پروفیسر۔ واقعی ٹیڑھا سوال ہے۔ میری اپنی ہمشیرہ بعض دفعہ اس قسم کے بیباکانہ سوال کر بیٹھتی ہے مگر میں تولسے ڈانٹ دیتا ہوں۔

لیڈی موہن۔ مرد اور عورت میں یہی تو فرق ہے۔ مرد غلطی پر بھی ہو تو ڈانٹنے سے نہیں شرماتا۔

پروفیسر۔ آپ بھی دمتی سے کم نہیں۔ لیجئے اب مجھے اجازت دیجئے۔ دو بجے حاضر ہو گا۔

(چلا جاتا ہے)

ڈراپ سین

تیسرا ایکٹ

لیڈی موہن کا گول کمرہ وہی دن، وقت ایک بجے بعد دوپہر۔ لیڈی موہن اور مس دمتی بیٹھی ہیں۔ حدنگار چاندی کی لٹری ہی ہیں

لاقانی کارڈ لارک لیڈی موہن کی خدمت میں پیش کرتا ہے،

لیڈی موہن - سلام دو۔

دمتی - آنٹی! پروفیسر کو یاد کیا فرماتے تھے؟

لیڈی موہن - بچے کے انتظام کے شاکے تھے کچھ اپنی ہمشیرہ کی میاکی پر خفا سے تھے۔ کچھ ہمتاری تیزی ذہانت کے مزاح تھے۔ دو بجے تم سے ملنے کے لئے آئیں گے۔

(خدمت گزار مشراشتہ کو کمرے میں داخل کرتا ہے)

دمتی - ہیلو اسٹو

اشنتہ - ہیلو ٹام۔

دمتی - آنٹی یہیں مسٹر اشنتہ جنہیں میں مذاق سے اسٹو کہتی ہوں۔

(اشنتہ جھک کر آداب بجالاتا ہے)

لیڈی موہن (اٹھ کر ہاتھ ملا کر آئیے۔ یہاں میرے پاس بیٹھئے) اشنتہ ادب سے لیڈی موہن کے پاس (Settee) پر بیٹھ جاتا ہے

دمتی (کرسی سے اٹھ کر آنٹی میں ابھی آتی ہوں کر کمرے سے چلی جاتی ہے)

لیڈی موہن - آپ دو ہر ایم لے کر گئے کہیں؟

اشنتہ - جی ہاں یعنی اگر پاس ہو جاؤں۔

لیڈی موہن - کیا دمتی بھی پاس ہو جائے گی

اشنتہ - جی ہاں مس موہن ضرور پاس ہوں گی۔ ہلاکی ذہین ہیں۔

لیڈی موہن آپ نے دمتی کو "ہیلو ٹام" کیوں کہا؟

اشنتہ - لیڈی موہن! میں محض ایک طالب علم ہوں۔ میرے تخیل صرف کتب بینی ہے یا ضروری قسم کی ورزش۔ میرے پاس وقت

نہیں کہیں اپنے کسی ہم جماعت کے لئے یہ سوچوں کہ وہ لیڈی ہے اس لئے مس موہن کی اجازت سے اُن کا نام ٹام رکھ

دیا۔ اس سے زندگی آسان ہو گئی ہے اور اُن سے وہی سلوک روا رکھتا ہوں جو اس نام کے ساتھ مناسب ہو۔

لیڈی موہن (دھنس کر) گویا لڑکیاں کلچر میں جا کر لڑکے بن جاتی ہیں۔

اشنتہ - قطعی۔

لیڈی موہن - لڑکے تو آپس میں گالیاں بھی دیتے ہیں۔

اشنتہ - جی ہاں یہی تو آسانی ہے۔ شٹ اپ مس موہن (Shut up Miss Mohan) کنناکس قد قلیل ہے مگر شٹ اپ ٹام

(Shut up Tom) کنناکس ٹالسٹا ہے اور شٹ اپ (Shut up) پر کیا موقوف ہو۔ ٹام یو آر این ایڈیٹ

لے کومتس موہن اور کومت نام - ٹام تم کا ڈو بی۔

(Tom you are a fool) تمام پو آئے فول“ ہر وقت ہوتا رہتا ہے اور یہاں (Tom) کے لئے بہترین ٹانک (Tonic) ہے۔ اگر ذرا اردو میں کہ دیں کہ ”دستی“ تم آؤ ہو“ تو آنسوؤں کی جھڑی لگ جائے۔

لیڈی موہن (ہمارا شفقت سے) اور تو کوئی وجہ اس تبدیل نام کی نہیں؟
اشتہ (چوکتا ہو کر) اس سوال کی آپ سے توقع یہ تھی مگر اس لئے کہ کسی قسم کی غلامی نہیں نہ ہے صاف عرض کئے دیتا ہوں کہ
ٹام کے اور میرے مذہب میں دو لفظوں کا استعمال قطعی حرام ہے

لیڈی موہن (بے اشتادہ پی سے) کیا دو لفظ؟
اشتہ اول کو (Love) اور دوسرے پٹر ٹیزم (patuotiam) ہماری لئے ہیں یہ دو وہ ذلیل جذبات ہیں جن سے دنیا برباد ہے اور اپنے لئے ہم دونوں نے قطعی فیصلہ کیا ہے کہ ان دو جذبات سے اپنی روح کو آلودہ نہ ہونے دیں گے۔
لیڈی موہن۔ کیا جو ری ہرسل آج ہونے والا ہے وہ ان دو جذبات کے خلاف، ایک نئے روحانی جذبے کی جنگ ہے۔
اشتہ۔ لیڈی موہن۔ میڈ پارٹ تو صرف ایک فلاسفر کا تھا اور توقع یہ تھی کہ ٹام کو جینا کر میں بطور ملزم پیش کیا جاؤں گا۔ اور مجھ پر فلاسفر ہونے کی فوجم لگا کر سزا اس سے تجویز کرائی جائے گی۔ مگر ری ہرسل تو آج ملتوی ہو گیا۔

(دستی داخل ہوتی ہے)

لیڈی موہن۔ دستی سنتی ہو۔ یہ تو کہہ رہے ہیں کہ ری ہرسل ملتوی ہو گیا؟
دستی (دست قہج اور مایوسی سے) ملتوی ہو گیا؟ کیسے ہو گیا؟ کیا ہوا؟
اشتہ۔ لوگوں کو اپنے پارٹ یا بھی نہیں اور پسہ بھی نہیں میں ابھی ٹوٹس جاری کر کے آیا ہوں کہ ری ہرسل کی تاریخ پھر مقرر کی جائے گی۔

لیڈی موہن۔ دستی! اگر سزا اشتہ تمنا سے سامنے بطور ملزم پیش ہو اور اس پر فوجدرم نہ ہو کہ یہ فلاسفر ہے تو تم کیا سزا دو؟
دستی۔ فلاسفر ہونے کے لئے لازم ہے کہ سرگنا ہو اور بیوی زشو ہو۔ سب سے پہلے تو فوجدرم کی ترمیم کروں اور یہ مجرم عاید کروں کہ یہ شخص نفی فلاسفر ہے کیونکہ بیوی ندارد اور بال موجود۔ پھر سزا یہ دوں کہ تین توام بچوں کا باپ اسے بنایا جائے کیونکہ فلاسفر کا تین ہی بچے ہیں۔

لیڈی موہن۔ بچوں کے نام؟
دستی۔ کیوں؟ کیا؟ اور کیسے؟ (یہ کہہ کر دستی پھر کمرے۔) بچن جاتی ہے۔ چلتے چلتے دروازے میں کھڑے ہو کر کہتی ہے، آنٹی ری ہرسل نہیں ہے تو یہ ساڑھی بدل کر ابھی آتی ہو۔ (چلی جاتی ہے)

لیڈی موہن۔ سزا اشتہ آپ میری موجودگی میں تو بڑی کوٹام نہ کہئے اور سارے اس کے ہم جماعت بے تکلف اسے دستی بچارتے ہیں

ٹام تم گدے ہو عشتی عہ حسب وطن

اشتہ نقیل ارشاد میں عذر نہیں مگر مجھ میں اور دوسروں میں فرق ہے۔ ان کے لئے دمتی صرف ایک ملکہ ہے۔
لیڈی موہن - اور تمنا سے لئے؟

اشتہ - میرے لئے؟ (دناہیت نرم آواز سے) دمتی! میرے لئے یہ نام نہیں۔ میرے بہترین خوابوں بہترین آرزوؤں کے لئے
(open sesame) (کھل سم سم) ہے۔ منتر کے سنو میں دمتی کسی شاعر کا نازک خیال ہے۔

(لیڈی موہن اس تعریف سے بے انتہا متاثر ہوتی ہے۔ اشتہ بھی کچھ بے خودی کی حالت میں آنکھیں بند کر کے نہایت دہمی آواز سے دتھا
دمتی!! دمتی!! اکتا چلا جاتا ہے گویا یہ وہ راگ ہے جس کے لئے اس کی زندگی وقف ہے۔ دمتی چپکے سے پشت کی طرف سے دھل ہو
کر اشتہ کی آنکھوں پر دونوں ہاتھ کرکھ دیتی ہے۔ اشتہ فوراً چڑکھ کر اس کے ہاتھ ہٹا دیتا ہے اور کہتا ہے۔

اشتہ - ڈونٹ بی لے فول ٹام (don't be a fool Tom) (ڈمی پھر کرکے بھاگ نکلتی ہے)
لیڈی موہن - تم تو کہتے تھے کہ کو (محبت) کا لفظ بھی استعمال کرنا حرام ہے؟
اشتہ (شرکار، سر جھجکا کر) آپ کی اجازت سے حرام حلال ہو سکتا ہے
(لیڈی موہن کچھ کہنے لگتیں کہ خدمت کا رد اہل ہوتا ہے)

خبر متاثر رہو ایک پروفیسر صاحب اور کئی کلج کے صاحب لوگ آنا چاہتے ہیں۔

لیڈی موہن - ضرور بلوالو

(پروفیسر کپا دیال مہر و دیا شنکر اودھ سات طالب علم کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ طالب علم تو نہایت ادب سے جھک کر سلام کرتے ہیں
مگر پروفیسر صاحب بڑے کرلیڈی موہن سے ناگھلاتے ہیں۔ اشتہ لیڈی موہن کے پاس سے اٹھ کر الگ ایک طرف کو ہو جاتا ہے۔ جتنے لوگ
داخل ہوتے ہیں ان کی نگاہیں گویا چاروں طرف دمتی کی تسلاشی میں)

لیڈی موہن - آپ سب تشریف رکھیں۔

ودیا شنکر - لیڈی موہن! آج کل میں عجیب عجیب خبریں مشہور ہو رہی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ پروفیسر صاحب کچھ ہو گئے ہیں میری
نسبت سب کو یقین ہے کہ میں خفیہ طور پر عیسائی ہو چکا ہوں۔ کئی لوگوں نے مجھے گرا سے نکلتے دیکھا ہے۔ اشتہ کی نسبت
مشہور ہے کہ اس نے جوگی بن کر جھگل کی راہ لی ہے۔ دمتی کی نسبت افواہ ہے کہ کسی مسجد میں قرآن پڑھ رہی ہے۔ پروفیسر
صاحب کے لکچر سے آدھے ہندو مسلمان ہو چکے ہیں اور ان کی کتاب سے آدھے مسلمان ہندو ہونے کے آرزو مند ہیں۔

پہلا طالب علم - لیڈی موہن! یہ بھی مشہور ہے کہ اسمبلی نے قانون پاس کر دیا ہے کہ ہر شخص دن میں تین دفعہ اپنا مذہب بدلے
تا کہ ہندوستان میں قومیت کا رنگ بچتے ہو

لیڈی موہن - تم دونوں کسی ایسی باتیں کرتے ہو! پروفیسر صاحب آپ انہیں کیوں نہیں سمجھاتے۔

پروفیسر کرپا دیال کم - آج کل طالب علموں کی صیغیت میں ذرا چلنا اپن ہے اور ساکھالوجی (Psychology) کے ماہرین آپ دباٹے رکھنا پسند نہیں کرتے۔ اس لئے جب میں طالب علموں کو کسی دفن بے تکلی بائیں کرتے سنتا ہوں تو خوش ہوتا ہوں کیونکہ پھر وہ اپنی شکستہ زیادہ اہمک سے کرتے ہیں

دو دیاست نکر - لیڈی موہن اسیا ساکھالوجی اور پولیٹیکل صلوت دونوں کا تقاضا میں ہے کہ طالب علموں کے سر نہ ہوا جائے۔

پروفیسر رات بدلنے کے لئے اس موہن کہاں ہیں؟

لیڈی موہن - ابھی نہیں تھی۔ آتی ہی ہوئی۔ لو آگئی۔

(دستی داخل ہوتی ہے۔ پروفیسر کو گلا بازنگ۔ سر۔ کہتی ہے طالب علم بنو دستی مہلتی کہہ کر ہاتھ ہوا میں ہلا کر خیر مقدم کرتے ہیں،

پروفیسر مس موہن اکیا سیر اخط آپ کو ملا؟

دستی جی ہاں۔

پروفیسر کے بشر سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دستی سے الگ بات کرنا چاہتا ہے۔ دستی تاڑ جاتی ہے،

دستی جناب! یہ سب میرے کلاس فیلو میرے دوست ہیں اور میری آنٹی تو گویا میری سہیلی میں۔ آپ ان کے سامنے ہی مجھے بھجوا دیجئے۔

پروفیسر کیا اس گپ کی کچھ بنیاد ہے کہ تم میرے لیکچر سے متاخر ہو کر مسلمان ہونا چاہتی ہو۔

دستی۔ صرف اسی قدر یہ گپ بے بنیاد نہیں کہ ہم سب طالب علموں نے اور بالخصوص میں نے اس لکچر کا بار بار ذکر کیا اور ہم سب اس نتیجے پر پہنچ گئی مسلمان بھی شاید اسلام کی خوبیاں اس فصاحت و بیان نہ کرتا۔ آپ کی تقریر آپ کی تحریر سے بھی بڑھ کر مؤثر ہے۔

پروفیسر تقریر میں مبالغہ لازمی ہے۔

دستی۔ ہم تو آپ کے ایک ایک لفظ کو ج سمجھتے۔

پروفیسر مجھے یس کر پڑی خوشی ہوئی کہ تم نے میرے لیکچر کو پسند کیا مگر میں اصولاً تبدیل مذہب کے خلاف ہوں۔

دستی۔ میں بھی تعلیمی خلاف ہو کر تھی مگر اب تو میری رائے بدلتی جاتی ہے۔ انسان کو چاہئے کہ مختلف مذاہب کو عارضی طور پر آزمانے اور پھر اس مذہب میں رہ جائے جس کے عقیدے اُسے خود خوبصورت معلوم ہوں۔ مذہب کو خوبصورتی کے لئے چننا چاہئے نہ کہ صداقت کے لئے۔ مذہب میں جن سب کچھ بے صداقت کچھ بھی نہیں۔

پروفیسر کیسی بھولی باتیں کرتی ہو۔ مذہب لے ہیں۔ زندگی چھوٹی ہے۔ راہ راست ہر مذہب میں موجود ہے۔

دستی۔ جی ہاں۔ باطل بجا ارشاد ہوا مگر یہ مجھے کیسے علم ہو کہ جس مذہب میں میں پیدا ہوئی اس کا راہ راست میری خاص طبیعت کے لئے خوبصورت بھی ہے میں صفا کی قائل ہونا چاہتی ہوں مگر اس لئے تمہیں کہ دعا ایک اچھی چیز ہے بلکہ محض اس لئے کہ دعا

ایک خوبصورت چیز ہے۔ دعائیں ہلا گا زور ہے۔ اپنی عاجزی کے بھروسے پر انسان تقدیر کے پہاڑ کو اکھاڑ کر پھینک دینے کی آرزو رکھتا ہے۔

پروفیسر۔ لیڈی بحث ہے پھر کسی وقت سمجھا دوں گا۔ (لیڈی موہن کی مخاطب ہو کر) اب مجھے اجازت دیجئے (کھڑا ہو جاتا ہے)
 لیڈی موہن۔ ذرا تو آپ ٹھہریں۔ ان بچوں کے ساتھ چاہیں شامل ہوں (پروفیسر صاحب بیٹھ جاتے ہیں)
 دمنی۔ پروفیسر صاحب۔ کیا یہ بات سچ ہے کہ لکچر آپ نے کسی پبلیک مصلحت سے دیا تھا؟
 پروفیسر۔ رطوبد یا شکر کو گھورتے ہوئے (وہ بات شکر کو میں نے مفصل سمجھا دیا ہے)
 ایک طالب علم جناب اجوابت وہ یا شکر کو مفصل سمجھائی جائے وہ رطوبد یا شکر کو دندہ دہرائیں پھر بھی نہیں سمجھتے۔
 دوسرا طالب علم۔ جناب افضل کوٹنغری کا دوسرا نام وہ یا شکر ہے۔

تیسرا طالب علم۔ دناوٹی جوش سے پروفیسر صاحب! آپ کیوں عافیت نہیں کہ دیتے کہ لکچر آپ نے ہرگز کسی پبلیک مصلحت سے نہیں دیا؟
 پروفیسر۔ اس میں کیا شک ہے۔

بہت سے طالب علم (شروع کیا کر) وہ یا شکر کا جھوٹ کھل گیا۔ وہ یا شکر کا جھوٹ کھل گیا۔
 وہ یا شکر میرے پس پروفیسر صاحب کی اپنی تحریروں پر وجود ہے کہ اسلام کی بالفاظ میرے تعریف خاص پبلیک مصلحت تھی (کہہ کر پروفیسر کا خط صبح
 اُس نے دمنی کو دیا تھا جس کے نکال کر سب کو دکھلاتا ہے سب طالب علم خط کو دیکھ کر (oh! oh!) ادا ہو ہو کا شور مچاتے ہیں پروفیسر شرم کے
 ماتے سر جھکا لیتا ہے)

لیڈی موہن۔ پروفیسر صاحب! آپ بالکل خفا نہ ہوں۔ یہ ان لڑکوں کی دل لگی ہے کہ کیا آپ کو اتنا بھی پتا نہیں کہ آج یکم اپریل ہے۔
 پروفیسر۔ لیڈی موہن جھینک ہو۔ اگر یہ طالب علم پھر کچھ نہیں لیں تو مجھے برا معلوم نہیں ہوتا کیوں نہ نہیں؟
 وہ یا شکر پروفیسر کی فرخ جو صلی اور خوش مزاجی سے متاثر ہو کر جناب اہم سب آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ یہ تمام مذاق محض اتفاق تھا ہم سب مل کر
 آپ کے فرمانبردار ہیں۔

سب طالب علم۔ بیشک بیشک۔ تھری چیز زور پروفیسر (سب لڑکے خوب تالیاں بجاتے ہیں)
 سب لڑکے۔ لیڈی موہن آپ اجازت دیں ہم پروفیسر صاحب کو اپنے ساتھ لے جائیں! (لوگ (dancing) میں چائے پلاٹیں ضرور اجازت
 لیڈی موہن۔ اچھا آپ کی خوشی

(سب طالب علم اور پروفیسر لیڈی موہن کو آداب کہہ کر چلے جاتے ہیں لیڈی موہن بھی چلی جاتی ہے صرف اشتہ اور دمنی رہ جاتے ہیں)
 دمنی۔ اشتہ! تم بھی مجھے اب دمنی کہنا کرو۔

اشتہ۔ کیوں دمنی؟

دمنی میں لائق ہونے کے مذہب تک چلی ہوں۔ زندگی ایک اتفاقیہ مذاق ہے۔ اس میں ہی اچھے ہیں جو فوٹل بننے جانے پر بھی ہنس دیں۔

اشتہ (مناسبت پیا بھری ٹیٹی آواز پیا بھری ٹیٹی لگا ہوں سے) دمنی! دمنی! دمنی!!!

فلک پیمیا

لیڈی موہن (ایک طرف الٹ) اے لوگ رفتارو! تم نے فلم سے بھی کچھ نہ سیکھا۔
 لے لو باتا جاتے رہے۔

جلاوطن شہزادی کا خط

شہزادہ میرزا جان سخت دہلی عہد آخری بہادر شاہ، بادشاہ کی بیوی اپنے شوہر اور اپنے ساس سسرؤں کے ساتھ قید ہو کر دہلی کی گونگئی
تھیں۔ دہلی سے انہوں نے اپنی والدہ کے نام دہلی میں جو خط لکھا تھا وہ اگرچہ آج کل محفوظ تو نہیں ہے لیکن جس قدمضموم اس خط کا مجھے معلوم ہو
سکا اُس کو میں نے اپنی زبان میں یہاں لکھ دیا۔ جو دہلی کے واقعات عذر کے سلسلہ میں ایک خاص اور اہم چیز مانا جائیگا۔ حسن نظامی

ازنگون ملک برہما۔ دہلی کے قیدی بادشاہ کا گھر

اماں حضرت کو آداب!

میں آپ کی بیٹی کالے پانی کے ملک میں ہوں۔ اپنے وطن دہلی سے ہزاروں کوس دور میکہ کی جدا اور ایسی جدا کہ اب جیتے جی کبھی کسی میکہ
والے سے ملنے کی آس نہیں ہے۔ آپ کا خط سائیں سیل شاہ صاحب کے کرائے تھے جب وہ حضور (بہادر شاہ) سے باتیں کر رہے تھے میں نے چلن میں
سے دیکھا زار و قطار روہے تھے۔ اور حضور کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے باتیں کر کے سائیں صاحب ان کے (جو ان بخت کے) ساتھ میرے کمرہ میں
آئے اور خط دیا۔ خط پڑھتے ہی رونے لگے۔ مجھے بھی وہ وقت یاد آگیا جب میری شادی ہوئی اور غالب ذوق کے سہڑوں کا چرچا ہوا اور
میں نے آپ کے ذریعہ دو دن سہرے ہو گئے تو یہی سائیں سیل شاہ لے کر آئے تھے۔ اس وقت میں ولیم بندوستان کی ملکہ
تھی۔ سائیں صاحب سات ڈیڑھ گھنٹوں اور پھر داروں کو عبور کر کے مجھ تک آئے تھے۔ آج میں ایک جلاوطن قیدی ہوں۔ اور ایک قیدی کی
بیوی ہوں۔ قیدی ساس اور قیدی سسرے کی بیویوں میں یہاں نہ وہ نالی قطع ہے نہ پھرہ دار میں نہ سات ڈیڑھ میں بس لکڑی کا
بنا ہوا ایک مکان ہے جو برسات میں ٹپکتا ہے اور جس میں دو چار کمروں کے سوا زیادہ گنجائش نہیں ہے۔ ایک کمرہ میں حضور (بہادر شاہ) اور
ملکہ عالم درنیت محل کی خواب گاہ ہے۔ دوسرے میں میرا اور ان کا (جو ان بخت کا) بستر ہے۔ تیسرے میں نوکر ہیں۔ چوتھے میں کھانے
ملنے جلنے کا انتظام ہے۔ مجھے یہاں کی ہوا اس نہیں آتی۔ بارش ہیبت ہوتی ہے۔ پھر بھی ہیبت میں۔ مکان بھی
پرانا اور بوسیدہ ہے۔ اکثر بیمار ہوتا ہے حضور اور ملکہ عالم بھی ہمیشہ بیمار رہتے ہیں۔ بس خدا کے فضل سے یہ (جو ان بخت) ایک
ایسے ہیں جن کو یہاں کی ہوا سے کچھ نقصان نہیں ہوا۔ آپ نے دہلی کی تباہی کا جو حال لکھا ہے وہ تو ہم جب
دہلی میں تھے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آتے تھے۔ ہاں آکا بھائی (رٹے بھائی) کی پھانسی کا حال اس خط سے معلوم ہوا۔ وہ
عذر کے دلوں میں بنارس گئے ہوئے تھے۔ ان کو کس خط پر پھانسی دی؟ یہ بات آپ نے دکھائی۔ سائیں صاحب سے
میں نے پوچھا تھا کہ سنئے لگے حضرت سید حسن عسکری کو پھانسی دی گئی تو کسی نے کہہ دیا کہ یہ بھی شاہ صاحب کی سازش میں شریک
تھے اور شاہ ایران کو جو خط لکھا تھا اُس میں ان کا بھی دخل تھا۔ اور بنارس بھی اسی غرض سے گئے تھے کہ بات چھپانے کا ایک بہانہ
ہو جائے۔ میں نے آکا بھائی کا حال سنا کہ ان کو بڑی بے دردی سے پھانسی دی گئی۔ اور آپ خود پھانسی کے وقت موجود تھیں۔

کام سنڈیس

جاگے دنیا والے اور تو نینوں نیند سوئے
چھینے دنیا والے اور تُو اپنے آپ کو کھوئے
جاگ جاگ رے سونے والے ایسا کوئی نہ سوئے

اس دنیا کے ڈھنگ نزلے دکھ بن سکھ نہ ہوئے
کام کرے جو وہ پھل پائے اکاٹے وہ جو بوئے
جاگ جاگ رے سونے والے ایسا کوئی نہ سوئے

ہاتھ ہلے بن کوئی نہ پوچھے سن لے بات ہمارى
ہاتھ ہلے تو کام چلے یہ محنت رب کو پیاری
جاگ جاگ رے سونے والے ایسا کوئی نہ سوئے

ڈھیل ڈھال کا سہ نہیں اب چھوڑ یہ آنا کانی
اپنے پیروں آپ کھڑا ہو اٹھ جلدی لے گیانی
جاگ جاگ رے سونے والے ایسا کوئی نہ سوئے

بڑھے چلے کی آئیں صدائیں، جاگی دنیا ساری
کام کلج کی چلیں ہو انیں، موت ہے اب بے کاری
جاگ جاگ رے سونے والے ایسا کوئی نہ سوئے

قدم بڑھا اب آگے پیارے مار نہ ٹامک ٹوٹے
تیری اس غفلت اور ڈھیل پہ بھارت بھونی ہوئے
جاگ جاگ رے سونے والے ایسا کوئی نہ سوئے

سید مقبول حسین احمد پوری

لے آنا کانی غفلت

آزاد نگارستان اور داداجان

مل گئی۔ آخر نگارستان کو کامل آزادی مل ہی گئی۔ اور کیوں نہ ملتی۔ اس ایک آزادی کے لئے یہاں والوں نے کیا کینہ نہیں کئے۔ کھیتوں کی کاشتکاری چھوڑ دی۔ نہروں سے پانی لینا چھوڑ دیا۔ ولایتی کپڑے کا خریدنا چھوڑ دیا۔ تجارت میں حصہ لینا چھوڑ دیا۔ بنکوں سے حساب کتاب چھوڑ دیا۔ دوکانوں پر چوکس کی پشموں پر ڈالنے والے۔ ریلوں کے پل اڑائے۔ انہوں اور غریبوں پر پیچھے چلائے فوجوں کی گوبیاں کھائیں۔ پولیس کے ظلم سے جیسا فلوں میں جھانپنی چھائی۔ پچاسیوں پر جان گنوائی۔ آخر آزادی آئی اور بڑے زور سے آئی حکومت ملی اور پوری حکومت ملی۔ خیر ایک جھگڑا گیا۔ مگر دوسری مصیبت یہ پیش آئی کہ حکومت کریں تو کیونکر کریں اور حکومت کسے کو کرے۔ لیڈر مل کو دعویٰ تھا کہ یہ سب کچھ کیا دھڑا ہمارا ہے۔ نو جوانان وطن کو ادعا تھا کہ اگر ہم اپنی جانوں پر نہ کہیں گے تو تمہاری جیج بھاری نہ سنتا۔ کسانوں کو زعم تھا کہ اگر ہم لگان دینا بند نہ کرتے اور گھر سے بے گھر نہ ہو جاتے تو یہ سارا بنا بنایا جھیل گزرتا۔ غرض ملک کا ہر شخص سمجھے جیچا تھا کہ میں نہ ہونا تو کچھ نہ ہونا۔ اور شرفنس دعویٰ دار تھا کہ اب جو کچھ ملات اس میں سے ہمارا حق بھی سیدھے ہاتھ سے رکھ دو۔

سب سے پہلی مصیبت انتخاب کی پیش آئی۔ انتخاب کے جو علاقے قائم ہوئے تھے ان میں ایک علاقہ ہائے قصبہ امین آباد بھی تھا۔ یہاں اگر ایک پہل صاحب نے دوسرے ڈالنے شروع کئے۔ لوگوں کو اپنی کارگزاری جتنائی۔ آئندہ امداد کے وعدے کئے۔ یہاں لکچر دیا۔ وہاں لکچر دیا۔ غرض تھوڑے ہی دنوں میں قصبہ میں خاصا اثر پیدا کر لیا۔ ایک دن خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہیں اور داداجان شام کے وقت ٹہلنے نکلے۔ داداجان کی عمر کوئی ستر کے لگ بھگ ہو گئی۔ مگر اب بھی خوب تھکڑے میں خوراک تو ماشا اللہ ایسی ہے کہ کسی جوان کی بھی کیا ہوگی۔ صبح اُٹھتے ہی من بھر کی جوڑی کے سوا ہاتھ نکال جاتے ہیں جب کہیں ناشتہ پر بیٹھتے ہیں۔ پرانے زمانہ کی بڈیا میں رہتا مایں تو بھینس کو بٹھا دیں۔ انکے وقتوں کے لوگ ہیں اس لئے خیالات بھی جیسے ہی دقتا نوسی ہیں۔ سویش مال ہمیشہ سے استعمال کرتے ہیں۔ جب ملک میں بدیشی مال کا بایز کاٹ اور سویشی کی تحریک شروع ہوئی تو انہوں نے گھر گھر کا سارا بدیشی مال نکال دیا۔ تھے سمجھ لاس لئے جلانے کی بجائے غاصے۔ چھ دھوئیں میں دوسروں کے ہاتھ فروخت کر دیا کہ اگر تھے کہ نہیں نکال لیتے۔ لیڈر سی ہم بہت زیادہ سمجھا دیں وہ آج سویشی بدیشی کا جھگڑا کر بیٹھے ہیں۔ ہم جن دن سے پیدا ہوئے اس دن سے اس بات کو سمجھے ہوئے تھے۔ نہ کہ لکھ سمجھا یا مگر تمہاری خاک سمجھ میں نہ آیا۔ ولایت کے مال پر جان دیتے تھے۔ ولایت کے فیش پر جان دیتے تھے۔ اور مجھ کی پوچھ تو ولایت کے مذہب پر بھی جان دیتے تھے۔ یہ دوسری بات ہے کہ لوگوں کی شرارتیں منہ ہی نہ کہتے تھے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ جو تمہارے خود بخود کیا جو تمہارے

لہ نگارستان سے مراد میں نہیں ہے بلکہ وہ ملک ہے جہاں نiggers نکال دی گئی دولت ہر شے میں۔

تھے وہ ٹھیک تھا، خیر میری تو کیا مجال تھی کہ ان کے سامنے زبان بلاتا۔ اسی ٹھہرے بڑوں کو ان کے سامنے کچھ ہمت نہ ہوتی تھی۔ اور جو خدائو است کہیں کسی نے منطقی دلائل سے ان کو چُپ کرنا یا زبان کے زور سے ان کو دانا پانا یا تو بھوکہ کو قیامت انگئی۔ زبان تو زبان ان کو کلکڑی کے ہاتھ دکھانے میں بھی تامل نہ ہوتا تھا۔ ان کا غصہ سارے امن آباد میں مشہور تھا۔ مگر اس غصے کے باوجود لوگوں کے ساتھ ان کا برتاؤ اور وقت پر سارک ایسا تھا کہ تمام قصبہ ان پر جان دیتا تھا۔ بھلا ممکن تھا کہ کسی شخص پر بروقت پڑے اور دادا جان اس کے آڑے نہ آجائیں۔ کسی کے ہاں شادی غمی ہوا اور دادا جان اس میں شریک نہ ہوں کسی کا ہاتھ تنگ ہو اور دادا جان اس کی مدد نہ کریں۔ نتیجہ یہ تھا کہ رادھڑا منوں نے کسی بات میں ہاں کی اور ادھر سارے قصبہ والے اس ہاں میں ان کے شریک ہو گئے۔ انہوں نے کسی بات میں نہیں لی اور ہر شخص کے منہ سے ”نہیں“ نکلنے لگی۔ مگر غرض سارا قصبہ ان کو دادا جان کہتا اور وہ سارے قصبہ والوں کو اپنا عزیز سمجھتے۔ نگارستان کو جو آزادی ملی۔ اس کی حدود وہاں میں امن آباد سے بڑا بھاری قصبہ لیا تھا اور دادا جان کے مشورے سے لیا تھا۔ لیکن جب آزادی مل گئی تو قصبہ والوں کو تو سب بھول گئے۔ اور ہر سے لوگ اگر قصبہ کا حق پھینکے گئے۔ انتخاب کے لئے قصبہ والے تو گئے جنم میں۔ ہر کے ایک کھل صاحب نے آکر اپنے لئے ووٹ جمع کرنے شروع کر دیئے۔

تو خیر میں اور دادا جان شام کے وقت ٹہنے کو گئے۔ آبادی کے باہر دی کے کھانے سے کیا دیکھتے ہیں کہ ہزاروں آدمی جمع ہیں میل سا لگا ہوا ہے۔ سونے والوں نے بھی دوکانیں لگائی ہیں۔ وکیل صاحب کے مالی والی لوگوں کی خاطر یہ کرتے پھرتے ہیں جمع کے بیچ میں ایک موٹر کھڑی ہے۔ ٹاپ گری ہوئی ہے۔ اور سیٹ پر وکیل صاحب کھڑے اپنے انتخاب کے نوادہ بیان کر رہے ہیں۔ دادا جان نے مجھ سے پوچھا ”بیٹا کیا مانتا ہو رہا ہے“ میں نے کہا ”دادا جان یہ وہی وکیل صاحب ہیں جو آج کل ہر جمع کرنے یہاں آئے ہیں۔“ لوگوں سے کہہ رہے ہیں کہ اگر تم نے میرا انتخاب کیا تو میں تمہارے لئے یکروں گا اور یہ کروں گا۔ دادا جان نے کہا ”ہیں اس کی کیا ضرورت ہے اگر لوگ ان کو اچھا سمجھتے ہیں تو پھر ان کو ادھر ادھر سارے ہائے پھرنے کی کیا حاجت ہے۔ خود ہی لوگ ان کو ووٹ دیں گے۔ اور اگر ان کو اچھا نہیں سمجھا جاتا تو یہ ہزار بل چائیں ان کو ووٹ کون دے گا۔ کیا ہمارے ہاں کے لوگ ایسے ہو تو وہ ہیں کہ اپنا بھلا بڑا بھی نہیں سمجھتے“ میں نے کہا ”دادا جان۔ یہ لوگ ووٹ خریدتے ہیں کسی کو روپے پیسے دے کر کسی کو زرا دھڑکا کر کسی کی خوشامد کر کے کسی کو دھوکا دے کر۔ یہاں کوئی صاف صاف کام نہیں ہوتا ہے۔“ میرا یہ کہنا تھا کہ دادا جان تو یہ بھی گئے۔ کہنے لگے ”ہیں۔ یہ کیا کیا۔ تو گویا یہ وکیل صاحب یہاں بد معاشرتی کرنے آئے ہیں۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں یہ یہاں سے کیا لے جاتے ہیں۔ سببت ہم نے بھری زمین یہاں نیلام چڑھیں گے۔ ہمارے بٹلے۔ اور سیٹ ہم پر ہوئی۔ اور یہ وکیل صاحب اب حقد بٹائے آئے ہیں۔ بیٹا یہوں کو سارے کارنامہ کرنے آئے ہیں۔ چلو جی ذرا ہم بھی چل کر نہیں کہہ کیا کیا ہے میں“ جب ہم دونوں صبح کے قریب پہنچے تو لوگوں نے دادا جان کے گزرنے کو جگہ چھوڑ دی۔ گرد دادا جان میں ٹھہر گئے۔ اور کہا تمہیں سبند دو میں سے ان کا پیکر و کچر سن لوں گا۔ کوئی بہر اختیار نہیں ہوں کہ پاس جانے بغیر مجھے سنائی نہ دے۔ غرض ہم دونوں صبح کے سرے ہی پر ٹھہر گئے۔ اس وقت وکیل صاحب فرما رہے تھے ”میرے عزیز بھائیو تم کو اپنے کاموں سے اتنی فرصت کہاں ہے کہ ایک کی پادیمان میں شرکت کر سکو۔ تم میں اتنی تعلیم کس سے کہ وہاں جا کر خود اپنی بہبود

کے لئے کوئی لئے ظاہر کر سکو۔ تم میں اتنی سکت کہاں ہے کہ دار السلطنت میں کہ وہاں کے اخراجات برداشت کر سکو میں تمہارا فادہ میں مجھ پر مٹا سے حقوق میں۔ مگر فائدہ ہر وقت میرے پیش نظر ہے میں تم کو خوشحال دیکھنا چاہتا ہوں میں تمہاری بھلائی کے لئے اپنی جان دینے کو تیار ہوں میں پارلیمان میں تمہاری نیابت کروں گا۔ میں ثابت کروں گا کہ تم نے مجھ پر جو بھروسہ کیا تھا وہ کچھ بے جا نہ تھا۔ میں تمہارے مقابلہ میں اپنے فائدہ کو بچ سمجھوں گا۔ میں ظالموں کے پیچھے سے تمہیں نجات دلاؤں گا۔ سچ کی مدد کروں گا اور خدا کو حق پہنچاؤں گا۔“

دکیل صاحب یہیں تک پہنچے تھے کہ دادا جان نے ”مٹھریا تو جھوٹا ہے“ کا نعرہ اس زور سے مارا کہ سارا میدان گونج اٹھا۔ ہر شخص اُن کی طرف مڑ مڑ کر دیکھنے لگا۔ یہ بھی بھڑکے چہرے تھے جھڑتے لوگوں کو دھکیلنے دھکالتے موٹر تک ہی پہنچ گئے۔ اور کہنے لگے ”بھائیو۔ اب میں نے اس شیطان کو پہچان لیا ہے برا جھوٹا اور غا بار شخص ہے۔ ہمیں اندازہ اور کمند کا مقدمہ تو یاد ہو گا۔ تم ہی بتاؤ کہ اس میں تیجا ہے اندازہ ظلم ہوا یا نہیں۔ حق اندازہ کیا کمند کا۔ ہمیشہ کمند ایک لنگوٹی باندھے گاؤں میں آیا۔ اندازہ کے ہاتھ پاؤں پڑ کر اس کے ساتھ رہتا لگا۔ اور آخر اس غریب کا سارا گھر بار۔ دھورنگہ زمین مکان سب دبا بیٹھا۔ یہی حضرت اس مقدمہ میں کمند کے دکیل تھے جھوٹی گواہیاں انہوں نے دوائیں۔ جھوٹی دستاویزیں انہوں نے دیوائیں اور اب یہ بے حیا ہمارے ہی سامنے آکر کتنا ہے کہ میں سچ کا ساتھ دیتا ہوں اور خدا کو حق پہنچاتا ہوں۔ خدا کے لئے اس جرمعاش کے پھیر میں نہ آجانا۔ یہ بہت سے شریفوں کو کھٹکانے لگا چکا ہے۔ اس کی صورت ذرا اچھی طرح دیکھ لو اور پہچان لو کہ یہ وہی شخص ہے کہ جب مال گذارنے نہ دیتے پھر برہماری زمینیں نیلام ہوتی تھیں تو اس نے برہماری زمینیں کوڑیوں کے مول اپنے سامنے کے نام سے خریدی تھیں۔ وہ تو کوئی پہلی سرکار نے معاملہ رفع دفع کر دیا اور نہ ان حضرات نے تم سب کو ٹھوکا نہ لگا ہی دیا تھا۔ اور کیوں جی۔ امن آباد کے لوگ کیا مر گئے ہیں کہ اُن کی بجائے یہ پر مٹے والے کیا نام ہے وہاں جا کر نمبر ہوں۔ چل رہے پریس نام تجھ کو ممبر نہیں گئے۔ پریس نام نہ کیا۔ ناجی۔ دادا۔ مجھ سے یہ کام نہ ہرے گا۔ دادا جان نے کہا۔“ او۔ برکت اللہ۔ اسے۔

او۔ برکت اللہ۔ ادھر۔ تو کیوں ممبر نہیں ہو جاتا۔ برکت اللہ نے کہا۔ دادا۔ مجھے لکھنا پڑھنا ہی نہیں آتا میں ممبری کیا کروں گا۔ دادا جان نے کہا۔ ”لے ممبری کے لئے لکھنے پڑھنے کی کیا ضرورت ہو جو سچی بات ہوئی جا کر کہہ دی۔ سب نے ان کی چلو تھپی ہوئی۔ ممبری کرنے میں کوئی واقعی گھوڑے گھٹنے ہیں۔ اچھا تم میں کوئی ممبر نہیں بننا تو چلو ممبر بننے ہیں۔ جاؤ جی وکیل صاحب۔ یہاں سے چلے ہو۔ اگر آج سے اس قصبہ میں قدم رکھا تو تمہارے حق میں اچھا نہ ہو گا۔ تم نے اس قصبہ کو بھی کیا نانی جی کا گھر سمجھ لیا ہے کہ بھاگے اور آپہنچے۔ یہ نہیں معلوم کہ یہاں ہم رہتے ہیں۔ بھائیوں۔ اس بلا کو یہاں سے دفع کرو۔ نکالو۔ نکالو۔ اس کو ابھی یہاں سے نکالو۔“ اس کے بعد کچھ نہ پوچھنے کے کیا ہوا۔ وکیل صاحب تو ہاتھوں ہاتھ خبر نہیں کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ موٹر بچاری کی وہ گت بنی کہ بیان نہیں ہو سکتی تھوڑی دیر میں یہ پتہ بھی نہیں چلا کہ یہاں کبھی کوئی موٹر بھی یا نہیں دیکھئے۔ ٹکڑے اور پرزے پرزے ہو کر یا میں میں بٹ گئی۔ وکیل صاحب نے جھٹ جا کر دیوانی اور فوجداری دودو ناشریں داغ دیں۔ لیکن ثبوت کہاں سے لائے کسی میں اتنی ہمت تھی کہ دادا جان کے خلاف ایک حرف بھی زبان سے نکالتا۔ دونوں مقدمے خارج ہو گئے۔ اتنے میں ممبری کے انتخاب کی تاریخ بھی آگئی۔ سب نے دادا جان کو دھوٹ دینے اور مزایہ ہے کہ سب کے سب انتخاب کنندہوں نے بجائے ان کے نام کے دھوٹوں میں صرف دادا جان لکھا اور اس طرح پارلیمان

کی ایک نشست آئریل مشردا جان ایم پی کے نام سے محفوظ ہو گئی۔

دادا جان کے نام کا اعلان ہونے کے تین چار روز بعد پارلیمنٹ کی کارروائی کا پروگرام - دو ٹکٹ اور بیل کے دہرے اول کاپاں آگیا۔ اجلاس کے دو ہی دن رہ گئے تھے اس لئے دادا جان نے محض پٹ روٹنگی کا سامان درست کرنا شروع کر دیا۔ کہیں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر کسی وقت وقتان کا ٹاٹ کا بیگ نکالا۔ سوچی کولوا کر جہاں جہاں سے چوہوں نے کاٹا تھا اُس کو سسٹا لگایا۔ دو چوڑے کپڑے لنگی میں لپیٹ کر اس میں رکھے گئے۔ نایل کا حقہ - چم - تاکو - کوسے اور دیا مسلائی کی ڈبیا اور خدا جالے کیا کیا اٹا بلاس میں ٹھونس گئی۔ پرانی دری دھلوانی لگئی۔ صاف چادر دو موٹے موٹے ٹکیے اس میں لپیٹ اور اوپر چھتری اور لٹھ رکھ - سب کو بان سے کسایا۔ بین کے لوٹیں رستی باندھ کر اس کو بسترے میں لٹکایا گیا۔ ڈائری اور بالوں میں لوگوں کے بہت کئے سننے سے خضاب لگا یا چونکہ بجائے بالوں نے اس سے پہلے پیسیت کبھی نہیں اٹھائی تھی - اس لئے برنال نے اپنی طبیعت کے موافق نیا رنگ اختیار کیا۔ ڈائری سیاہی سے شروع ہوئی۔ آگے چل کر ٹاٹو سی رنگ کی ہوئی۔ پھر اور آگے اودی ہوئی اور آخر تکے کلابی رنگ پر ختم ہوئی۔ سر کے بال ذرا اچھے بے کیونکہ سب کے سب ل ملا کر شمسی رنگ کی ٹوپی بن گئے۔ چلنے کے دن صبح ہی سے دادا جان کا بناؤ شروع ہوا۔ موٹے گاڑھے کا کوئی بین گڑا منڈا سا باندھا۔ بدن پر گاڑھے کی سرزئی پہنی۔ گاڑھے کی نمد باندھی۔ پاؤں میں ادھوری اشتر کا نعل دراجو بنا پہنا۔ روپیوں کی میانی کرپس لپیٹی۔ اور پارلیمنٹ کے پورے ممبر ہو گئے۔ منہ مولی میں بیٹھ کر گھر سے نکلے۔ مقصد کے باہر تک ہزاروں آدمی پہنچائے آئے۔ دادا جی کی جے کے نعرے لگاتے گئے اور اس طرح ہم دادا پوتے اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے دادا جان سر نہٹے کر تو بھی ساتھ چل میں کتا تھا کہ آخر میں جا کر کیا کروں گا۔ آپ کام سے جا رہے ہیں۔ میرے بے کار جانے سہ کیا فائدہ - غرض اسی جیس بحث میں اسٹیشن آگیا۔ گاڑی کے آٹے میں دیر تھی۔ دادا جان کو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ کبھی ریل کو برا بھلا کہتے کبھی ریل والوں کو۔ کبھی کہتے بھٹی ہم سے یہ ریل ویل چلائی در شکل ہے۔ تم ہی دیکھو نا۔ کہ پہلے کیا ٹھیک وقت پر آتی تھی۔ اور آج آنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ میں نے کہا دو دادا جان۔ اب ریل کے وقت بدل گئے ہیں۔ کہنے لگے "یہی تو میں بھی کتا ہوں کہ ہم لوگوں سے کام سمٹنا نظر نہیں آتا۔ بھلا تم ہی بناؤ کہ پہلے وقت میں کیا برائی تھی جو بیٹھے بٹھائے اس کو بدل دیا نہیں بھٹی۔ یہ کام کچھ وہی لوگ اچھا چلاتے تھے۔ میں تو کیٹی میں جاتے ہی کموں گا کہ اس ریل کو پرانی سرکار کے ہاتھ بیچ ڈالو۔ ان کی دیکھی بھالی چیز ہے وہی اس کے کل پر نون کو خوب سمجھتے ہیں۔ ہم نئے آدمیوں سے یہ کام نہ سنبھلا رہے۔ سنبھلے گا۔ میں نے ہزار طرح سمجھایا کہ پہلے بھی ریلوں کے وقت بدلا کرتے تھے۔ مگر وہ کسی طرح نہ سمجھے۔ اور یہی کہتے رہے کہ ریل کو تو میں بکوا کر رہوں گا۔" خیر - خدا خدا کر کے ریل آہی گئی میں دادا جان کو درجہ اول کے پاس لے کر گیا۔ انہوں نے اندر جھانکا اور جھٹ باہر نکل آئے۔ میں نے کہا "اندر جاسیے۔" کہنے لگے "یہ ہمارا درجہ نہیں ہے۔ افسوس کلہ ہے۔ ہم کو وہیں تیسرے درجہ میں لے چلو۔" بڑی شکل سے میں نے اُن کو اندر کیا۔ وہاں پارلیمنٹ کے دو ممبر اور بیٹھے تھے۔ انہوں نے جان کی ہیلت کڈائی دیکھی تو کہا

Get out! This is First class.

لے نکل جاؤ۔ بہ اول درجہ ہے۔

دادا جان انگریزی تو کیا خاک سمجھتے ہاں ان لوگوں کے چہرے اور الفاظ کے جھلکے سے جان گئے کہ مجھ نکل جانے کو کہتے ہیں فوراً باہر آگئے۔ پھر لاکھ سرسرا کہ اندر جا کر بیٹھے۔ ان لوگوں سے بھی کہا کہ یہ پارلیمنٹ کے ممبر ہیں لیکن دادا جان کسی طرح رہنی نہ ہوئے۔ اور ساتھ ہی میرے پیچھے پڑ گئے کہ ساتھ چل۔ آخر میں نے بھی تھڑکلاں کلاس کا کٹ لیا اور بیک مینی و دو گوش ان کے ساتھ ریل میں سوار ہو گیا۔ تھڑکلاں میں بیٹھ کر دادا جان کی طبیعت کھلی۔ پہلے اپنا تھیلہ کھولا۔ ناریل نکالا۔ کوٹے جلائے۔ چلم بھری اور اپنے ہم جنسوں سے مزے مزے کی باتیں کرنے لگے۔ اناج کے بھاؤ پر بحث ہوئی۔ سرکاری مالگنداری کے قصے چھڑے۔ مقدمات کا ذکر ہوا۔ نسلی گورنمنٹ کے متعلق رائے زنی ہوئی۔ اپنے کارنامے دہرائے گئے۔ پارلیمنٹ کے لئے تحریکات مرتب ہوئیں۔ غرض رات کے گیارہ بجے تک یہی جھک جھک بک بک ہوتی رہی میں تو کھڑکی میں سر رکھ کر سو گیا۔ معلوم نہیں کہ یہ قصے کب تک چلے اور کب ختم ہوئے۔ ہاں صبح جب میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ دادا جان اسی طرح اپنے یار دوستوں میں بیٹھے چلم کے دم لگا رہے ہیں۔

صبح، بجے گاڑی آزادنگر کے اسٹیشن پر پہنچی۔ اول تو یہ شہر خود ہی بہت بڑا ہے۔ دوسرے پارلیمنٹ کے اجلاسوں کا زمانہ ہونے کی وجہ سے اس کی چل پھل اور بڑھ گئی تھی۔ اسٹیشن کی یہ حالت تھی کہ آدمیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ مسافروں کی گڑبڑ۔ قلیوں کی چیخ پکار اور سودے والوں کی آوازوں سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ میں نے دادا جان سے کہا کہ آئیے اسٹیشن کے لئے کہاں۔ میاں۔ سڈرا ٹھہرو۔ بیٹھ کر چھٹ جانے دو۔ ابھی جلدی ہی کیا ہے۔ کوئی ریل بھاگی تھوڑی جاتی ہے۔ آئیں گے۔ میں نے کہا کہ دادا جان۔ اس اسٹیشن پر تو ہر وقت یہی حالت رہتی ہے۔ بس اب آئیے۔ نہیں تو دو چار منٹ میں پلیٹ فارم سے یہ ریل ہٹ جائے گی۔ دوسری ٹرین آرہی ہے۔ خیر بڑی شکل سے ان کو اتارا۔ پہلے انہوں نے اپنا سامان پلیٹ فارم پر ایک جگہ جمایا۔ قلی کو بلایا۔ مگر بھلا قلی تھڑکلاں والوں کا سامان اٹھانے کب آئے ہیں۔ ان کو درجہ اول و دوم کے مسافروں کا سامان لے جانے ہی کب فرصت ملتی ہے۔ جب کوئی قلی نہ ملا۔ تو تھیلوں میں نے اٹھایا۔ لیکن دادا جان نے ہاتھ میں لٹکایا۔ اور ہم بڑی مشکل سے دروازے سے باہر نکلے۔ پارلیمنٹ کے ممبروں کو لینے کے لئے سمیٹی ہوئی آئی تھیں۔ وہ سب جا چکی تھیں۔ میں نے دادا جان سے کہا کہ موٹر لے کر لے لیجئے اور ممبروں کی قیامت گاہ پر چلیے۔ کہنے لگے ”میں موٹر روک کر نہیں لیتا اور نہ کسی قیامت گاہ پر جانا ہوں۔ ابھی ریل میں میرے ایک دوست نے بتایا ہے کہ اسٹیشن کے قریب ہی ایک اچھی سڑک ہے۔ آزاد سڑک نام پر کھانا بھی اچھا ملتا ہے۔ ہٹے کا بندوبست بھی اچھا ہے۔ میں تو وہیں ٹھہروں گا۔“ میں نے ہزار بھجایا کہ پوزیشن کے لحاظ سے آپ کا سڑک میں ٹھہرنا مناسب نہیں مگر وہ کیا مانتے تھے۔ ہم اسٹیشن سے نکلے ہی تھے کہ دادا جان ایک جگہ بلا وجہ کھڑے ہو کر پولیس کے سپاہی کو گھورنے لگے۔ وہ پکارا بیچ ٹرک میں کھڑا سوار ہوں گا انتظام کر رہا تھا۔ مجھ سے کہنے لگے بیٹا دیکھنا یہ میونوف ٹرک کے پیچ میں کھڑا موٹر لنگ کیوں رہا ہے۔ اور جو خدا نخواستہ کسی گاڑی یا موٹر کی ٹکر لگی تو اس کا کیا حال ہوگا میں نے کہا دادا جان یہ ٹرک کا انتظام کر رہا ہے جس طرف کا ہاتھ سیدھا کرتا ہے اس کے معنی میں کہ ٹھہر جاؤ جس طرف کا ہاتھ جھکا دیتا ہے اس سے یہ مطلب ہے کہ اس طرف سے آگے بڑھو“ کہنے لگے ”اوہو۔ یہ بات ہے۔ ٹرک کیوں تو خوب ہے۔“

گراس بجائے ظلم ضرور ہو رہا ہے۔ ہاتھ پھرتے پھرتے شل ہو گئے ہونگے غضب ہے بارہ روپے مبینہ تنخواہ دو اور کام لیا سخت لو۔ کیا اسی کا نام آزادی ہے اور کیا اس بیوقوف کو آزاد کیا جاسکتا ہے۔ جو چند میوں کے لئے سڑک پر کھڑا ہو کر اپنے بیٹن وہ بڑا، اسی طرح پٹری پر کھڑے منطق بگھاتے رہے ہیں نے کئی دفعہ چلنے کو بھی کہا لیکن وہ اس سپاہی کی حرکات کا ایسے غور سے مطالعہ کر رہے تھے کہ چلنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ آخر جب میں نے ان کو یاد دلایا کہ دس بجے۔ سے پار لیمن کا اجلاس ہو اور آپ کو وہاں جاکر حلف لینا ہے اُس وقت اپنی جگہ سے کھسکے۔ آگے چل کر راستہ کا عبور کرنا مشکل ہو گیا۔ ادھر انہوں نے پٹری پر نیچے قدم رکھا اور کوئی موٹر پولوں پر کرتی سلسلے سے پانچپے سے آئی۔ اور وہ بھاگ کر پھر پٹری پر آ گئے۔ میں نے ان کو سمجھایا کہ آپ جہاں کھڑے ہیں وہیں کھڑے رہنے موٹر خود ہی کھل جائے گی۔ اس کے بعد اور آگے بڑھے اور اسی طرح ٹھہرتے ٹھہرتے سڑک پر کھینچے۔ یہ سن کر انہوں نے سڑک عبور کرنے کی کوشش کی۔ دو ایک دفعہ تو بیچ سڑک سے بھاگ کر پھر اسی پٹری پر آ گئے جہاں سے چلے تھے لیکن آخر کار سڑک پر ہو ہی گئے۔ سڑک کے اُس طرف آزاد سڑک تھی۔ وہاں جا کر وہ یہ روز پر ایک کو ٹھہر سی لی۔ کھانے کا سب ٹھہرایا۔ ہاتھ منہ دھو کر تھوڑا بہت کھا لکھا یا اور پار لیمن طلب کو تیار ہو گئے۔ مجھے بھی اپنے ساتھ ٹھہرنا۔ میں نے کہا بھی کہ مجھے اندر کوئی نہ جانے نہ ملے گا۔ مگر انہوں نے سیری ایک نہ مانی۔ اور مجھ کو ان کے ساتھ جانا ہی پڑا۔ سڑک کے دروازہ ہی پر ایک نانگ کرا پے لیا۔ اور ہم دونوں کے دونوں کوئی گیارہ بجے پار لیمن کے دروازے پر جا پہنچے۔ یہاں سے میں تو نانگ سے اتر کر ایک طرف چل دیا اور دادا جان نے بسم اسد کہہ کر بیٹھیاں چڑھ۔ عمارت کے عالی شان پچھلے میں قدم رکھا۔ دروازہ ہی پر افسر نے ٹکٹ مانگا۔ ان کے پاس دو ٹکٹ آئے تھے ایک سبز اور دوسرا سفید۔ معلوم ہوتا ہے کہ سفید ٹکٹ کیلری کا تھا۔ اور سبز ٹکٹ ممبری کا۔ سفید ٹکٹ شاید اس لئے آیا تھا کہ اگر کسی دوست کو لانا چاہو تو لا سکتے ہو۔ انہوں نے سفید ٹکٹ بھل کر افسر کے ہاتھ میں دیا۔ اُس نے دو منزلہ کی جو بیٹھیاں تھیں ان کی طرف اشارہ کر دیا۔ یہ نغلا رہا جوتے سے کھٹ کھٹ کرتے زیریں صیون چڑھے۔ کوئی چار پانچ ہی بیٹھیاں چڑھے ہو گئے کہ سپاہی نے ہونٹوں پر اٹھلی رکھ کر خاموشی کا اشارہ کیا۔ انہوں نے ذرا بہتہ آہستہ پاؤں رکھنے شروع کئے۔ مگر اس سے کیا ہوتا تھا۔ سنگ مرمر کی بیٹھیاں تھیں اور نغلا رہا جوتا۔ لاکھ دہا کر پاؤں سے کھٹ کھٹ کھٹ کہاں جاتی تھیں۔ تھوڑے ہی اوپر گئے ہو گئے کہ دوسرے سپاہی نے وہی خاموشی کا اشارہ کیا۔ اب ان کو سولے اس کے کچھ نہ سوجھی کہ جوتیاں انار بھل میں دبائیں اور سنگ پاؤں اوپر چڑھیں۔ چنانچہ اس طرح پیشکش آسان ہوئی۔ یہی طرف جو دروازہ تھا۔ اُس پر ایک پھرہ دار کھڑا تھا۔ اُس نے بایں ہاتھ پھیلا کر اشارہ کیا کہ آگے جاؤ۔ یہ سڑک کے انتظام میں پولیس کے سپاہی کی حرکات کا مطالعہ اچھی طرح کر چکے تھے۔ سمجھے کہ اس دروازہ میں جانے کو کتنا ہے۔ جھٹ ڈبکی مار اُس کے ہاتھ کے نیچے سے گزر رہا۔ دروازہ میں داخل ہو گئے۔ رشامت اعمال سے یہ گیلری عورتوں کی تھی۔ عورتوں نے جو دیکھا کہ ایک دمقان جوتیاں بھل میں دبائے اندر گھسا کر باہر توغل مچا دیا۔ کسی کو چکر آیا۔ کوئی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ ایک بیگم صاحب نے بے دم ہو کر دادا جان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ نیچے پار لیمن کا اجلاس ہو رہا تھا۔ اس محل شور سے وہ بھی بند ہو گیا۔ سب لوگ پھر پھر عورتوں کی گیلری کی طرف

دیکھنے لگے۔ صدر نشین نے ”خاموش خاموش اور آرڈر۔ آرڈر“ کے سینکڑوں نعرے لگے مگر کون سنتا تھا۔ آخر نیچے سے دو تین افسروں نے آکر اور داد جان کو اس گیلری سے نکال کر زبردستی مردوں کی گیلری میں ٹھونس دیا۔ یہ تھوڑی دیر تک تو پریشاں حال بیٹھے رہے۔ جب ذرا طبیعت سنبھلی تو اپنی جگہ سے اٹھے۔ اور لوگوں کی کنییاں کھاتے دھتکاریں سننے لگیں۔ جگہ تک پہنچے اور جگہ پر دو لوں کنییاں ٹیک جھک کر نیچے کا تماشا دیکھنے لگے۔ لوگوں نے ہٹنا بھی چاہا۔ ٹانگوں میں چٹکیاں بھی لیں۔ مگر یہ کیا ہٹنے والی اسامی تھے تھوڑی دیر کے بعد ایک صاحب سے پوچھا۔ ”اے بھئی یہ نیچے کیا ہو رہا ہے؟“ انہوں نے کہا کہ ”پارلیمان کا اجلاس“ پھر سوال کیا کہ ”نیچے جو لوگ بیٹھے ہیں یہ کون ہیں؟“ انہوں نے جواب دیا کہ ”یہ پارلیمان کے ممبر ہیں“ اتنا سننا تھا کہ دادا جان نے نعرہ مارا کہ ”ٹھیکہ دھیکو۔ ہم کو بھی شیعے آنے دو۔ یہ ہمارے بغیر کیوں اجلاس کیا جا رہا ہے؟“ اس آواز سے سب لوگوں کی نگاہیں مردانہ گیلری کی طرف خود بخود پھرن گئیں۔ کیا دیکھتے ہیں کہ وہی صاحب جو پہلے زنانہ گیلری میں آفت بپا کر چکے تھے۔ اب دوسری گیلری میں کھڑے اجلاس بند کرنے کا حکم دے رہے ہیں۔ لوگوں میں کھسکھس شروع ہوئی۔ صدر نشین نے بڑے زور سے ”خاموش“ کہا۔ دادا جان سمجھے کہ مجھے خاموش کرنے کو کہا جا رہا ہے۔ وہیں سے چیخ کر بولے ”آخر ہم کیوں چپ رہیں۔ ایک تو ہمارے بغیر کمیٹی شروع کر دو اور پھر یہ کہو کہ چپ ہو۔ ہم یہاں بولنے آئے ہیں یا چپ رہنے؟“ اتنی دیر میں نیچے سے پھر وہی دونوں افسر اوپر آئے اور ان کو زبردستی گھسیٹ کر نیچے لے گئے۔ نیچے جا کر دادا جان نے باقی کا غذا ان کو دکھائے۔ منتظین کو جب یہ معلوم ہوا کہ حضرت امن آباد کے ممبر پارلیمان ہیں تو نہایت عزت کے ساتھ ان کو اندر لے گئے۔ صدر نشین صاحب سے تعارف کرایا۔ اس کے بعد اجلاس میں دادا جان نے کیا حصہ لیا اور کیا واقعات پیش آئے۔ وہ دوسری داستان ہے پھر کبھی عرض کروں گا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ

بھلائی کرو

جتنی بھی تم سے ہو سکے۔

جس طرح بھی تم سے ہو سکے

جہاں بھی تم سے ہو سکے

جب بھی تم سے ہو سکے

جس کے ساتھ بھی تم سے ہو سکے

ہمیشہ جب تک بھی تم سے ہو سکے!

گلچیں

میڈیا

سینٹیل کی مشہور نقاد ویر میں کوئٹس کی ساحرہ شہزادی میڈیا کی تصویر سے بڑھ کر مقبول شاید کوئی تصویر نہیں ہوئی۔ یونانی دیوالا کے جس کردار کا انتخاب مصور نے کیا ہے اس کی مثالی تصویر اس کے مرقوم قلم کے اس کارنامے کو دیکھ کر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

اس چہرے سے ایک قوی ذہن، ایک مضبوط قوت فیصلہ، ایک ناقابل تسخیر آزاد خیالی مزاج اور ایک طاقتور سیرت کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ اسی مصور کی دوسری نقاد ویر پنڈورا اور سیف کے چہروں کے مقابلے میں میڈیا کے چہرے پر جو یقیناً الم انجی بھی ہے ایک مخصوص محور کن اد نظر آتی ہے۔ اس کے نازک نغصوں اور کینج لب کے خوبصورت لیکن پُر غور خم کے گرد و پیش ستم آرائی اور بے دردی کی طرف بھی ایک شاہ سا جگر لگاتا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس چہرے میں ایک ایسی دلکشی ہے جو ایک دفعہ دیکھنے کے بعد کبھی نہیں بھول سکتی۔

میڈیا انیس شاہ کوئٹس کی بیٹی تھی۔ یونانی تہذیب کی مشہور ساحرہ سر سے سے جو اس کی بھوپھی ہو تھی جادو سیکھ لیا تھا۔ جب یونانی شہزادہ جین اس کے باپ کے شہر میں گولڈن فلیس حاصل کرنے کے لئے پہنچا تو میڈیا اس پر ایڈول نے بیٹھی چڑیا پنچر اس نے شادی کا وعدہ لینے کے بعد گولڈن فلیس کے حصول میں باپ کے خلاف جین کو اپنے جادو سے مدد دی اور کہا کہ کامیاب پہنچے پر وہ اس کی بیوی بن کر اس کے ساتھ بھاگ گئی۔

کارنتہ میں وہ کچھ عرصے تک رہے۔ اس کے بعد میڈیا نے جین کو اپنی طرف سے دل برداشتہ پایا۔ آخر میں نے کریٹون شاہ کا رخ کی پٹی سے شادی بھی کر لی۔

اب میڈیا کی محبت ایک خوفناک انتقام پر اتر آئی۔ اس نے اپنی رقیب کو زہر میں لبا ہوا ایک لباس ارغواں دے کر ہلاک کر ڈالا۔ اسی پر اس نے اب اس کی فوق العادت خود داری نے بے وفا جین کی محبت کا نام و نشان مٹانے کا تہیہ کیا۔ چنانچہ اس نے اپنے دونوں بیٹے طبعی جو جین کے بیٹے تھے فنا کر دیے۔

یہ جنونی حکمت دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر کھاسیڈیا تم نے کیا کیا ہو۔ تم نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔ آہ اب تمہارے پاس کیا باقی رہا؟ میڈیا نے سر پانچدی بن کر جواب دیا میں خود تاس

میں خود جو ہوں نہیں بہم اگر کوئی دہی

خود کشنا ہوں، خود قاتلوں اور خود میں ہوں

حامد علی خاں

جینیوا کی جھیل پر

جینیوا کی جھیل پر آفتاب غروب ہوئے کو ہے۔ ادھر سوئستان کی پہاڑیاں ہیں ادھر سامنے فرانس کے پہاڑ۔
پانی ساکن و مطمئن ہے لیکن نہ اتنا کہ شام کی ہوائیں جلیں اودھ ذرا بھی مضطرب نہ ہو۔ اس کی تنخی مٹی جینیشیں کسی حسین ہستی
کے نرم دنازک دل کی دھڑکن کا پتہ دے رہی ہیں!

آفتاب ان خوبصورت شان دار پہاڑوں کے پیچھے چھپ جانے کو ہے رخصت کی گھڑی میں اس کی دیا دلی کا منتظر قابل
دید ہے۔ سونا پانی بچھا اور ہو رہا ہے!

جھیل کے کنارے کنارے ادھر سوئستان میں ادھر فرانس میں ہزاروں اکھوں سیر کرنے والے فطرت کے جارتی پانی پر
پہاڑوں پر سورج پر آسمان پر مسرت کی نگاہیں ڈالتے ہیں اور زندگی کا لطف اٹھاتے ہیں۔ صرف انسانوں کو خوبصورت نظاروں
کی ضرورت نہیں نظاروں کو بھی چاہئے دلے دلوں کی حاجت ہے!

یورپ کی آزاد قومیں فطرت کے حسن و خوبی کی دلدادہ ہیں۔ مغرب کے رہنے والے گھر میں بیٹھ رہنا نہیں جانتے وہ پہاڑوں اور جھیلوں
سمندروں اور ساحلی مقامات میں اپنی فرصت کے اوقات سیر و تفریح میں بسر کتے ہیں جس سے ان کی رگ رگ میں زندگی کا خون دوڑ
کر زندہ دلی پیدا ہو جاتی ہے اور یہی ان کے تمدن کی روح و رواں ہے!

جینیوا کی جھیل یورپ کے مرغوب ترین نظاروں میں شامل ہے۔ دو آزاد ملک جمہوریت کے دو وطن اس کے دائیں بائیں
پھیلے پڑے ہیں۔ جن آزادی کی گودی میں پرورش پا رہا ہے یا یوں کہئے کہ خوبصورتی و دوگزاد دل بہادروں کے پلوں و صوروں کی بدھائی
جمہوریت کی کیسی کیسی تحریکات آزادی کے لئے کیا کیا مساعی اس جھیل نے پھیلی چند صدیوں میں پہلے اس ساحل پر اور پھر اس
ساحل پر اپنی آنکھوں کیجی ہیں، سوئستان کی آزادی کی دڑائیاں فرانس کے جمہوری انقلابات۔ ایک صدی سے یا دہشت گزشتہ ہے
کہ انگریزی شاعر بائرن نے اس کے ساحلوں پر خرتیئے گیت گائے اور ابھی ایک ماہ بھی نہیں ہوا کہ ہندی رہنما گاندھی نے اس کے کناروں پر
پرہندوستان کی آزادی کے لئے اپنی زبردست آواز بلند کی!

جھیل کا سوئستانی کنارہ کوسوں تک انگریزوں کی سیلوں سے آراستہ ہے یہیں ہے موٹر جہاں بہاؤ کے موسم میں نرگس کا
میلہ ہوتا ہے یہیں ہے لوزان جہاں ترکی کی آزادی تسلیم کی گئی اور یہیں ہے جینیوا کا خوشنما شہر جو مجلس قوم کا مقام اور گویا دنیا
کی نئی امیدوں کا ماویٰ و ملجاء ہے۔

بشیر احمد

راگ اور کھیل

میں کھیت میں سے گندے والی راہ پر لکلی ہٹل رہی تھی اس وقت جب کہ ڈوبتا ہوا آفتاب ایک کجوس کی طرح اپنا آخری سونا چھپا رہا تھا۔

دن کی روشنی آہستہ آہستہ تاریکی میں ڈوبتی گئی اور یوسفہ میں جس کی فصل کٹ چکی تھی خاموش ڈھلی تھی۔ اچانک ایک لٹکے کی تیز اور تیلی آواز آسمان میں گونجی۔ شام کی خاموشی کو اپنے راگ سے سمور کر رہے ہوئے وہ تاریک بے پر سے گذرا۔ اس کا دیہاتی گھر غریبوں کے کناٹ پر تھا۔ گنے کے کھیت کے پے کچھ اور ناریل کے درختوں کے سائے میں چھپا ہوا تھا۔ میں ایک لمحے کے لئے اپنی نسلان لہو پر تاروں بھرے آسمان کے نیچے ٹھہری اور میں نے اپنے سامنے تلک میں کودھا۔ کدہ اپنی گودی میں بیٹا لگروں کو لئے ہوئے ہے جو حشر ہیں بگوزوں اور پنگوں اور ماٹوں کے دلوں اور شام کے چراغوں سے اور ایسی خوش خوش و خرم ہستیوں سے جن کی خوشی خود نہیں جانتی کہ دنیا کے لئے اس کی قدر و قیمت کیا ہے!

میرے بچے! تم کس قدر خوش ہو رہی ہیں۔ بیٹھے ہوئے دن بھر اک ٹوٹی ہوئی ٹہنی سے کھیلتے۔

اس چھوٹی سی ٹوٹی ہوئی ٹہنی سے ہمیں کھیلتے دیکھ کر میں مسکراتی ہوں۔

میں اپنے حساب کتاب میں مصروف ہوں اور گھنٹے بھرے نفیس جمع کر رہی ہوں۔

نیا ہیتم میری طرف دیکھتے ہوئے خیال کرتے ہو کہ یہ بھی کیسا کھیل ہے ساری کی ساری صبح کو بے مزہ کر دینے والا۔

میرے بچے! میں چٹروں اور مٹی کے گھروندوں سے لطف اٹھانا بھول گئی ہوں۔

میں قیمتی کھلونوں کو دھو دھاتی ہوں اور سونے اور چاندی کے ٹکڑے جمع کر رہی ہوں۔

تم جو کچھ پاتے ہو اس سے اپنے پیارے کھیل بنا لیتے ہو۔ اور میں اپنا وقت اور اپنی طاقت دونوں ہی لپکا چیزوں پر صرف کرتی ہوں جنہیں میں کبھی پا نہیں سکتی۔

میں اپنی نازک کشتی میں آرزو کے سمندر کو عبور کرنے کے لئے جدوجہد کرتی ہوں اور یہ بھول جاتی ہوں کہ میں بھی ایک کھیل کھیل رہی ہوں!

(ترجمہ)

بشیر احمد بیگم

انگریزی شاعری میں محبت کا تصور

مندرجہ ذیل مضمون انگریزی ادبیات پر لفکا ڈیوسن کے خطبات میں سے ایک کا ترجمہ ہے۔ لفکا ڈیوسن ۱۸۵۷ء میں بنقا لفکا ڈیا واقع جزائر یونان پیدا ہوا اور اسی نسبت سے بعد میں اس نے اپنا کبھی نام چھوڑ کر لفکا ڈیو کا نام اختیار کیا۔ اس کا باپ سرجن میجر چارلس ہرن آئرلینڈ کا رہنے والا تھا جس کے خون میں جیسی (یا بے الفا فا دیگر) ندرستانی خون کی آمیزش تھی۔ اس کی ماں ایک یونانی نژاد عورت تھی جس کی رگوں میں عربی خون بھی دوڑتا تھا۔ لفکا ڈیوسن کو اپنے خاندان کی شہوانہ اور کسی قدر بے قرار طبیعت ترس کے میں بی تھی۔ سن ستھ کو پہنچ کر وہ رومن کیتھولک عقاید سے جو اس کا آبائی مذہب تھے برگشتہ ہو گیا۔ اسی زمانے میں فکرِ محاش کے لئے اسے امریکا جانا پڑا۔ جہاں وہ کئی سال تک اخبار نویس کے ذریعے سے اپنا پیشہ پالتا رہا۔ ۱۸۹۱ء میں وہ جاپان آیا اور اُس نے محسوس کیا کہ یہی وہ سرزمین ہے جہاں اُس کی روح سکون پا سکتی ہے۔ اب تک اس کا کوئی مذہب نہ تھا مگر اب اس نے بدھ مت اختیار کیا۔ اُس نے جاپانی شہریت کے حقوق حاصل کئے، اپنا نام بدل کر لیک جاپانی نام رکھا اور ایک جاپانی عورت سے شادی کر لی۔ ۱۸۹۶ء میں وہ ٹوکیو یونیورسٹی میں انگریزی ادبیات کا پروفیسر مقرر ہوا اور وہیں اُس نے وہ بے نظیر خطبات کئے جن کا مجموعہ اب چار جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں اُسے خرابی صحت کے باعث ٹوکیو یونیورسٹی سے الگ ہونا پڑا لیکن اب اُسے جاپانی موضوعات پر اپنی تصانیف کے اچھوتے پن، زور بیان اور ادبی محاسن کی وجہ سے دنیا بھر میں مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔ ۱۹۰۷ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

یہ خطبات مشرقی طالب علم کے لئے ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں اس لئے کہ یہاں انگریزی ادب کے بہترین کارکنوں کو ایک مغربی ادیب نے ایشیائی طرز خیال پیش نظر رکھ کر بے مثال وضاحت اور دلآویزی سے سمجھایا ہے۔ لفکا ڈیوسن کا قاعدہ تھا کہ اپنے جاپانی شاگردوں کے سامنے کسی ادبی موضوع پر یا دو اشعار کی مدد کے بغیر آہستہ آہستہ تقریر کرتا تھا اور اس کے طلبہ اُن الفاظ کو جو اس کے منہ سے نکلتے تھے قلمبند کرتے چلے جاتے تھے۔ اسی لئے ان نظریوں میں بعض ایسی خوبیاں نظر آتی ہیں جو کسی محنت سے تیار کی ہوئی صنعت گرانہ تحریر میں کبھی نہ ہو سکتی تھیں۔ خود لفکا ڈیوسن کو خیال تک نہ تھا کہ طلبہ کے لئے اس کے یہ خطبات کبھی دنیا کی نظر کے سامنے بھی آئیں گے لیکن اس کی موت سے کوئی دس سال بعد اس کے دوستوں نے اس کے بعض جاپانی شاگردوں کی یادداشتوں کو دیکھ کر ان پر یہ انکشاف ہوا کہ طلبہ علموں کے

ان اسباق میں ایک گراں بہا ادبی خزانہ چھپا ہوا ہے۔

اگر لفظ کا ڈیوسرن کو ان خطبات پر نظر ثانی کا موقع ملتا تو بعض غیر اہم اور ذمی نقائص یقیناً مٹ جاتے لیکن وہ بے تکلفانہ انہار خیال جس نے ان تقریروں کو رسمی تنقید کے پھیکے پن سے بلند کر کے بے مدد نکش بنا دیا ہے غالباً رخصت ہو جاتا جو کہ وہ یہاں کہتا ہے اگھلستان کے ثقہ نقادوں کے لئے نہیں بلکہ جاپانی طالب علموں کی ایک جماعت کے لئے لکھا ہے نقادوں کے وہ عالمانہ تبصرے جو کسی نظم یا اسانے کے مالہ و اعلیٰ پر بصیرت افزوں نہ تھے آفرینی کرتے ہیں اور خود نفس مضمون کو نظر انداز کر دیتے ہیں یہاں نہیں ملنے۔ پروفیسر جان ارسکن کے الفاظ میں ”لفظ کا ڈیوسرن کو نقادان ادب کی صف میں یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ اسے اصلی اور خالص ادبی تجربے پر وضاحت سے روشنی ڈالتے ہیں یعنی براہ راست ان احکامات پر جو زیر تنقید کتاب کے مطالعے سے واقعی ہم پر طاری ہو تے ہیں“ اور حقیقت یہ ہے کہ اس اعتبار سے انگریزی ادب کا کوئی نقاد لفظ کا ڈیوسرن کا حریف نہیں ہو سکتا مشرق اور مغرب کے فلسفے سے اس کی گہری واقفیت ان خطبات میں جا بجا نمایاں ہے اور اس لحاظ سے ان کی قدر و قیمت تشریحات ادب کی حیثیت سے بہت بڑھ گئی ہے۔

مجھے اکثر خیال ہوتا ہے کہ جس قدر زیادہ عرصہ تک جاپانی طالب علم کو انگریزی ادب کے مطالعہ کا موقع ملے گا اسی قدر زیادہ وہ اس غیر معمولی تفوق پر متحیر ہوگا جو افسانہ نویس اور شاعری میں محبت کے جذبہ کو دیا جاتا ہے۔ بلکہ اب تو خود میں بھی اس پر کچھ نتیجہ ہونے لگا ہوں اس ملک میں آنے سے پہلے یہ بات مجھے بالکل قدرتی معلوم ہوتی تھی کہ محبت ادبیات کا سب سے بڑا موضوع ہو کیونکہ مغربی تمدن کے سوا کسی اور تہذیب و معاشرت سے مجھے مطلق واقفیت نہ تھی۔ لیکن آج مجھے یہ بات حقیقت میں کسی قدر عجیب معلوم ہوتی ہے۔ اگر یہ بات مجھ کو عجیب معلوم ہوتی ہو تو بھلا تم کو کتنی عجیب و غریب معلوم ہوتی ہوگی البتہ اس مسئلے کا سیدھا سا حل حاصل یہ ہے کہ یورپ اور امریکا میں شادی انسان کی زندگی کا اہم ترین واقعہ ہے اور ہر جریر کا دار و مدار اسی پر ہوتا ہے۔ یہاں مشرق میں حالات بالکل مختلف ہیں لیکن محض اس اختلاف کی سیدھی سادھی تشریح کافی نہیں ہے بلکہ ادب بھی بہت سی باتیں عینی و بشریح ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ نہ صرف افسانہ نگار بلکہ تمام شعرا بھی عشق کو اپنا موضوع اکبر قرار دیتے ہیں؟ مجھے بالکل علم نہ تھا، کیونکہ میں نے بھی خیال نہ کیا تھا کہ انگریزی ادب محبت کے مضمون سے کس قدر رہا ہوا ہے۔ اس حقیقت کا انکشاف مجھ پر اس وقت ہوا جب میں نے اپنے اسباق میں استعمال کرنے کے لئے نظم و نثر سے منتخبات حاصل کرنے چاہے جس میں میری کوشش قدرتی تھی کہ ایسے صفحات یا اشارے کا انتخاب کروں جو عشق و محبت سے نہیں بلکہ دوسرے مضامین سے تعلق رکھتے ہوں لیکن بجائے اس کے وہ چیز جس کی مجھے جستجو تھی بکثرت دستیاب ہوتی تھی بہ شکل ہی کچھ مل سکا۔ مقالہ (The Love Song) اور تاریخ کی حدود سے باہر تقریباً تمام بڑے نثر و شعفاؤں نے لکھنے والوں کی حیثیت سے مشہور ہیں اور تقریباً محال ہے کہ اعلیٰ درجہ کی مستند نظم کے چھ بند جو ٹینیسن، روزٹی، برونگ، ہاشی یا بارٹن سے منتخب ہوں ان میں پورے، گلے ملنے یا کسی خیالی یا حقیقی مشرق

کی حسرت و آرزو کے متعلق کچھ نہ ہو۔ ورنہ زور تھالبتہ کسی حد تک مستثنیٰ قرار دیا جاسکتا ہے اور کو لوج سب سے زیادہ ایک ایسی نظم کے لئے مشہور ہے جس میں محبت کو قطعاً کوئی دخل نہیں لیکن مستثنیات کا اس عام اصول پر کوئی اثر نہیں ہو سکتا کہ محبت انگریزی شاعری کی روح ہے۔ اور اسی طرح فرانسیسی، اطالوی، ہسپانی اور جرمن شاعری کا بھی یہی موضوع ہے یہ محرک ہر جگہ موجود ہے +

اسی اصول کا اطلاق انگریزی افسانہ نگاروں پر ہوتا ہے۔ یہاں بھی کچھ مستثنیات نظر آتی ہیں مثلاً رابرٹ لوئی سٹیونسن کے اکثر ناولوں میں عورتوں کو تقریباً کچھ دخل نہیں۔ اس کے ناول زیادہ تر مہمات و خطرات کے افسانے یا حکایتیں ہیں لیکن اس قسم کی مستثنیات بہت کم ہیں۔ آج کل انگلستان میں ہر سال ایک ہزار کے قریب نئے ناول شائع ہوتے ہیں اور یہ سب یا تقریباً سب عقیدہ افسانے ہوتے ہیں۔ ایسا ناول لکھنا جس میں کوئی عورت نہ ہو کچھ زیادہ حوصلہ افزا کام نہیں۔ یوں سے ننانوے ایسی کتابیں فروخت نہیں ہو سکتیں۔

جو کچھ میں نے اوپر کہا اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ دنیا بھر میں جہاں کہیں بھی انگریزی ان کو بحیثیت کتب میونس کے سب سے زیادہ پڑھی مضمون زیر بحث سے ہے جب تم ایک پوری قوم کو تمام دوسری چیزوں سے زیادہ کسی ایک خاص چیز میں دلچسپی لیتے ہوئے پاؤ تو اس کا باعث تم یقیناً یہ قرار دے سکتے ہو کہ وہ مسئلہ وسط درجہ کے انسان کی زندگی میں بے انتہا اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے تمہیں چاہئے کہ ایک ایسے نظام معاشرت کا تصور قائم کرنے کی کوشش کرو جس میں کسی دوسرے شخص کی مدد کے بغیر مرد کو اپنی بیوی اور بہ عورت کو اپنا شوہر بطور خدا انتخاب کرنا ہوتا ہے، اور نہ صرف انتخاب کرنا بلکہ مکمل ہونا چاہئے۔ مغربی تمدن کا بڑا اصول یہ ہے کہ یہاں قانون مقابلہ اسی طرح جاری و ساری ہے جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں اس کا نفاذ ہے۔ بہترین مرد کو یعنی اس کو جو سب سے زیادہ طاقتور اور سب سے زیادہ زیرک ہو بہترین عورت ملے گا امکان غالب ہوتا ہے جہاں بہترین عورت سے مراد سب سے زیادہ جیسٹ جیل عورت ہوتی ہے سکڑو، نجف، مے، مایا اور دیگر بیوتوں کو لگوں کو شادی کرنے کا موقع پیشکش ہی میسر آ سکتا ہے۔ ہزار ہا مردوں اور عورتوں کے لئے شادی نامکن ہوتی ہے۔ اس وقت میں طبقہ اعلیٰ اور طبقہ متوسط کا ذکر کر رہا ہوں سخت مشقت کرنے والے، کسان، مزدور، یہ لوگ عموماً نوعمری میں شادی کر لیتے ہیں لیکن کشمکش یہاں بھی بالکل ایسی ہی ہوتی ہے، اتنی ہی سخت اور صرف کسی قدر زیادہ درشت پس یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر شخص کو شادی کرنے کے لئے کسی نہ کسی قسم کی جدوجہد کرنی پڑتی ہے اور ہر قابل قدر عورت کو حاصل کرنے کے لئے ایک طرح کی جنگ یا معرکہ ہوتا ہے نہ صرف انگلستان میں بلکہ یورپ بھر میں مغربی نظام معاشرت کو اس نقطہ نظر سے دیکھ کر تم ہر آسانی سمجھ سکو گے کہ اہل مغرب کے لئے ایسی ادبیات میں جن کا مضمون محبت ہو بہ نسبت دوسری اصناف ادب کے کس درجہ زیادہ دلکشی ہے۔

اگرچہ وہ حالات جو میں نے ابھی بیان کئے تمام مغربی ممالک میں تقریباً یکساں ہیں مگر ان ادبیات کا لب لہجہ جنہیں عشق و محبت سے سروکار ہے ان ممالک میں ملحق یکساں نہیں اس میں بہت بڑے بڑے اختلافات ہیں۔ نثر میں یہ مقابلہ نظم یا اختلافات کہیں

زیادہ گھرے اور کمیں زیادہ اہم ہیں۔ کیونکہ تمام ممالک میں رائے عامہ کسی شخص کو شرکی بہ نسبت نظم میں زیادہ آزادی دیتی ہے۔ اس مضمون کے اسلوب بیان میں یہ اختلافات فی الحقیقت سیرت کے قوی امتیازات پر دلالت کرتے ہیں۔ شمالی اقوام کے عشیقہ افسانوں اور عشیقہ شاعری میں زیادہ مناسبت اور زیادہ سنجیدگی ہے اور ان کے مصنفین حدود معینہ سے تجاوز نہیں کرتے۔ بعض معنائیں عام طور پر ممنوع ہیں۔ مثلاً انگلستان میں عوام محبت کے متعلق ناول چاہتے ہیں۔ مگر محبت ایک ایسی لڑکی کی محبت ہونی چاہئے کسی کی بیوی بننے والی ہو۔ انگریزی ناولوں میں قاعدہ یہ ہے کہ شادی سے پہلے کی کشمکش اندیشہ اور دریا بالاغافہ کہ وہ جدوجہد بیان کی جائے جو دنیا میں شادی کے حق کے لئے کی جاتی ہے۔ محبت کے کسی دوسرے پہلو کے متعلق کسی شخص کو نہ لکھنا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ بہت سے مصنفین نے اس قاعدہ کی خلاف ورزی کی ہے لیکن بائیں ہند قاعدہ موجود ہر کوئی شخص چاہے خود عورتوں کے درمیان مقابلہ دکھا سکتا ہے جن میں سے ایک اچھی ہو اور ایک بری لیکن اگر کہانی میں بری عورت کی حیات دکھائی جائے تو عوام کو ناگوار ہوتا ہے۔ یہ انگریزی دستور اٹھارویں صدی یعنی رچرڈ سن کے وقت سے قائم ہے اور قیاس چاہتا ہے کہ اچھی عورت دراز تک قائم رہے گا۔

فرانسیسی ناولوں کے لکھنے میں اس قاعدہ کی مطلق پابندی نہیں ہوتی۔ فرانس کے ناول زیادہ عورتوں کے ان تعلقات کو بیان کرتے ہیں جو شادی کے بعد دنیا سے اور عشاق کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فرانسیسی افسانوں کا معتد بہ صدر اور عورت کے ناجائز جنسی تعلقات اور بہت سی ایسی باتوں کے متعلق ہوتا ہے جن کو اہل انگلستان اپنے افسانوں میں روا نہیں رکھتے۔ اس کا مطلب نہیں کہ انگریز اخلاقی اعتبار سے فرانسیسیوں یا دوسری جنوبی اقوام کے مقابل میں کوئی تفوق رکھتے ہیں لیکن اس کا مطلب ضرور ہر کہ تمدنی حالات میں بہت بڑے بڑے فرق ہیں۔ اس قسم کا ایک فرق نہایت اختصار کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ ایک انگریز لڑکی ایک امریکن لڑکی، یا ناروے ڈنمارک اور سویڈن کی کسی لڑکی کو شادی سے پہلے ہر ممکن حد تک آزادی میسر ہوتی ہے۔ لڑکی سے کہا جاتا ہے ”تمہیں چاہئے کہ خود اپنی حفاظت اور نگرانی کے قابل بنو اور کوئی برا کام نہ کرو“ شادی کے بعد اس آزادی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ تمام شمالی ممالک میں شادی کے بعد عورت کے طرز عمل کی سختی سے نگرانی کی جاتی ہے لیکن فرانس اور ممالک جنوب میں شادی سے پہلے نوجوان لڑکی کو کوئی آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ وہ ہمیشہ اپنے بھائی اپنے باپ اپنی ماں یا کسی تجربہ کار رشتہ دار کی حفاظت میں رہتی ہے جہاں وہ جائے اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوتا ہے۔ دوسرے لوگوں کی موجودگی کے بغیر اسے اپنے منگیتر سے ملنے کی اجازت نہیں ہوتی لیکن شادی کے بعد اس کی آزادی کا دور شروع ہوتا ہے۔ اس وقت پہلی مرتبہ اس سے کہا جاتا ہے کہ وہ خود اپنی نگہبان ہے۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ وہ حالات جو محبت اور شادی کے مسائل کی تحریر میں افراط و تفریط کے لئے دلیل راہ بننے میں شمالی اور جنوبی یورپ میں بہت مختلف ہیں۔ صرف اسی ایک سبب سے فرانس میں لکھے ہوئے اور انگلستان میں لکھے ہوئے ناولوں کی نوعیت ایک نہیں ہو سکتی۔

لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ اس اختلاف کے کئی اور اسباب بھی ہیں جنہیں ہم اس حد تک اسباب کہہ سکتے ہیں جنوبی یا

لاطینی اقوام کو شمالی اقوام کے مقابل میں تہذیب و تمدن کی منزل تک پہنچے بہت زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ انہیں پرانی دنیا قدیم یونان اور روم کی دنیا، کی حیات و ورثہ میں ملی ہیں اور ذکور و اثنا کے باہمی تعلق کی نسبت ان کا طریق فکر و خیال اب بھی بہت کچھ وہی ہے جو قدیم شاعروں اور داستان گاروں کا تھا۔ وہ ایسی ایسی باتیں کر دکھاتے ہیں جو انگریزی مصنفین سے ممکن نہیں کیونکہ ان کی زبان میں نزاکت بیان کی استعداد زیادہ ہے۔

ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ لاطینی مصنفین محبت کا ذکر اب بھی بہت بڑی حد تک اسی طرح کرتے ہیں جس طرح مسیحیت کے ظہور سے پہلے کرتے تھے۔ لیکن مسیحیت کے ذکر سے یہ مقصود ایک خاص تاریخی زمانہ کی طرف اشارہ کرنا ہے، ورنہ مسیحیت سے پہلے شمالی اقوام کا نقطہ نظر بھی محبت کے متعلق بہت کچھ وہی تھا جو ان کے بہترین شعرا کا آج کے دن تک ہے۔ سکنڈ نیویا کی قدیم ادبیات سے اس کا ثبوت مل سکتا ہے۔ اُس پرانے بحری فراق کا جسے "وائیکنگ" کا نام دیا جاتا ہے محبت کے متعلق بڑی حد تک وہی احساس تھا جو آج ٹینیسن یا میر بیٹھ کا ہو سکتا ہے۔ اُس کے نزدیک صنف ایک محبت سچی اور حقیقی محبت تھی، وہ محبت جس کا انجام شادی پر ہوتا، وہ الفت جو شوہر اور بیوی کے دلوں کو ایک کئے دے ہو۔ اس کے علاوہ ہر چیز اُس کے نزدیک محض حماقت اور کمزوری تھی جسے مسیحیت اس مسئلہ کے متعلق اُس کا یہ جذبہ بدل سکی۔ زمانہ حال میں انگلستان، سوئیڈن، ڈنمارک، ناروے یا جرمنی کا عام انسان محبت کو بے پناہ گہرے، بنیاد، شرفیاء، خلوص سے دیکھتا ہے جس سے اس کے مشرک آبا و اجداد دیکھتے تھے۔ میرے خیال میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مختلف نسلوں کے درمیان تعلقاتِ ذکور و اثنا کے بارے میں جذبہ و احساس کے امتیازات حامل ہیں اور یہ امتیازات قلبہند کی ہوئی تاریخ سے بہت زیادہ پرانے ہیں۔ ان کا دخل قوموں کے رائے ریشہ اور روح میں ہوتا ہے اور نہ مذہب اور نہ تہذیب ان کو کھینچنے میں آتی ہو سکتی ہے۔

اب تک میں بتھننسی فرانسسی اور انگریزی ناولوں کے فرق کا ذکر کر رہا تھا۔ ناول خصوصیت سے قومی زندگی کا عکس ہاویں کہ وہ کہ قصے کی صورت میں حقیقت کی ہوبہو روٹا دھوئے ہیں لیکن شاعری میں جو ادبیات کی بلند ترین صنف ہے یہ فرق بہت زیادہ واضح اور نمایاں ہے۔ زمانہ حال میں لاطینی اقوام کے شعرا عشق کے مضمون پر اسی آزادی سے غامد فرمائی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں جو شہنشاہِ اعظموں کے عہد کے قدیم لاطینی شعرا کا شاعر بھی نکلات اس کے شمالی النسل شعرا۔ بہت شنائے چند اس مسئلے پر اٹھاتے وقت بہت ضبط ملحوظ رکھتے ہیں۔ اب حدِ فاصل کہاں قائم کی جائے؟ کیا لاطینی نسل کا طریقہ درست ہے؟ کیا انگریزوں کا دستور صبح ہے؟ عشق کے مضامین پر قلم اٹھاتے وقت ہم کس طرح صاف صاف طور پر یہ نیز کریں کہ یہ چیز اخلاقی اور اچھی ہے، وہ فحش اور بُری ہے؟

لازم ہے کہ عشق کی کوئی تعریف کی جائے۔

۱۷۔ یہ آٹھویں سے دسویں صدی تک کے زمانے کی عہد اشارہ ہے۔ اس وقت شمالی اقوام کی ہمدانگی اور بالائے لیان شباب پر تھی اور باہم ہمسایہ نوروینڈوں پر لٹا اور غارتگری کی خطرناک مہمیں میں ہوتا تھا۔ اسی زمانے کے بڑے جنگجو "وائیکنگ" (Vikings) کہتے ہیں۔

محبت سے کیا مراد ہے؟ لاطینی مصنفین کے استعمال کے مطابق اس لفظ سے معانی کا ایک سلسلہ وابستہ ہو گیا ہے جو شہر آشوبانہات کے شہوانی تعلق سے لے کر مذہبی جذبہ کی اس اعلیٰ ترین شکل تک پھیلا ہوا ہے جسے ”محبت الہی“ کہتے ہیں۔ مجھے یسکے کی چنداں ضرورت نہیں کہ ایسی ڈھیلی ڈھالی تعریف ہمیں کام نہیں لے سکتی۔ انگریزی لفظ سے اتفاق رائے شہوانی جذبہ اور گری دوستداری دونوں مراد ہوتے ہیں لیکن یہ معنی بھی ہماری ضرورت سے زیادہ وسیع ہیں۔ روزمرہ کی گفتگو میں سچی کی صفت محبت سے پہلے بڑھا کر اس کا مفہوم متعین کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جب کوئی انگریز سچی محبت کا ذکر کرتا ہے تو اس کی مراد بالعموم ایک ایسی چیز سے ہوتی ہے جس میں جذبہ اور خواہش کو مطلق دخل نہ ہو۔ یعنی ایک کامل دوستداری جو شوہر اور بیوی کے درمیان پیدا ہو جاتی ہے اور جسے اُس جذبہ سے جو دونوں کو ایک دوسرے کے قریب کھینچ لایا تھا کوئی مسوکار نہیں ہوتا۔ لیکن جب انگریز شاعر محبت کا ذکر کرتا ہے تو اس کی مراد دوستداری سے نہیں بلکہ جذبہ سے ہوتی ہے جس میں صرف بہت علم اصول بیان کر رہا ہوں۔ تم نے دیکھا یہ مضمون کس قدر پریشان کن ہے اور اس کی تعریف کس قدر مشکل ہے۔ اؤ تھوڑی دیر کے لئے تعریف کے سوال کو چھوڑ کر اس مسئلہ پر فلسفیانہ نقطہ نظر سے غور کریں۔

بعض نہایت نادان لوگوں نے زمانہ حال ہی میں محبت دینی ذکر و اثاث کی باہمی محبت کو مختلف اوزل میں تقسیم کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ شاعرانہ محبت اور اسی قبیل کی دوسری چیزوں کا نام لیتے ہیں۔ یہ سب لاطینی مرخفات ہیں۔ الفبت جنسی کے مفہوم میں محبت صرف ایک قسم کی ہوتی ہے یعنی وہ فطری کشش جو مرد اور عورت کے درمیان ہو۔ اور اس کشش کی اعلیٰ ترین اور ادنیٰ ترین شکل میں فرق صرف یہ ہے کہ بلند زفطرت میں روحانی جمالیاتی اور اخلاقیاتی احساسات کی ایک بہت بڑی تعدا اس جذبہ سے وابستہ ہوتی ہے اور سب سے تر فطرتوں میں یہ احساسات موجود نہیں ہوتے۔ اس لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس جذبہ کی بلند ترین صورتوں میں بھی صرف ایک حص غالب ہوتی ہے خواہ وہ کتنی ہی پیچ در پیچ کیوں نہ ہو۔ یہ قبضہ و تسلط کی خواہش ہے قبضہ کے بعد جو کچھ ہوتا ہے اُسے ہم چاہیں تو محبت کا نام لے لیں لیکن بہتر یہ ہے کہ اُسے کامل ہمدردی اور رفاقت کہلایا جائے۔ بالکل ہی ایک الگ چیز ہے۔ وہ محبت جو تمام ملکوں میں شاعروں کا موضوع ہے حقیقتہً جذبہ عشق ہے، وہ دوستداری نہیں جو اس جذبے سے پیدا ہوتی ہے۔

میرے خیال میں تم یہ جانتے ہو گے کہ ”جذبہ“ کے لئے انگریزی میں جو لفظ (passion) استعمال ہوتا ہے لغوی طور پر اس کا مطلب ”تکلیف و درد کی حالت“ ہے جب یہ لفظ محبت سے متعلق ہو تو عربی ذہن کے لئے خاص معنی رکھتا ہے کہ چونکہ اس کا اشارہ اس کشش اور مبدوم اور حسرت کشی کے زمانہ کی طرف ہوتا ہے جب مراد بھی حاصل نہ ہوتی ہو۔ اب سوال یہ ہے کہ اس جذبہ کا کس قدر حصہ فن ادب کا جائزہ منوع ہو سکتا ہے؟

میں سمجھتا ہوں کہ اس مشکل سے عمدہ برآؤنے کے لئے ہمیں اُن مظاہر ذہنی کی حیرت انگیز نوعیت پر نگاہ ڈالنی چاہئے۔ جو عشق کے زمانہ میں نمودار ہوتے ہیں۔ اس زمانہ میں انسان ایک غیب فریب میں مبتلا ہوتا ہے، ایک ایسے غیب غریب فریب میں کہ بڑے فلسفیوں کی توہم ساز اہمال تک اس پر مبطل ہوتی رہی ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ افلاطون نے ایک مشورہ نظر میں اس کی توضیح کرنے کی کوشش کی تھی۔ میرا اشارہ اس فریب کی طرف ہو جو کسی شخص کے داس کو بظاہر بدل دیتا ہے یا یہ کہ کوکہ ایک خاص زمانہ میں اس

کے جو اس کو فی الحقیقت بدل دیتا ہے۔ اس کی آنکھ کے لئے ایک خاص چہرہ ایک بیک دنیا کی مسین ترین چیز بن جاتا ہے۔ اس کے کانوں کو ایک خاص آواز کا زیر و بم دنیا بھر کی موسیقی سے زیادہ شیریں معلوم ہوتا ہے عقل کو اس سے کچھ سروکار نہیں اور عقل کو اس کو اس پر مطلق قابو نہیں ہوتا۔ قدرت کے جیت خانہ اسرار میں سے نکل کر خدا جانے کس طرح یہ عجیب و غریب شخص کے جو اس کو ناگماں منور کر دیتا ہے اور پھر جس طرح خاموشی کو اپنا تھا اسی طرح غائب ہو جاتا ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب فطرت چیز ہے اور کوئی عجیب فوق الفطرت نظر ہی اس کی تشریح کر سکتا ہے۔ ہر برٹ ہینسٹر کے لئے اس کے متعلق ایک جدید نظریہ قائم کرنے کی غرض سے اپنا استدلال صرف کیا ہے اس بارے میں مجھے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تم کو صرف یہ بتا دینا کافی ہوگا کہ اب عشق کے متعلق ایک طرح سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اسے موجودہ زندگی سے علاوہ دوسری زندگیوں سے کچھ علاقہ ہے۔ مختصر یہ کہ سمجھو کہ ایک قسم کی بتدیج ارتقاء پاتی ہوئی یاد ہے ان تعلقات کی جو وجہ کی ہزاروں اور لاکھوں گزری ہوئی صورتوں میں قائم تھے۔ یہ نظریات صبح ہوں یا غلط عشق کی یہی پراسرار ساعت، یہی فریب کا زمانہ یا بطور پر اعلیٰ درجہ کی شاعری کا موضوع ہے۔ صرف اس لئے کہ یہ انسانی زندگی کا سب سے زیادہ دلکش اور سب سے زیادہ نادار احساس ہے۔ اور کیوں؟

اس لئے کہ اس احساس کی قلیل مدت میں وہ بلند سے بلند و وہ طیف سے لطیف جذبات جن کی انسانی فطرت استعداد رکھتی ہے بیدار ہو جاتے ہیں۔ اس وقت آدمی کم از کم ایک انسانی ہستی کے لئے ایسا بغرض ہو جاتا ہے جیسا زندگی کی کسی اور گھڑی میں کبھی نہیں ہوتا۔ نصف بغرض بلکہ ایشیا نفس ایک ایسی خواہش ہے جو اس زمانہ سے مخصوص ہوتی ہے۔ وہ نوجوان جو محبت کرتا ہے صرف اسی پر رضا مند نہیں ہوتا کہ جس سے اُسے محبت ہے اپنی ہر چیز اس کی نذر کرتے بلکہ وہ چاہتا ہے کہ تکلیفیں سمے کر لیاں جھیلے اور اس کی خاطر اپنی جان جو کھوں میں ڈالے ماسی لئے یمن سن لئے اس وقت کا ذکر کرتے ہوئے نہایت خوبی سے کہا ہے۔

عشق نے زندگی کا رباب اٹھالیا اور اس کے تمام تاروں پر پندور سے چوٹ لگائی۔

خودی کے تار پر چوٹ لگائی جو لرزتا ہوا، گاتا ہوا گاہ سے غائب ہو گیا۔

بلاشبہ بے غرضی بچائے خود ایک نہایت نثریفاۃ احساس پر قطع نظر اس سے کہ اس کی علت کیا ہو لیکن شدید سچائی کی صورت میں اعلیٰ درجہ کے اور محسوسات بھی موجود ہوتے ہیں۔ ملاحظت (وہ ملاحظت جو انسان ایک بچے کے لئے محسوس کرتا ہے) بے یا بعد نگار سے الفت، حفاظت کرنے کی آرزو، یہ سب کیفیتیں طاری ہوتی ہیں اور ایک تیسرا احساس جس کا شعور اس وقت کسی اور وقت کے مقابلے میں زیادہ توت کے ساتھ ہوتا ہے اور اُسے فرض کا احساس ہے۔ اخلاقی اور معاشرتی ذمہ داریاں اس وقت ایک بالکل نئے انداز میں ذہن پر روشن ہوتی ہیں۔ یقیناً کوئی شخص ان عقائد سے اور ان حقائق کے حسن و زیبائی سے انکار نہیں کر سکتا۔

اخلاقی احساسات سب سے زیادہ گراں قدر ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے بعد محض حسن کا شعور احساس بھی عقلی، بلکہ ثانوی حیثیت سے اخلاقی، تجربہ کی بہت بلند شکل ہے۔ حکمت (مائنس) کے لئے حسن اور نیکی، جسمانی کمال اور اخلاقیاتی کمال میں باہم ایک شے

ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ رشتہ اخلاقی حیثیت نہیں رکھتا۔ اس دنیا کی کسی چیز میں اطلاقیت نہیں لیکن رشتہ قائم ضرور ہے۔ جس ایک نوع کے جن کی بلند ترین صورت کا ادراک کر سکتا ہے۔ وہ دوسری نوع کے جن کو کبھی کسی نہ کسی حد تک بشو میں لاسکتا ہو مجھے خوب معلوم ہے کہ ایام محبت کی مزاج ایک فریب، ایک دھوکا ہے۔ ہزاروں سے نو سو نوائے صورتوں میں محبوب عورت کا جن صرف تصور میں موجود ہوتا ہے۔ لیکن کیا اس سے اُن حقائق کی پاکیزگی میں جو اس تصور کے ساتھ وابستہ ہیں کوئی فرق پیدا ہونا ممکن ہے؟ میرے خیال میں تو نہیں جن کا تصور کرنا درحقیقت اُس کو دیکھنا ہے۔ خارجی طور پر تو شاید یہ صحیح نہ ہو مگر باطنی طور پر بلاشبہ شبہ و شک ہم کو حسن نظر آجاتا ہے خواہ تم اس جن کو صرف اپنے ذہن میں دیکھو، یہ تمہارے ذہن میں ہے تو سہی اور اس کا اخلاقی اثر تمہارے ذہن میں بروئے کار تو ضرور آئے گا جس دوران میں کوئی شخص خواہ فرضی جسمانی جن ہی کی پرستش کرتا ہو اُس کو ایک بلند تر قسم کے جن، اول و دماغ کے جن، کی ایک چھپی ہوئی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ کیا اس دنیا میں کبھی کوئی سچا عاشق ایسا بھی ہوا ہے جو اپنی منظور نظر عورت کو بنی نوع انسان میں نہ صرف سب سے زیادہ خوبصورت بلکہ اخلاقی اعتبار سے بھی بہترین ہستی نہ سمجھتا ہو؟ میرے خیال میں تو ایسا کوئی نہیں ہوا۔

کسی شخص کے اخلاقی و روحانی احساسات جب یوں بیدار ہوتے ہیں تو اس کی تمام لطیف تر انسانی قوتوں کو دفعتاً پیغام عمل دیتے ہیں یعنی اُن تمام ممکنات حیات کو جو جد و جہد و مشقت و شجاعت و وسالت اور ہر طرح کے انتہائی مشقت طلب داعی یا جسمانی کام غرض ہر ایسی چیز کا مقصد ہیں جو تیرے فکروارصحت عمل کی مقتضی ہو۔ کم از کم اس وقت کے لئے انسان اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس کرنے لگتا ہے۔ کوئی ایسی چیز جو کسی شخص کے قوا کے بہترین استعمال کے لئے زبردست تحریک کرے فائدہ رساں اور بسا اوقات قابل احترام ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اسی قلیل مدت میں جس کا ذکر میں کر رہا ہوں عورت یا مرد کی سیرت کے بہترین پہلو ہم پر آشکار ہوتے ہیں۔ اس عرصہ میں مذکور صفات اور بد نما پہلو جس حد تک ممکن ہو نظر نہیں آنے پاتے۔

اُن تمام اسباب کے باعث جن کا ذکر کیا گیا ہے اور بہت سے دوسرے اسباب کے باعث جن کا ذکر کیا جاسکتا ہے، محبت کے فریب کا زمانہ ہی درحقیقت وہ زمانہ ہے جسے شاعر اور داستان لکھنے والے قدرۃً جائز طور پر بیان کر سکتے ہیں۔ کیا وہ سلامتی اور معنویت کے ساتھ اس سے تجاوز کر سکتے ہیں؟ یہ بہت کچھ اس پر منحصر ہے کہ وہ اوپر جاتے ہیں یا نیچے۔ اوپر جانے سے بڑی مراد اخلاقی مثالیت کی حدود کے اندر رہنا ہے نیچے جانے سے میری مراد محض انسانی موجودیت کی سطح پر اترا آنا ہے اس موجودیت میں کوئی ایسی چیز نہیں جو اس قابل ہو کہ فنون لطیفہ کی کسی صنف کی توجہ کا بہترین حصہ اس پر مبذول ہو۔

فنون لطیفہ کا مقصد کیا ہے؟ یہ مقصد کیا یہ نہیں ہے، یا کم از کم کیا یہ مقصد نہیں ہونا چاہئے کہ جو حالات دنیا میں موجود ہیں ان سے کہیں بہتر حالات کا تصور ہم میں پیدا ہو اور اس تصور کے پیدا ہونے سے اُن بہتر حالات کے وجود میں آنے کا راستہ

لے حقائق عالم کی وہ تیر جس کا معیار عرض مادی واقعات کی ظاہری کیفیت نہیں بلکہ انسان کا اعلیٰ ترین تصور یا الضب العین ہو مثالیت مملاتی ہے۔ اس کے مقابل کے نظریے کا نام موجودیت ہے جو موجودات کا ہی سے بحث کرتا ہے۔

صاف کیا جائے؟ میں سمجھتا ہوں کہ فنون لطیفہ کی تمام اعلیٰ درجہ کی مثالوں نے یہی کیا ہے کیا تمہیں وہ پرانا قصہ یاد ہے کہ یونانی بائیں اپنے کمروں میں کسی دیوتا یا انسان کی مورت جو دنیا کی تمام چیزوں سے زیادہ حسین ہوتی تھی اس غرض سے رکھتی تھیں کہ ان کا تصور جن کے نظارہ سے بروقت متاثر ہوتا ہے اور اس طرح وہ شاید اس قابل ہوں کہ زیادہ خوبصورت بچے دنیا میں لاسکیں؟ عرب میں بھی ایسی کچھ اسی قسم کا کام کرتی ہیں لیکن چونکہ ان کے ہاں صورت گری کا کوئی فن نہیں اس لئے وہ خود فطرت سے زندہ صورتیں مستعار لے لیتی ہیں۔ سیاہ روشن آنکھیں خوبصورت ہوتی ہیں اور بیاں اپنے خیموں میں ایک چھوٹا سا ہرن رکھتی ہیں جسے غزال کہتے ہیں۔ یہ ہرن اپنی آنکھوں کے حسن اور درخشانی کے لئے مشہور ہے اس پیالے جالور کو عربی بیوی اس امید سے ہمیشہ دیکھتی رہتی کہ کبھی وہ ایک ایسا بچہ دنیا میں لائے گی جس کی آنکھیں غزال کی آنکھوں کی طرح خوبصورت ہوگی۔ فنون لطیفہ کی اعلیٰ ترین کوشش کو ہماری یا کم از کم دنیا کی وہی خدمت بجالانی چاہئے جس کی توقع یونانی اور عربی مائیں مورت اور غزال سے رکھتی تھیں یعنی یہ کہ حالات موجودہ سے بلند تر اعمال کا وجود میں آنا ممکن

یہ سب کچھ کہ چھنے کے بعد دوبارہ غور کرو کہ کسی انسانی زندگی میں جذبہ عشق کی صحیح حیثیت اور حقیقت کیا ہے محبت کا زنا اپنی اصلیت و دماہیت کے اعتبار سے شالیت کا زنا ہے۔۔۔ وہ زمانہ جس میں اس سے کہیں بہتر لاشیا و حالات جو اس دنیا میں ممکن ہیں انسان کے تخیل میں آتے ہیں۔ کیونکہ ہر وہ شخص جس نے محبت کی ہے کسی ایسی چیز کا تصور کر چکا ہے جو ممکن اور موجود ہی بلند تر ہو۔ ہر قسم کی مثالیت فنون لطیفہ کا جائز موضوع ہو سکتی ہے۔ موجودیت کا معاملہ بالکل برعکس ہے۔ مانا کہ جذبات کا یہ دور، تخیل، یہ لطیف احساس برعکس ایک سادہ سی حیوانی تحریک کی بنیاد پر قائم ہے لیکن اس سے اس جذبہ کے بلند ترین نتائج کی قدر و قیمت میں خفیف سافرق بھی نہیں آتا۔ بالکل یہی بات ہم تمام انسانی جذبات کے متعلق کہہ سکتے ہیں۔ ہر مذہب کا سرخ ارتقائی طور پر ایسے مغز اور خود غرضانہ بیجا بات تک پہنچتا ہے جن میں انسان ادنیٰ حیوانات کے ساتھ شریک ہے لیکن اگر کسی سب کے درخت یا ناپائیدار درخت کی جڑیں زمین میں ہیں تو کیا اس سے یہ لازم آتا ہے کہ اس کا پھل خوبصورت اور لذیذ نہیں ہے؟ درخت کے پھل کو یقیناً اس کی نظر آنے والی جڑوں سے نہیں جانچنا چاہئے لیکن اگر کوئی شخص جڑوں کو دیکھنے کے لئے زمین کھودنے لگے تو اس کے متعلق کیا کہا جائے گا؟ جب جڑیں اس طرح کھو ڈالی جائیں تو درخت کی خوبصورتی کیا حشر ہوتا ہے؟ موجود زمین کم از کم فرانس کے موجود زمین ہی کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس بات کا شوق ہے کہ اپنے ناظرین کی توجہ اعلیٰ کی بجائے اسفل کی طرف مبذول کریں، اس چیز کی طرف جسے چھپائے رکھنا چاہئے۔ اور اسی وجہ سے چھپائے رکھنا چاہئے جس وجہ سے درخت کی جڑیں تر زمین رہنی چاہئیں۔ اگر درخت کا زندہ رہنا مقصود ہو۔

الغرض ایام فریب ہی عشق کی سماعتِ زیریں میں۔ یہ اس صناعتِ عتیقاتی طبقہ کو تجیر کرتے ہیں جس میں شاعر اور داستان نویس کو اس بات کی آزادی ہونی چاہئے کہ بڑی بلندی پر وازی جو اس سے ممکن ہو کر دکھائے۔ وہ چاہے تو اس طبقہ سے باہر بھی نکل سکتا ہے لیکن اس صورت میں صرف دوستیں میں جن کا رخ وہ کر سکتا ہے۔ اس کے اوپر کی طرف تو مذہب کے اور کوئی شاعر چاہے تو ڈیڑھ

کی طرح عشق کو نہ ہسی کیف و سرور کے جذبہ کی شکل دینے میں کامیاب ہو جائے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کوئی شاعر زمانہ حال میں یہ کر سکتا ہے ہمارا احمد ندیم و جدو نشا کا عہد نہیں۔ لیکن اوپر کی طرف جانے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ نیچے کی طرف چلتے چلتے شاعر اتنا نیچے اتر سکتا ہے کہ جہنم تک پہنچ جائے۔ بلاشبہ حدودِ مثالیت اور وجودیت کے حیوانی نقطہ نظر کے درمیان متعدد تدریجات ہیں میں صرف اُس چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہوں جو میرے نزدیک ایک صداقتِ مطلقہ ہے کہ محبت کے بیان میں اساتذہٴ فن کو ایامِ فریب سے سروکار رکھنا چاہئے۔ اس سے نیچے اترا ایک خطرناک کام اپنے ماتھ میں لینا ہے اور اب کہ ہم اس موضوع کے متعلق بلند پایہ ادیب اور ان چیزوں کے درمیان جو بلند پایہ سنس ہیں ایک ایسی حدِ فاصل قائم کرنے کی کوشش کر چکے ہیں جو نوزوں اور صحیح خیال کی جاتی ہے ہم بعض مثالوں کا مطالعہ شروع کر سکتے ہیں میں انگریزی اور دوسرے شعر کے کلام سے ایسے قطعات دست بردار شدہ انتخاب کروں گا جن سے میرے مفہوم کی تشریح ہوتی ہو۔

زمانہ ماضی کے شعرا میں تم شاید سب سے زیادہ مٹی سن سے روشناس ہو اُس نے عشق کے جذبہٴ مثالی کے چند نفیس نمونے پیش کئے ہیں ان میں سے ایک اس دلکش گیت کا آخری بند ہے جو اس کی مشہور نظم ”اڈ“ میں آتا ہے۔ میرا مطلب اُس موقع سے ہے جہاں عاشقِ بلغمیں انتظار کر رہا ہے اور اپنی محبوبہ کے قدموں کی چاپ اُسے قریب آتی ہوئی سنائی دیتی ہو۔

وہ آرہی ہے میری پیاری میری شیریں ادا،

اس کی صبا خاوی میں خواہ کتنی نزاکت ہو

میرا دل اس کے قدموں کی صدا سن لے گا اور دھڑکنے لگے گا۔

ہاں! خواہ یہ دل ایک مٹی کے بچھونے میں مٹی ہو گیا ہو۔

میری خاک اس کے قدموں کی صدا سنے گی اور رقص کرے گی۔

خواہ مجھے لحد میں سوئے صدیاں گزر چکی ہوں۔

چونکہ اٹھنے کی اور اس کے پاؤں کے نیچے ترپے لگی اور گلزار اور قمرز

بن کر پھول پڑے گی۔

یہ خالص مثالی جذبے کا ایک نہایت پاکیزہ نمونہ ہے۔ تم چاہو تو یہ کہہ لو کہ شاعر کا زور تخیل حدِ اعتدال سے متجاوز ہو گیا ہے لیکن اسکے خلوص و صداقت میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کیونکہ عشق کا تخیل لازماً حدِ اعتدال سے تجاوز کر جاتا ہے۔ یہ سوال کرنا بالکل بے کار ہے کہ کیا کسی لڑکی کے قدموں کی آوازنی الحقیقت کسی مرے ہوئے آدمی کو بیدار کر سکتی ہے؟ ہمیں معلوم ہے کہ محبت بالکل قدرتی طور پر اس فطرت کی باتوں کا تصور کر سکتی ہے اور یہ بات کسی ایک ملک سے مخصوص نہیں بلکہ ہر قوم اور ہر ملک کے لئے عام ہے۔ ایک عربی نظم میں جو رسول عربیؐ کے زمانہ سے بہت پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔ عینہ یہی خیال نسبتاً سادہ الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ کچھ ایسی ہی بات بعض پرلنے جا پائی گیتوں میں بھی موجود ہے۔ اس عبارت کا اصل مطلب صرف یہ ہے کہ

عاشق کے لئے محبوب عورت کی آواز اور نگاہ اور مس بلکہ پاؤں کی آہٹ بھی موت اور زلیت کے برابر اہم ہو گئی ہے۔ اس دوران میں وہ کسی اور معبود کو نہیں جانتا۔ وہی اس کی دیوی ہے کہ چونکہ عاشق پر جو اختیار اُسے حاصل ہو گیا ہے وہ نامحدود اور ناقابلِ مدافعت ہے۔ دوسری مثال ہم اسی نظم کے ایک اور حصے سے لیتے ہیں۔ شادی کا وعدہ دیا جا چکا ہے اور عاشق کی زبان کو کامرانی کا نغمہ سرور بلند ہوتا ہے۔

آہ یہ مغبوط، یہ ٹھوس زمین
 کہیں میرے پاؤں تھے پھسل ہی نہ جائے
 اس سے پہلے کہ میری زندگی بھی اس چیز کو پاسکے
 جسے بعض دوسروں نے اس قدر شیریں پایا ہے۔
 اس کے بعد جو کچھ بھی ہونا ہو، ہو جائے،
 خواہ میں محنوں ہی کیوں نہ ہو جاؤں
 میں اپنا ہمار کا دن تو دیکھ چکا ہوں گا۔

یہ پیارا آسمان ابھی اور کچھ دیر تک برقرار رہے
 اور اس کی وسعت سمجھتی ہوئی کہیں میرے سر پر تار یک نہ ہو جائے
 اس سے پہلے کہ میں یہ جان لوں، بچے دل سے ایک بار یہ جان لوں
 کہ دنیا میں کسی کو مجھ سے بھی محبت ہے۔
 اس کے بعد جو کچھ بھی ہونا ہو، ہو جائے،
 ایک سلا با الم زندگی کو ان باتوں کا کیا ڈر؟
 میں اپنا ہمار کا دن تو دیکھ چکا ہوں گا۔

عاشق کے دل کی کیفیت یہ ہے کہ بعد میں خواہ کیا کچھ پیش آنے والا ہو، محبوب عورت کا دل جانا ہی اتنی بڑی بات ہے کہ اس زلیت اور موت اور دردِ الم اور ہر چیز کی قیمت ادا ہو جاتی ہے۔ محبت کے القباس کی ایک نہایت نمایاں خصوصیت وہ شاندار استغنا ہے جو انسان کو نتائج سے بے پروا بنا دیتا ہے۔ کم از کم اُن نتائج کا مطلق خیال نہیں کیا جاتا جن سے اخلاق یا شرافت اور آبرو پر کوئی حرف نہ آتا ہو۔ اور یہ تو بالعموم سمجھ ہی لیا جاتا ہے کہ شاعر جب اس جذبہ کو موضوعِ سخن بناتا ہے تو اس کے پیش نظر بلند اور پاکیزہ فطرت کے لوگ بنتے ہیں۔ آگے چل کر جب ہم محبت کے ایک اور پہلو پر غور کریں گے تو ہم دیکھیں گے کہ اس عظیم الشان استغنا کا معنوی مرکز ہو گئے مثنوی سن سے کہیں زیادہ حیرت انگیز کمال کے ساتھ باندھا ہے۔ لیکن اس سے قبل میں چاہتا ہوں کہ تمہیں ایک امر مکن شاعر کی ایک

نظم سناؤں جس میں اُس نے عشق کی طغریب کمانی کو نہایت خوبی اور نزاکت سے بیان کیا ہے۔ یہ چیز زمانہ حال کی نہایت دلاؤ پر نظموں میں سے ہے اور عجب نہیں کہ ہمیشہ رہنے والے اشعار کی صف میں جگہ پائے کیونکہ یہ اب تک نظم کے چار پانچ مختلف مجموعوں میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کا عنوان ”ایٹلانٹک کی دوڑ“ ہے۔

سب سے پہلے میں تمہیں ایٹلانٹک کی کمانی سنا تا ہوں تاکہ تم نظم کی لطیف تبلیغ کو زیادہ خوبی کے ساتھ سمجھ سکو۔ ایٹلانٹک ایک یونانی بادشاہ کی بیٹی تھی۔ کوئی لڑکی اس کے برابر خوبصورت نہ تھی اور اس کے ساتھ ہی دنیا میں کوئی شخص اس کے برابر تیز نہ دوڑ سکتا تھا۔ وہ اپنا وقت سیر و شکار میں گزارتی تھی اور شادی کرنا نہ چاہتی تھی لیکن چونکہ بہت لوگ اس سے شادی کرنے کے آرزو مند تھے اس لئے ایک قانون بنایا گیا کہ جو شخص اُس سے شادی کرنا چاہے اُسے شہزادی کے ساتھ پہلے ایک دوڑ لگانا ہوگی۔ اگر دوڑ میں اُس شخص کی جیت ہے تو شہزادی اس سے بیاہ کرے گی لیکن اگر وہ ہار جائے تو اُس کی سزا موت ہوگی۔ ایک بیان یہ ہے کہ مرد کو پہلے دوڑنے دیا جاتا تھا اور لڑکی ہاتھ میں ایک نیزہ لے کر اُس کے پیچھے بھاگتی تھی۔ یہاں تک کہ جب وہ اُس شخص کو جالیتی تو نیزے سے مار ڈالتی تھی۔ اس دوڑ کے متعلق مختلف بیانات ہیں۔ شادی کے بہت سی خواہندگانوں نے دوڑ ہار کر اس طرح اپنی جانیں گزائیں لیکن آخر میں ایک نوجوان آیا جس کا نام ہیومیئیر تھا۔ اُسے نسبت کی دیوی نے سونے کے تین سیب دیئے اور کہا کہ ”بھاگنے میں اگر تم سبب گرتے جاؤ گے تو لڑکی ان کو اٹھانے کے لئے رکے گی اور اس طریقے پر تم دوڑ میں جیت سکو گے“ چنانچہ وہ دوڑا اور جب اُس نے اپنے آپ کو دوڑ ہارتے ہوئے پایا تو ایک سیب پھینک دیا۔ لڑکی سیب کو اٹھانے کے لئے رُکی اور اس طرح ہیومیئیر کسی قدر آگے نکل گیا۔ اسی ترکیب سے اُس نے دوڑ جیت لی اور اُس کی شادی ایٹلانٹک سے ہو گئی۔ قدیم یونانی روایت کے مطابق بعد میں ہیومیئیر اور اُس کی بیوی شیروں کی صورت میں بدل دیئے گئے کیونکہ انھوں نے دیوتاؤں کی نافرمانی کی تھی۔ لیکن اس بات سے یہاں ہمیں کچھ سروکار نہیں۔ یونان کے اس پر لسنے فقے میں ایک نہایت دلکش اخلاقی نکتہ مضمر ہے اور امریکن نظم کی خوبی یہی ہے کہ اس کے مصنف اس مامن نے اس لطیف نکتے کو سمجھا اور اسے ایک غہیم فلسفیانہ صداقت کی تشریح کے لئے استعمال کیا ہے

جب ہمارا موسم عنوانِ شباب پر ہوتا ہے، اور خواب ناک ہوائیں شیریں خوشبو

کو اٹھائے ہوئے جنوب سے چل کر آتی ہیں۔

اُس وقت ہمیں اپنی محبوبہ کو کسی ہرے ہرے ٹھنڈے ٹھنڈے کچھ اشجار کے درمیان

درختوں کی کسی تنبیع گاہ کے درمیان، تاریک روشوں پر اپنے ربک روتہ موں

چکھتے ہوئے لغزش چھوڑ جاتے دیکھتا ہوں

وہ ایک بوسے کا سراغ ہوا میں چھوڑ جاتی ہے

اور مجھے ایسی سرگوشیوں میں جو گلاب کے پھولوں کی سانس کے اندھ میٹھی ہیں،
پیغام دیتی ہے کہ بھاگ کر آؤ؛

میں جانتا ہوں کہ اس دوڑ میں ہارنا میرے لئے مقدر ہو چکا ہے
اور آخر میں مجھے معلوم ہے، اکہوت میرے لئے کھڑی ہے

لیکن میں خوش و خرم اپنا بند بندہ برہنہ کر دیتا ہوں
اپنے بدن کو سبوتاہات کے بھونکوں کی مالش کے لئے کھول دیتا ہوں اور اپنی ایک
ایک رگ، ایک ایک ریشہ میں
مجھے سپو مینیز کی جستی اور تونمندی دوڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

آہ اے محبت کی دوڑ! ہم سب
کنج ہائے ہمارے میں سے ہوتے ہوئے تیرے پُرسور میدان میں دوڑ چکے ہیں،
اور جب آخر کار ہم ہمارے توہم سے
زندگی اور موت اور کسی چیز کی پروا نہیں کی!

ان اشعار میں دو ایک باتیں تھوڑی سی شرح کی محتاج ہیں۔ تم جانتے ہو کہ یونانیوں کے کھیل اور دنگل سب سے زیادہ خوشگوار موسم
میں قرار پایا کرتے تھے اور جو لوگ مقابلوں میں اترتے تھے وہ اپنے رتبہ پر اتر دیتے تھے۔ راتھو ہی ان کے بدن پر تیل کی مالش
کی جاتی تھی اس سے غرض کچھ تو یہ ہوتی تھی کہ جلد دھوپ اور گرمی کے اثر سے محفوظ رہ سکے اور کچھ یہ کہ جسم زیادہ نرم اور گدرا یا ہوا ہے
شاعر نظم میں نوجوان کے متعلق یہ کہتا ہے کہ بہار کی یعنی انسانی زندگی کے موسم نہایتاں کی حرارت بخش ہوا اسے مالش کرتی ہے۔ یہ ایک
دلائل پر زبیاں ہے جو بات وہ ہم کو سمجھا رہا ہے دراصل یہ ہے :-

”اگرچہ یونانیوں کے میلے اور کھیل ختم ہو گئے لیکن محبت کی دوڑ پہلے زمانے کی طرح کبھی لگائی جاتی ہے۔ شباب اس کا موسم ہے
شباب کی فضا گویا متلاطم ہے اُترنے والے کی مالش ہے۔“

مگر نظم کی اصلی خوبی اس اخلاقی سبق اور اس دلکش اور عجیب غریب حقیقت میں چھپی ہوئی ہے جسے شاعر نے کمال حسنِ تنجیل و سواد
کیا ہے ہم میں سے تقریباً ہر شخص کی زندگی میں ایک موقع ایسا آتا ہے جب ہمیں صدمہ کسی ایک ہستی کی پروا ہوتی ہے اور ہم اس ہستی کی
خاطر ٹھہری بڑی کڑیاں جھیلے ہیں لیکن اُس زمانے میں ہمیں رنج و کلفت اور موت کی کچھ پروا نہیں ہوتی۔ بعد کے دنوں میں جب ہم شباب کی
اُن ساعتوں پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہم کو حیرت ہوتی ہے کہ اُس زمانے میں ہمارے احساسات کیا تھے۔ یورپ میں یہ قدیم یونانی داستان
آج بھی بالکل ماسی طرح سچی ہے۔ تقریباً ہر شخص کو ایسا لگنا کی دوڑ لگائی ہوتی ہے اور یہی جھگڑنا پڑتا ہے۔
(دانی آئندہ)

جمید احمد خاں

فریبِ مستی

مخلوقِ خدا جہاں کہیں ہے
انجم، قمر، آفتابِ افلاک
لیکن یہ یقین بطورِ اذعان
سُن مَن کے جالیہا ہے دل میں
مستی کی طلسم سازیوں میں
اس خواب و خیال کی بدولت
فانی کو سمجھ لیا ہے باقی
کہنے اس سوچ بوجھ پر کیا
رنگیں میوے کا نام نازنگ
اعلیٰ کا خطاب میر روشن
چلتی ہوئی شے کا نام گاڑی
قصہ جدھر بغور دیکھا
بے شبہ یہ سازشِ زمانہ
کوئی بھی نہ اس سے دل لگائے
پھیلا ہے جو سازِ دل کشی کا
بچتے رہنا ہمیشہ اس سے
جس سے ہوئی تمنغ جان شیریں
سُن لو غالب سے نکتہ دال کا

اک ہستی نیستی میں ہے
جلوہ ان سب کا باقی ہے
بے حجت و بے چن انہیں ہے
تحقیق کا کون خوشہ چیں ہے
اک خواب و خیال جاگزیں ہے
دھوکے میں نگاہِ خوردہ میں ہے
غائب یہ گمانِ حاضر ہے
متوالے کو کہتے ہیں مذہب ہے
مٹھا، کھٹے کا جانشین ہے
بہر ادنیٰ میں مجہر دیں ہے
کھویا وہ، جو ملے تہ نشیں ہے
رنگ برنگس ہر کہیں ہے
دو دن کی مناشِ زمیں ہے
اچھی یہ دل لگی نہیں ہے
پھندا ہے، کندہ ہے کہیں کا
یہ یار وہ مارِ آستیں ہے
زہر اب ٹپکل انگبیں ہے
اک شعر جو جد آنسریں ہے

ہاں کھائیو مست فریبِ مستی

مگر چنہ کہیں کہ ہے انہیں ہے!!

احسن مارہروی

ڈیانسٹرش

تمہید۔ منشی گور پرشاد رنگیں طبع آدمی میں بگانے بجانے کا شوق ہو، کھانے کھلانے کا شوق ہے، اور سیر تماشا کا شوق ہے۔ پر اسی مناسبت سے کسب معاش کا شوق نہیں کر۔ یوں وہ کسی کے متوج نہیں ہیں، بھلے آدمیوں کی طرح بہتے ہیں اور میں بھی بھلے آدمی، مگر کسی کام میں چپٹ نہیں سکتے۔ عزم کا نہیں پتہ نہیں ہے۔ وہ کوئی ایسا کام کرنا چاہتے ہیں جس میں آنا فنانس کاروں کا خزانہ مل جائے اور وہ ہمیشہ کے لئے معاش سے بے فکر ہو جائیں، بینک سے چھ ماہی سود چلا آئے، کھلیا اور مرزے سے پٹے رہیں کسی نے صلاح دی، ناٹک کمپنی کھولو۔ اُن کے دل میں بھی یہ بات گہم گئی۔ دوستوں کو ڈراما لکھنے کی دعوت دینی شروع کر دی کمپنی کا پراسپیکٹس بنا، کئی نیٹے اُس کے خوب چرچے ہوئے کئی بڑے بڑے آدمیوں نے حصے خریدنے کے وعدے کئے لیکن نہ جھٹے کئے اور نہ کمپنی کھڑی ہوئی۔ ہاں، اسی دھن میں گور پرشاد نے ایک نہک کی تصنیف کر ڈالی اور یہ فکر ہوئی، کہ اے کسی کمپنی کے نزدیک جاتے لیکن یہ تو معلوم ہی تھا کہ کمپنی والے ایک ہی گھاگہ ہوتے ہیں آسانی سے تابو میں آئے دلے نہیں پھر سہ ایک کمپنی میں اُس کا ڈراما نویس بھی ہوتا ہے اسی کو بگڑا رام گھانڈہ اُس کے ممالک محروس میں کوئی غیر آدمی قدم رکھ سکے۔ وہ سب تصنیف میں طرح طرح کے عیب نکالے گا اور کمپنی کے مالک کو بخن کرے گا۔ اس لئے تجویز ہوئی کہ مالکوں پر ناہک کا کچھ ایسا وقار جادیا جائے، کہ ڈراما نویس صاحب کی دال نہ نکل سکے۔ پانچ آدمیوں کی ایک مشاورتی کمیٹی بنائی گئی۔ اُس میں سانا پارو گرام مصقل ملے کیا گیا، اور دوسرے دن پانچوں حضرات ناٹک کا مساندہ کرنے چلے۔ مانگے آگئے جیلے مار موہم وغیرہ اُس پر رکھ دیئے گئے۔ کیونکہ ناٹک کا ڈیانسٹرش کرنا طے ہوا تھا۔

یہ ایک بنود ہماری نے کہا یا رات گئے پر جانے میں ٹوک پھرنے لگی ہوگی۔ ناٹک سیکھ گیا حضرت کچھ یوں ہی ہیں۔ اس موقع پر درس پانچ روپیہ کم نہ دیکھنا مناسب نہیں ہیں۔ نوانگریزوں کی اشتہار بازی کا قائل ہوں کہ روپیہ میں پندرہ آنے تشریف میں صرف کر کے باقی ایک آنہ میں روزگار کرتے ہیں۔ کہیں سے دو موٹر سیکل چاہیں۔

رسک لال بولے لیکن کر لے کے موٹر بیل سے وہ بات پیدا ہوگی جو آپ چاہتے ہیں کسی رئیس کو پھانسا چاہئے۔ بات سچی تھی بھیس سے ہی جھیک سکتے ہیں۔ مشورہ ہونے لگا کس رئیس سے سوال کیا جائے۔ اجی وہ بالکل کھوسٹ ہے۔ سویرے اس کا نام لے لو تو دن بھر باقی نہ رہے۔ اچھا بیٹھ جی کے پاس کیوں نہ چلیں؟

دوا نہ دھو رکھے۔ اُس کی گاڑیاں اندروں کے لئے رزرو ہیں۔ اپنے رٹکے تک کو تو بیٹھنے نہیں دیتا آپ کو نے بتا ہے۔ اچھا تو کھوسٹ صاحب کے پاس کیوں نہ چلیں؟ ابھی اُنہوں نے نیا موٹر خریدا ہے۔ اجی اُس موٹر کا نام نہ لو کوئی نہ کوئی بہانہ کر

لے گا۔ ڈرائیور نہیں ہے رست میں ہے گور پر شاد نے بے صبر ہو کر کہا: تم لوگوں نے تو معیت کی رحمت مول سے لی۔ تانگوں پر چلنے میں کیا حرج تھا۔

بنو دہاری نے پھڑک کر بتائی۔ آپ تو گھاس کھا گئے ہیں۔ ناک لکھ لینا دوسری بات ہے اور معاملہ کو پٹا لینا دوسری بات ہے۔ آٹھ آنے صفحہ منانے گا۔ اپنا سامنہ لے کر رہ جاؤ گے۔

امرناتھ نے فلسفیانہ انداز سے کہا: میں تو سمجھتا ہوں موٹر کے لئے کسی راہداری کی خوش آمد کرنا بالکل عیشیہ ہے۔ تعریف تو جیسے کہ پاؤں پاؤں چلیں۔ اور وہاں ایسا رنگ جمائیں کہ موٹر سے بھی زیادہ نشان ہے۔

بنو دہاری پھل پڑے سبھی نے یہ تجویز پسند کی۔ لوگ پاؤں پاؤں چلے۔ وہاں پہنچ کر کس طرح باتیں شروع ہو گئی، کس طرح بانجھی جا بگئی کس طرح نعرہ تحسین بلند ہو گا، کس طرح ڈرائیور صاحب کو خوش کیا جائے گا۔ ان اہم مسائل پر باتیں ہوتی جاتی تھیں۔ یہ لوگ کمپنی کے کمپ میں کوئی دو بجے پہنچے۔ وہاں کمپنی کے مالک، اس کے ایکٹر، اور ڈرائیورس سب کے سب پہلے ہی سر انتظار کر رہے تھے۔ پان۔ الہ بچی۔ سگرٹ وغیرہ منگائے گئے تھے۔ علیک سلیک کے بعد رک لعل نے سیٹھ جی (مالک کمپنی) کے کما معاف کیجئے گا، ہمیں ذرا دیر ہو گئی، موٹر سے نہیں پاؤں پاؤں آئے ہیں۔ آج یہی صلح ہوئی کہ حسن فطرت کا مزہ اٹھاتے چلیں۔ عیشی گور پر شاد تو مناظر فطرت کے عاشق ہیں، ان کا بس ہونا، آج بیٹے کپڑے پہنے یا تو کہیں بھیک مانگتے ہوئے یا کسی کو ہتھانی علاقہ میں برنگہ کے نیچے بیٹھے چڑیوں کے نغے سنتے ہوئے۔

بنو دہاری نے رد اجماع کیا، اور آئے بھی تو سیدھے راستے سے نہیں! جانے کہاں کہاں خاک چھاتے، چکر لگاتے، ان کے پیروں میں جیسے نیچے ہیں!

امرناتھ نے ادھر رنگ جمایا۔ سادگی ان پر ختم ہے۔ نوکر چاکر تو موٹروں پر سوار ہوتے ہیں، اور آپ گلی گلی باغ مارے پھرتے ہیں جب عام روماس میٹھی نیند کے مزے لیتے ہیں، تو آپ کسی نہی کے کما۔۔۔ ذرا سرخ کا سدا گرد کیجئے ہیں۔

سنت رام نے تاثر مزید کی۔ شاعر ہونا دین و دنیا سے آزاد ہو جانا ہے۔ کتاب کی ایک پیکھڑی لے کر اس میں نہ جانے کیا گھنٹوں دیکھا کرتے ہیں۔ ملا لفظ نے ہی یورپ کے شعرا کو آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ بہ فرست یورپ میں ہوتے تو آج ان کے دروازے پر ہاتھی جھومتا ہوتا ایک دن ایک لڑکے کو روٹے دیکھ کر آپ خود روٹے لگے، پوچھتا ہوں، کیوں روٹے ہو، تو اور روٹے ہیں۔ مزہ سو آؤ! نہیں نکلتی، بڑی مشکوں سے طبیعت کو سکون ہوتا۔

بنو دہاری جناب، شاعر کا دل جذبات لطیف کا سرشتہ، نعرہ فطرت کا سارا، اور کیفیات قلب کا آئینہ ہے۔ رسک کی بات کہی ہے آپنے، والد! کیفیات قلب کا آئینہ! شاعر کی صحبت نے آپ کو بھی شاعر بنادیا۔

گور پر شاد نے اگسا رامیہ لہجہ میں کہا، جناب میں شاعر نہیں ہوں، اور نہ مجھے شاعر ہونے کا دعویٰ ہے۔ آپ لوگ مجھے زبردستی شاعر بنائے دیتے ہیں۔ شاعر باری تعالیٰ کی وہ حیرت انگیز ایجاد ہے جو عناصر راہبوں کی جگہ عنصر لطیف سے بنا ہوا ہے۔

مست ام۔ آپکے اس جگے پر سینکڑوں نظمیں نشان ہیں، آپ نے سنی، منشی رسک لعل شاعر کی عظمت! اس جگے کو یاد کر لیجئے۔ رٹ لیجئے رسک۔ کہاں تک یاد کریں بھائی؟ یہ تو متصل و بدائع میں بائیں کرتے میں اور انگسار کا یہ عالم ہے کہ اپنے آپ کو کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ اہل کمال کے یہی اوصاف ہیں۔ جس نے اپنے کو کچھ سمجھا دیا۔ (سینٹھ جی سے) آپ تو خود ہی ملاحظہ فرمائیں گے، منشی جی نے اس ڈرامے میں اپنا دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ بشر اس جو ایک قسم کی نازک مزاجی ہوتی ہے، وہ آپ کو چھو بھی نہیں گئی۔ اس ڈرامے کا مواد فراہم کرنے کے لئے آپکے کچھ نہیں تو ایک ہزار ضخیم کتابوں کا مطالعہ کیا ہو گا۔ واعد علی شاہ کو متعصب مورخوں نے کتنا بدنام کیا ہے۔ یہ آپ ملتے ہی ہیں۔ اس دفتر بے معنی سے حقیقت کو ڈھونڈ نکالنا آپ ہی کا کام تھا۔

نہود۔ اسی غرض سے ہم اور آپ دونوں سکھتے گئے، اور وہاں کوئی تھپہ مینے ٹھیا۔ برج کی خاک چھانتے رہے۔ واعد علی شاہ کے دست مبارک کا لکھا ہوا ایک ایسا نسخہ ہاتھ آگیا جس میں انہوں نے روزمرہ کے واقعات قلمبند کئے ہیں۔ اس زمانے کی ایک بڑھیا ابھی تک موجود ہے۔ چھ مینے کی خوشامد کے بعد کہیں جا کر وہ یہ کتاب دکھانے پر راضی ہوئی۔

امرنا تھ۔ کتاب نہیں ہے جناب پارہ جو اس رہے۔

مست ام۔ اس وقت اس کی حالت ردی تھی، گور پرشاد نے اس کو لٹریچر پر مہر لگا کر اشرفی بنادیا۔ ڈراما ایسا چلتا ہے کہ جو سنے دل تھام لے۔ ایک ایک فقرہ دل میں چھب جائے۔

امرنا تھ۔ دنیا کے سبھی مشہور ناٹک آپ نے چاٹ ڈالے، اور صد ہا کتابیں اس فن کے متعلق آپ کو حفظ ہیں۔

نہود۔ جیسی تو یہ ایجاد کیا ہے۔

امرنا تھ۔ لاہور ڈرامیٹک کلب کا مالک ہفتہ بھر یہاں پڑا رہا۔ ہزار ہا منتیں کہیں کہیں ناٹک مجھے دے دیجئے۔ مگر آپ نے صنیٰ ہیٹے۔ جہاں اکیٹر ہی اچھے نہ ہوں وہاں اپنا ڈراما کھلوانا اس کی مٹی خراب کرنا ہے۔ اس کہانی کے اکیٹر ماشا امد اپنا جواب نہیں رکھتے، اور ہمارے ڈراما نویس صاحب کا شمار بھی عالمگیر ہے۔ اس کہانی کے ہاتھوں میں پڑ کر یہ ڈراما دھوم مچا دے گا۔

نہود۔ ایک تو مصنف صاحب خود شیطان سے زیادہ مشہور، اس پر یہاں کے اکیٹروں کا کمال فن۔ شہر لٹ جائے گا۔

مست ام۔ روز ہی تو کسی نہ کسی کہانی کا ادنیٰ سر پروار رہتا ہے۔ مگر منشی جی کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔

نہود۔ بس ایک ہی کہانی ہے جس کے تراشوں کے لئے دل بے قرار رہتا ہے۔ روز اور جتنے ڈرامے کھیلے جاتے ہیں، دو کوڑی کے میں نے تو ماشا دیکھنا ہی چھوڑ دیا۔

گور پرشاد۔ ناٹک لکھنا بچوں کا کھیل نہیں ہے خون جگر مینا ہے میرے خیال میں ایک اچھا ناٹک لکھنے کے لئے پانچ سال کی مدت بھی کافی نہیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ ناٹک جس کی ایک ہی لکھا جاسکتا ہے۔ یوں قلم گھسنا دوسری

بات ہے۔ بڑے بڑے آزموہ کار نقاد ان فن کا خیال ہے کہ انسان زندگی میں صرف ایک ڈراما لکھ سکتا ہے۔ روس، فرانس، جرمنی، بھی ملکوں کے ڈرامے پڑے پر ایک بھی عیب کے خالی نہیں دیکھیں جذبات ہیں تو زبان نہیں۔ زبان ہے تو جذبات نہیں! ظرافت ہے تو لگانے نہیں اور لگانے ہیں تو ظرافت نہیں! جب تک یہ چاروں ارکان پورے نہ ہوں اُسے ڈراما لکنا ہی بے کار ہے۔ میں تو بہت ہی حقیر انسان ہوں آپ لوگوں کی صحبت میں کچھ شہداء آگیا، ورنہ میری ہستی ہی کیا۔ لیکن انشاء اللہ آپ میرے ڈرامے میں یہ نقائص نہ پائیں گے۔

نبود۔ جب آپ اس صنف کے ماہر ہیں تو نقائص کیونکر رہ سکتے ہیں؟

رسک۔ دس سال تو آپ نے محض فن موسیقی میں کمال حاصل کرنے میں صرف کئے گھر کے ہزاروں روپے بالکالوں کے نذر کر دیئے پھر بھی نقائص رہ جائیں تو ظلم ہے۔

ریبرسل۔

ریبرسل شروع ہوا۔ اور ٹٹے، ہائے! واہ! واہ! اہ! کا تار بندھ گیا۔ کوئس سنتے ہی ایکڑ اور پروپٹر اوڈر امینٹ سبھی گویا جاگ پڑے۔ نتیجہ اُن پر کوئی خاص اثر نہ پیدا کیا تھا۔ پھر ڈراما شروع ہوتے ہی آنکھیں کھل گئیں۔ سماں بندھ گیا۔ پہلا منظر آیا۔ آنکھوں کے سامنے واجد علی شاہ کے دربار کی تصویر کھینچ گئی۔ درباریوں کی حاضر جوابی اور بندہ سخی کا کیا کنا! لطیفے ایسے پھرتے ہوئے کہ سبحان اللہ! ہر کلام کتنا پسندیدہ۔ بندشیں کتنی چست، روزمرہ کتنا صاف، استعارات کیسے موزون سب کے سب سرد مہینے لگے۔ تیسرے منظر ظرافت آمیز تھا۔ بہتے بہتے لوگوں کی پسلیوں میں درد ہونے لگا۔ فرہ اندام سیٹھ جی کی معنات خوشی بھی متحرک ہو گئی۔ چوتھا سین دردناک تھا۔ ہنسی کے بعد سوز، آندھی کے بعد آسکون تھا۔ نبود، آنکھوں پر ہاتھ رکھے سر جھکاتے گویا نور ہے تھے موت رام بار بار ٹھنڈی آہیں بھر رہے تھے اور امر ناتھ کی نوک مسکی بندھی ہوئی تھی۔ اسی طرح سین پر سین اور ایکٹ پر ایکٹ ختم ہوتے گئے، یہاں تک کہ جب ریبرسل ختم ہوا تو چراغ جل چکے تھے۔

سیٹھ جی اب تک ثقہ بنے بیٹھے تھے۔ ڈراما ختم ہو گیا پر اُن کے ظاہر پر باطن کا مطلق اثر نہ تھا۔ نہ چہرے پر سکرا، تھی نہ آنکھوں میں حیرت، نہ خوشی، نہ رنج!

نبود بہاری نے سمجھا سیٹھ جی معاوضہ کی رقم کا خیال کر کے مہوت جو رہے ہیں۔ پوچھا جناب کا اس ڈرامے کے متعلق کیا خیال ہے؟

سیٹھ جی نے اسی جود کے انداز سے کہا میں اس کے متعلق کل عرض کروں گا۔ کل آپ سب اصحاب یہیں کھائیں اب یہاں زیادہ ٹھہرنا شان بے نیازی کے خلاف تھا۔ پانچوں دوست باہر نکلے تو باہمیں کھلی ہوئی تھیں۔

نبود۔ پانچ ہزار کی تھیلی ہے۔ ناک ناک بد سکتا ہوں

رسک۔ میرا اندازہ تو چار ہزار کا ہے۔

امر - پانچ ہزار ہے یا دس، یہ تو نہیں کہہ سکتا۔ پر رنگ خوب جم گیا۔

مست رام - مجھے تو کامل یقین ہے کہ وہ دس ہزار سے نیچے جا ہی نہیں سکتا۔ آپ لوگ واہ واکرہے تھے ہیں سیٹھ جی کے قیافہ کا مطالعہ کر رہا تھا آج ہی کہتا پر شاید ڈرتا تھا کہ کہیں یہ لوگ نا منظور نہ کریں۔ اُس کے ہونٹوں پر تو ہنسی نہ بھٹی پر دل میں گمن ہو رہا تھا۔

گور پرشاد میں نے سنایا بھی توجی تو ڈر کر۔

بنو د - کیا کہنا ہے۔ سبھوں کی آنکھیں کھل گئیں۔

رسک - مجھے اُس کی خموشی سے ذرا شبہ ہوتا ہے۔

امر - آپ کے شبہ کا کیا کہنا، آپ کو تو خدا پر بھی شبہ ہے

مست رام - ڈرا مانویں صاحب بھی بے حد محفوظ تھے۔ دس بارہ ہزار کا وارانتا رہا ہے بھئی اس خوشی میں دعوت ہونی چاہئے گور پرشاد۔ پہلے کچھ ہنسی بیٹہ ہو جانے دو۔

مست ام - جی نہیں، تب تو محض نشاط ہوگی۔ آج صرف دعوت کی رہی۔

بنو د - بھئی تم بڑے خوش نصیب ہو گور پرشاد!

رسک - میری رائے ہے کہ ذرا اس ڈرا مانویں کو کاٹھ لیا جائے۔ اُس کی خموشی مجھے تشویشناک معلوم ہوتی ہے۔

مست ام - آپ تو وہی ہوئے ہیں۔ وہ حضرت ناک رگڑ کرہ جاتیں تب بھی مان کی نہیں چلنے کی۔ سیٹھ جی پر جادو چل چکا وہ اب اس طلسم سے نہیں نکل سکتے۔

بنو د - تمہیک کتنی زور دار تھی؟

امر - اسی نے تو رنگ جما دیا اب کوئی معمولی رقم پیش کرنے کا اُسے جو صلہ ہی نہ ہو سکے گا۔

تمنا شا

رات کو گور پرشاد کے گھر دوستوں کی دعوت ہوئی۔ دوسرے دن کوئی جھجے پانچوں آدمی سیٹھ جی کے پاس جا پہنچے۔ شام کا وقت ہوا فوری کا ہے۔ آج موٹر پر نہ آنے کے لئے بنانا یا بہانہ تھا۔ سیٹھ جی آج بے حد خوش نظر آتے تھے۔ کل کی وہ مخرم صورت تبدیل ہو گئی تھی۔ بات بات پر چپکتے تھے، ہنستے تھے، فخر سے کہتے تھے، جیسے لکھنؤ کا کوئی رئیس ہو۔ دعوت کا سامان تیار تھا۔ میزوں پر پشتریاں چنی جانے لگیں۔ شراب بھی موجود تھی۔ یاروں نے خوب مزے سے دعوت کھائی۔ سیٹھ جی مہمان نوازی کے مجسمے بنے ہوئے ہر ایک مہمان کے پاس آکر پوچھتے، کچھ اور منگواؤں، کچھ تو اور لیجئے۔ آپ لوگوں کے قابل دعوت کا سامان یہاں کہاں میسر!

احباب! لے خال نیک سمجھ کر جلمے میں پھولے نہ سماتے تھے۔

کھانے کے بعد میلے کی بات چیت ہوئی، گورپرشاد کا دل امیر اور خوف کے کانپنے لگا۔

سیٹھ جی حضور نے نہایت اعلیٰ درجے کا نام لکھا ہے۔ کیا بات ہے؟

ڈراما نویس۔ یہاں غلط، اچھے ڈراموں کی تعداد نہیں کرتی۔ ورنہ یہ ڈراما جواب دہوتا۔

سیٹھ جی۔ خلقت قدر نہیں کرتی، نہ کرے ہمیں خلقت کی بالکل پروا نہیں میں تو اس تماشے کی تیاری میں محض ابو صاحب کی خاطر پچاس ہزار روپیہ صرف کر دوں گا۔ آپ نے اتنی کاوش سے ایک چیز لکھی ہے تو میں اس کی تبلیغ بھی اتنے ہی حوصلے سے کروں گا۔ ہماری زبان کے لئے کیا یہ کم خوش نصیبی کی بات ہے، کہ آپ جیسے اہل کمال اس کی خدمت کریں تصنیف آپ کو حیات جاوید عطا کر دے گی۔

ڈراما نویس حقیقت یہ ہے کہ میں نے ایسا ڈراما آج تک نہیں دیکھا۔ لکھنا میں بھی ہوں، اور اصحاب بھی لکھتے ہیں لیکن آپ کی پرواز کو کوئی کیا پہنچے گا کہیں کہیں تو آپ نے شکستہ کو بھی مات کر دیا ہے۔

سیٹھ جی۔ جناب جب طبیعت میں آمد ہوتی ہے تو ایسی ہی لاثانی چیز پر پیدا ہوتی ہیں۔ شکستہ نے جو کچھ لکھا وہ بے کے لئے لکھا۔ دیگر حضرات بھی روپیہ کے لئے ہی لکھتے ہیں۔ ان میں وہ بات کہاں پیدا ہو سکتی ہے جو غرض سے پاک اہل کمال کا حصہ ہے۔ گوشائیں تلسی داس کی رمان کیوں زندہ جاوید ہے۔ اسی لئے کہ وہ روحانیت کے زیر اثر لکھی گئی ہے۔ سعدی کی گلستان اور بوستان ہمارے اور وہاں کی تصنیفیں اسی لئے زندہ ہیں کہ ان بالکالوں نے دل کی انگلی لکھا ہے۔ جسے دولت کی ہوس نہیں، جو تحسین سے مستغنی ہے وہ ایک ایک لفظ ایک ایک فقرے، ایک ایک بندش پر زمینوں صرف کر سکتا ہے۔ غرض مندوں کو تو ہمیشہ یہی فکر ہوتی ہے کہ ایک چیز جلدی سے ختم کر کے دوسری چیز شروع کر دیں۔

ڈراما نویس۔ آپ بالکل بجا فرماتے ہیں۔ ہمارے ادب کی محض اسی لئے ناقدی ہو رہی ہے کہ ہم سب یا تو دولت کے لئے لکھتے ہیں یا شہرت کے لئے۔

سیٹھ جی۔ ذرا سوچئے آپ نے دس سال صرف فن موسیقی میں صرف کر دیئے۔ لاکھوں روپے کلاؤنٹوں اور گھانکوں کی نذر کر دیئے کہاں کہاں سے اور کتنی جانفشانی سے اس نامک کے لئے مصالحہ ہم پہنچا یا اس جانفشانی اور لگن کا صلہ کون دے سکتا ہے۔

ڈراما نویس۔ ممکن ہی نہیں۔ ایسی تصانیف کے معاوضہ کا خیال کرنا ہی ان کی ناقدی ہے۔ ان کا معاوضہ اگر کچھ ہے تو وہ ہے روحانی اطمینان اور مسرت قلب، اور وہ آپ کے ایک ایک لفظ سے ٹپک رہی ہے۔

سیٹھ جی۔ آپ نے بہت صحیح فرمایا کہ ایسی تصانیف کا صلہ صرف روحانی مسرت ہے۔ شہرت تو اکثر ایسی چیزوں کو بھی مل جاتی ہے جو ادبیات کے لئے باعث تنگ ہیں۔ آپ کے ڈراما لے لیجئے اور آج ہی اس کے پارٹ تقسیم کر دیجئے۔ تین ہفتے کے اندر تماشا پنجاب پر آجانا چاہئے۔

ڈراما کا قلمی مسودہ میز پر پڑا ہوا تھا۔ ڈراما نویس صاحب نے اسے اٹھا لیا۔ گورپرشاد نے بے کساء بچا ہوں سے

بنوہ کی طرف دیکھا۔ بنوہ نے امر کی طرف، امر نے رسک کی طرف، لیکن کسی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ سیٹھ جی نے گویا ہر ایک زبان کی ہر رسکوت لگا دی تھی۔ ڈراما نویس صاحب کتاب لے کر رخصت ہو گئے۔

سیٹھ جی نے رسک کر کر کہا۔ حضور کو توڑی سی تکلیف اور کرنی ہوگی۔ ڈرنے کا رہرسل شروع ہوتے ہی آپ کو کچھ عرصے تک کمپنی کی مہمانی قبول کرنی پڑے گی۔ ہمارے ایکٹرز زیادہ تر گجراتی ہیں اور وہ الفاظ کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے۔ آپ کی نگرانی میں اُن کی ساری خامیاں دور ہو جائیں گی۔ ایکٹروں نے اگر پارٹ اچھے نہ کئے تو آپ کی ساری محنت خاک میں مل جائے گی۔ بولے!

آپ لوگوں کے لئے رسکا رلاؤ۔

رسکا ر گیا سیٹھ جی اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ اجاب کو خضعتی کی دعوت تھی۔ پانچوں دوست بھی اُٹھے مگر بادل ناخواستہ سیٹھ جی آگے آگے دروازے تک آئے۔ پھر سب سے ہاتھ ملا کر کہا، آج آپ سب اصحاب تشریف لا کر نماز کو زینت بخشیں۔ پھر یہ موقع نہ ملے تک ہاتھ آئے۔

گور پرشاد نے گویا کسی قبر کے نیچے سے کہا۔ ”ممکن ہوا تو آجائیں گے“

سڑک پر آ کر پانچوں اجاب آپ کو دوسرے کام نہ تاکنے لگے۔ پھر زور سے قہقہہ مار کر مہنس پڑے۔

بنوہ نے کہا ”یہ تو ہم سب کا گرو گشتال نکلا۔“

امر۔ صاف آنکھوں میں دھول جھونک دی۔

رسک۔ میں اُس کی خوشی سے پہلے ہی ڈر رہا تھا کہ کوئی پلے سرے کا گھاگھ ہے،

مسند ام۔ بان گیا اس کی کھوٹری کو یہ چپ عمر بھر نہ بھولے گی۔

گور پرشاد اس گفتگو میں شریک نہ ہوئے۔ وہ اس طرح سر جھکائے چلے جا رہے تھے۔ گویا ابھی تک صورت حال کو سمجھ ہی نہ پاتے ہوں۔

پریم چند

لڑکا دکا ندار سے ہاگرس آپے دو آنے کی نگلیاں چاڑھ آنے کے سبب اور دس آنے کے انگوڑوں تو سب کتنے

پیسے بنے؟

دکا ندار۔ ایک روپیہ۔

لڑکا۔ شکریہ۔ یہ سوال مجھے استاد نے حل کرنے کو دیا تھا۔

اصغر شبیر

غزل

نالہ و نخر اش میں آہ جگر گدازیں
چاہیے داغِ معصیت اُسکے حیرم نازیں
یا تو غر د کو ہوش کو مستی و بے خودی سکھا
حشر میں اہل حشر سے دیکھے خوش ادایاں
اب وہ عدمِ عدم نہیں پر توہِ صفات سے
محو حقیقت آشنا بہت درہ دہر بے خبر
موجِ نسیمِ صبح میں بوئے صنم کدہ بھی ہے
کچھ تو کمالِ عشق نے حسن کا رنگ اٹا لیا
شورشِ عندلیب نے روحِ چین میں چھونک دی
مجھ کو تو دل کا ٹوٹنا اور بھی نے گیسافزہ

کون ستم طراز ہے پردہ سوز و ساز میں!
پھول یہ ایک بھی نہیں دامنِ پاکباز میں
یا نہ کسی کو ساتھ لے اُس کے حیرم ناز میں
فردِ عمل تو چاہیے دستِ کرشمہ ساز میں
باغ و بہار بن گیا آئینہ دستِ ناز میں
ہوش کسی کو بھی نہیں میسکدہ مجاز میں
اور بھی جان پڑ گئی کیفیتِ نماز میں
ایک ادائے ناز ہے بے خودیِ نیاز میں
ورنہ یہاں کلی کلی مست تھی خوابِ ناز میں
نوحہ سوز و غم نہیں میری شکست ساز میں

اصغر خاکسار وہ ذرہ خود شناس ہے

حشر سا کر دیا بسپا جس نے جہانِ ناز میں

اصغر گوندوی

ہندوستان میں عورت کی موجودہ حالت

اسے ہندوستان کی قیمتی کہنے یا مردوں کی ہٹ و عمری کا نتیجہ کہ ملک کی آبادی کا نصف سے زائد حصہ آج تک ذات اور جہالت کی تاریکیوں میں گھرا رہا۔ اور وہ فرقہ جس کی ترقی پر ملک کی ترقی کا حقیقی دار و مدار تھا مدتوں تک پُرانے تعصبات روایات اور رسم و رواج کی قربان گاہ پر مصیبت چڑھایا گیا۔

اگرچہ گزشتہ دس سال کے اندر ہندوستان میں عورتوں کی تعلیمی اور معاشرتی حالت میں حیرت انگیز تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں لیکن یہ امر واقعی ہے کہ اس وقت بھی اکثر گھرانوں میں ہندوستانی عورت کی زندگی مسلسل مصائب کی اک دکھ بھری داستان ہے جس کے سننے اور بیان کرنے سے دل خون کے آنسو بہتا ہے۔

عورت کی زندگی کے جن خاص پہلوؤں پر ہم اس مضمون میں روشنی ڈالنا چاہتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔
(۱) تعلیمی ترقی (۲) معاشرتی حالت (۳) حفظ صحت (۴) دیہاتی زندگی (۵) صنعت و حرفت (۶) سیاسی اور قانونی حقوق۔
تعلیم نسواں:۔ سب سے اول تعلیم کے مسئلہ کو لیجئے اس میں کچھ شک نہیں کہ تعلیم نسواں کی ضرورت کو اب ہر شخص محسوس کرتا ہے لیکن اس ضمن میں جو ترقی ہوئی چاہئے تھی وہ اب تک نہیں ہوئی اور لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم میں اس وقت تک بھی بہت تفاوت ہے جو بجائے کم ہونے کے روز بروز بڑھ رہا ہے۔

سرکار کی تعلیمی کمیشن کی رپورٹوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۲۹ء تک ہندوستان میں تعلیم یافتہ لڑکیوں کی شرح دو فی صدی سے زیادہ نہ تھی۔ سکول جانے والے بچوں میں پرائمری جماعتوں کے لڑکوں کی تعداد لڑکیوں سے چار گنا زیادہ ہے۔ نڈل کی جماعتوں میں آٹھ گنا ہے۔ اور ہائی کلاسوں میں چونتیس گنا ہے۔ کالجوں میں ایک لڑکی کے مقابلے میں ۳۴ لڑکے تعلیم پا رہے ہیں اس تفاوت کے اسباب ظاہر ہیں۔ اول تو لڑکوں کی تعلیم کو لڑکیوں کی تعلیم کے مقابلے میں زیادہ ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ دوسرے لڑکیوں کی تعلیمی ترقی کے راستہ میں بہت سی مشکلات حامل ہیں تیسرے لڑکیوں کی تعلیم نسبتاً کسی ترقی سے زیادہ خرچ آتا ہے۔

سب سے بڑی رکاوٹ تو اس معاملے میں مردوں کی بے توجہی اور خود غرضی ہے جس کو مولانا حالی علیہ الرحمۃ نے اپنی مشہور نظم چپ کی داد میں نہایت خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

گزرے تھے جگ تم پر کہ ہمدردی نہ تھی تم کو کہیں
تھا منہ تم سے فلک برگشتہ تھی تم سے زمیں
دنیا کے دانا اور حکیم اس خوف کز اس تعجب
تم پر مبادا علم کی پڑبانت پر چھائیں کہیں

ایرانہ ہومز اور عورتوں میں رہنے باقی نہ فرق
تعلیم پاکر آدمی ہنسنا تمہیں زربا نہیں
یاں تاک تمہاری، ہجر کے گائے گئے دنیا میں لگ
تم کو بھی دینا کی کہن کا آگیا آخر یقین
علم و ہنر سے رفتہ رفتہ ہو گئیں مایوس تم
سبھا یا دل کو کہ ہم خود علم کے بل نہیں
مقام شکر ہے کہ اب حالات بدل رہے ہیں اور مختلف شعبہ جات کی کوشش سے جن میں نسوانی شعبہ جات تعلیم
خاص طور پر قابل ذکر ہیں ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم روز بروز ترقی کر رہی ہے۔

تعلیم نسوان کے راستہ میں دوسری رکاوٹ کم سنی کی شادی ہے جس کا رواج کم و بیش ملک کے سب حصوں میں پایا جاتا ہے
(Age of consent committee) کمیٹی کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دس اور پندرہ برس کی عمر کے درمیان
پچاس فی صدی لڑکیوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک ہزار میں سے ۱۱ لڑکیاں پانچ برس سے کم عمر میں بیاہی جاتی ہیں
اور اٹھاسی لڑکیاں پانچ اور دس برس کے درمیان بیوی کہلاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس ملک میں شادی کی عمر اتنی کم ہو وہاں
لڑکیوں کی ایک کثیر تعداد کا تعلیم سے محروم رہ جانا ناگفتہ بہ کی بات نہیں۔ اول تو سکول جانے والی لڑکیوں کی تعداد ہی
کم ہوتی ہے دوسرے کم سنی کی شادی کی وجہ سے ان میں سے اکثر اپنے انصاف تعلیم کے ابتدائی مدارج بھی طے نہیں کر سکتیں
تیسری شکل عورتوں کی تعلیم کے معاملے میں روپے کی سبب تعلیمی پورٹوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانہ
سکول کے قیام اور انتظام پر ایک مردانہ سکول کے مقابلے میں زیادہ خرچ آتا ہے۔ پرائمری سکولوں میں ایک لڑکے کی تعلیم
کے خرچ کا اوسط آٹھ روپے سالانہ ہے اس کے مقابلے میں لڑکی کا گیارہ روپے سالانہ ہے۔

چوتھی اور ایک بڑی شکل اس معاملے میں ہندوستان کی کمی ہے۔ اس کمی کے متعدد اسباب ہیں۔ اول تو مختلف
تقصیبات کی وجہ سے اس ملک میں معاملہ کا پیشہ عورتوں کے لئے عام طور پر بہت موزون خیال نہیں کیا جاتا اس لئے بہت کم
ہندوستانی لڑکیاں اس کو اختیار کرتی ہیں۔ دوسرے پردہ اور بعض اور پابندیوں کی وجہ سے وہ اپنے گھر اور شہر سے باہر نکل کر
کرنپنڈ نہیں کرتیں۔ چنانچہ تقصیبات میں لڑکیوں کے سکول قائم کرنے میں سب سے بڑی مشکل یہی پیش آتی ہے کہ اول تو وہاں
استانیات ملتیں ہی نہیں اور اگر ملتی ہیں تو تنخواہ زیادہ دینی پڑتی ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زمانہ سکول پر مردانہ سکول کے
مقابلے میں زیادہ خرچ آتا ہے۔ چونکہ ہندوستان کی آبادی کا بیشتر حصہ تقصیبات میں آباد ہے لہذا وہاں کافی سکول نہ ہونے کی
وجہ سے لڑکیوں کی ایک بڑی تعداد تعلیم سے بالکل محروم رہ جاتی ہے۔ استانیوں کی کمی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہندوستان
میں مہاجر کی فاقہ تعلیم دینے کے لئے بہت کم سکول اور کالج موجود ہیں۔ ۱۹۲۶ء تک سارے ملک میں کل سات زمانہ
ٹریننگ کالج تھے جن میں دو مدراس میں تین بنگال میں ایک پنجاب میں اور ایک صوبہ جات متحدہ میں تھا۔ ان کالجوں
میں ایک سو پندرہ طالبات تعلیم پاتی تھیں جن میں اٹھائیس عیسائی پندرہ ہندو اور دو مسلمان تھیں۔ اسی طرح ٹریننگ
سکولوں کی تعداد بھی بہت کم ہے استانیوں کی کمی کی ایک اور وجہ تنخواہوں کی کمی ہے۔ مدراس کے پرائمری سکولوں

میں ایک اُستانی کی اوسط تنخواہ پندرہ روپیہ ماہوار ہے بنگال میں آٹھ روپیہ ماہوار۔ یونپی میں اٹھارہ روپیہ پنجاب میں کمپس روپیہ اور بہاؤ میں گیارہ روپیہ ماہوار ہے۔ گویا ایک زمانہ پر انہری سکول کی ہیڈ مغلہ ایک ایسے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں ملگری کا پیشہ ایک مغز اوسط درجے کے گھرانے کی لڑکی کے لئے کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتا۔ بالخصوص جب کہ اُسے اپنے گھر سے باہر کہیں دور دراز مقام میں جا کر رہنا پڑے جہاں عموماً اُس کا کوئی رشتہ دار ہوتا ہے اور نہ دو گار۔

منجملہ اور مشکلات کے جو لڑکیوں کی تعلیم کے راستہ میں عامل ہیں ایک مشکل ہمارا موجودہ پر دہی ہے اگرچہ اب تک مسلمان لڑکیوں کی تعلیم پر وہ کے اندر ہوتی رہی ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ سکول جانے والی مسلمان لڑکیوں کی تعداد دوسرے مذاہب کی لڑکیوں سے مقابلہ بہت کم ہے جس کا ذمہ دار بڑی حد تک ہمارا موجودہ پر دہ ہے۔

تعلیمی ترقی کے راستہ میں ہندوستان میں اور بھی بہت سی مشکلات ہیں جن میں مذرب قومیت اور زبان کی مشکلات بھی شامل ہیں۔ ایک گاؤں میں جہاں مختلف مذاہب اور اقوام کے لوگ آباد ہیں وہاں اول تو انگ لگ (ذوق دارانہ) سکولوں کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے لیکن اگر سکول علیحدہ علیحدہ نہ ہوں تو کم از کم دو تین مختلف زبانوں کی تعلیم ضروری ہے جس کے لئے علیحدہ علیحدہ اُستاد چاہئیں صرف ماحاطہ نہیں ہیں اس وقت اسٹھ مختلف زبانیں موجود ہیں جن کی تعلیم سکولوں میں دی جاتی ہے۔ چونکہ ہندوستان کے دیہات میں غنیمت بہت ہے اس لئے وہاں کے لوگ ان سکولوں کا خرچ برداشت نہیں کر سکتے اور نہ گاؤں کی آبادی ہی اتنی ہوتی ہے کہ وہاں دو تین سکولوں کا قیام ضروری سمجھا جائے۔ لہذا ایک طرف تو بچے تعلیم سے بالکل خروم رہ جاتے ہیں اور دوسری صورت میں ان کی ابتدائی تعلیم پر اتنا خرچ آتا ہے جو ہندوستان جیسے غریب ملک پر ایک ناقابل برداشت بار ہے۔

ایک اور بڑی خرابی یہ ہے کہ پہلی سے دوسری اور دوسری سے تیسری جماعتوں تک طالبات کی تعداد میں بہت کمی آجاتی ہے یہاں تک کہ چوتھی جماعت تک فی سکول اور سٹانرٹ لڑکیاں رہ جاتی ہیں تعلیمی رپورٹوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ بنگال میں تین سکول ملا کر ایک پڑوسی لکھی لڑکی کا اوسط کلکتہ پنجاب میں جو بلحاظ تعلیم ہندوستان کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ صوبوں میں سے ہے ابتدائی جماعتوں میں چار لڑکیوں میں سے تین لڑکیاں دوسری جماعت تک پہنچنے سے پہلے سکول چھوڑ دیتی ہیں ان اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں لڑکیوں کی ابتدائی تعلیم پر جو روپیہ خرچ کیا جاتا ہے اس کا بیشتر حصہ دراصل ضائع ہو رہا ہے لڑکیوں کے لئے جو سکول تقصبات میں قائم کئے جاتے ہیں ان کی انتظامی حالت بھی بہت خراب ہوتی ہے۔ اکثر سکولوں

کی عمارات رومی اور خراب دشتہ حالت میں ہوتی ہیں۔ ایک لیکچرر نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ دیہات میں یہ عام قاعدہ ہے کہ جو مکان لڑکوں کے سکول کے لئے نامزد خیال کیا جاتا ہے وہاں زنا زاد سکول قائم کر دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے جس ملک میں بہن اپنے بھائی کا چٹنا پرائیڈر اپہننا اور بچا کچھا کھانا باعث فخر خیال کرتی ہے وہاں اُس کی تعلیم کے لئے اس قسم کا انتظام کیا جانا کون سی اچھٹے کی بات ہے، ان سکولوں کے ساتھ عموماً کوئی مکمل جگہ کھیلنے کے لئے نہیں ہوتی۔ اکثر دیہاتی اور شہری سکولوں کی یہ حالت ہے کہ ایک تنگ و تاریک کمرے میں جہاں ہوا اور روشنی کا گزرتک نہیں ہوتا چند ٹوٹی پھوٹی

چٹانوں پر بہت سی لڑکیاں کندھے سے کندھا ملائے بیٹھی ہوتی ہیں۔ ایک کونے میں ایک اُستانی دیک کر بیٹھ جاتی ہے جہاں اُسے حرکت کرنے کے لئے بھی مشکل سے جگہ ملتی ہے۔ سردیوں میں نمی اسیل اور گریموں میں جس کے ماسے ان کمرؤں میں کھڑا ہونے کو دل نہیں چاہتا لیکن پختی نہیں سچیاں جنہیں شب و روز قدرت کی مکملی نضائیں سانس لینا چاہئے ان قید خانوں میں مجرموں کی طرح بند رہتی ہیں۔

ان سکولوں کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ انپیکٹر مسوں کی تعداد میں خاص اضافہ کیا جائے۔ اس وقت جو انسپکٹر مسیں موجود ہیں ان میں سے اکثر کو آٹھ دس ہزار میل کی طویل مسافت طے کرنی پڑتی ہے جو بہت زیادہ ہے، بالخصوص جب کہ انہیں اکثر تنہا دور دورا نقطہات کا دورہ کرنا پڑتا ہے اور راستہ میں طرح طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔

جواستائیاں دیہاتی سکولوں میں کام کرتی ہیں اُن کے لئے ان انسپکٹر مسوں کی موجودگی بہت تسلی اور تسکین کا باعث ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں چونکہ ان سکولوں میں محکمہ تعلیم کے افسر خود نہیں جاسکتے اس لئے وہاں انسپکٹر مسوں کا اکثر جانا اور جی زیادہ ضروری ہے۔ علاوہ انسپکٹر مسوں کے عورتوں کو تعلیمی بورڈوں کی ممبر بنانا چاہئے جو گاہے گاہے جا کر ان سکولوں کا جائزہ کریں اور جو امور صحت طلب ہوں ان کے متعلق بورڈ کے سامنے تجاویز پیش کر کے اُن کی اصلاح کی کوشش کریں۔

لڑکیوں کی لازمی ابتدائی تعلیم کے متعلق اس وقت ملک میں مختلف رائیں ہیں اکثر شعبہ جات اس کے خلاف ہیں ان کا خیال ہے کہ فی الحال لڑکیوں کی جبری تعلیم پر زور دنیا غیر ضروری ہے کیونکہ ابھی اس کے حصول میں بہت سی مشکلات درپیش ہیں سب سے بڑی مشکل تو استائیموں کی کمی ہے ظاہر ہے کہ سب موجودہ زمانہ سکولوں کے لئے سند یافتہ استائیاں کافی تعداد میں مہیا نہیں ہو سکتیں تو جبری تعلیم کو رائج کرنے کے لئے جو تعداد ضروری ہے وہ کہاں سے آئے گی۔ اس وقت پانچ صوبوں میں لڑکیوں کی ابتدائی تعلیم حیرت انگیز گئی ہے جس میں صرف دو صوبوں یعنی مدراس اور بمبئی میں اس پر عمل درآمد ہو رہا ہے لڑکیوں کی تعلیم میں جو بڑا نقص اور کمی اب تک موجود ہے وہ صحیح نصاب تعلیم کا نہ ہونا ہے۔ سب حکمہ جات تعلیم اب اس بات پر متفق ہیں کہ لڑکیوں کے لئے ایک جدا گانہ نصاب تعلیم کی اشد ضرورت ہے جو اُن کو بجائے پڑھی لکھی فیشن کی گڑباج لانے کے صحیح موہنوں میں عقلانہ سلیقہ شعار میوایں اور سچے داتر برکار مائیں بنائے۔ چنانچہ آل انڈیا ووسٹر کانفرنس اس بارہ میں بہت سامفید کام کر رہی ہے ہندوستان میں لڑکیوں کی تعلیم کو رائج کرنے اور ترقی دینے میں تین قسم کے محکمے کام کرتے رہے ہیں۔ (۱) مشن۔

(۲) سرکاری محکمہ تعلیم (۳) ہندوستانی شعبہ جات تعلیم۔ ابتدائی سالوں میں اس کام کا بیشتر حصہ مشنری کام کرنے والوں کی سرگرمیوں کا مہزون منت تھا۔ اب تک بھی ملک میں جگہ جگہ مشنری سکول اور کالج ایک کثیر تعداد میں موجود ہیں۔

مدراس میں اسی وقت عورتوں کے تین کالج ہیں جن میں دو مشنری ہیں۔ ان تینوں کالجوں میں لڑکیوں کی ایک بڑی تعداد تعلیم پا رہی ہے۔ مدراس عموماً تعلیم کے ہر شعبے میں دوسرے صوبوں کے پیش پیش رہا ہے اور اب بھی یہاں تک

علیٰ تعلیم کا تعلق ہے صوبہ مدارس دوسروں صوبوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

بمبئی میں بھی لڑکیوں کی تعلیم بہت اچھے پیمانے پر ہو رہی ہے بمبئی کو یہ فخر حاصل ہے کہ بنگال دوسرے صوبوں کے وہاں کی علمی اور معاشرتی سرگرمیوں میں زیادہ تر حصہ خود ہندوستانی سوسائٹیوں کا ہے۔ پونا کی سید اسدنی سوسائٹی ہندوستانی عورتوں کا دارالعلوم۔ اویسی کی ڈنڈا اشترم سوسائٹی ان سرگرمیوں کا جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔ ہندوستانی شعبہ جات تعلیم نے جو سکول لڑکیوں کے لئے قائم کئے تھے ان میں سے زیادہ حصہ بمبئی کا تھا۔ ۱۹۱۳ء میں بمبئی میں دس ہائی سکول موجود تھے۔ بنگال میں دو تھے اور باقی صوبوں میں کوئی نہ تھا۔ اس ساری ترقی کی ذمہ دار زیادہ تر پارسی قوم ہے اور یہ پارسیوں ہی کی سرگرمیوں اور کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اس وقت بمبئی میں عورتوں کی تعلیمی اور معاشرتی ترقی کے لئے بہت سے شعبہ جات قائم ہیں۔ لڑکیوں کی جبری پرائمری تعلیم کو بھی بمبئی میں بہت فروغ حاصل ہوا ہے۔

بنگال میں چھانوے فی صدی لڑکیاں پرائمری تعلیم کے درجے تک رہ جاتی ہیں۔ ضلع چانگانگ میں تیرہ ہزار مسلمان لڑکیوں میں سے صرف ایک لڑکی پرائمری کے درجے کے بعد تعلیم پاتی ہے۔ گویا بنگال کے سکول بچائے درگاہوں کے ننھے بچوں کی پرورش کا ہیں بن جاتے ہیں۔ جملہ لڑکیاں ہائی سکولوں یا کالجوں میں تعلیم پاتی ہیں ان کا مقصد محض امتحان پاس کرنا اور سند حاصل کرنا ہوتا ہے چنانچہ بنگال میں آج تک کوئی ایسا طریقہ رائج نہیں ہو سکا جس میں امتحانات شامل نہ ہوں بلکہ میں میں زنانہ کالج ہیں جن سے ایک کثیر تعداد لڑکیوں کی ہر سال گریجویٹ بن کر نکلتی ہے۔ علاوہ ان سرکاری اور چند مشنری کالجوں کے بنگال میں متعدد ہائی سکول، ایک سکول بوائوں کے لئے اور چند صنعتی سکول وہاں کے زنانہ شعبہ جات تعلیم کے زیر اہتمام چل رہے ہیں لیکن یہ امداد واقعی ہے کہ بنگال میں لڑکیوں کی تعلیم صحیح طریقوں پر نہیں ہوئی اور اب تک وہاں کے زنانہ سکولوں کے نصاب میں بہت سی باتیں اصلاح طلب ہیں۔

تعلیم شدہ ان کے معاملے میں صوبہ پنجاب ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ یہاں دوسرے صوبوں کے مقابلے میں لڑکیوں کی تعلیم بہت دیر سے شروع ہوئی مگر بعد ازاں دیر آید درست آید اس لئے اس صوبہ میں اس صوبہ نے تعلیم کے شعبہ میں حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ لاہور میں اس وقت تین نانہ کالج، علی ہاؤس پرنسپل رہے ہیں اور ایک کالج حال ہی میں کھلا ہے مگر طالبات کی تعداد اتنی ہے کہ ہر سال کئی لڑکیاں داخلے سے محروم رہ جاتی ہیں علاوہ ان کالجوں کے لاہور اور پنجاب کے دوسرے اضلاع میں متعدد ہائی سکول، ٹرل سکول اور پرائمری سکول کھلے ہوئے ہیں جن میں ہزاروں لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ علاوہ ان کے ایک ٹینک سکول اور کئی قسم کے صنعتی سکول قائم ہیں۔ ان شعبہ جات کے علاوہ جو سرکاری محکمہ تعلیم کے زیر اہتمام کام کر رہے ہیں قومی مجنوں اور سوسائٹیوں نے بھی اہمی سکول اور دیگر کالجیں کھول رکھی ہیں جن میں سے بعض گورنمنٹ سے امداد حاصل کرتے ہیں اور بعض محض انفرادی کوششوں سے چل رہے ہیں یا قومی فنڈ سے مدد لیتے ہیں۔ ان میں سے کینا ہاؤس دیال جال پور سرگرم کارام کا بہت بڑا اشترم اور صنعتی سکول اور ہائی سکول لاہور بہت مفید کام کر رہے ہیں۔ اسی طرح انجمن حمایت اسلام لاہور کے ماتحت ایک نانہ یتیم خانہ اور کئی نانہ سکول قائم ہیں جن میں لڑکیوں کو علاوہ پڑھنے لکھنے کے سلائی، گمگرستی، حفظ صحت اور دوسرے مفید

نسوانی مضامین کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

صوبہ بھارت متحدہ میں لڑکیوں کی تعلیم نے مقابلہ بہت کم ترقی کی ہے۔ صرف ایک فی صدی لڑکیاں سکول میں تعلیم پاتی ہیں اور ان میں اکثر پر پھر کی کے درجہ تک جاتی ہیں۔ گھنٹہ گھر میں لڑکیوں کی تعلیم کا کالج اور چند سکول ہیں علی گڑھ میں ایک سکول کم لڑکیوں کا کالج بہت اعلیٰ پایہ پر چل رہا ہے۔ صوبہ سی پی بہار اور آسام تعلیم میں ابھی بہت پیچھے ہیں۔ ان صوبوں میں لڑکیوں کے لئے کوئی کالج نہیں صرف چند ہائی سکول اور پرائمری سکول موجود ہیں لیکن ان میں بھی طالبات کی تعداد بہت کم ہے۔

اس لئے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم اب ہر نگہ ترقی کر رہی ہے اگرچہ اس کی رفتار بہت سست ہے اور مقابلہ تعلیم یافتہ مردوں کے ابھی ملک میں تعلیم یافتہ عورتوں کی بہت کمی ہے تاہم مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے کیونکہ اب خود عورتوں میں اپنی ترقی کا احساس پیدا ہو گیا ہے اور وہ اس بات پر آمادہ نظر آتی ہیں کہ اپنے مردوں کے دوش بدوش میدان ترقی میں اپنی جگہ تلاش کریں گی۔

حفظ صحت۔ حکمہ حفظ صحت کی رپورٹوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں تقریباً ہر سال پچاس لاکھ آدمی (جتنی ملک سویڈن کی ساری آبادی ہے، ایسی بیمار دیوں سے مرتے ہیں جن کا انداد ہو سکتا ہے اور جو حفظ صحت کے اصولوں پر کاربند نہ ہونے کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ علاوہ اس کے میں فی صدی آدمی ایسے ہیں جو کافی اور ناقص غذا ملنے کی وجہ سے اپنی صحت اور طاقت کھو بیٹھے ہیں پچاس فی صدی بچے کمائی کی عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی لڑکیوں کو بھگنا ہوتا ہے۔ ہر قسم کی متعدی اور مہلک بیماریاں مثلاً ٹیبلہ ہیڈ جیک اور چیچک بھلا ہر وقت موجود رہتی ہیں۔ بلیر یا بھی جو عموماً خطرناک خیال نہیں کیا جاتا بہت سی اموات کا باعث ہوتا ہے چنانچہ ۱۹۲۵ء میں صرف بنگال میں بلیر سے پانچ لاکھ موتیں واقع ہوئی تھیں۔ ان سب بیماریوں کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے شہروں اور دیہات میں صفائی کا انتظام بہت نامکمل اور خراب ہے مکانات عموماً تنگ و تاریک ہوتے ہیں بازار اور گلیوں میں غلغلہ اور کوڑے کرکٹ کے ڈھیر لگے بہتے ہیں اور ہر گھر کے سامنے کا دروازہ عموماً اس کی رومی کی ٹوکری ہوتا ہے۔ جہاں کھانے پینے کی چیزوں سے لے کر ہر قسم کی غلیظ اشیاء بھینکی جاتی ہیں کنوئیں اور تالاب جہاں سے عوام الناس پانی پیتے ہیں بالکل غیر محفوظ اور طرح طرح کی بیماریوں کی آماجگاہ ہوتے ہیں۔ ان حالات میں ایک عام ہندوستانی اپنی زندگی بسر کرتا ہے لیکن عورتوں کی حالت اس سے بہت بدتر ہے چونکہ ان کے وقت کا زیادہ تر حصہ گھروں کے اندر ہی گزر رہا ہے لہذا وہ اس تازہ ہوا اور روشنی سے بھی محروم رہتی ہیں جو ایک کام کرنے والے مرد کو باہر جانے سے نصیب ہوتی ہے۔ دوسرے عورت کی صحت پر بچے کی پیدائش کا بار بڑا سخت ہے اور اکثر کمزور عورتیں ان ذمہ داریوں اور جسمانی تکالیف کی تاب نہ لا کر ہوتا ہل زندگی سے ان پر غامدہ ہوتی ہیں عین جوانی میں تپ دق اور دوسرے مہلک امراض کا شکار ہو جاتی ہیں۔ طبی معائنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ پردہ دار شہری عورتوں میں جن کو کافی تازہ ہوا اور روشنی میسر نہیں ہوتی بڈیوں کا ایک خاص مرض ہو جاتا ہے جن سے بسا اوقات وہ ٹکڑی ہو جاتی ہیں جس عورت کو ایسا مرض ہو اس کے لئے بچہ کی پیدائش عموماً مہلک ثابت ہوتی ہے۔ ہندوستان میں عورتوں کی بہت سی بیماریاں اور موتوں کا باعث اکثر حاملہ دایاں بھی ہوتی ہیں۔ چونکہ وہ صفائی اور حفظ صحت کے اصولوں سے بالکل بے بہرہ ہوتی ہیں اس لئے ان کی غفلت کی وجہ سے اکثر عورتیں نہ چلنے کے زمانے ہی میں

موت کا شکار ہو جاتی ہیں۔ دوسرے اکثر ہندو گھرانوں میں رت اس نغمے میں ایک ناپاک ہستی خیال کی جاتی ہے، لہذا اسے گھر کے ایک ایسے کونے میں جگہ دی جاتی ہے جہاں تازہ ہوا اور روشنی کا گذر تک نہیں ہوتا۔ اس کی خوراک کا کوئی خیال نہیں کیا جاتا اور اسے غونا میلے پکھیر پڑے پھینے کے لئے دیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ عورت کی جسمانی طاقت کو بحال رکھنے کیلئے لازم ہے کہ حفظ صحت کے حلا اصولوں پر عمل کیا جائے۔ اس طرح وہ گھر کا ننھا سامان بھی جو سب سے زیادہ توجہ کا مستحق ہوتا ہے اپنی زندگی کے ابتدائی دن ایک تنگ تاریک کونے میں گزارتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زچہ اور چھوٹوں کے زور اور بیماریاں ہوتی ہیں۔ ان غفلتوں کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ بچہ کی پیدائش بھی جو عورت کے لئے ایک فطری فعل ہے ہندوستان میں ان امراض میں داخل ہو گئی ہے جو ہر سال کئی عورتوں کی موت کا باعث ہوتی ہیں اور ایک بڑی تعداد کو عمر بھر کے لئے مرض چھوڑ جاتی ہیں۔ ہندوستانی عورتوں کی خرابی صحت کی ایک بڑی وجہ کمپین کی نشا دہی ہے Age of Consent کمیٹی نے ایک جگہ اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ کم سن کی نشا دہی اس ملک کے لئے امت (dame) ہے عورتوں اور بچوں کی قبل از وقت موت کا سب سے بڑا سبب یہ قبیح رسم ہے۔ اکثر عورتوں میں کمپین کی نشا دہی کم سن بیوی کو ہمیشہ کے لئے مریض بنا دیتی ہے اگر سب واقعات پر غور کیا جائے تو یہ رسم سستی کی رسم سے بھی زیادہ بری ہے اگرچہ سستی کے مناظر دیکھنے والوں کے لئے ایک وحشت ناک سماں پیدا کرتے تھے۔ مگر اول تو ایسے واقعات تعداد میں کم تھے اور دوسرے سستی ہونے والی عورت کو کم از کم بے بسی کی ضرورت ہوتی تھی کہ مرنے کے بعد وہ ایک جاں نثار بیوی اور ایک قابل پرستش بستی خیال کی جا سکی۔ برخلاف اس ایک کم سن بیوی کو عمر بھر طرح طرح کی روحانی اور جسمانی کالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو اس کی زندگی کو موت سے بدتر بنا دیتی ہیں۔ ایک لیڈی ڈاکٹر کا بیان ہے کہ میں نے ایک بائیس برس کی لڑکی کو دیکھا جو اس وقت تک آٹھ بچوں کی ماں بن چکی تھی متوازن جسمانی تکالیف اور روحانی کلفتوں سے وہ ایک سایہ کی مانند مرنے والی تھی اُسے زندہ رہنے کی کوئی خواہش باقی نہ تھی چنانچہ اس واقعہ کے دو ماہ بعد وہ بیکر کسی خاص بیماری کے مر گئی۔ ڈاکٹر متو لکشی ریڈی نے جو مدراس لیمبلیٹو کونسل کی ڈپٹی سکریٹری رہ چکی ہیں اس آج آف کانسٹنٹ کمیٹی کے سامنے بیان دیتے ہوئے ایک لڑکی کا واقعہ بتایا جسے گیارہ برس کی عمر تک کئی ارتقا ہو چکے تھے۔ خرابی دن انہی مصیبتوں میں وہ بھی سی جان ختم ہو گئی۔ نیز انہوں نے یہ بھی کہا کہ اگر میں وہ سارے واقعات بیان کروں جو بحیثیت ایک لیڈی ڈاکٹر کے میری نظر سے گزرتے ہیں تو میں یقین دلاتی ہوں کہ آپ لوگ خون کے آنوروں سے لگ جائیں گے اگرچہ قانون ایسی بے جا کارروائیوں کی اجازت نہیں دیتا مگر اول تو ان مظلوم عورتوں کی قانون تک سائی ہی نہیں ہوتی۔ دوسرے والدین اپنے نام و ناموس کی خاطر ایسے واقعات کو ہمیشہ چھپانے کی کوشش کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شہ و رو اور ایسی سینکڑوں مکمل کیمیاں اس قبیح رسم کے بھینٹ چڑھ رہی ہیں۔

ہندوستان میں حفظ صحت کے لئے جو انتظامات کئے جاتے ہیں ان میں ایک بڑی مشکل یہ بھی پیش آتی ہے کہ عوام انسان اُن پر عموماً کاربند نہیں ہوتے اور اکثر لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ان کی پرانی روایات اور رسمیں اعتقادات میں خلل اندازی ہے لیکن کچھ عرصہ سے گورنمنٹ نے اس معاملہ میں اپنی ذمہ داری کو محسوس کرتے ہوئے جگہ جگہ پانی کی صفائی اشیاء خورد و پزی

کی حفاظت، لڑکوں اور بچوں کی صفائی، ششوں اور مکالوں کی صحت پر ترقی کے متعلق مشتمل کے مفید قوانین وضع کرنے شروع کئے ہیں۔
 یہ مختلف بیماریوں کو روکنے کے لئے ہر طرح کے اسنادی طریقے اختیار کئے ہیں۔ ۱۹۲۲ء تک ہندوستان میں کل ۲۲۴ ہسپتال اور
 ۵۶ ہسپتال قائم ہو چکی تھیں۔ گویا آبادی کے لحاظ سے ۵۶۰۰۰ آدمیوں کے لئے ایک ہسپتال موجود تھا۔ عورتوں کے لئے اول اول کوئی طبیعو
 ہسپتال نہ تھا۔ اور چونکہ اکثر عورتیں مردانہ ہسپتالوں میں جانا پسند نہ کرتی تھیں لہذا ان میں سے اکثر طبی امداد نہ ملنے کے باعث طرح
 طرح کی تکلیف کا شکار ہوتی تھیں۔ ابتدا میں چند ہمدرد مشنری لیڈی ڈاکٹروں نے آکر کام شروع کیا۔ ان کے تجربات فائدہ مند تھے۔
 کہ اول اول اس کام میں ان کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۹۲۵ء میں بریلی میں پہلا زنانہ ہسپتال امریکن مشن کے زیر
 اہتمام کھولا گیا۔ اس کے بعد جگہ جگہ اور ہسپتال قائم کئے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں کونٹس آف ڈورن فنڈ کی بنیاد ڈالی گئی جس
 کے ذریعہ ہندوستانی عورتوں کو طبی امداد ہم پہنچانے کا انتظام کیا گیا۔ ۱۹۵۰ء میں وکٹوریہ میموریل فنڈ کھولا گیا جس کا
 مقصد دیسی دایوں کو وظیفے نہ کرانے کو بادیہ طریقوں کے مطابق تعلیم دینا تھا۔ ۱۹۱۸ء میں لیڈی جیسفورڈ لیگ رچہ اور
 بچوں کی حفاظت کے لئے قائم کی گئی جس کے ماتحت ملک میں جگہ جگہ صحت کی تعلیم کے لئے سکول اور بچوں اور ماؤں کی
 حفاظت اور غور و پرداخت کے سنٹر کھولے گئے۔

اس وقت ہندوستان میں ۹۶ زنانہ ہسپتال اور ۲۴ ہسپتال صرف مشن کے ماتحت کام کر رہی ہیں باقی جگہ جگہ
 سرکاری اور دوسرے محکموں کے ماتحت بھی ہسپتال کھلے ہوئے ہیں مگر ان میں سے اکثر روپے کی کمی کی وجہ سے اچھی حالت میں
 نہیں ہیں۔ ہندوستانی عورتوں کی طبی امداد کے کام میں مشنری عورتوں نے بہت مفید حصہ لیا ہے۔ اور اب بھی لے رہی ہیں
 ان ہسپتالوں میں لیڈی ڈاکٹر زیادہ تر انگریز خواتین ہی ہیں۔ کیونکہ ہندوستانی عورتوں کے لئے لیڈی ڈاکٹر کا ہمیشہ بھی دھڑک
 فنون کی طرح ناموزوں خیال کیا جاتا ہے اور ملک میں اس وقت بھی کثیر تعداد میں لوگوں کی موجود ہے جو اپنی لڑکیوں کو کسی
 ایسے فن کی تعلیم دینا جس سے وہ اپنی روزی آپ کا سکیں باعثِ عار خیال کرتے ہیں۔

اس وقت ملک میں چار زنانہ طبی سکول اور ایک زنانہ طبی کالج دیلھی ہارنگ کالج دیلھی موجود ہے جس میں لڑکیوں کو
 دایگری نرسنگ اور ایم بی بی ایس (ڈاکٹری) کے امتحانات کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ ان سب میں کل چھ سو پچاس طالبات تعلیم
 پا رہی ہیں۔ جن میں مسلمان لڑکیوں کی تعداد بہت کم ہے۔

ڈاکٹری کی طرح فن تیمارداری بھی لڑکیوں کے لئے کچھ موزوں خیال نہیں کیا جاتا تھا لہذا بہت کم ہندوستانی لڑکیاں
 اس وقت اس کام میں حصہ لے رہی ہیں۔ اور جن میں ان میں زیادہ تعداد عیسائی لڑکیوں کی ہے۔

علاوہ ڈاکٹروں اور نرسیوں کے دیہات کے لئے تربیت یافتہ دایوں کی بہت ضرورت ہے جو قصبات میں جا کر غریب
 عورتوں کے لئے طبی امداد ہم پہنچا سکیں اس مقصد کے لئے ملک میں جگہ جگہ دایگری کی جماعتیں کھولی گئی ہیں جہاں عام عورتوں
 کو وظیفے نہ کر دایگری کے فن کی تعلیم دی جاتی ہے۔ نیز موجودہ دایوں کو حفظ صحت کے بادیہ طریقوں سے آگاہ کیا جاتا ہے۔

اصلاح معاشرت - ہندوستانی عورت کو ذلت اور غلامی کی زنجیروں سے رہا کرنے اور اس کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے لئے اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ اُن معاشری خرابیوں کا پوسے طور پر انسداد کیا جائے جو اب تک اس ملک میں موجود ہیں اور جو ہماری روزانہ زندگی ہماری قومیت اور سماجی مذہب کا جزو بن کر ہمیں نباہ و بردار کر رہی ہیں جس ملک میں لڑکی کی پیدائش ایک بہت بڑا محسوس واقعہ خیال کی جاتی ہو جس میں کبھی بھی بیکیاں ہوش سنبھالنے سے پہلے شادی کے بھینٹ چڑھائی جاتی ہوں جس میں ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری بیوی لائی جاتی ہو جس میں خاوند کی موت کا باعث غریب بیوہ کو قرار دیا جاتا ہو جس میں زندہ بیوی کو مردہ خاوند کے ساتھ دہکتی ہوئی آگ کا ایندھن بنایا جا چکا ہو وہ ملک دنیا کی نظروں میں ذلیل نہ ہو تو کیا ہو۔ شکر ہے کہ اب حالات روز بروز بہتر ہو رہے ہیں اور ہندوستان اپنے ماضی سے نادم ہو کر اپنے حال اور اپنے مستقبل کو زیادہ شاندار بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کا مددگار ہو۔ مجملہ ان خرابیوں کے جو اس ملک میں اب تک موجود ہیں ایک بڑی خرابی بچپن کی شادی ہے جس کے برے اثرات انسانی زندگی کے ہر شعبہ میں رونما ہیں۔ دوسری خرابی جس میں اصلاح کی بہت ضرورت ہے اس ملک میں بیواؤں کی حالت نہایت ہی مردم شماری کی رپورٹ کے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۳۱ء میں ہندوستان میں کل ۸۳۸،۸۳۴ بیویاں تھیں جن میں ۱۴۵،۱۳۹ ایلیٹریس کی عمر کے تھیں اور ۳۹۶،۵۵۶ ہندو برہمن سے کم عمر کی تھیں جو کہ اس ملک میں کلچرانی ایک گناہ کبیرہ خیال کیا جاتا ہے اور نہایت ہی غلطی جانی جو ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی شادی کے بھینٹ چڑھائی جاتی ہیں عمر بھر بیوگی کی مصیبت جھیلنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ سولہ کم سنی کی شادی دوسرے بیوگی کا سبب والہ تیسرے وہ جو ملندہ فرساختیں جو ایک ہندوستانی عورت کو خاوند کے بغیر جھیلنی پڑتی ہیں۔ یہ سب مل کر عورت کی زندگی کوئی الحقیقت جسم بنادیتی ہیں بقول مولانا حالی علیہ الرحمۃ

بیاباں گئیں اس وقت تم جب بیاہ سوا فاقہ تھیں جو عمر بھر کا عہد تھا وہ کچھ دھاگے سے بندھا جیسے کسی تقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں سزا

بیاباں گئیں ماں باپ نے بے زبلاؤں اس طرح بیوہ ہوں تو عمر بھر پھر عین شمت میں نہ تھا گدھی امید و بیم میں جب تک رہا بقی سماگ

پنڈتانی رام بانی لکھتی ہیں کہ پرانے ہندو گھرانوں میں بیوہ کی زندگی ایک حسرتناک منظر پیش کرتی ہے۔ اکثر گھرانوں میں وہ ایک مجرم کی طرح سمجھی جاتی ہے جو کسی بھاری گناہ کی پاداش میں ایک سخت سزا جھیلنے پر مجبور ہو۔ سب سے زیادہ قابلِ رحم حالت کم سن بیوہ کی ہوتی ہے۔ چونکہ عمر ٹاٹا اس کے کوئی اولاد نہیں ہوتی اس لئے اُسے سوسائٹی اور کنبہ کے لوگ بہت حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور گھر میں اس سے مش نوٹھی غلاموں کے کام لیا جاتا ہے۔ بیوہ عورت کے لئے کچھ اپہننا اور کھانا کھانا غیر ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ بھروسہ مقدار کے جو اس کی مصیبت زدہ زندگی کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہو چنانچہ اکثر بیوہ عورتیں گزرتہ نہیں پنہنیں اور ایک وقت کا کھانا کھاتی ہیں بعض سر کے بال منڈا دیتی ہیں اور عمر بھر زمین پر سوتی ہیں۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک بیوہ عورت کی زندگی کیسی کیسی کیفیتوں کا مجموعہ ہے۔ اور یہی تو تعجب کی بات نہیں ہے کہ اکثر عورتیں اس درد بھری زندگی پر رستم سستی کو ترجیح دیتی ہیں۔ اگرچہ آنکھوں دیکھتے ہوئے آگ کے شعلوں کی

کو دنیا کوئی آسان کام نہ تھا مگر یہ زندگی بھر جلنا اور جل کر مرنا بھی کچھ کم مشکل نہیں ہے۔ ایک اور رسم جو اصلاح طلبے ہمارا مردہ پروردہ ہے۔ پردہ اپنی موجودہ صورت میں دراصل کسی مذہب یا ملت کے عقائد کا حصہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی اسلامی یا غیر اسلامی ملک میں اس شدت سے اس کا رواج پایا جاتا ہے لیکن ملک ہند کی سرزمین جس طرح اور مذہبوں کی نشوونما کا باعث ہوئی ہے اسی طرح اس رسم کو بھی یہاں بہت فروغ حاصل ہوا جس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ سختی کے ساتھ پرستش کی پابندی عورتوں کی تعلیمی، جسمانی اور معاشرتی ترقی کے راستہ میں ایک بڑی رکاوٹ ہے۔ اور نجد اور دوبات کے یہ بھی ایک وہ ہے کہ مسلمان عورتیں ترقی کے ہر شعبہ میں اپنی ہمسایہ اقوام کی بہنوں کے مقابل میں کمزور ہیں۔

عورت کی صحت پر پردہ دار زندگی کا جو برا اثر پڑتا ہے اس کی حقیقت اس بیان سے جو ڈاکٹر لینکن نے مرضِ دق کے متعلق نفیث کر کے ہوئے دیا تھا ظاہر ہوتی ہے۔ انہوں نے بتایا کہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں تپ دق کے مریضوں میں عورتوں کی تعداد مردوں سے دو گنی تھی۔ کلکتہ میں مسلمان عورتوں کی شرح اموات ساڑھے پانچ فی صدی تھی، اور باقی عورتوں کی تین فی صدی۔

عورتوں کی تعلیمی ترقی اور معاشرتی اصلاح کے لئے جو انجمنیں اب تک ہندوستان میں قائم ہوئی ہیں ان کا مختصر سا بیان درج ذیل ہو گا۔ ان کی رپورٹوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی عورتوں میں اب اپنی ترقی اور اصلاح کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔

سب سے اول ۱۹۱۷ء میں مدراس میں عورتوں کی ایک ایسوسی ایشن قائم کی گئی جس کا مقصد عورتوں کی تعلیمی ترقی اور ان کے سیاسی حقوق کی حفاظت کرنا تھا۔ اس وقت اس ایسوسی ایشن کی سربراہیں ملک کے مختلف حصوں میں موجود ہیں ۱۹۲۵ء میں مدراس میں نیشنل کونسل آف ومن کی بنیاد ڈالی گئی جس کا مقصد ہر مذہب و ملت کی عورتوں میں باہم اتحاد اور یکاگوشت پیدا کرنا اور ان کی تعلیمی اور معاشرتی حالت کا سنوارنا تھا۔ اس وقت پانچ صوبوں میں اس کی شاخیں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ بنگال مدراس اور پنجاب میں ایسی انجمنیں قائم کی گئیں جن کے اہمیت عمر رسیدہ عورتوں کے لئے عہدہ جگہ درس کامیں کھولی گئیں۔ عورتوں کی تعلیمی تحریکات کی سب سے نمایاں کامیابی آل انڈیا وومنز کانفرنس کا قیام تھا جو ۱۹۲۷ء میں معرضِ فلوریڈا آئی۔ اس کانفرنس کے چار اجلاس اب تک ملک کے مختلف حصوں میں ہو چکے ہیں۔ اس کانفرنس کا اہم مقصد عورتوں میں تعلیم کا شوق پیدا کرنا ان کے لئے حصولِ تعلیم کے وسائل پیدا کرنا اور عورتوں کی تعلیمی ترقی کے راستہ میں جو رکاوٹیں ہیں ان کو دور کرنا تھا۔ مگر اپنے کام کے ابتدائی زمانہ میں ہی کانفرنس نے اس بات کو محسوس کر لیا کہ اس مذہب کی کوئی تعلیمی یا دوسری تحریک اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک یہاں کی معاشرتی حالت کو درست نہ کیا جائے۔ اور ان خراب رسوم کی اصلاح نہ کی جائے جو اندر ہی اندر اس ملک کو گھٹن کی طرح کھڑی ہیں۔ چنانچہ کانفرنس کے مقاصد میں اصلاحِ معاشرت کو خاص جگہ دی گئی اور اس غرض کے لئے ملک کے مختلف

حصوں میں اصلاحی کمیٹیاں قائم کی گئیں۔ اس وقت کانفرنس کی سینیٹیں ساٹھ مختلف صوبوں میں قائم ہو چکی ہیں جو اپنی اپنی جگہ بہت مفید کام کر رہی ہیں۔ اس کانفرنس کے ماتحت دہلی میں ایک آل انڈیا تعلیمی فنڈ قائم کیا گیا ہے جس میں اس وقت چار لاکھ سو زائد روپیہ موجود ہے (اس میں دولکھ کی گرانڈرز رقم ہے اگر اٹل ٹاٹا مائیٹس نظام حیدر آباد کوں کا عطیہ ہے) تجویز ہے کہ اس فنڈ کے سوا سے دہلی میں ایک زنانہ ٹریننگ کلج بڑے وسیع پیمانے پر کھولا جائے جس میں لڑکیوں کو جدید طریقوں کے مطابق تعلیم دی جائے۔ اور ان کے لئے ایک جداگانہ نصاب تعلیم مرتب کر کے ان کو فائز داری حفظ صحت بچوں کے رکھ رکھاؤ خورون، لطیفہ مثل موسیقی تصور کشی اور دیگر نسوانی مضامین کی تعلیم سے بہرہ اندوز کیا جائے۔ اور موجودہ نصاب کی وجہ سے جو نقصان ان کی تعلیم میں پیدا ہو گئے ہیں ان کو رفع کیا جائے۔ کانفرنس کے اغراض و مقاصد میں حسب ذیل امور پر خاص زور دیا گیا ہے۔ لڑکیوں کے لئے پرائمری اور اعلیٰ تعلیم کے وسائل مہیا کرنا۔ تعلیمی کمیٹیوں اور بورڈوں میں عورتوں کا تقرر۔

اصلاحی حصہ میں مفصل ذیل امور پر زور دیا گیا ہے۔ کم سن کی شادی کی بیج کنی، بچی جیوگاں کی تحریک اور ان کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے تجاویز، تعدد ازواج کی مخالفت عورت کے مافی و سیاسی حقوق کی حفاظت عورت اور مرد کے لئے ایک مساوی معیار اخلاق کا قیام کرنا لیجسلیٹو کونسلوں، صوبائی کونسلوں اور دوسری تسلیمی اور اصلاحی کمیٹیوں میں عورتوں کے تقرر کی ضرورت۔

اس کانفرنس کے قیام سے ملک میں عام طور پر ایک بیداری پیدا ہو گئی ہے اور نسوانی ترقی کی تحریک کو بڑی قوت حاصل ہوئی ہے۔ علاوہ ان آئینوں کے ملک میں اور بھی بہت سی انجمنیں۔ کانفرنسیں اور ادارات قائم ہیں جو اپنی اپنی جگہ مفید تعلیمی اور اصلاحی خدمات انجام دے رہی ہیں۔ ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔ ومنز انسٹی ٹیوٹ بنگال (جس کی بانی مسز جی۔ ایس دست صاحبہ تھیں) سیوا اسدن سوسائٹی پونا آل انڈیا مسلم لیڈرز کانفرنس۔ انجمن عیلب احمد سینٹ جان ایڈیو لنس ایسی ایشن۔ بنگال میں مس بوس کے سکول اور صحت بنگالیں۔ آل انڈیا سوشل کانفرنس اور بہت سی اور چھوٹی چھوٹی انجمنیں اور قومی سوسائٹیاں ہر صوبے اور ہر شہر میں موجود ہیں۔

عورت اور دیہاتی زندگی۔ ہندوستان کی آبادی کا تین چوتھائی سے زائد حصہ (۸۶ فیصدی) دیہات میں آباد ہے دیہاتی عورت کی زندگی سادگی اور محنت و مشقت کا نمونہ مہوتی ہے۔ اپنے خاص نسوانی فرائض ادا کرنے کے علاوہ ایک دیہاتی عورت کو مرد کا روبرو بہت حقارت نظر آتا ہے۔ بچا کے نقابت میں جاٹ اور زمیندار عورتیں دن بھر کھیتوں میں کام کرتی نظر آتی ہیں۔ بنگال کے گاؤں میں عورتیں مردوں کے ساتھ غلوں سے بیج ڈالنے، اناج اکٹھا کرنے اور پانی لینے کے کام میں محروم ہوتی ہیں جو عورتیں باہر نہیں جاتیں گھر میں ہی طرح کا کام کرتی ہیں۔ مثلاً زمیندار کی بیوی غلوں جمع کرنے، گھاس اکٹھا کرنے اور مال بولیشی کی حفاظت میں میاں کا ہاتھ بٹاتی ہے علاوہ اس کے اناج کا پسینا چرخہ کا تناہ اپنے اور اپنے بچوں اور میاں کے لئے کپڑے تیار کرنا بھی اسی کا کام ہے جلاتا ہے

کی بیوی کپڑا بننے میں مدد دیتی ہے۔ یہی کی بیوی کوٹھوپر کام کرتی ہے۔ درزی کی بیوی سلائی میں ہاتھ بٹاتی ہے۔ موچی کی بیوی کھالیں اکٹھی کرتی ہے۔ دھوبن تو اپنے میاں کا آدھا کام خود کرتی ہے اور اکثر بھاری بھاری گٹھڑیاں اٹھا کر گھروں میں کپڑے لے جاتی ہے۔ کمہار کی بیوی مٹی ڈھوتی ہے اور برتن ڈھالنے میں میاں کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ دیہات میں عورتوں کا ایک خاص کام گوبر اکٹھا کرنا بھی ہے جو ایندھن کی صورت میں استعمال کیا جاتا ہے۔

حفظ صحت کے لحاظ سے دیہاتی گھروں کی حالت بہت خراب ہے جو ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں جہاں کوئی کھڑکی یا روشنی وان نہیں ہوتا ایک بڑا کنبہ رہتا ہے گردن کچھ کھیتوں کی تازہ ہوا میں بہنے اور قدرت کی کھلی ہوا میں کام کرنے سے یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ ان دیہاتیوں کی صحت عموماً شہری لوگوں سے بہتر ہوتی ہے۔ بھوکوں کی تعلیم کا دور دراز دیہات میں کوئی خاص انتظام نہیں ہے اور ہندوستان کی آبادی کا یہ بیشتر حصہ اپنی جہالت اور نا علمی کے گڑھے میں پڑا ہوا ہے۔

عورت اور صنعت و حرفت۔ ہندوستان کی خاص صنعتیں تین قسم کی ہیں۔ پارچہ بانی کے کارخانوں میں مزدوری کا انہی کو کھیتی باڑی۔ بنگال اور ممبئی میں ۹۳۳ تا ۲۵۲ عورتیں کارخانوں میں کام کرتی ہیں جن میں ۵۸۰۵۶ روپیہ کے کارخانوں میں اور ۴۰۰۰۰ (۵۵۵ سن) کے کارخانوں میں ہیں۔

کارخانوں میں بھی جگہ جگہ عورتیں زمین کے اندر کھدائی کا کام کرتی ہیں۔ اس وقت ۸۰۰۸۱ عورتیں مختلف کارخانوں میں کام کر رہی ہیں۔ کارخانوں میں عورتوں اور بچوں سے کام کرنے کے متعلق بہت اختلاف ہے۔ اکثر لوگ اس کے مخالف ہیں کیونکہ زمین کے اندر کام کرنے سے ان کی صحت پر بہت برا اثر پڑتا ہے اور چونکہ غریب عورتیں بچوں کو گھر پر نہیں چھوڑ سکتیں۔ اس لئے وہ شیرخوار بچوں کو بھی ساتھ لے جاتی ہیں۔ اور وہ کھنڈوں زمین کے نیچے گندی ہوا میں سانس لیتے ہیں جو ان کی نشوونما کے لئے بہت ضرور سال ہے۔

بنگال اور آسام میں چائے کے کھیتوں میں بہت سی عورتیں کام کرتی ہیں۔ صرف آسام میں اڑھائی لاکھ کے قریب عورتیں اس کام میں مصروف نظر آتی ہیں۔ جنوبی ہند میں عورتیں چائے، کافی اور ربڑ کے کھیتوں میں کام کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں عورتیں چاول، برہم، اُون اور برتنوں کے کارخانوں میں کثرت سے نظر آتی ہیں۔ اکثر کارخانوں میں قلی کا کام عورتوں سے نیا جاتا ہے اور کئی جگہ عورتیں عمارات پر بطور مزدور کے کام کرتی ہیں۔ اور عوامی کمزوری کی نسبت کم مزدوری لیتی ہیں۔

بعض وقت نوجوان عورتوں پر ایسے کاموں کا بوجھ بہت زیادہ ہوتا ہے جو ان کی جسمانی صحت کے لئے بہت ضرور سال ثابت ہوتا ہے تاہم بالخصوص ایسے زمانے میں جب کہ ان کو بچوں کی پیدائش اور پرورش کی خدمات بھی انجام دینی ہوں چنانچہ اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ کارخانوں اور کانوں میں کام کرنے والی عورتوں میں ننھے بچوں کی شرح اموات دوسری عورتوں کی نسبت بہت زیادہ ہے۔ اس خرابی کا اسناد کرنے کے لئے جگہ جگہ ایسے ادارات کھولے جا رہے ہیں جو ان کام کرنے والی عورتوں کے لئے بہتر قسم کی سہولتیں ہم پہنچانے کا انتظام کریں اور ان کو طبی اور دوسری امداد دیں۔ نیز کارخانوں کے کام اور وقت کے متعلق عورتوں کے

لئے مناسب قوانین بنانے پر زور دیں۔

سیاسی اور قانونی حقوق - ہندوستان میں اس وقت تک ۲۸۸،۰۰۰ عورتوں کو رائے دہندگی کا حق مل چکا ہے۔ رائے دہندگی کے لئے عورتوں اور مردوں کے لئے یکساں شرائط ہیں۔ اکثر صوبوں میں عورتوں کو کونسل کی ممبری کا حق مل گیا ہے۔ اور لیمپلٹو کونسل کی ممبر بھی بن سکتی ہیں۔ مدراس میں ایک خاتون ڈاکٹر منو لکشمی ریڈی دہان کی کونسل کی ڈپٹی ممبر کی بھی رہ چکی ہیں۔ علاوہ ازیں کئی صوبوں میں عورتیں میونسپلیٹیوں، ڈسٹرکٹ بورڈوں اور لوکل بورڈوں کی ممبر مقرر ہوئی ہیں تعلیمی اور طبی محکموں میں عورتوں نے بڑے بڑے عہدے حاصل کئے ہیں۔ چند عورتوں نے وکانت کا امتحان بھی پاس کیا ہے۔ اویلوورکیل کے کام کر رہی ہیں بعض مقامات میں عورتوں نے مجسٹریٹ کی خدمات بھی انجام دی ہیں۔ حال ہی میں ہمارے قابل خواتین مسز سروجنی بینڈو، مسز شامبھواری اور مسز شبران گول میز کانفرنس میں ہندوستان کی نمائندگی کر رہی ہیں۔

ہندوستان کی موجودہ جنگ آزادی میں جو حصہ ہندوستانی عورتوں نے لیا ہے اس کا کچھ اندازہ اُن الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے جو ہمارا کانگڑھی نے گزشتہ دوری کو دہلی میں ایک تقریر کے دوران میں کہے تھے۔ آپ نے فرمایا تھا کہ ”موجودہ سیاسی تحریک میں عورت نے جو حصہ لیا ہے اس کے بیان سے زبان قاصر ہے۔ جب ہندوستان کی اس تحریک کی تاریخ لکھی جائے گی تو ہندوستانی عورت کی جافشانی اور اس کے ایشار کے کارنامے صفحہ اول پر جگہ پائیں گے۔ اُن کے حیرت انگیز احساس اور اُن کی بیداری نے مجھے اس بات کا یقین دلادیا ہے کہ خدا اس تحریک کے ساتھ ہے۔ اگرچہ عورتوں اور بچوں کو کوئی خاص سیاسی تعلیم نہیں دی گئی۔ اور نہ کبھی اُن کو ایسے کاموں کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ مگر اُن کی سرگرمی اور اُن کا جوش سب کو حیرت میں ڈال رہا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ وہ کون سی طاقت ہے جو اس راستہ پر اُن کی رہنمائی کر رہی ہے۔ بجز خدا کے کون کر سکتا ہے“

جہاں تک حقوق کا تعلق ہے ہندوستانی عورت کی حالت بہت کچھ قبل اصلاح ہے۔ شادی، بیاہ، طلاق، جائداد اور وراثت کے متعلق اُسے مرد کے مقابلے میں بہت کم حقوق حاصل ہیں۔ ہندو عقاید کے مطابق ایک ہندو عورت عمر بھر کسی نہ کسی مرد کی محتج رہتی ہے۔ شادی سے پہلے اُس پر باپ کی اطاعت فرض ہوتی ہے۔ شادی کے بعد خاوند کی اور بیوہ کے لئے پرائے بقیہ زندگی اپنے بیٹے کے زیر اطاعت بسر کرتی پڑتی ہے۔ چونکہ اسے باپ یا خاوند کی جائداد پر کوئی خاص حق حاصل نہیں ہوتا لہذا وہ کبھی ایک آزاد اور خود مختار انسان کی طرح زندگی نہیں گزار سکتی۔ برخلاف اس کے اگرچہ ایک مسلمان عورت کو اُس کے نسب کی رو سے ہر قسم کے حقوق اور آزادی حاصل ہے مگر افسوس کہ مسلمان مردوں کی خود غرضی اور نسلی رسم و رواج کی پابندی کی وجہ سے ہندی مسلمان عورت اپنے اکثر حقوق سے محروم کر دی گئی ہے۔

ہندوستان کے مردوں کو اس بات پر ناز ہے کہ انہوں نے اپنی عورتوں کو ہمیشہ غلامی اور محکوم کی حالت میں رکھا۔ اُن کو اُن کے حقوق سے محروم کیا۔ اور انہیں کبھی دوسرے ہندب ممالک کی عورتوں کی طرح آزادی کے میدان میں گامزن نہ ہونے دیا۔

اُن کا یہ فخر بجا، اُن کا یہ ناز درست سہی، لیکن اُس کا نتیجہ کیا ہوا، یہی کہ اپنی عورتوں کو ذلیل کر کے خود دنیا کی نظروں میں ذلیل ہو گئے۔ اور اُن کو اُن کے حقوق اور آزادی سے محروم کر کے خود قیدِ غلامی کی زنجیروں میں جکڑے گئے۔

برادرانِ وطن! ہندوستانی خواہش ہے کہ تم اس غلامی سے رہائی پاؤ۔ ہمیں ملک کی حکومت میں حصہ ملے۔ ہمیں سلف گورنمنٹ اور کامل آزادی نصیب ہو۔ ہاں خدا کرے ہو اور جلد ہو۔ ہماری ہمدردی تمہارے ساتھ ہے۔ ہماری دعاؤں تمہارے شامل حال ہیں۔ مگر ذرا سوچو اور غور کرو کہ جب تم نے اپنی عورتوں کو اپنی زندگی کی رفیقہوں کو اپنی نسلوں کی ماؤں کو اُن کے جملہ حقوق سے محروم کر کے انہیں ذلت اور غلامی کے گرہے میں گرا رکھا ہو تو تم کس منہ سے دوسروں سے حصولِ آزادی اور مطالبہ حقوق کے دعوے دار ہو سکتے ہو۔ یاد رکھو کہ جب تک تم اپنے گھروں میں اپنی عورتوں کو وہ حقوق اور وہ آزادی نہ دو گے جس کی وہ صحیح معنوں میں حقدار ہیں۔ ہمیں ملک کی حکومت میں یہ چیزیں بہرگز نصیب نہ ہوں گی۔ اور کیونکر نصیب ہو سکتی ہیں جب ہمیں یہ سب باتیں عورت کی زبان سے سیکھنی اور اُنسی کے زیرِ تعلیم حاصل کرنی ہیں۔ وہ بحیثیت ماں کے بہت سی اولیں استاد اور بہترین رہنما ہے۔ جب تم نے اپنی ماں کی گود میں آزادی کا سبق نہ سیکھا جب تم نے اپنے اولیں استاد سلف گورنمنٹ کی تعلیم حاصل نہ کی جب تم نے اپنے بہترین رہنما سے ملک گیری کے قوانین نہ سیکھے تو تم بڑے ہو کر ملکی حکومت کی باگ ڈور کیونکر سنبھال سکو گے۔

اس وقت ساری دنیا کی آنکھیں ہندوستانی طرف لگی ہوئی ہیں جس مشکل کام کا بیڑا تم نے اٹھایا ہے خدا ہمیں اُس میں کامیاب کرے اور وہ دن جلد لائے کہ ہم اور تم مل کر حبِ وطن کے راگ گائیں اور اس اجماعے گلستانِ ہند کو ایک دفعہ پھر شاد و آباد کریں۔

اصغری خانم

دل بہترین واعظ ہے، زمانہ بہترین استاد ہے، دنیا بہترین کتاب ہے، خدا بہترین دوست ہے!

مجھے کرنا چاہئے، میں کر سکتا ہوں، میں کروں گا!

گلچیں

سودائے شکین

پردہ رنج جاناں سے اک روز اٹھاؤں گا
میں اپنی طرح سب کو دیوانہ بناؤں گا
ہر لبے سنوں گا میں چرچا تری خوبی کا
نغمے تری الفت کے ہر بزم میں گاؤں گا
تم بھولنا مت مجھ کو، کیوں تم نے کہا مجھے
میں بھول نہیں سکتا، ہرگز نہ بھلاؤں گا
قرباں تری راہوں پر تاحشر رہوں گا میں
مٹی تھے قدموں کی آنکھوں سے لگاؤں گا
جی بھر گیا دنیا سے، دل مجھ گیا دنیا میں
میں سارے زمانے کو افسردہ بناؤں گا
نسن لی مرے مالک نے فریاد اگر میری
نالوں سے قیامت میں سو حشر اٹھاؤں گا
کیسی یہ سزائیں ہیں؟ اے مجھ پر محبت کیا
میں خاک میں مل کر بھی پھینک دیاؤں گا
جب یاد کیا اُس کو تب جان پہن آئی
یا اُس کو بھلاؤں گا یا جان ہی جاؤں گا

اب میرے لبوں پر ہے، اے میری رفاں تیری

’آئندہ کسی سے میں دل کو نہ لگاؤں گا‘

حامد علی خاں

جنگِ جدال

(ترکی ڈراما)
فصل اول
اشخاص ڈراما

سنیمہ خانم ۵۵ سال
سنیمہ کا لڑکا عمر ۳۹ سال
سنیمہ کی لڑکی عمر ۳۵ سال
سنیمہ کی بہو عمر ۳۳ سال
سنیمہ کی چھوٹی لڑکی عمر ۱۵ سال
سنیمہ کا داماد عمر ۳۸ سال
سنیمہ کا بھانجا عمر ۳۲ سال
مجلسر کی منتظرہ
خادمہ

مجدی بیک کا خدمت گار

کے درمیان، ایک شیشوں دار دروازہ جو
ایک شاہ نشین کی طرف کھلتا ہے جہاں سے
سمندر وریا غیچہ کے درخت نظر آتے ہیں۔ بائیں
طرف کے دروازے کے مقابل میں ایک اور
دروازہ۔

بروز اٹھنے سے پہلے اندر سے پیانو کی
آواز آتی ہے۔ پردہ اٹھتے وقت، سچے پر

سنیمہ خانم
نفیم بیک
فرخندہ خانم

بیجو

نیرہ

ممدوح بیک

مجدی بیک

جمال

آئینہ

ولی

سنیمہ خانم کے کونٹنگ (کوٹھی) میں ایک بڑا
ڈرائنگ روم۔ بائیں جانب، ایک پیانو جس کی
پشت ڈراما دیکھنے والوں کی طرف ہے۔ دہنی
جانب، پیانو کے مقابل، ایک چوڑا سوفر۔ بائیں
جانب، پیانو کے پیچھے ایک دروازہ۔ دو
بڑی کرسیوں کے بیچ میں ایک چھوٹی میز۔
اسٹیج کے پیچھے کی طرف دو بڑی کھڑکیوں

پریشان ہونگے۔

نسیمہ - ہاں، بے شک دشمنین کے دروازے میں کھڑے ہو کر وہ خیال کریں گے کہ کہیں خدا نخواستہ کوئی واقعہ پیش نہ آگیا ہو، کیوں باجی؟

فرخندہ - مگر کیوں ایسا خیال کریں، کب کو یہاں سے گئے دس منٹ ہوتے ہوئے۔ جہاز ابھی ابھی پہنچا ہے۔ بس کب بھی پہنچ گئے ہونگے۔ ضرور ساحل پر کھڑے ہونگے۔

نسیمہ - مگر بھائی جان کی ملاقات نہ ہوئی تو کیسا عصب ہوگا؟

نسیمہ (مسکرا کر) یہ بھی کہیں کی بات ہے۔ ہر بات کو بڑھا ہر بات میں مبالغہ آخر اس قدر گھبرلا سٹ کا ہے کہ بے۔ مجدی کب یہاں آئیں گے، اور نسیمہ حب لٹیں گے تو ان سے مل لیں گے۔ اور اتنا مل لینگے کہ تم سب کا جی بھر جائیگا۔ بلکہ تنک جاسں گے اور تمنا رامنہ دیکھنے سے بھی بیزار ہونگے۔

نسیمہ - کیوں؟

نسیمہ - وہ اسی طبیعت کا آدمی ہے۔ اپنی عمر کا شاہد دسواں حصہ بھی اپنے گھر اپنے خاندان میں نہیں گزارا اور اس کے بعد بھی نگہدار سکا، اس کے نصیب میں یہی ہے۔

بہیچہ - (غور سے) ان باتوں کو سنتی ہے، پھر کب ایک پیاؤ کے پاس جا کر، فرخندہ کا بازو پکڑ کے ہنستی ہوئی، دشمنین کی طرف لے جاتی ہے، باجی، کیا سچ کہتی ہو؟ فرخندہ کی باتوں کو جو وہ ہنس

نسیمہ فائیم، پیاؤ کے ترسے فرخندہ دشمنین کی سلاخوں سے ٹیک لگائے نسیمہ وہی کھڑی نظر آتی ہیں۔ فرخندہ پیاؤ بجا رہی ہے، نسیمہ عینک لگاتے سوزن کاری کے کام میں مشغول ہے

نسیمہ (ایک ایک لوٹ کر، خوشی کی آواز میں) اہں جان وہ لیجے جہاز نظر آنے لگا۔

فرخندہ - (پیاؤ سے) فائیم ہو کر، اور کرسی کو پھر کر پیچ؟ (دوری طرح گھوم کر، نسیمہ سے) اہاں جان، دیکھئے جہاز نظر آنے لگا۔

بہیچہ کھڑے ہو کر، مگر میرا خیال ہے مدوح کب جہاز تک نہ پہنچ سکیں گے

نسیمہ - مجدی نے کبھی عجیب حرکت کی تین سال پہلے میں گنار کر استنبول لوٹے ہیں، مگر اتنا نہ ہوا کہ ایک "تار ہی بھیج دیتے اور تار بھیجا بھی تو آخر وقت جس میں مدوح یہ لکھا ہے کہ "شام کو پہنچا" وقت کچھ نہیں لکھا۔

فرخندہ - خاص کر یہ خیال کر کے کہ ہمارے تار والے جس قدر تار پہنچانے میں جلدی کرتے ہیں۔ ہمارے ہاتھ میں وہ تار آٹھ گھنٹے سونے کے بعد پہنچا، مدوح کب کو کس قدر پریشانی تھی، کہ جہاز پر جا کے ان کا استقبال کس طرح کر سکیں گے۔

بہیچہ - مگر اس میں جس کا قصور ہے وہ اس کی مزا لگتے ہی مجدی کب جس وقت جہاز سے اتار کے لٹائے پر پہنچیں گے، تو متوت ہو گئے کہ مدوح کھڑے ہوئے ان کا انتظار کر رہے ہونگے۔ انہیں نہ پائیں گے تو

ہنس کے اور آہستہ آواز سے کہتی ہے سنتی ہے۔
 لنتے میں نسیم اپنی ماں کے پاس آگے کہتی ہے۔
 تو اب مجھے کب آئیں گے تو ہمارے پاس رہیں گے۔
 کیوں ماں جان؟

نسیم۔ یہ وہ جانے میں نے جمال بی سے کہہ دیا ہے
 کہ ان کا کمرو درست کر دے۔ اگر اس کا دل چاہے تو
 یہاں بھرے ورنہ اگر ہمارے ساتھ قید ہو کر رہنا اُسے
 پسند نہ ہو، تو ہم اُسے باندھ کر رکھنے سے تو ہے۔

بہیجہ (رشتہ نشین ہیں فرزندہ کی باتیں سن سن کر لوٹ ہوئی
 جاتی ہے، اور ایک بلند فتنے کے ساتھ اونچی آواز کے
 کہتی ہے، آہا، آپ بھی غضب کرتی ہیں، کیا عجیب
 باتیں کہہ رہی ہیں۔ کس قدر عجیب آدمی ہے۔

نسیم (ہجڑے ہوئے چہرے کے ساتھ، اپنی ماں کے
 پاس سے اٹھ کر رشتہ نشین کی طرف جاتی ہے، لکھا اُسکو
 ہے۔ میں خوش تھی کہ آئیں گے تو میں خوب اُن سے
 تصویر کشی سیکوں گی۔ مگر اس امید کو بھی الوداع کہنا
 چاہئے۔

نسیم۔ اگر صرف اتنے ہی کا پنجہ ہے تو کھراؤ مت کیونکہ
 اگر وہ ہمارے پاس نہ بھی بھرے تو بھی جب تک شہر
 میں رہیں گے میرے پاس روز نہیں تو ہفتے میں
 دو ایک مرتبہ مجھ سے ملنے ضرور آئیں گے۔ اس لئے
 کہ دنیا میں اس وقت سولے میرے اُن کا اور کوئی
 عورت قریب نہیں قطعاً اور لازمی طور پر آئیں گے۔
 تمہارے لئے کیا یہ کافی نہیں۔

نسیم۔ (چلتے چلتے رک کر اور آدھا پھر کر اور مسکرا کر) اگر

ایسا ہو تو کیا ہی اچھا ہے۔ (رشتہ نشین پر جا کے اور
 سلاخوں سے ٹیک لگا کے، داہنی طرف دیکھتی ہے،
 لے لو، وہ دیکھو جاز کے مسافر نکل رہے ہیں۔ غالباً جاز
 بھی اب روانہ ہونے کو ہے (دوڑ کے ایک چھوٹی میز
 سے دو تین اٹھا کے پھر سلاخوں کے پاس جاتی ہے
 اور داہنی طرف دو تین سے دیکھتی ہے)

بہیجہ۔ نسیم خانم مجھے کبکے آنے سے کس قدر خوش ہیں،
 کیوں آہا؟

فرزندہ (نسیم پر نظر ڈال کر) ماں، مجھے تصویر خوب بناتے
 ہیں اس وجہ سے۔ وہ یورپ تصویر کشی ہی سیکھنے کے
 لئے گئے تھے۔ ہماری چھوٹی خانم بھی کیوں نہ خوش
 ہوں۔ سوچتی ہیں ناکہ خوب دل بھر کے ان سے اپنی خوب
 صنعت یعنی تصویر کشی سیکیں گی۔

بہیجہ (مذاق میں) ماں اپنی صنعت (نسیم کی طرف پھر کے)
 کیوں کچھ دکھائی دیتا ہے۔

نسیم۔ اس بھڑے میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔ یہ وقت اٹھ
 کی بھڑے بھاڑ اور اڑدھام کا ہے۔ اس انسانی سیلا
 میں کسی ایک آدمی کو پہچاننا ممکن نہیں۔ پہلے میں نے
 خیال کیا کہ میں دھما بھائی کو پہچان گئی (فرزندہ کی
 طرف) کیا وہ مفید کوٹ پہنتے ہیں؟

فرزندہ۔ معلوم نہیں، اُسے بدل کے گئے تھے یا اُسے
 ہی پہنے چلے گئے ہیں کہ نہیں سکتی۔

بہیجہ۔ انہیں بدلنے کا وقت ہی کب ملا جس وقت تار
 ملا ہے، جاز ٹیبلے سے روانہ ہو چکا تھا۔ کب بول کر
 پہنے تھے وہی پہنے ہوئے بھاگے۔ (سب سہتی ہیں)

نے مجدی کا سفر دیکھا، آج سفر سے اُن کی واپسی دیکھتے۔ کاش وہ آج ہم میں ہوتے اور خاندان کی آج کی مسرت میں شریک ہوتے یہ ممکن نہیں مگر میں اس وقت اس سے یلوس نہیں ہوئی، بلکہ یہ سوچتی ہوں اور خوش ہوتی ہوں کہ میں تم سب کو اس طرح خوش و خرم دیکھ کر اُن کے پاس جاؤں گی۔

فرخندہ (منفردانہ) اماں جان! فرخندہ کی آنکھیں ڈبڈبائی آتی ہیں)

بہیچہ (شہ نشین سے) جہاز روانہ ہو گیا۔

سنیچہ (اُس کے پاس جا کر) کیوں تم کسی کو دیکھ سکیں۔

بہیچہ (جہاز کے آدمیوں کو دیکھنے کے لئے جس طرح کھڑی تھی) اُسے بدل کر سنیچہ سے مسکراہٹ کے ساتھ تم سے کچھ زیادہ ہی دیکھ لیا۔ (سنیچہ اُس سے دور میں لینا پاتی ہے، اب کیا کھیتی ہو ساحل پر اب کوئی نہیں رہا۔

سنیچہ (دور میں لٹکا کے) بیشک سب چل پڑے۔ جہاز بھی روانہ ہو گیا (دور میں کو میز پر رکھ دیتی ہے)

بہیچہ (شہ نشین میں سے) لو آگئے (سنیچہ و فرخندہ دوڑ کر

شہ نشین پر آتی ہیں۔)

سنیچہ - خوشی کا شور

بہیچہ - آپا ہمتیں دیکھ لیا۔ ہاتھ سے سلام کر رہے ہیں۔

فرخندہ (نیچے دیکھ کر ہنستی ہوئی) خوش آمدید خوش آئیہ

جمال (دی داہنی طرف سے داخل ہو کر) آنکھوں کے کلمے

کلیجے ٹھنڈک۔ مبارک، مجدی بک تشریف لے آئے۔

سنیچہ - اُن کا کمرہ بالکل درست ہو گیا نا، بی؟

جمال - بالکل تیار ہے۔ اپنے مہمان کا انتظار کر رہا ہے۔

ذرا مجھے عنایت کیجئے، سنیچہ خانم (سنیچہ کے ہاتھ سے دو برہمن لے کے دیکھتی ہے)

فرخندہ - سنیچہ کے قریب آ کر آپ کیا دیکھ رہی ہیں۔

اُن جان؟

سنیچہ (شفقت آمیز آواز سے) بیٹی، میں اُس اس کی طرح دیکھ رہی ہوں جس نے اپنی تمام عمر اپنی حیثیت و اولاد کی خوشیوں میں گزار دی ہو، اور اپنی اس خوش قسمتی پر خدا کا لاکھ لاکھ شکر کرتی ہو، تم اسے اُس وقت سمجھ سکتی ہو جب کہ تمنا سے بچوں کی بھی بہتیں ہوں، اور وہ اپنی جوانی کی نازنگی میں پُر مسرت زندگی بسر کرتے ہوں، انہیں دیکھ کر تمہیں اپنا شباب یاد آئے، اور تم اپنے شباب کو یاد دوبارہ بسر کرتی ہو مگر یہ بات انہیں نصیب نہیں جنہوں نے زندگی کے خراب سنے کو اختیار کیا ہو، اور زندگی کی راحت و سعادت سے محروم ہو گئے ہوں، یہ اُن کا حصہ ہے جنہوں نے چاہئے والے خاندان کے آشیانِ محبت میں خوش بس کر زندگی کاٹی ہو۔

فرخندہ (اُس کے پاس جا کر جھک کے اُس کے ہاتھوں کو لے کے بوسہ دیتی ہے) آہ! میری پیاری اماں جان

سنیچہ - (اپنے ہاتھوں سے سلائی کا کام چھوڑ کے، روال سے آنکھوں کو پونچھتی ہے، اور تھرائی ہوئی آواز سے) بیٹی، ایسی زندگی کے غموں میں بھی، کن الفاظ میں اپنا مطلب ادا کروں، گویا ایک درد آمیز لطف ہوتا ہے۔ اس وقت مجھے خیال آ رہا ہے۔ تمنا سے والدہ اندر بچنے اگر آج زندہ ہوتے، تو جس طرح انہوں

خبط کے درجے تک پہنچاتے ہیں۔ ایک اسپورٹسمن، کہ
انگریز بھی اسی قدر ہوتے ہونگے۔ اور سچ تو یہ ہے
کہ شوق کی اس افراط میں انہوں نے انگریزوں کو
بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔

مجیدی - (فرخندہ سے) تم کہیں ہو، پیاری بہن۔ اس سٹ
کھٹ ممدوح سے اب کوئی شکایت وغیرہ تو نہیں
(ممدوح سینہ ابھار کے اپنی مونچھوں کو درست کرتا رہا)
افوہ اب کیا تنے جاتے ہیں۔ اس قدر عظمت فروختی
ممدوح عظمت و عظمت تو میں جانتا نہیں صرف اس
جسارت کا انتظار کر رہا ہوں کہ میری کوئی شکایت تو
کرے کیونکہ پورے اطمینان کے ساتھ دعویٰ کر سکتا
ہوں کہ دنیا کے تمام شہروں سے بہتر ہوں۔ اور
(سینچہ کے قریب بابر آباد کے تمام دامادوں سے
اچھا ہوں۔ اس دعوے پر اگر کوئی بھی سکتا ہوں اور اگر
اس کی تصدیق چاہتے ہو، تو دنیا کی تمام عورتوں میں
میرے زیادہ مقدس و واجب الاحترام پیاری اماں
جان سے پوچھو۔

سینچہ - ہاں، میں بھی نہایت خوشی سے اس کی تصدیق
کرتی ہوں۔ اور اگر سچ کہنا ضروری ہے تو میں اپنے
بیٹے کے مقابلے میں، اپنے داماد سے زیادہ خوش
ہوں، آہ انعم۔ وہ اس وقت موجود نہیں، نہ معاملہ
کن خطوں میں سے گزر رہا ہوگا۔ میری زندگی میں اگر مجھے
کوئی غم ہے تو یہ ہے کہ وہ یہاں نہیں۔ کاش کوئی اس وقت
مجھے اُس کا چہرہ دکھائے تو جو مجھے میں دوں۔ گریہ کرنا
ممکن۔

میری خانم۔
ممدوح یک - (دلہنے دوازے سے مجددی بک کو
پکڑے ہوئے سینچہ کے پاس لاتا ہے) لیجئے اماں جان
آپ کے آوارہ اور شریر بیٹے کو لے آیا مجددی سینچہ
کے ہاتھ اور آنکھوں کو بوسہ دیتا ہے۔) مجھے اس قدر
گھبراہٹ تھی کہ جہاز آجا میرا، اور میں استقبالیہ کے
لئے نہ پہنچ سکوں گا، آدھے راستے ہی میں وہ جاؤنگا
مجیدی - (لوٹ کے) میں اچانک پہنچا چاہتا تھا فرخندہ
کے ہاتھ لے کر ہونٹوں تک لے جاتا ہے، باجی جان
(سینچہ کو دیکھ کر) اوہو، سینچہ خانم تو تین برس میں پوری
بڑی خانم ہو گئیں۔ غالباً اگر میں سڑک پر نقاب میں
دیکھتا تو پہچان نہ سکتا لیکن اگر وہ یہ نہیں بھول گئیں کہ
وہ مجھ سے چھوٹی ہیں، اور میں اُن کا بڑا بھائی ہوں
تو انہیں معلوم ہوگا کہ انہیں میرا ہاتھ چومنا چاہئے
(سینچہ شرمائی ہوئی آتی ہے اور اُس کا ہاتھ چومتی
ہے)

سینچہ - بسوں کا آخری حصہ میں پورا کر دوں تاکہ تم بھر آ رہم
کر دو۔ یہ کام تو انعم کا تھا، مگر وہ چونکہ یہاں نہیں
میرے ذمے ہوا۔ سینچہ خانم... بیٹی... لویہ
بہتا ہے دیوڑی (مجیدی ادب سے سلام کرتا ہے)
وہ سلام کا جواب دیتی ہے)

مجیدی - تو کیا انعم یک یہاں نہیں ہیں؟
ممدوح - اس وقت شاید ازبیر کے قریب ہونگے، نہ
معلوم کس شکار کی نیادیاں ہو رہی ہونگی۔ وہ کبھی خالی
بیٹھ سکتے ہیں۔ انہیں جس چیز کا شوق ہوتا ہے لے

معقول عورت سے شادی کرنے میں اتنا فرق اور اتنا فاصلہ ہے کہ انسان کو ایک دم ڈرا دیتا ہے۔ یہ اتنا ہی مشکل ہے جتنا کسی خاتون کا دستیاب ہونا جو ہتکداری طرح ہر سنوانی خوبی کی مالک اور ہر طریقہ سے لایق عزت و احترام ہو مشکل ہی نہیں محال ہے۔ اور کبھی بات تو یہ ہے کہ کٹھوڑا سا مجھے سستا لینے دو۔

فرخندہ۔ (ہاتھ کے اشارہ سے بات کاٹ کر) آپ کی عنایت۔ آپ کے حسن تو بہ کا شکر یہ اور یہ بطور جواب کے نہیں بلکہ بطور اپنی رائے کے کہتی ہوں کہ ہمارے مردوں میں آپ بھی اس قدر (مسکرا کر) میں اپنے بھائیوں کو شامل کر کے کہتی ہوں نادار اور قیمتی موتی میں کہ آپ کے قابل عورت کا ملنا استنبول میں مشکل ہے کیوں اماں جان؟

ممدوح۔ (دھنس کر) تسلیم اس عنایت خاص کا شکر اور آپ کی عمر میں گو وہ ایک ہی دفعہ نکلی ہے مگر سچی بات کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

سینچہ۔ نہیں فرخندہ تم ان سب مردوں کو مغرور کر دو گی اور اس کی توجہ نہیں مگر دوسرے کو مغرور کر دینے کی سزا بھول مت جانا تمہیں ہی بھگتنی پڑے گی۔

ممدوح۔ کیوں اماں جان کیا آپ میرے متعلق کہہ رہی ہیں فرخندہ۔ اور نہیں تو تم کیا خیال کرتے ہو۔ بیشک ہتکداری ہی متعلق تو گفتگو ہے۔ مگر تمہیں معلوم نہیں کہ جس بات کا اماں جان کو خوف ہے وہ تو واقعہ ہو چکی یعنی آپ کا غور جدِ معروف۔ سے دیر ہوئی آگے نکل گیا۔ دھنس کر

فرخندہ (ایک طرف کو خاموش اور غصیلین بیٹھی ہوئی سیوکی طرف آنکھ کا اشارہ کر کے مجدی سے) کہئے ان تین سال میں آپ کیسے ہے۔ کیا کیا کیا۔

مجدی۔ (سگرٹ جلا کے) بے مد اچھا رہا اور بے حد اپنے کو فائدہ پہنچایا۔ نہ معلوم تم جانتی ہو کہ نہیں میں جب تک یہاں تھا۔ نہایت برا آتی تھا۔ بہت سے واقعات کی بنا پر میں بد میں اور مردوم گریز ہو گیا تھا۔ مگر دیا رغرت کی تمنائی میں جن مناسبات، جن تعلقات سے میں خوشیوں کی توقع کرتا تھا۔ ان سے مجھے غم و غصہ کے سوا کچھ نہ ملا۔ اور انہوں نے مجھے سکھایا کہ انسان کی خوشی ماں باپ، بھائی بہن اور عزیزوں سے تشکل ایک چھوٹی سی جماعت پر منحصر ہے۔ وہ مختصر جماعت جسے خاندان کہتے ہیں۔ اور میں اچھے خیالات کی طرف بھڑک لوٹ آیا۔

سینچہ۔ مبارک مبارک مجدی تم میں دیکھتی ہوں کہ طریق رحمان کی طرف لوٹ آئے یعنی اب تم میں وہ اہی تباہی پن کا اثر نہ ہے گا۔ مجھے امید ہے کہ تم مجھ کو کہو گے کہ میرا بیاہ کر دو۔

فرخندہ۔ (دھنس کر) میں اس کے لئے بالکل تیار ہوں یقین، مانو کہ جیسی بیوی تم چاہتے ہو میں ہی انتخاب کر سکتی ہوں اور میں اس تلاش میں ہتھکوں کی بھی نہیں مجدی۔ اچھا تو آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ مدی نہ کیجئے۔ کیونکہ سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ مجھے ہی آپ گھبرا دیں گی۔ شادی کی خواہش کرنے سے زیادہ اور اس کوں ہی چیز ہے؛ لیکن شادی کی خواہش کرنے اور ایک

مجدی - آپ کی غایت - اچھا اب ذرا ہم آپ کی بنائی ہوئی
تصویریں بھی دیکھ سکتے ہیں کہ نہیں؟
نسیمہ - جڑی خوشی سے -

سنیچہ (سیدھی کھڑی ہو کر) مجھ سے سنو! ان باتوں کو تو
ابھی ہنسنے دو جمال بنی نے جو تمہارے لئے کمزورت
کیا ہے - وہ دیکھو -

مجدی (دھڑکے ہو کر) ادھو جمال بنی تم بھی آگئیں - خداد
مسکراتی لکھنوی کرتی ہے کیسی ہوسلا ہو اب بھی ویسی
گول گپا - یہ بڑے لوگ بھی نوجوان ہوتے ہیں کس قدر
کامیاب ہوتے ہیں -

جمال بنی - حضور کیا اب بھی میں جوان کہلا سکتی ہوں؟ اب
جمال بنی وہ پرانی جمال بنی نہیں ہے -

مجدی - یہ تو ٹھیک ہے کہ تمہاری آنکھوں میں اب وہ پہلی
سی چمک نہیں - کمزور جھکی ہوئی ہے - اور ہاں یہ تو
بتاؤ علیم و سیم کیا نام تھا اس کا - وہ کہاں ہے - جیتا؟
(جمال اپنا سر ہلاتی ہے) شاید اُس نے تمہیں بہت
جلال دکھائے کہ خواہ مخواہ اس طرح سر ہلا رہی ہو - لو اب
چلو اپنا کمرو دیکھیں - پھر کرسب کو مخاطب کر کے)
اجازت دیجئے (دائیں طرف کے دروازے سے سیدھا
جاتا ہے)

جمال بنی - اس طرف سے حضور آپ غلط رستہ سے جا رہے ہیں
مجدی - دائیں طرف پھر کر جمال بنی کو تنگ کر کے بھول گیا -
غالباً تمہارے بجائے میں بٹھا ہو گیا ہوں -

فرخندہ - (دیس کر) واہ مجدی بے دہیہ کی طرف مخاطب
ہو کر آئے کیسا پایا انہیں؟

اپنے شو سر کے ہاتھ پر ہاتھ مارتی ہے)
مجدی (نسیمہ کے قریب جا کر) آپ لوگ اجازت دیجئے
ذرا چھوٹی خانم سے بھی تو بات کرلوں - لیکن آپ کو خبر
ہے کہ وہ اب تک میری نظر میں چھوٹی خانم ہی ہیں
مجھے تو اب بھی وہی نظر آ رہی ہیں، جو جب میں
کسی تصویر کے بنانے میں مشغول ہوتا تو میرے
پاس پھر مجھے مت تیں - اور میں کتنا نسیمہ دیکھو بڑ
کو مت چھوؤ - سیاہ رنگ کو ہاتھ مت لگاؤ - نسیمہ
تم ساری تصویریں یاد کر دو گی - تمام رنگ ملا دو گی -

ممدوح - لیکن نسیمہ خانم کو اب تمہیں دیکھنا چاہئے کہ وہ کیا
ہو گئی ہیں - شاید تمہارے رنگوں کو ملا کر لے اور
گرو بڑا کر دے گی کی وجہ سے اب ایسی ایسی اچھی
تصویریں بناتی ہیں کہ میں خود ان کی قابلیت سے مستعد
پر حیرت کرتا ہوں -

مجدی - کیا کہتے ہو - نسیمہ خانم یہ سچ ہے؟
نسیمہ - بعض مبالغہ - بے شک اگر مجھ میں کچھ استعداد
تو آپ ہی کی پیدا کی ہوئی ہے - اور آپ ہی کے
طفیل سے ہے -

مجدی - مجھے کس قدر خوشی ہوئی تم نہیں جان سکتیں -
سنیچہ - ہمارے باغ میں اس نے ایسی اچھی تصویر بنائی
مجدی - ہاں! میری دلی مبارکباد قبول کر دو - چھوٹی خانم
دیکھا کہ سنیچہ کی کے ساتھ، لیکن میری بے تکلفی سے
کرنا میں تمہیں بھی ایک سنیچہ بھاری بھر کم خانم کی طرح
نہیں دیکھنا چاہتا - اس سے تو مجھے کچھ
نسیمہ - آپ کی جو خوشی ہو -

بہیچہ بہت اچھا۔ خاص کر بہت خوش مزاج۔

فرخندہ - اس قدر کہ انسان ہفتوں اُن کے پاس بے
تو بھی نہ اکتائے۔

سینچہ - پتو سیکونہ جاؤ گے، کھانے کے وقت تک ذرا
ہوا غوری کر آؤ۔

فرخندہ - سچ تو ہے۔ بہت اچھا ہوگا (بہیچہ سے) باجی
تم بھی آؤ گی؟

بہیچہ میں فیصلہ ہی نہیں کر سکتی، شاید میرے جانے
کے بعد سب آجائیں یہیں ٹھہروں تو اچھا ہے۔

سینہ - بھائی جان نے کہا تھا کہ میں جمعرات تک آؤں گا
مدوح رشتہ نشین میں سرکار پیتے ہوئے، اہل نعیم بے
پنشنہ تک آئیں گے۔

فرخندہ - آپ بھی چل رہے ہیں نا، اگر کوئی امرانہ نہیں۔
بہیچہ کیا امرانہ ہوگا۔ آؤ باجی چلیں۔

مدوح دگھنٹی بجاکے، انبیقہ سے جو اندر داخل ہوتی تو
انبیلا استنبول آگیا۔

انبیقہ - ہاں حضور، نیچے ڈرائنگ روم میں ہوگا۔

مدوح - مہربانی کر کے اٹھناؤ (انبیقہ جاتی ہے)

سینچہ - مدوح باب، پاپا ہو تو تم بھی مجدی کے ساتھ کیر
آؤ کیوں؟

مدوح - سہے، جو دق ہوں جانیں دعوتیں باہر جاتی ہیں
مدوح سگرٹ پیتا ہوا، بالائے سینیٹ میں لاہور میں رہتا

ہے۔ اتنی میں انبیقہ اخبار لاتی ہے۔ مدوح خیار
نے کہہ دیا وہ اسے سے ٹیک لگ کر انبار پر نظر ڈالتا۔

اور انبیقہ سے، جو واپس چلنے کو ہے کہتا ہے، انبیقہ

دیکھو، مجدی بک کے کہو میں یہاں ہوں جب تیار
ہو جائیں تو یہاں آجائیں۔

مجدی دیکھتے چل کر بائیں طرف کے دروازے سے داخل
ہوتا ہے کیوں، یہ بیان کہاں ہیں؟

مدوح (جھک کر سگرٹ کو دیکھ دانی میں کچھاتے ہوئے)
سب ہوا غوری کو نکل گئی ہیں۔ چامو تو ہم بھی ذرا ہو

آئیں۔ مگر ذرا اجازت دو، اس اخبار کی دو تین سطریں
اوپر پڑھ لوں۔

مجدی - تمہارا دل چاہے، تو سارا ختم کر دو (وہ بھی بالکونی
رشتہ نشین میں آتا ہے) اوہ کیا اچھا منظر ہے۔ ہاں وہ

دیکھو جا رہی ہیں۔ وہ اپنی چھتریوں کو ہماری طرف ہلا
رہی ہیں۔

مدوح - (اخبار کو ایک طرف ڈال کے) لیجئے، اب میں
آپ کے حکم کا منظر ہوں۔

مجدی - آگے بڑھ کے، کئے کیا کہتے ہیں آپ کہاں
چلیں۔ کون سی جگہ جانے کے قابل ہے۔ کہاں جانا

کہا ارادہ ہے۔

مدوح - چلئے بندر گاہ، چلیں تاکہ آخری جہان کی واپسی
دیکھیں کچھ گانا سنیں اور اوپر اُدکھیں

مجدی - بس۔ اسی قدر؟

مدوح - اوکھا چاہتے ہیں۔ یہ پیرس یا پلازا تو نہیں محض
چالیس ہزار کی آبادی کا ایک سکین غریب شہر

مجدی - چرنچہ تو یہ ہزار ہا پسند ہے کہ سمندر کے کنارے
بندر گاہ کا نہایت سولے گانا سننے اور اوپر اُدکھنے

کئے جگہ سے بے مثل منظر کو، اس دھندلے افق

پہلے گھر میں جوئی دامن آئی ہیں اُن کا حال سناؤ۔
 دیلا مانی جلا کر مدوح کی طرف بڑھاتا ہے، مدوح
 اُس سے اپنا سگرٹ چلاتا ہے، کون ہیں؟ کس گھر کی
 ہیں کیسی عورت ہیں۔ (اپنا سگرٹ چلاتا ہے، اوہ
 دیلا مانی کا بجس مدوح کی طرف پھینکتا ہے، اوہ یہ
 ہوا کیسے؟ نعیم بک، ملنے تمام مشاغل چھوڑ کے کس
 طرح اس شادی کے لئے راضی ہو گئے؟ اور پھر یہ
 اس بیچاری عورت کو تنہا چھوڑ کر عرصے کے لئے
 چلے گئے؟

مدوح۔ یہ سب ایک قصہ ہے۔ اور ایسا کہ جس کی توقع
 کی جا سکتی تھی۔ ایک دن ہم نے دیکھا کہ نعیم بک
 عاشق ہیں اور دیوانگی کی حد تک عاشق، اور ایسا عاشق
 جو ہر ترقی کے لئے تیار ہو۔ تم اسے یقین کر سکتے ہو؟
 ایسا عاشق جو اپنے تمام کھیل تماشے اپنے تلم سیر و
 نرکار کو بھول گیا ہو۔ یوں سمجھو کہ ایک عاشق شدید
 لڑکی ہے کہ کسی طرح راضی ہی نہیں ہوتی، اور کہا
 یہ جاتا ہے کہ یہ اس وجہ سے نہ تھا کہ نعیم بک خوش
 شکل نہیں، بلکہ زیادہ تر اس وجہ سے کہ لڑکی کسی دوسرے
 کو دل دینے کی بجائے یاد دہانہ کر چکی تھی۔ یہ خبر یا کبھی نعیم بک
 سمجھے کہ لڑکی کے باپ کے درخواست پر درخواست
 کئے جاتے تھے لڑکی کا باپ نہایت لدا ر آدمی تھا لاؤ
 درخواستیں بھی نہایت دل نرم کرنے والے طریقوں
 سے کی جاتی تھیں۔ مگر کامیابی نہ ہوتی تھی۔ آخر بہت
 کوششوں کے بعد ہم اسے نعیم بک امید ہو گئے لیکن
 تمنا سے جانے کے شاید برس ڈیڑھ برس کے بعد لڑکی

میں، محروم، گرائنٹیں غروب کی سیر کروں۔ اور میں
 شہ نشین میں بیٹھے ہوتے ادھر ادھر کی باتیں کروں۔
 مدوح۔ شاید تمہاری تصویر کشی کی رگوں میں پھر خون کا جوش
 ہونے لگا۔

مجدی۔ انسان سیاحت میں کیسے ہی لطیف مناظر، کیسے ہی
 شاعرانہ گوشے، دیکھے، اُن مقامات پر جس کے میں وطن
 سے دور ہوں اُس کے دل میں اس قدر جاگزیں
 ہوتی ہے کہ دنوں وہاں پہنچنے پر جس اپنے ملک کی
 دلاویزی، اور مناظر کی شہریت کو نہیں بھول سکتا۔
 مدوح۔ نہایت شاعرانہ اور دیباچہ بیان ہے، لیکن اس
 کے سننے کے لئے بھیجہ خانہ ہی کو ہونا چاہیے۔

مجدی۔ بھیجہ خانم۔ خاص طور پر وہ کیوں؟
 مدوح۔ کیونکہ تمہاری تقریر کی شہریت و لطافت کو صرف
 وہی سخن جان سکتی ہیں۔

مجدی۔ اوہو، وہ شاعر بھی ہیں۔
 مدوح۔ واقعہ یہ ہے، کہ جیسا ہمارے ایک شاعر نے کہا، وہ
 شاعر تو نہیں، مگر بہت شاعر ہے۔

مجدی۔ یہ بات۔ اچھا بھائی۔ ذرا میرے یہاں سے جانے
 کے بعد کے حالات تو سناؤ (ایک سوئے پر دراز ہو
 جاتا ہے)

مدوح۔ (جیب سے سگرٹ کیس نکال کے اور مجدی کو
 سگرٹ پیش کر کے) ہاں ضرور۔ اہل میں میں سمجھتا ہوں
 یہ میرا فرض تھا۔

مجدی (سگرٹ، سگرٹ کیس میں سے اٹھا کر، اور دیلا مانی
 کے کبکس کے لئے ہاتھ بڑھا کر) کیوں نہیں۔ سر سے

نہیں۔ سنوانی نخوت کے زیرِ جبر و اثر ہو کر وہ غزوہ عورت اس کی کوشش کرتی ہے کہ مجروح نظر آئے مگر اُس کا دردِ پنہاں میں دیکھ رہا ہوں کہ روزِ بروز اس کی حالت خراب کر رہا ہے۔ وہ جو میری طرح نظر رکھتے ہیں اُن سے یہ باتیں چھپ نہیں سکتیں۔

مجہدی - اُس کے عادات و اطوار کیسے ہیں۔

ممدوح - حال تو تم دیکھ رہے ہو اور دیکھو گے۔ عادات و اطوار ابھی غیر معین ہیں۔ کبھی تو ایسی خفیف حرکات نظر آتی ہے کہ انان اُس سے نفرت کرنے لگتا ہے آخر نیچے گھٹنے لی جاؤ اور گسے ہوئے اخلاق کی معلوم ہوتی ہے لیکن پھر اس کی خفیف حرکاتوں ہی میں ایسا تاثیر ہوتا ہے۔ نور اُس کے عکس چہرے پر ایک ایسی سنجیدگی چھا جاتی ہے کہ میں اُس کی دیوانگیوں کو خفی بجانب سمجھنے لگتا ہوں۔ ایسی نوجوان اور بلاشبہ امنگوں بھری عورت کو اس عمر میں اُسے تنہا نہیں چھوڑ دینا چاہئے تھا۔

مجہدی - کھڑے ہو کر اپنا شام کا وقت کس طرح گزارتے ہو

دنگرے کو رکھ دانی میں بکھنے کے لئے رکھنے کو

دلف جھکتا ہے

ممدوح - کبھی میں بندگاہِ عرضِ فیرج کو اور باہما سننے چلا جاتا ہوں

کبھی ادھر ادھر دوستوں کے گھروں پر سٹے چلا

جاتا ہوں۔ ایسی بہت پر لطف زندگی نہیں بھی سہی

تو بالکل بے مزہ بھی نہیں۔ ذرا ٹھہرو تو، میں تمہیں خند

ایسے فائدوں سے ملاؤں گا کہ تمہا سے سینہ ساکن

میں طوفان برپا ہو جائے گا۔ ان میں تم ایسی ایسی

لطیف چیزیں پاؤ گے جو تمہا سے فضیلت کے قلعے

کا باب حرکتِ قلب بند ہوجانے سے یکایک مگر گیا۔

معلوم ہوا کہ اُس نے ترکے میں پانچ پیسے بھی نہیں

چھوڑے۔ لڑکی کو کچھ سرکارِ ولپ کی پیش کش کے عوض

دنیفہ نظر ہو گیا۔ لڑکی کی ایک بوڑھی خالہ بھی، وہی اس

کی تنہا رشتہ دار تھی۔ بد قسمتی سے وہ بھی تھی دستِ ہنگام

بہر حال لڑکی جوابِ ہر طرف سے مایوس ہوئی تو اب

نے ایک دن نعیم بک کی درخواست قبول کر لی۔

اُس وقت نعیم کا حال قابلِ دید تھا، اسے غرور اور

خوشی کے اُن کا قدم زمین پر پڑنا ہی نہ تھا۔ بالآخر

بیاہ ہوا اور دلسن گھر آئی۔ چند مہینوں تک تو ہر یک

نے دیکھا کہ نعیم بک ہر جہہ کو چھوڑ کر، محض اپنی بیوی

کے ہو گئے۔ اتفاقاً ایک دن ایک بادبانی چھوٹی کشتی نظر

آئی۔ اتنی پسند آئی کہ نعیم نے اُسے خرید لیا۔ اور اس

کا نام بھی رکھا۔ لیکن جس خانم پر اس کا نام رکھا گیا

تھا۔ اس کشتی نے اس خانم کے ساتھ اتنی بھی فانی

کا اظہار نہ کیا۔ جتنا کہ خانم کے شوہر نے کیا تھا۔ یہ

کشتی ہی خانم کی مصیبتوں کا باعث ہو گئی۔ اس کا

خریداجا تھا کہ نعیم بک کو پھر اسپورٹ، پھر ٹکارا

سیر و تفریح، پھر آوارہ گردی کا ضبط اچھٹا، اور آہستہ

آہستہ نوجوان عورت نے ایک دن اپنے تئیں گوشہ

انسان میں تخت نشین بے اتفاقی پایا۔

مجہدی - بچاری لڑکی! مگر یہ چیز نعیم کو کسی اچھے نتیجے پر

نہیں پہنچائے گی۔

ممدوح - بچاری لڑکی! اپنی مصیبت کا بہت کچھ مقابلہ کر

رہی ہے۔ اپنے زخمِ جگر کی اُس کے لب پر زخمِ کلام

بلکہ ایک دہشت انگیز خود کام و خود غرض انسان بنا دیا ہے۔

چونکہ میں مناسبت میں شاید موقع نہ پانے کی وجہ سے پڑا ہی نہیں، اس لئے میں اُن کے مرنے اور لطف سے بھی بے خبر ہوں۔ کیا ساری برائیاں، سارے گناہ، لذات ممنوع کی طرف دوڑنے ہی کی وجہ سے نہیں وجود میں آتے۔ جن گناہوں سے لطف اُٹھا چکے اُن کے مقابلے میں اُن گناہوں سے، جن سے کوئی حظ کی امید ہی نہیں، کسی کا فضیلت و انعام کا دعویٰ کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔

مجدی۔ اس بحث کو چھوڑیے، کیونکہ اس بحث میں طول ہو جانے کی بہت قابلیت ہے (نیچے کی طرف پیچ کر) لو بیدیاں بھی آگئیں۔ (نیچے مخاطب ہو کر) ہم بھی آتے ہیں۔ (پھر کر) ہمیں بلا رہی ہیں، چلئے نیچے چلیں۔

نسیمہ (دوبارے دروازے سے داخل ہوتی ہے) مجرب کی اماں جان آپ کو بلا رہی ہیں۔ اپنے باغ کے پھول آپ کو دکھائیں گی۔ لئے استنبول آگیا (اخبار کو لئے کر) مگر پڑھا تو جاتا نہیں۔ (دلپ جلائے کی کوشش کر کے) آپ یہاں دن نہیں ہوتے۔

مجدی۔ ایک لطیف غروب کے وقت، آپ کے ہنونی جیسے پرلے دست کے ساتھ بیٹھنے سے کوئی دن ہو سکتا ہے (لتے میں دباہنے دروازے سے ہاتھ میں لیڈر کی جھتری۔ لئے بیجا درمدمح داخل ہوتے ہیں) ممدوح (دونٹ باتیں کر کے، مجدی سے) نیچے چل رہے ہیں؟

آسانی سے منہدم کر سکتی ہیں۔ (کھڑے ہو کر) آہ، یہ عورتیں!

مجدی۔ آپ کا خیال غلط ہے، آپ یقین مانئے ایسی آسانی سے نہیں۔ مگر کوئی ایسی قیامت انگیز، نائنہ زاپیر ہو تو میرے پائے ثبات کو ڈگمگائے تو وہ اور بات ہے ممدوح۔ آپ کے فلسفہ حیات کے ہی منتقل گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ اچھا یہ تو بتائیے ایک لمبی مگر بے حیاں و یکساں حیات استراحت اچھی یا ایک لمبے کی بنیاب اور زیر و زبر کرینے والی آتشیں پر لطف زندگی۔

مجدی میں دوسری شق کی زندگی پر اپنی عمر نہا کر کے کو تیار ہوں۔ یہ لاکھوں انسان جو ایک دوسرے سے بچے پروا دیا اکثر ایک دوسرے کے دشمن ہیں، ان انسانوں میں دو ایسے انسان بھی مل جاتے جو ایک دوسرے سے ثابت کرتے ہوں۔ ایک دوسرے پر جان فدا کرتے ہوں، ایسی نادر خوش قسمتی ہے کہ انہیں دیکھنے اور ان تک پہنچنے کے لئے ہمارے کوشش کرنی چاہئے۔ اگر خود اپنے کو محبت کی یہ شرت مل جائے تو اس پر ہر چیز کو فدا کرنا چاہئے۔ اس کے لئے سب کچھ جائز شروع ہے۔

ممدوح۔ (مسکرا کر) بیشک، لیکن فضیلت و سنجیدگی کا دامن نہ چھوڑ کر

مجدی۔ ہاں بے شک، لیکن اس میں جائے تعجب کیا ہے۔ ہر شخص زندگی کو اپنے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے ممدوح۔ مبارک ہو یورپ نے آپ کے (آپ کے ادا کے مطابق) ایک صاحب فضیلت و درویش نہیں بنایا

مجددی۔ (نسیم کو اپنے جلائے ہوئے یلیپ کی روشنی میں اجاڑ کے پڑھنے میں مشغول، اور یہی کہ نگین اور اداس ایک کرسی پر پڑا دیکھ کر) ابھی آیا، آپ چلیے (مدح جاتا ہے۔ مجددی بھیجہ کے قریب جا کر چھوٹی میز سے ٹیک لگا کے کھڑا ہوتا ہے) آپ کو معلوم ہے کہ میں نظم بک کو کس قدر قابل مبارکباد خیال کرتا ہوں۔ (بھیجہ کی تہنم آمیز اور مستفسرانہ نظر کے جواب میں) نعمیم کو اور نیز اپنے کو۔ نسیم بک ایک مردانہ دل، ایک بلند حوصلہ سینہ رکھتا ہے۔ ایسے انسان کے لئے آپ

بھیجہ۔ جلدی چلو۔ جلدی چلو۔ کھانے پر انتظار ہوگا۔ (رہے آگے بھیجہ اُس کے بعد نسیم، سب سے پیچھے مجددی جاتے ہیں)

(انیتھ تھوڑی دیر، مکونی میں رہتی ہے۔ ایک میز پر اس کا کچا بنا ہوا بڑا یلیپ رکھا ہے اُسے جلاتی ہے۔ آرام کرسیوں اور کچوں کے گدوں اور کتوں کو درست کرتی ہے، اجاڑ کر کے میز پر رکھتی ہے۔ میز پر ممدوح کے سگریٹ کیس کو پڑا پاتی ہے، خوش ہو کر اُسے کھولتی ہے اور دیکھاتی ہے۔ چاروں طرف دیکھ کر جلدی جلدی سات آٹھ سگریٹ کیس میں سے چار کر اپنی جیب میں ڈال لیتی ہے پھر سگریٹ کیس ہاتھ میں لے کر اس میں سے ایک سگریٹ اور نکالتی ہے۔ اور دیاسلانی رگڑ کر سگریٹ جلاتی ہے اور بڑے مزہ لیکر سگریٹ کے کش کھینچتی ہے۔ سگریٹ جیتی ہوئی پھر بالائے پر جاتی ہے۔ دیکھتی ہے کہ بتی اونچی ہو کر دھواں دینے لگی ہے۔ اسے نیچا کرتی ہے، ہائے بتی بڑھ گئی میں نے دیکھا ہی نہیں (جھک کر سونے کے تکیے اٹھاتی ہے) آف یہ تو لپ کے دھوئیں سے سیاہ ہو گئے۔ خانم دیکھیں گی تو

بھیجہ۔ ہماری وجہ سے جاتا رہا۔ کس قدر مبالغہ ہے۔ انیتھ (داخل ہو کر) کھانا میز پر ہے۔ نسیم۔ لوہن، ہم بھی ایسے بھولے کسیر سے اگر سرکار دیا بھی نہیں اتارا۔

بھیجہ۔ جلدی چلو۔ جلدی چلو۔ کھانے پر انتظار ہوگا۔ (رہے آگے بھیجہ اُس کے بعد نسیم، سب سے پیچھے مجددی جاتے ہیں)

بھیجہ۔ (بہن کر) یہ محض آپ کی لطف و عنایت ہے ورنہ آپ نے محض اپنے حسن ظن سے جن باتوں کا مجھ میں ہونا لازمی قرار دے دیا ہے۔ یہ خیال نہ کر لیجئے کہ وہ مجھ میں ضرور موجود ہیں۔ کیونکہ جب ہم آپ کے ساتھ رہیں گے اور آپ اُن چیزوں کی پرچھائیں بھی مجھ میں نہ پائیں گے تو پھر آپ کو امنوس ہوگا۔ اور یہ آپ پر ظلم ہوگا۔ برعکس اس کے مجھے اپنے نہیں خوش قسمت خیال کرنا چاہئے کہ میں اک ایسے خاندان میں آئی جس میں آپ جیسے اعلیٰ قابلیت و اعلیٰ فضائل کے افراد شامل ہیں

مجددی۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں جب آیا تو مجھے امید نہ تھی کہ میں اپنے تئیں ایسے ماحول میں پاؤں گا جو میرے خیالاً وادکار سے اس قدر موافق ہوگا۔ (اور گویا وہ اسے سن

قیامت برپا کر دیں گی۔ (انکوں کو اٹھا کر جھٹک کر جھاڑتی ہے اور پھر اپنی جگہ رکھ دیتی ہے۔ اب اُس کا سگرٹ ختم ہو جاتا ہے، اسے نیچے باغیچہ کی طرف پھینک دیتی ہے) کھانا اب ختم ہو چکا ہوگا۔ (دو آہستہ دروازے دروازے پر گزرتی ہے، دس بیگڈ کے بعد پھر وٹ کر آتی ہے) ابھی کھا ہے ہیں۔ اب آنے ہی کو ہیں۔

سنبیچہ۔ (تھوڑی دیر بعد داخل ہو کر) انیقہ دیکھ جلال بنی کو ذرا میرے پاس بھیج دے۔ انیقہ۔ بہت اچھا دیکھتے ہوئے دیکھتی ہے کہ مجدی اور فرخندہ ساتھ آئے ہیں۔ اُن کے لئے راستہ دیتی ہے، وہ داخل ہو جاتے ہیں، پھر نکلتے ہوئے سنبیچہ و سنبیچہ کو ساتھ آتا دیکھتی ہے، اُن کے لئے بھی راستہ چھوڑتی ہے، پھر جاتی ہے۔)

مجدی۔ آج رات آپ لوگوں کے ساتھ کھا نا کھانے میں جو لطف اٹھایا ہے، اُس سے میں عرصے سے محروم تھا۔ ہاں، یورپ، پیرس، لچھے میں۔ حتیٰ کہ کمرہ سکتا ہوں کہ اعلیٰ میں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابتدائے آفریش سے، روح انسان غربت و تمنائی سے اس قدر تباہی ہوتی ہے کہ لچھے سے اچھے پر لطف اشغال بھی لے عالم غربت میں بے مزہ معلوم ہوتے ہیں۔

ممدوح۔ آپ ہمیں بہت یقین دلانے کی کوشش کر رہے ہیں فرخندہ۔ یک، مجدی یک محض ہمیں خوش کرنے کے لئے جو باتیں کہہ رہے تھے، آپ نے بے مبرمی سے انہیں کاٹ دیا۔

مجدی۔ خوش کرنا، چالوسی، رشک کو تو بجا ہے مجھے

محض لقمہ اور بناوٹ کی باتوں سے خوش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میرے دل میں جو آپ سب کی محبت اور عزت ہے، اُس کے ہوتے ہوئے مجھے چالوسی اور لقمہ کی کیا حاجت ہے۔ اور کیا لقمہ محبت سے بڑھ کر ہے (ممدوح اُس کی طرف سگرٹ کیس بڑھاتا ہے اُس سے ایک سگرٹ لے کر، اور ممدوح کی جلائی ہوئی دیا سلائی سے اپنا سگرٹ جگا کر، اور اُسے سلام کر کے ایک طرف کو بیٹھ جاتا ہے، اور فرخندہ کو جو سنبیچہ کے پاس اور سنبیچہ کو جو کھڑکی کے پاس سوئے پر دراز ہے اور سنبیچہ کو جو بالکونی کے دروازے میں کھڑی ہے، اور ممدوح کو جو ایک جھونے والی آرام کرسی میں بیٹھا جھول رہا ہے مخاطب کر کے اور اُن پر نظر ڈال کے) انہیں میں آپ کو یقین دلانا ہوں یہ محض چالوسی نہیں، رشک و تمنائی ہے اپنے قلب یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ اپنی روح، اپنی ات کی تسلی اور فزنیہ رشتہ ادھر لے کر لے کر رہا تھا۔ جو کچھ کہہ رہا تھا۔ میں، حقیقت یہ ہے کہ اس وقت تک اپنے تئیں اس قدر مستغرق محبت و شفقت نہ سمجھتا تھا آہ آپ کو کیا معلوم جب میں یہاں۔ سے پیرس گیا تھا۔ ایسا باؤس دل لے کر گیا تھا کہ لوگوں سے نفرت کرتا ہوا گیا تھا۔ لیکن تین سال ایک غیر یک میں، ایک غیر قوم میں۔ کہہ کر جو اپنی ہر حرکت، ہر حالت سب مجھے جانتے تھے کہ میں اُن میں کا نہیں، اور اُن میں زندگی بسر کرتے وقت میں ہر روز ہزاروں علما میں اس کی پاتا تھا کہ میں تنہا ہوں اور اُن سے علیحدہ ہوں۔ آج اپنے ملک، اپنے خاندان میں، پاکر جس کے کل افراد

کی مشکلات اور بے پروائی کے محیط میں رہ کر کسی ترک
خانم کا موسیقی کی آرزو کرنا اور اس آرزو کو قوت سے
فعل میں لانا مجھے بہت محنت و مسرت کرتا ہے۔
آپ نہیں جان سکتیں کہ موسیقی سے محروم رہ کر،
ہم کن بڑی خوشیوں اور کن محاسن سے محروم رہتے
ہیں۔

ممدوح۔ میں اس معاملے میں آپ کا ہم فکر ہوں۔ واقعہ یہ
ہے کہ اگر میں نہ ہوتا، اور یہاں میری جگہ کوئی اور ہوتا
تو جو پیانو آج آپ کو کھلا نظر آ رہا ہے وہ بند نظر آتا۔
مجیدی۔ بے شک وہی ہوتا جو ہمارے اور گھروں کے پیانوں
کا حال ہے۔ اور پھر یہ ان کی کتنی بڑی غنایت ہے
کہ آپ کی خاطر وہ پیانو کھلتی ہیں۔ موسیقی سننے اور سنانا
ہی کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ ورنہ نہ نانا گلنے سے کوئی
لطف نہیں آتا۔ اور اگر آتا ہے تو وہ اس کے مقابلے
میں کس قدر حقیر ہے جو کسی کو سنانے سے آتا ہے۔
حال آنکہ ہماری زندگی ایسی ہے کہ چاہے کوئی ملحدانہ
موسیقی ہو یا اس سے بے پروا وہ کے موسیقی سنانے
اس کے نکات کو نہ سمجھے گا۔ اور کمال سننے اور
سمجھنے کے لئے جائیں۔

فرخندہ۔ بیشک، اور انسان، وہی چیز ہمیشہ انہیں
آدمیوں کو سنانے سناتے تھک جاتا ہے۔

مجیدی۔ میری درخواست معلوم نہیں قبول ہوگی کہ نہیں
میں چونکہ نیا آیا ہوں، لہذا میرے سننے پر کی خاطر
مجھے امید ہے کہ آپ سنانے سے گریز نہ کریں گی۔
فرخندہ۔ بہن کر کفر ہی ہوتی ہے۔ اگر آپ کے سامنے

اپنے خیالات اپنے حرکات و سکنات سے یہ ظاہر
کرتے ہیں کہ میں ویسا ہی ہوں۔ جیسے وہ ہیں اور
وہ ویسے ہی ہیں جیسا میں ہوں۔ آج اپنے تئیں ان
میں پا کر، میں وہ وقت قلب محسوس کرتا ہوں کہ میرا
انتہائیں نرم آواز ہو جاتی ہیں۔

رسنیو اتنے میں داخل ہوتی ہے اور جمال کے کہتی
ہے۔ جمال ذرا آؤ دیکھیں تم نے مجھ کی بک کے
لئے کمرہ کیسا درست کیا ہے۔ کیا کیا ہے۔

جمال بی۔ بہت اچھا، تشریف لے چلے (بائیں جانب
سے دونوں جاتی ہیں)

ممدوح (رقوہ کی پیالی کے آخری قطرے کو پی کر، اور پیالی
کو پاس کی میز پر رکھ کر فرخندہ اور خندہ ذرا ہمیں پیانو
نہیں سناتیں؟)

فرخندہ (بہن کر اور پھر بیچ کر) کیا آپ مجھے پیانو کا ایسا
استاد سمجھتے ہیں کہ میں مجیدی بک کے سامنے پیانو
بجانے کی جرات کروں۔ جو تین سال تک پیرس
میں رہ کر اور اپنے موسیقی کے شوق کی وجہ سے نہ
معلوم کیسی ناد مغللوں میں شریک ہو کر آئے ہیں۔
مجیدی۔ لاہو، تم نے اظہار استغنا و انکار کے لئے محض

ہرمانہ تو نہیں ڈھونڈا۔ بیشک میں یہ تو نہ کہوں گا کہ پیرس
کے سالہ قیام میں میں اپنا زیادہ وقت ہاں کے
استادان موسیقی کے کمال کے دیکھنے میں نہیں گزارا مگر
شین لٹے کوئیں کے کمال کو دیکھ کر میں اپنے ملک کے
لئے ہر وقت یہی زنا کرتا تھا کہ کاش ہمارا ملک بھی اسکا
کی طرح بہم ترقی پہنچے۔ اور یہ بھی یقین مانتے کہ یہاں

استغراق سے من کر، آہ یکس ریح نالوں کا نالہ دکش
ہے کہیں مدوح بک؟

مدوح - اس میں کس شبہ کی گنجائش ہے؟ لیکن
مصنف کی پرغز زندگی سے بڑھ کر کوئی زندگی پیش
بھی نہیں کی جاسکتی۔

مجدی - آہ اس گانے میں اک پر از فرید و پر از شکوہ و
شرکایت عورت کی جگر دو زلفاقت و زراکت ہے
فرخندہ، ہنستی ہوئی بالا خانے سے مدوح کو
بلا تے ہیں۔ مجدی اب کمرے میں تنہا رہ جاتا ہے
پیالوں کے قریب مغتو مانا جا کر، بھیجے کے پیچھے کھڑا
ہوتا ہے، پیالہ ختم ہوتے ہی (میں آپ کو دلی
مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ نے کس قدر استدانہ
بجایا ہے، کیسی کامیابی سے، عدیم المثال
اور عدیم النظر کامیابی کے ساتھ آپ بجا رہے ہیں
مجھ پر حالت غشی طاری ہو گئی۔

بھیجہ معلوم ہوتا ہے آپ موسیقی کے عاشق ہیں۔

مجدی - دیوانہ و عاشق - اس ۳۲ سالہ زندگی میں
نے جس حرارت سے موسیقی کو چاہا کسی چیز کو نہ
چاہا۔ خاص کر اور جس چیز کو چاہا اس سے سینکڑوں
قلم و ستر کی توقع رکھو، لیکن موسیقی تمہیں لطف
و لطافت کے سوا اور کچھ نہیں دیتی۔

مدوح - ہاں ذرا وہ چیز سناؤ جو تم نے پچھلے دنوں سنی
تھی۔ اُن کس غضب کی ہے۔

مجدی - ذرا شروع کرنے سے پہلے میرا قہقہہ سن لو۔ پرس
گئے ہوئے، مجھے ایک ہی ہفتہ ہوا ہے۔ ایک

کچھ سناؤں بھی تو بھیجے خانم سے پہلے اس کی جرات نہیں
کر سکتی۔

بھیجہ (جو نسیم سے باتیں کر رہی ہے، اپنا نام سن کر)
کیا کہا بہن۔

مدوح - ضرور، بھیجہ خانم، یقیناً فرخندہ خانم سے بہتر
پیالہ بجاتی ہوگی۔ ایسی حالت میں بقول فرانس
والوں کے، جو سب سے قابل ہو وہ سب سے پہلے
آئے۔ اس وقت کے جلسے میں سب سے پہلے
لطفاً آپ کو آنا چاہئے۔

بھیجہ (اٹھ کر) تو بہ تو بہ۔ مگر چونکہ آپ حکم دیتے ہیں لہذا
تعمیل ضروری ہے۔ (پیالوں کے پاس جاتی ہے، بخدی
دوڑ کر موم بتیاں جلاتا ہے) تسلیم (میٹھتی ہے) او
ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتی ہے، پھر لوٹ کے
اور ہنس کے (میں نہیں جانتی کیا شروع کروں آپ
کی کیا فرمائش ہے۔

مدوح (مجدی سے) ہاں بتائیے، آپ کیا سننا
چاہتے ہیں؟

مدوح فرمائش کرتا ہے، بھیجہ گانے کے نوٹ کے
اولق الٹ پلٹ کر کے انتخاب کرتی ہے اور شروع
کرتی ہے

مجدی اس کے کمان سے متعجب ہوتا ہے،
اور زبان حال سے گویا یہ کتنا بڑا کتنا اچھا گانہ ہے
مدوح کے پاس جاتا ہے۔ دونوں بالکونی میں کھٹے
ہوئے ہیں۔ فرخندہ اور نسیم بھی وہاں ہیں بخقوڑی
دیو موسیقی، مجدی دروازے میں کھڑے ہو کر اور

احمق فرانسیسی جنہیں ہمارے حال سے واقف ہو
کا دعویٰ تھا۔ میرے عشق موسیقی کو دیکھ کر مجھ سے
کہتے تھے۔ میں دیکھتا ہوں مشرق میں موسیقی نے
بہت ترقی کی ہے۔ میں نے کہا آپ نے کہا ہے
جانا، بولے۔ ”آپ کی موسیقی کی واقعیت سے“
اُس بیچارے کو کیا معلوم کہ کتنی مشکلات، اور
کتنی میاحوتوں کے بعد مجھے یہ واقعیت حاصل
ہوئی تھی۔ اُسے کیا معلوم کہ ہمارے ادیب ہمارے
تھیٹر، اُٹلی اور فرانس کے دوسرے تیسرے درجے
کے تھیٹر اور اپراؤں کی محض نقل ہیں۔ آپ ہی
سوچئے اس محیط میں پل کر میں موسیقی کے عشق میں
کہاں کہاں گیا۔ یورپ میں، قطب شمالی یا قطب
جنوبی کی سیاحت کو جانے والے اور ناکام واپس
آئے والوں کو تنہے اور انعام ملتے ہیں۔ میری حیات
اور موسیقی کا تعاقب، کچھ ان سیاحتوں سے کم نہیں۔

دسب ہنستے ہیں۔ بھیجے لوٹوں کے اوراق کو الٹ
پلٹ کر کے، ایک کو انتخاب کرتی ہے اور بجا کر شروع
کرتی ہے، مدوح اور فخذہ پھر ماتھ میں ماتھ ڈالے
بالکونی میں آجاتے ہیں۔ پیانو کے پاس مجددی اور
بھیجے تنہا رہ جاتے ہیں۔ بھیجے پیانو کو بجاتے وقت
دزدیدہ نظروں سے مجددی کو دیکھتی ہے، وہ بھی اک
نگاہ تہقین سے اُس کے پاؤں اور چہرے اور جسم
پر نظر ڈالتا ہے اور اُس کی نظروں میں ایک انداز
مفتونیت پیدا ہوتا ہے۔ عین اُس لمحے میں ان
کی نظریں دوچار ہوتی ہیں۔ ایک کی نظریں آتش
مفتونیت، دوسری کی نگاہ میں اول حیرت اُس کے بعد
ممنونیت دکھائی دیتی ہے۔ بھیجے اس نظر کی معنائے
مفتونیت سے خوش ہو کر، مگر تھوڑا سا کانپ کر پیا
کے بجانے میں تھوڑا سا رکتی ہے۔ اتنے میں فخذہ
اور مدوح بالکونی کے اندر گھس کے مجددی کی طرف جاتے ہیں

(پردہ گرتا ہے)

سجاد حیدر بلدرم

باقی

تم کہاں سے آ رہے ہو؟

مشرق سے

تم کہاں کو جا رہے ہو؟

مغرب کو

تم کس کی تلاش میں ہو؟

کھوئے ہوئے کی تلاش میں

اے تم کہاں پاؤ گے؟

مرکز میں!

عالمِ افسردگی

(۱)

پھلکی پھلکی میں چاندنی راتیں
بادِ حسن سے سحر محروم
اب وہ رنگینیاں چمن میں نہیں
شامِ ناآشناٹھے مدہوشی
کیفِ دل میں نظر میں نور نہیں
روح میں لرزشِ حیات نہیں
اب کہاں وہ شباب کی باتیں
میں گساری سے ہے نظر محروم
نرم ہتھیں لالہ و سمن میں نہیں
آہ! وہ دورِ خودِ سراوشی
پی رہا ہوں مگر سرور نہیں
اب تو مے میں بھی کوئی بات نہیں

لطف باقی رہا نہ جینے میں
دل ہی بے حس پڑا ہے سینے میں

(۲)

آہ! وہ دن اور آہ! وہ راتیں!!
اب وہ بے تابیِ شباب کہاں
حسن ہی حسن جلوہ سرا تھا
مری ہر سانس اک فسانہ حسن
جلوہ حسن غیر فانی سا
شادمانی ہی شادمانی تھی
دل، کہ محفِ حشر گاہِ جوش و خروش
آخر کار چاک چاک ہوا
بے قرار سی نہ آہ و زاری ہے
سب جوانی کی ہمتیں کراہتیں
آتشِ شوق بے حساب کہاں
عشق ہی عشقِ نسر پیرا تھا
بزمِ ہستی بھگار خانہ حسن
نغمہ عشقِ جاودانی سا
کیا حقیقتِ منہا کمائی تھی
تابشِ صد شرارِ درآغوش
بجھ گیا وہ بھگدے خاک ہوا
ایک افسردگی سی طاری ہے

کھویا کھویا سا پھر رہا ہوں میں
گویا صحرا میں لٹ گیا ہوں میں

آثرِ صہبائی

سسرے کا پرسا

اب سے دور مرزا کی جنم جہم کی ساختن بڑی مندی پڑیں۔ چنے کے اٹھواٹے دواٹھواٹے بعد ہی دودھ پلٹا بچہ ہنٹ چکا تھا۔ اجاپے کے روگ گھوٹے ایسے تو ہوتے ہی ہیں کہ ادھر آتش ادھر جایش۔ ایک جگہ ہو جاتا ہے۔ ایسی ہی کوئی بھاگ بھری ہوتی ہوگی جو ہاتھ پیروں کی سلامتی سے پلنگ کولات مار کر کھڑی ہو جائے نہیں تو اسی۔ وہ روں میں جگ گڑ جاتے ہیں۔ مہی سے چھڑا لگ کے رہ گیا سالنوں کا شمار تھا۔ کہ باوا کی سناوٹی آئی میاں نے ساس سسرال والوں نے کہا بسم بستم دلمن بگم کے کالوں میں اس کی بھنک بھی نہ پڑے نہیں تو دشمن بھنکا بھی نہیں کھا ئینگے۔ مرزا چپکے چپکے سفر کی تیاری کر رہا نہ بنا گھر نے کلا مرزا کے سسر الد جنت غیب کرے ایک یاست کے رکن تھے۔ اور وہاں کے سرداروں میں ان کا شمار۔ ولایت کے تعلیم یافتہ۔ بڑے مہنڈ اور بل نروردستان۔ مرزا کی خوشداسن رواس میں پیری ہوئی تھیں اور ہمارا نی کی ناک کا بال تھیں۔ ہمارا فی بے اولادی تھیں بچوں کی پروانہ انہوں نے اپنی لڑکی کا ہاتھ مرتے وقت ہمارا فی کے ہاتھ میں دیا۔ اور چل بسیں۔ ہمارا فی نے بڑے ناز و لغت سے اس لڑکی کو پالا۔ اور مرزا سے بیاہ دیا۔ مرزا کو کوئی مہر دیکار اپنے خسر سے نہ تھا جو کچھ تھے وہ ہمارا اجا اور ہمارا فی۔ اب جو سسرے کی سناوٹی آئی بیٹھ ریل میں روانہ ہوا۔ یہ مشہور ہو گیا تھا کہ انہوں نے نکاح کر لیا ہے۔ بڑے تو تھے نہیں۔ اچھے فاقے کو بڑے تھے۔ کہاں ناک رنڈو سے بیٹھ رہتے۔ بیٹھے بھی۔ تو ملنے جلنے والے کاہے کو بیٹھے دیتے۔ دو ہزار کی تنخواہ۔ ہزار بارہ سو ماہوار کی ملاک بل بل کر کے لوگ بیٹیاں دینے کو تیار۔ لڑکی کی صورت شکل کی اچھی۔ چاروں علم تھیں ہوئے عربی، فارسی، اردو اور انگریزی میں تو فراتے بھرے۔ لیکن ایسی گھڑی گرہ بندھی ہے کہ کہے کہ وہ ہمارا بڑے نو برس کھٹیا کاٹی۔ آدمی تھے سمجھدار سوچنے کے کیوں اپنے ساتھ ایک جان جوان برباد کی۔ بیوی کو سمجھا یا۔ وہ بھی پڑھی لکھی فہم دار خلع پر راہنی ہو گئی۔ یہ سب کاروائی اندر خانے ہوئی۔ اور کسی کے ذہنوں کو خبر نہ ہوئی۔ اگلے کا نکاح اپنے منشی سے چپ چپاتے کر اپنے ہی پاس رہنے دیا۔ اس سے ایک لڑکا ہوا۔ سب نے سردار صاحب کو بیٹے کی مبارکباد دی اور ان کے جیتے جی کسی پر بھی۔ بھید نہ کھلا۔ جازوں کا موسم ہوا توں کا زمانہ۔ مرزا کو کوئی بچا۔ نہ بچے سچ اندھیرے منہ چھلے پر پہنچا۔ وہ ٹھنڈی ہو ابروت سے نکل کر آ رہی معام ہوتا تھا جاڑے کا سیٹ بیٹ گیا ہے۔ گھٹا آپ چھائی ہوئی۔ مینہ موسلا دھارا۔ بجلی کے اب چمک کے پھر نہ چمکوں۔ بادل کہیں اب گرج کے پھر نہ گرجیں۔ مرزا اوپر تلے اناپ شناب بارہ تیرہ کپڑے پہنے اس پر بھی دانت بجے ٹوٹو کرتا۔ بیٹھ سواری میں کو کھٹی پر پہنچا بسا خدا نگار اپنے اپنے نوٹوں کھدوں میں دبکے پڑے۔ اتر۔ برآمدے میں پڑی کر سی پر بیٹھ گیا۔ لگاوان نکلنے کا انتظار کرنے۔ اور سوچنے کہ الہی سسرے کو کیا یاد کر کے روٹوں۔ سب اپنے پیارے یاد کئے کہ ذرا جی بھرا کئے۔ حضرت امام حسین علی

معصیت کو یاد کیا کہ کچھ تو آنکھ ڈبائے۔ لیکن ماہے سردی کے انسو ایسے جھمکھٹوس ہوئے کہ ذرا اچھٹکنے کا نام دلیں۔ کرسی پر بیٹھا پہلو بدلتا سکوڑے کھاتا رہا۔ کبھی جی میں کہتا کہ کم بخت کوئی ایسا بٹھا دکھاؤ کہ میری جس کو صبر ہوتے سردی سے ٹھسکا گئے یا ڈھونڈھون کرے۔ بچے کو بھی کیا بام بھون کے یا بل بٹھکے کھلائے ہیں کہ نہ تو نہا پے بھگلوٹے نہ کپڑے گیلے کہ کھلائے اور یہ جین ہو کے نہ لہلہ اللہ کر کے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ اور آدمیوں کی یہ حال سنائی دی۔ مرزا نے دستک دی۔ گول کرہ کھلا۔ اور مرزا اندر داخل ہوا۔ دیوان پر ایک طرف کو بیٹھ گیا۔ لگا انتظار کرنے کہ ساس اب بائیں جب بائیں کوئی ڈبرو دو گھنٹے کے بعد متلافی نہ ہو کر کہا۔ بیگم صاحبہ یا فرماتی ہیں۔ مرزا نے اتنے میں جلدی جلدی خوب آنکھیں مل لال کیں۔ اور خوب ناک کو مل دل سرخ کر لیا۔ اور یہ خیال کر کے دنیا کیا کہے گی کہ سسرے کے لئے وہ انسو بھی نہ کرے۔ رد مال آنکھوں پر رکھ رونے کی آواز نکالتا ہو چوکرا۔ رستے کو آنکھوں پر رکھے ہوئے رد مال کے نیچے سے دیکھتا غوا بگا میں سے ہوتا ہوا سنگار خانے میں داخل ہوا۔ دیکھا ایک ویسے تخت پر سفید سوزنی بچی ہے۔ اس پر ساس بیٹھی ہوئیں۔ کوئی چپتیس ستائیس برس کا سن۔ رنگ گورا بھوکا سفید مل کی کالی کٹنی کی ساٹھی بندھی۔ موم کی جی معلوم ہو رہی تھیں۔ مرزا نے سانسے جا کر ہتیرا لگا بھاڑا اور ٹوٹو کی لیکن وہ ذرا اپنی جگہ سے ٹس سے س نہ ہوئیں، اور ایک آنسو چپکایا اور ساکت بیٹھی رہیں۔ اب مرزا لیا گیا کہ ابھی اس سانگ کو کینو ختم کرے۔ آخر نگلیاں لیتے لیتے تھوڑی دیر میں سکوت اختیار کیا لیکن آنکھوں پر سے رد مال ہٹانے کی ہمت نہ ہوئی کہ سارا بھانڈا اٹھل جائے گا۔ یہ بھی آخر تک ناشتہ انگریزی آیا۔ جاٹوں کی لمبی آئیں۔ مرزا بھوک کا کچا۔ اور سردیوں میں بھوک ویسے کبھی مٹل جاتی ہے۔ لیکن یہ سوچ کر ایک تو سسرال دوسرے آیا تو خیریت کے لئے اگر ناشتہ ابھی طرح کیا تو دس دیکھتے کیا کہینگے کہ داماد ہو کے سسرے کا ذرا راج نہیں۔ اُدھر ساس کی صلاح کی کہ آئیے آپ بھی شریک ہوئیے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے نفس کشی بند کر دی ہے۔ ایک ذرا سا کھڑا جوار کی روٹی کا کھالیتی ہوں۔ مرزا نے کہا کہ آپ کھائیں گی نہیں تو روٹے کی طاقت کہاں سے آگئی۔ آدمی ان کا کیڑا ہے۔ نہ کھائے تو کزور ہو جائے۔ اور کزور سے رویا کیا خاک جائے۔ وہ بولیں اسے بے جی تو میں بھی کہوں کہ ابھی مجھے روٹیاں نہیں آتا۔ بچوں کھاؤں گی نہیں تو روٹے کا دم کہاں رہیگا۔ مرزا نے کہا کہ ہمارے ہاں ایک متلافی تھیں کٹو خانم۔ آل ذوالاد۔ وہ اور ایک انکے بڑے میاں۔ مرزا کے کٹو خانم ہر وقت کی لکھا تھیں۔ غرض ساری عمر بونہی جوتیوں میں دال بٹی۔ پرے پرے بیمار اور کوئی برس بھر جو روٹے کی خدمت بجا رہی تھیں۔ ان کے گھٹے اور کپڑے دھوئے عاجز آگئی۔ آخر کو ایک سادہ سی ہو گئی۔ ایک دودن کی بیماری ہو تو خیر بہتری آدمی ٹپے دیسی کرے۔ سال کے بلکہ مینے کون بچی پڑا کے بیٹھے۔ کٹو خانم کا بچی پایا ایک دن کھیر کو خضم کی بھی الٹ پلٹ کرتی جاتی اور کبھی کھوٹی جاتی جب کبھی گھٹ گھٹا ہوئی تیار سادہ چاہیں کہ چولہے پر سے تاریں پھکی کی آواز آئی۔ دوڑی ہوئی درے میں گئیں۔ دیکھیں تو بڑے میاں کے دیدے کھلے کے کھلے۔ اور سانس نہ دار۔ کہنے لگیں دوٹی خدا کی مار کیا میری مردوا ہے۔ بھگوا عمر بھر خوشی میری نہ دیکھ سکا آج ذرا کھیر کو بچی چاہا تھا تو مٹے کو ابھی مرنا تھا کہ تخت کی جان جو ابھی سے سنی ہوں ہمسائیاں پل کے جان پر آسوار ہو گئی۔ ساسے دن کی میں بھوک کی رو یا کس خندی سے جائے گا۔ اُدھر کھیر کتے کیوں چھوڑنے لگے۔ کونے اس بندی کے گئے ہیں کہ بونہی خا

ہو مہنی کا سب کو دورہ پڑا تو ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ اور قہقہوں کی آواز خواجگاہ سے نکل کر کوٹھی کے باغ میں اور وہاں سے شاہراہ پر پہنچی۔ مرزا بچا رے کو خیال ہوا کہ اگر رئیس کو اس کی اطلاع ہوئی کہ سردار صاحب کا داماد جان جو ان ستویں بیوہ سانس کے ساتھ ان قہقہوں چھپوں میں مصروف ہے تو غضب ہو جائیگا جوں جوں مہنی کو ضبط کرتا اور بے قابو ہو کر مہنتا۔ ان مہنی بدل لگیوں میں ناشتہ کھانا اس طرح ہوا جیسے بیان ہو چکا۔ دوپہر کا کھانا بھی بات نہ ہانے کو نہ کھایا گیا۔ مہنی سے بھوک و رکھلی کلیجہ ٹوٹا جا رہا تھا۔ مرزا نے صبر کیا کہ خیر رئیس کے پاس جب جائیں گے تو چار کا وقت ہو گا۔ تیسرے پہر وہاں محبوب حکم ہو لیں گے۔ دو بجے مرزا کو کھٹی سے سواری میں بیٹھ اپنے سسرے کے متغیرے گیا۔ یہ اپنی پہلی بیوی کے پاس آلودہ میں چاروں طرف ایک چھوٹی سی باغیچی ہے۔ بیچ میں ایک سنگ زخام کا مجر ہے۔ مرزا نے فاختہ دیں۔ سٹھائی تہمت کی اور کوئی بچا رے کے عمل میں رئیس کے محل میں پہنچا۔ رئیس کو اطلاع ہوئی۔ وہ حمام میں تھے۔ چار بھجوائی۔ خوب میوہ اور کھانے کا سامان چاندی کی کستیوں میں لگ کر آیا۔ اس وقت جس قدر درباری امیر اور صاحب رئیس کے تھے وہم فرما رہے تھے ہمدردی کر رہے تھے اور اس کے سسرے کے اخلاقوں کی تعریف اور رئیس سے تعینات بیان کر رہے تھے۔ ابھی مرزا نے چاندی کی پیالی اٹھا کر ایک گھونٹ بھی نہ لیا تھا۔ کہ ان میں سے ایک بولا اچھی طرح چار پیچھے نہ فرمائیے۔ دوسرا بولا۔ کیا کھایا پایا جلتے۔ جب انسان کو غم ہوتا ہے بھوک بند ہو جاتی ہے۔ کھایا کیا خاک جائے۔ سردار صاحب کے ہے۔ اور کون۔ یہی داماد ہی بیٹے۔ جتنا بھی رنج کمریں تھوڑا۔ ایسی صورت میں کیا حق سے اُترے گا بچا رے کے۔ مرزا یہ باتیں سن کر دم ہو گیا۔ اور بُروں کی جان پر صبر کر کے آدھی پیالی سسک سسک کر پی۔ ہاتھ روک لیا۔ اور کشتیاں ویسے ہی اٹھ چلیں۔

آغا حیدر حسن (دہلوی)

فطرت اور انسان

Blow, blow, thou winter wind

Thou art not so unkind

As man in gratitude

شیکسپیر کا شہر شعر ہے۔

اس شعر کا بے ساختہ ترجمہ ہو گیا ہے اس پر چار اور موسموں کا اضافہ کر کے اصل سے مختلف حیثیت کی ایک نظم بنادی ہے۔

پلے ہوئے زمناں پلے اور در کچل	تو رہے ہرے احباب سے زیاد نہیں	نار۔ باد خزاں تیری بے یابی پر	وہ جن کے ظاہر داخل میں ان کا نہیں
جلا خروشی سے جلا آفتاب تابستان	کچھ میں شائے آتش و عمت و نہیں	میں تیرا بندہ احسان ہوں اور سہ پہار	کرتے جو کئے احسان وہ بھوکھا نہیں
بریں بادشے اعتبار آتھ سے تر	وہ دوست جن کی فغاں کچھ اعتماد نہیں	اسد ظاہر قہقہے کی سادگی کی قسم	غریب خود اہل زمانہ شاد نہیں

اسد ملتانی

گر یہ حسرت

چھوڑ کر مجھ کو ہمیشہ کے لئے جاتے ہو کیوں؟
 تم تو تھے آرام جاں پھر جاں کو بڑپاتے ہو کیوں؟
 کیا مری قسمت، قیامت تک نہ پلٹا کھائے گی؟
 کیا مجھے فرقت تم ساری عمر بھر بڑپائے گی؟
 آہ! اس دنیا میں راحت کا نشان ملتا نہیں
 اے مسرت! ہم کو تیرا آستان ملتا نہیں
 ہاں مگر امید سے روشن ہے ساری کائنات
 ورنہ ظاہر ہے کہ کیا ہم اور تم ساری کائنات
 اس فراقِ عارضی پر بے سبب روتے ہیں ہم
 آہ کتنے بے خبر انجام سے ہوتے ہیں ہم
 زندگی جب تک ہے اے جانِ حنین غم کا گلہ؟
 اس زیاں خانے میں آکر بیش اور کم کا گلہ؟
 آہ یہ تاریک، یہ منحوس گھر خالی مرا!

جانے والے! جا خدا حافظ، خدا والی ترا

اب ملیں گے ہم، تو مل کر پھر جدا ہونگے نہ ہم
 یوں جیئیں گے ہم کہ جی کر پھر فنا ہونگے نہ ہم

حامد علی خاں

باغی

ایہ افسانہ سویڈن کی مشہور افسانہ نگار سدا لیکراف نے ماخوذ ہے جنہیں سنہ ۱۹۰۹ء میں ادبی قابلیت کی وجہ سے نوبل پرائز ملا۔

ایک کسان نے ایک راجب کو مار ڈالا اور بھاگ کر جنگلوں میں چلا گیا۔ وہ باغی نذر دیا گیا اور اُس کے سر کے لئے انعام مقرر کیا گیا۔ جنگل میں اُسے ایک اور مجرم ملا۔ یہ ایک نوجوان ماہی گیر تھا جو کسی دور دراز جزیرے کا تھنے والا تھا۔ اُس پر مچھلیوں کا حال چرانے کا لازم تھا۔ دونوں ایک ساتھ رہنے لگے، ایک غار کو انہوں نے اپنا گھر بنایا، ایک جگہ کھانے پکانے لگے، اکٹھے سیر کر جانے لگے، اور ایک دوسرے کی حفاظت کرنے لگے۔ کسان کبھی جنگل سے باہر نہ جاتا تھا، لیکن ماہی گیر جس کا جرم بہت بڑا تھا اپنی بیٹی پر شکار لاکر گاؤں کے نواح میں بستی سے الگ تھلاگ، وسیعہ وسیعہ مکانات تک ہوا کرتا تھا۔ سیاہ پہاڑی مرغ، چمکیلے پروں والی مرغیاں، سہن اور لمبے لمبے کانوں والے خرگوش نے کروہ لوگوں سے دودھ کھن، تیروں کے پیکان اور کپڑے لے آیا کرتا اور ان چیزوں پر وہ دونوں گذراوقات کرتے۔

وہ غار جس میں انہوں نے اپنا گھر بنایا تھا پہاڑ میں دور تک چلا گیا تھا۔ اُس کے منہ پر حفاظت کے لئے انہوں نے بڑی بڑی سلیس اور قاردار جھاڑیاں لگا دی تھیں۔ اوپر پہاڑ کی بندی پر چڑھ کر ایک دیو پکڑ دھت کھڑا تھا جس کی پیچ در پیچ جڑیں اُن کے آتش دان کے دھوئیں کو اپنے ساتھ لپٹا کر اونچی اونچی بھاری بھاری ٹہنیوں تک لے جاتی تھیں اور وہاں اُکی سیاہی کو بہت کچھ جذب کر کے لوگوں کی نظروں سے چھپا کر ہوا میں ملا دیتی تھیں۔ اُن کے غار تک پہنچنے کے لئے اُس ندی کو عبور کرنا پڑتا تھا جو پہاڑ کی ڈھلوان سے یکا یک پھوٹ پڑتی تھی۔ اُن کے تعاقب کرنے والوں کو کبھی خیال بھی نہ گزرتا تھا کہ اس مسرور و نغمہ ریز آبجو کے ادھراوٹ میں اُن کا شکار ہے۔ اول اول اُن کی تلاش اس طرح کی گئی جیسے کہ مٹی جتنی درندے کی کی جاتی ہے۔ علانیے کے تمام کسان جمع ہو کر جنگل میں اس طرح پھر کر تے جیسے دھکی بھریے یا ریچھ کے ٹھکانے کے لئے نکلے ہیں۔ تیر کمان والے جنگل کو گھیر لیتے، اور برہمچیں دے لے جنگل کی چھاڑی چھاڑی اور پہاڑ کا کونا کونا چھان مارتے۔ دونوں باغی خوف کے ماتے دب کر اپنے تاریک غار میں بیٹھے رہتے، اور کانپ کانپ کر دشمنوں کا شور و غل اور نعرے سنا کرتے حتیٰ کہ وہ اُن کے پاس سے گزر جاتے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دن بھر ماہی گیر بے حس و حرکت غار میں پڑ رہا، لیکن قاتل اس عذاب کو برداشت نہ کر سکا اور باہر نکل آیا جہاں سے وہ اپنے دشمنوں کو دیکھ سکتا تھا۔ انہوں نے بھی اس کو دیکھ لیا۔ اور اس کے پیچھے دوڑے، لیکن وہ اس حالت

کو بزدلانہ خوف میں پڑے۔ سنے پر ہزار بار ترچہ دیتا تھا۔ وہ ندیوں کو پھاندا۔ غاروں میں کوڑنا، پہاڑوں کی عمودی دیواروں پر چڑھتا ان کے آگے آگے بھاگتا رہا۔ خطرے کے مازیانے کے نیچے اُس کی حیرت انگیز قوت اور چالاک کیسیدار ہو گئی۔ اُس کے بدن میں فولاد کی کمافی جیسی پچاک پیدا ہو گئی۔ اُس کا ہر قدم جم کر پڑتا تھا۔ اس کی ہر گرفت مضبوط ہوتی تھی۔ اُس کی آنکھیں اور کان پہلے سے ڈگنے تیز ہو گئے تھے۔ وہ جھاڑیوں کے پیچھے دشمنوں کی ہلکی سے ہلکی سرگوشی کے معنی سمجھتا تھا ہر بڑے ہتھکری اوٹ اُسے مشتبه معلوم ہوتی تھی۔

جب وہ دوڑنا ہوا کسی چوٹی کے اوپر پہنچ جاتا تو نیچے اپنے تعاقب کرنے والوں پر ایک نگاہ ڈالتا اور خدشات آمیز الفاظ سے ان کو پکارتا اور اپنی طرف بلاتا۔ جب ان کی برتھیاں فضا میں تیرتی ہوئی اُس تک پہنچتیں تو وہ ان کو پکارتا اور پھر انہیں کی طرف دے پھینکتا۔ جب وہ غار دار جھاڑیوں کو چھوڑتا ہوا اپنا راستہ بناتا تو کوئی اپنے اندر اس کو ایک سرور دار آزاد نمک کا تا ہوا سانس دیتا۔ پہاڑ کی ایک بے برگ گلیاہ چوٹی جنگل میں سے سر نکالے ہوئے کھڑی تھی اور اس کے عین اوپر چٹکا ایک نہایت بلند درخت تھا۔ اس کے بھورے سرخ تے پر دوڑ تک کوئی ٹہنی نہ تھی۔ چوٹی کے قریب پہنچ کر گھنی شاخوں میں ایک باز کا گھولسا تھا۔ نوئی ایسا بے خوف ہو گیا تھا کہ ایک دن وہ اس گھولنے میں جا کر چھپ گیا۔ اور اُس کے تعاقب کرنے والے اُسے نیچے جنگل گھاٹیوں میں ڈھونڈتے رہے۔ لوگ اُس کی تلاش میں شور و غل مچا رہے تھے اور وہ اوپر بیٹھا باز کے پھول کی گردن میں مروڑ رہا تھا۔ بڑے پرندے غصے اور اضطراب میں چیخ کر اُس کے آس پاس چکر لگاتے تھے اور رہ رہ کر اس کے منہ کو نوچ لینا چاہتے تھے۔ وہ اپنی تیز چوچوں سے اس کی آنکھوں پر حملہ آور ہوتے، اپنے مضبوط بازوؤں سے اس کو تھپیر لگاتے اور اپنے پنجوں سے اس کے سخت موسم زدہ چمڑے کو بڑی طرح تہمتی کرتے۔ مگر خوشی نہیں ہنس کر ان کے ساتھ لڑتا رہا۔ اس جنگ کی خوشی میں تعاقب کرنے والوں کا اسے خیال تک نہ رہا اور وہ یکایک کھڑے ہو کر اپنے خنجر سے پرندوں کا مقابلہ کرنے لگا۔ جب پھر اسے اپنے دشمنوں کا خیال آیا تو اُس نے مڑ کر دیکھا، لوگ کسی دوسری طرف چل گئے تھے۔ تعاقب کرنے والوں میں سے کسی نے اس خوفناک بلندی کی طرف نگاہ نہ اٹھائی تھی۔ انہیں کیا خبر تھی کہ ایسے وقت میں جب کہ اُس کا پیادہ عیادت چمک جانے کے قریب ہے وہ خوشی کے نشے میں چور ایک طفل مکتب کی طرح پرندوں سے کھیل رہا ہے۔ لیکن اپنے آپ کو محفوظ کیا کبھی وہ سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ اُس نے اپنے لڑنے ہوئے ہاتھوں سے ایک شاخ کو پکڑا۔ اُس بلندی سے جہاں وہ نامعلوم طور پر چڑھ گیا تھا اُس نے پکڑا تے ہنسنے کے ساتھ نیچے کی طرف نگاہ کی۔ کیا ہوا اگر وہ یہاں سے گر جائے۔۔۔۔۔ اگر پرندے اس کی آنکھیں نکال ڈالیں۔۔۔۔۔ اگر اُس کے دشمن اسے دیکھ لیں؟ ہر ممکن اور ناممکن خطرے کے خیال سے سرعوب ہو کر وہ کانپتا ہوا درخت سے اترا آیا۔ وہ زمین پر پرت لیٹ گیا۔ اوپر پھیلنے پھرتوں پر سے رنگینا ہوا پہاڑ سے نیچے آ رہا۔ وہ کمزور ذائقہ ہوا کہ چھوٹے چھوٹے پودوں کی گھٹی جوتی شاخوں کی اوٹ میں نرم نرم گھاس پھیل گیا۔ اُس وقت ایک کیلا آدمی بھی اُس کو گرفتار کر سکتا تھا۔

ہا ہی گیر کا نام ٹانڈ تھا۔ اُس کی عمر سولہ سال تھی لیکن وہ خوب مضبوط اور دلیر تھا۔ اب اُسے جنگل میں رہتے پورا ایک سال ہو گیا تھا۔

کسان کا نام برگ تھا، اور لوگ اُسے ”جن“ کہا کرتے تھے۔ وہ خوبصورت اور ویرنہا سارے علاقے میں اُس کا ساتھ دیا اور مضبوط آدمی موجود نہ تھا اُس کا سینہ خوب کشادہ اور کمر چست کی طرح پتلی تھی۔ اُس کے ہاتھ خوبصورت و نازک تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے کبھی کوئی سخت کام نہیں کیا۔ اُس کے بال بھورے تھے اور چہرے پر ایک مباحثہ سی تھی جب جنگل میں رہتے اُسے ایک عرصہ گزر گیا تو اُس کی صورت میں ایک عیب درمیت پیدا ہو گئی، بھری ہوئی کشادہ بینی اور گھنی بھووں کے نیچے اُس کی آنکھوں میں دل کے اندر اتر جانے والی ایک تیزی پیدا ہو گئی۔ اُس کے ہونٹ اپنی جگہ پر پہلے بھی زیادہ مضبوطی کے ساتھ جمے ہوئے نظر آنے لگے۔ اُس کے چہرے میں کینچیوں کے زیادہ گہرا ہوجانے کے باعث آدھ سختی پیدا ہو گئی اور اُس کے ہنساؤں کی پہلی نمایاں طور پر باہر نکل آئیں۔ اُس کے تمام عضلات جسم کی نرمی و نرمی ہو گئی لیکن اُس کے ہاتھ مضبوط ہو گئے۔ ٹارڈ نے ایسا شاندار اور طاقتور انسان اور کوئی نہ دیکھا تھا۔ اُسے برگ کے قامت میں کوئی کمی اور جسم میں طوفان کی طاقت نظر آتی تھی۔ وہ ایک مالک اور آفاقی طرح اُس کی خدمت کرتا۔ اور ایک دیوتا کی طرح اُسے معزز و باعزت رکھتا۔ شکار میں وہی پرچھی بھائے اٹھا کر لیتا، وہی شکار اٹھا کر کھلاتا، وہی پانی بھرتا، وہی آگ جلاتا۔ دیوتا کی حالت برگ اُس سے یہ تمام خدمات لینا لیکن شاد و نہاد ہی اُس کے لئے کوئی تہربانی کا کلمہ نہ سنا لیتا۔ وہ اُسے ایک چور سمجھ کر حقارت کی نگاہ سے دیکھتا۔

باغیوں کا گزارا لوٹ مار نہ تھا بلکہ وہ پرندوں اور مچھلیوں کا شکار کر کے اپنا پیٹ پالتے تھے۔ اگر برگ نے کسی شخص آدمی کو قتل نہ کیا ہو تو لوگ کبھی کے اُن کے تعاقب سے تنگ آ گئے ہوتے، اور انہوں نے انہیں اُن کے حال پر چھوڑ دیا ہوتا، لیکن وہ ڈرتے تھے کہ اگر ایک خادمہ دین کے خون کا بدلہ نہ لیا گیا تو اُن کے دیہات پر خیر نہیں کیا آفت آئے جب ٹارڈ شکار کے کروادی میں جاتا تو لوگ اُسے پیچھے اور معافی کا لالچ دے کر برگ کے مسکن کا پتہ پوچھتے لیکن وہ انکار کر دیتا، اور جب وہ اُس کے پیچھے پیچھے چلے جاتے تو وہ اُن کو اُس وقت تک جنگل میں بھٹکا تا پھرتا کہ آخر وہ تنگ کر واپس چلے جاتے۔

ایک دفعہ برگ اُس سے پوچھا کہ کیا جب تم کاؤں میں جاتے ہو تو لوگ تمہیں مجھ سے خوف کرنے کی کوشش کرتے ہیں؟ تو ٹارڈ جواب دیا میں، وہ مجھے ایک بہت سیاری رقم دینے کا وعدہ کرتے ہیں؟ اس پر برگ نے حقارت سے کہا کہ اتنا اہم لڑکا ہے جسے روپے کی قدر و قیمت سمجھو معلوم نہیں۔ ٹارڈ نے اُس کی طرف دیکھا، اُس کی آنکھوں میں کوئی ایسی جھلک تھی جو دیوتا کی حالت برگ نے اُس سے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ جوانی کے دنوں میں کسی حسین عورت کی نگاہوں میں بھی اُسے وہ بحر نظر نہ آتا تھا، اپنے سچوں کی آنکھوں میں اپنی بیوی کی نظروں میں بھی اُس نے وہ محبت نہ دیکھی تھی جو اُسے ٹارڈ کی آنکھوں میں جھپکتی ہوئی نظر آتی۔ اُس کی آنکھیں کمرہ بھر میں ”تم میرے خدا ہو، میرے حاکم ہیں، تمہیں اپنی آزاد روح پر حکومت کرنے کے لئے انتخاب کیا ہے۔ تم میرے سر کو حقارت سے

ٹھکرانے ہو، ٹھکرا دو۔ مجھے بارو اگر تم چاہو، لیکن میں تم سے کبھی بے وفائی نہ کروں گا۔

اس کے بعد برگ نے پہلی ہی سہے ستغائی چھوڑ دی۔ مارڈ اپنے عمل میں اب کچھ اور دلیر ہو گیا لیکن اُس کی گفتگو میں جیسا بدستور باقی رہی۔ موت کا خوف اب اُس کے دل پر معلوم نہ ہوتا تھا۔ وہ جان لے کر کج نسبتہ جھیلوں پر چلا کرتا، دھوکے میں ڈالنے والی دلدلوں کے گرد تا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُسے خطرے میں پرو کر لطف حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ سمندر کے وحشی طوفان سے نبرد آزما ہونے کا اب اُسے موقع نہ ملتا تھا اس لئے وہ اپنے حریفانہ ذوق کی تسکین اب انہی باتوں سے کرتا تھا۔ لیکن رات کے وقت وہ جھیل کی تاریکی سے ڈر کرتا تھا، بلکہ دن کو گنجان دشمنوں کے گہرے سائے سے بھی اُسے خوف آتا تھا۔ جب برگ اُس سے اس کی دریافت کرتا تو وہ کچھ حیران سا ہوجاتا۔

مارڈ اٹھکھٹی کے قریب بستر میں نہ سوتا تھا بلکہ ہر شب جب برگ سو جاتا وہ آہستہ آہستہ سرک کر دروازے کے قریب ایک بٹے پتھر پر آ بیٹھا۔ برگ کو یہ بات معلوم ہو گئی اور اگرچہ اُس کے ذہن میں اس کی وجہ بھی آگئی تھی تاہم اُس نے مارڈ سے اس کے متعلق دریافت کیا۔ مارڈ نے کچھ جواب نہ دیا۔ مگر اس کے بعد مزید سوالات سے بچنے کے لئے وہ دو تین دن بستر میں ہوتا رہا لیکن پھر دروازے کے قریب اپنی اصلی جگہ پر آ گیا۔

ایک رات برف کا شدید طوفان آیا۔ ایسا طوفان کہ درختوں کے گھنے سایوں میں بھی برف کے انبار لگ گئے۔ اُس رات باغیوں کے غار میں بھی برف آگھسی۔ مارڈ صبح اٹھا تو اُس نے اپنے آپ کو گھنٹی ہوئی برف کی ایک چادر میں لپیٹا ہوا پایا۔ اس کے دودن بعد وہ سخت بیمار ہو گیا۔ وہ سانس لیتا تھا تو درد کی ٹیمیں اُس کے پھمپھڑوں کو چیرتی ہوئی اٹھتی تھیں۔ جب تک اُس کی قوت نے اُس کا ساتھ دیا وہ درد کو برداشت کرتا رہا لیکن ایک شام وہ آگ میں پھونک مارنے کے لئے جھٹکا تو دھیں گڑ گیا اور پھر اُس سے اٹھنا نہ گیا۔ برگ اُس کے پاس آیا اور اُس سے گرم بستر میں چلنے کے لئے کہنے لگا۔ مارڈ نے کوئی حرکت نہ کی صرف اُس کے گنگے سے کر لپٹنے کی سعی آواز نکلی رہی تھی۔ برگ نے اس کو اٹھا کر بستر میں پہنچا دیا۔ جب وہ اٹھا رہا تھا تو اسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ایک نفرت انگیز سانپ کو اٹھا رہا ہے، اور اُسے اپنے منہ کا مزا ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اُس نے مرے ہوئے گھوڑے کا گوشت کھا لیا ہے۔ ایک ادنیٰ چور کے جسم کو چھوٹا اُسے سخت ناگوار تھا۔ برگ نے اُسے اپنا ریکھی کھال کا کمبل اوڑھ لیا اور اُسے یانی لگا کر پایا۔ یہی کچھ اُس کے ارکان میں تھا، لیکن بیماری زیادہ خطرناک نہ تھی اور مارڈ جلد ہی صحت یاب ہو گیا۔ اب جب کہ برگ کو چند روزے گئے۔ لے اُس کی تیمارداری اور اُس کے جسم کا کام کرنا پڑا تھا وہ ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہو گئے۔ جب وہ دونوں جگہ کے سامنے بیٹھ کر تیر تیرتے تھے تو مارڈ کبھی بھی برگ کے ساتھ گفتگو نہ کرتا تھا۔

ایک دفعہ شام کا وقت تھا مارڈ نے کہا: ”برگ، تم ایک اچھے خاندان میں سے ہو۔ تمہارے رشتہ دار وہی کے امیر ترین لوگوں میں سے ہیں۔ تمہارے آباؤ اجداد نے بادشاہوں کی خدمات انجام دی ہیں اور بڑے بڑے معرکے سر کئے ہیں۔“

برگ نے جواب دیا: "ہاں، انہوں نے بڑے بڑے سرکشوں کو زیر کیا ہے اور بڑے بڑے بادشاہوں کو نیچا دکھایا ہے۔" مارڈ نے پوچھا: "تمہارے باپ دادا کس کے دلوں میں عظیم الشان دعوتیں دیا کرتے تھے اور تم نے بھی جب تم اپنے گھر میں ایسی ہی دعوتیں دی ہیں سبیلکوں مرد اور عورتیں تمہارے وسیع ہاں کی بنیوں پر بیٹھ سکتے تھے۔ وہ ہاں جو سینٹ اوف کے یہاں اس نے سے قبل تعمیر ہوا تھا۔ شربت سے بھری ہوئی چاندی کی بڑی بڑی صراحیاں اور بڑے بڑے پیالے تمہاری میزوں پر گردش کیا کرتے تھے؟"

برگ نے پھر لڑکے کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے سر کو اپنے ہاتھوں میں لے لے اور اپنے گھٹنگریلے بالوں کو پیچھے کی طرف سنبھالے ستر کے کنارے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کا چہرہ بیماری کی وجہ سے زرد اور صاف ہو گیا تھا، لیکن اُس کی آنکھوں میں ابھی تک بخار کے شعلے پک رہے تھے۔ اُس کے تصور میں برگ کے عظیم الشان ہاں اُس کی نفرتی صراحیوں اور پیالوں، اُس کے بیش قیمت لباسوں والے دھماکوں، اور خود برگ کی ذی منزل شخصیت کی تصویر پر کھنچ رہی تھیں اور وہ ان تخیلات میں محو آپ ہی آپ مسکرا رہا تھا۔ برگ نے خسوس کیا کہ اُس کے اُن ٹوکٹو شان کے دلوں میں بھی کسی نے اُس کی طرف ایسی عزت احترام کے جذبات سے چکتی ہوئی نظروں سے نہ دیکھا تھا جس طرح آج یہ لڑکا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ ان نظروں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا لیکن اس کے باوجود ایک میزاری کا سا احساس اُس پر طاری تھا۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ ایک ادنیٰ چور کو میری عزت اور تعریف کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔

اُس نے کہا "کیا تمہارے ہاں دعوتیں نہیں ہوتی تھیں؟"

مارڈ ہنس پڑا اور کہنے لگا: "اُن پہاڑی چٹانوں میں جہاں میرے ہاں اور باپ رہتے ہیں، باپ طوفان زردوں کو لٹاتا اور ہاں جادو گرئی ہے جب موسم طوفان آلود ہوتا ہے تو وہ ایک دریائی کھیرے پر چڑھ کر جہازوں کی طرف جاتی ہے اور بن بستوں کو طوفان کے پھیرے اٹھا کر سمندر میں بھیج دیتے ہیں اُن کی مالک وہ ہوتی ہے۔"

برگ نے پوچھا: "وہ اُن کو کیا کرتی ہے؟"

مارڈ نے کہا: "تمہیں معلوم نہیں جادو گرینوں کو ہمیشہ نعشوں کی ضرورت رہتی ہے۔ وہ اُن کو اپنا غلام بناتی ہے، شاید وہ ان کو کھاتی ہے۔ چاندنی راتوں کو وہ وحشی لہروں پر سوار ہو جاتی ہے اور سمندر میں ڈبے ہوئے بچوں کی آنکھیں اور اٹھیلیاں تلاش کرتی ہے۔"

برگ نے کہا: "آہ کتنی دہشت ناک بات ہے!"

مارڈ نے اطمینان کے لہجے میں جواب دیا: "ہاں عام لوگوں کے لئے، لیکن ایک جادو گرئی کے لئے نہیں۔ وہ تو اس کے بغیر رہ نہیں سکتی۔"

برگ کے لئے یہ بات زندگی کا ایک بالکل مختلف نقطہ نظر سے دیکھنے کے مترادف تھی۔ اُس نے جلد ہی سے سوال کیا

تو گویا جس طرح جادو گر نیاں جادو کرنے پر مجبور ہیں اسی طرح چور بھی چوری کرنے پر مجبور ہیں؟“
 لڑکے نے جواب دیا، ہاں کہوں میں، شہرخص جس بات کے لئے پیدا کیا گیا ہے وہ اُسے مجبوراً کرنی پڑتی ہے۔ لیکن
 ایک جیسا امیر شہر سے بھری ہوئی مسکراہٹ نے اُس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا خم ڈال دیا، اور اُس نے سلسلہ گفتگو کو جاری رکھتے
 ہوئے کہا، ”مگر دنیا میں ایسے چور بھی ہیں جنہوں نے کبھی چوری نہیں کی“
 برگ نے کہا، ”اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

ٹارڈ ابھی اُسی پر اسرار طریق پر مسکرا رہا تھا، اور اپنے ساتھی کا ایک سیمے میں ڈال کر خوش معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے کہا، ”جس
 طرح بعض پرندے اڑتے نہیں اُسی طرح بعض چور چلتے نہیں“

برگ نے اُس کے سیمے کا مطلب معلوم کرنے کے لئے تجاہل عارفانہ سے کام لیا، ”کیا ایسے شخص کو چور کیسے کہا جاسکتا ہے جس نے کبھی چوری
 ٹارڈ کے ہونٹ مضبوطی سے آپس میں مل گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اس معاملے کے متعلق زیادہ گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔
 ذرا سے وقفہ کے بعد اُس کے منہ سے خود بخود یہ الفاظ نکل گئے، ”لیکن اگر کسی کا باپ چوری کرتا ہو تو۔“

برگ نے کہا آدمی کو مکان یا روپیہ تو رشتے میں مل سکتا ہے لیکن چور تو اُسی کو کہیں گے جس نے خود چوری کی ہو۔“
 ٹارڈ نے ہنس کر جواب دیا، ”لیکن اگر کسی کی ایک ماں ہو اور وہ ماں اُس کے پاس آکر روئے پھلائے اور کہے کہ اپنے
 باپ کا جرم اپنے سر لے لو، اور وہ شخص جہاد کا منہ چڑا کر جنگل میں بھاگ نکھے تو اُس کو تم کیا کہو گے۔“ ”اے، انسان، ایک مچھلیوں
 کے جاں کے لئے بھی جسے اُس نے کبھی دیکھا تک نہ ہو باغی قرار پا سکتا ہے۔“

برگ نے اپنی مٹھی نہایت غصے کے ساتھ پتھر کی میز پر ماری۔ ”دیکھو، اس طاقتور اور خوبصورت لڑکے نے اپنی کما
 زندگی ایک دوسرے شخص کے لئے برباد کر دی۔ اپنے بھائی بندوں کی محبت، دولت، عزت ہر شے سے ہمیشہ کے لئے
 اپنے آپ کو محروم کر دیا اور خوراک اور لباس کی بیہودہ پریشانیوں کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔ اور یہ اتنی کم نوبت برگ سے
 ایک معصوم انسان کی تحقیر کرتا رہا۔“

وہ اُسے نہایت سختی کے ساتھ بڑا بھلا کہہ رہا تھا لیکن ٹارڈ پر اُس کے غصے کا اثر اُس سے زیادہ نہ تھا جتنا
 ایک بیمار بچے کو اپنی ماں کی مہمہ روانہ زجر و توبیخ کا ہوتا ہے۔

x x x x x x x x

بسیع و غریب جنگلی پہاڑیوں میں سے ایک کے اوپر دلدل سے بھری ہوئی ایک سیاہ جھیل تھی۔ یہ پورے شکل کی تھی اور
 اس کے کنارے لمبے سیدھے اور کونے ایسے تھے کہ معنوم ہوتا تھا انسانی ہاتھوں نے تراش کر لے بنایا ہے۔ اس کے تین
 طرف سیدھی چٹان کی تین دیواریں اُٹھی ہوئی تھیں اور پتھروں سے چپے ہوئے بے شمار پہاڑی چپیرے کے بلند قامت
 درخت کھڑے تھے جن کی جڑیں انسانی بازوؤں کے برابر موٹی تھیں جھیل کی سطح کے قریب، جہاں تھوڑی سی ٹھوس زمین تک پانی

کے قصبیوں نے گھاس کو نابود کر دیا تھا، یہ سنگی جڑیں اس طرح بیچ و خم کھا کر پانی سے باہر نکل ہوئی تھیں جیسے ہزاروں سانپ لہروں سے بچنے کے لئے باہر نکل رہے ہوں اور اسی کشمکش میں متحجر ہو کر رہ گئے ہوں یا یہ بدنوں کے ڈوبے ہوئے عفریتوں کے سیاہ منہ ڈھپھر تھے جن کے وجود سے پھیل اپنے آپ کو پاک کر لینا چاہتی تھی؟ بانو اور ٹاگینیں شدت تشنج سے خم کھا گئی تھیں، لمبی لمبی انگلیوں نے چٹان کے پتھروں کو اپنے جنگل میں گرفتار کر لیا تھا اور عظیم سپلیاں محراب بن گئی تھیں جن کے سہارے قدیم درخت کھڑے تھے لیکن رفتاً رفتاً یہ آہنی بازو، یہ فولادی انگلیاں جن کے بل پر یہ بلند و بالا چیرا ستادہ تھے۔ اپنی گرفت ڈھیلی کر دیتی تھیں اور پھر شمال کی تیز ہوا درخت کو اٹھا کر جمیل کے اندر پھینک دیتی تھی، جہاں اس کی شاخوں کا تاج میں پانی اور کچھ مٹی جا دھنسا تھا۔ درخت کی ٹہنیوں میں جمیل کی ٹھیلیوں کو چھپنے کے لئے نہایت چھپی جلد مل جاتی تھی لیکن اُس کی جڑیں کسی گھناؤنے دیو کی ہاموں کی طرح پانی سے باہر نکل کر جمیل کی سطح کو کریم نظر بنا دیتی تھیں۔

جمیل کی چوتھی جانب پہاڑوں کی سطح دھلوان تھی۔ یہاں ایک چشمہ نکلتا تھا لیکن قبل اس کے کہ اس چشمے کا پانی نہریں کر اپنا ایک راستہ بنائے وہ نامواریں زمین پر بیسیوں بیج و خم کھا کر ننھے ننھے جڑیوں کی ایک بستی آباد کر دیتا تھا جن میں سے بعض تو اتنے چھوٹے تھے کہ ان پر شکل ایک پاؤں تک سکتا تھا اور بعض اتنے بڑے کہ ان پر میں درخت لگ سکتے تھے اس جگہ جہاں چٹانیں اس قدر بلند تھیں کہ دھوپ کو کھینٹ روک دیتیں، ہلکے ہلکے پتوں والے درخت، سرسبز جھاڑیاں اور نمونہ پھول پھول بھی لگے ہوتے تھے جمیل کے قریب لمبی لمبی گھاس کا ایک جنگل تھا جس کی بلندی آدمی کے قد کے برابر تھی اور اس میں سے سورج کی روشنی اسی طرح سبز ہو کر پانی پر پڑتی تھی جس طرح وہ حقیقی جنگل کی زمین پر اپنا عکس ڈالتی ہے۔ انہیں سرسبز ٹوک کے درمیان کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے جھوسے بھی تھے جن میں نیلوفر کے سفید سفید پھول ایک عالم خواب میں تیرتے تھے اور اس حیرت انگیز حساس کو جو غروب آفتاب کے ساتھ ہی اپنی آنکھیں موند لیتا ہے گھاس کی لمبی لمبی پتیاں عجیب دریا یا نہ امدار سے دیکھتی تھیں۔

ایک دن کہ فضا نہایت دشن بھتی باغی مچھلیاں بکھرنے کے لئے اسی قسم کے ایک حوض پر آسکے۔ وہ سرسبز ٹوکوں میں سے گزر کر دو اونچے اونچے پتھروں پر آکھڑے ہوئے اور اپنے کانٹے پانی میں ڈال کر وہیں میچے گئے۔ یہ دو آدمی جن کی زندگی اب بھگتہ جنگلوں اور پہاڑوں میں گذر رہی تھی اس دفعہ فطرت کی قوتوں کے اختیار میں آگئے تھے کہ ان میں اور پرندوں میں اب کوئی فرق رہا تھا سورج چمکتا تھا ان کی طبیعتیں بھی شگفتہ اور سرور ہو جاتی تھیں، لیکن شام ہوتی تھی تو وہ خاموش ہو جاتے تھے اور رات کا تون پراس قدر غلبہ ہوتا تھا کہ اُس وقت ان کی تمام توتیرا سلب ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ اس وقت اُس بزرگ نے اپنے گھاس بن سے چھن چھن کر پانی پر پڑتی تھی اور پانی میں سے پی سزا و سہہ جی کر میں بن کر واپس آتی تھی، انہیں کچھ سوسا رسا کر دیا۔ اُن کا تعلق بیرونی دنیا سے بالکل منقطع ہو چکا تھا لہذا گھاس کی لمبی لمبی پتیاں ہلکی ہلکی لہریں میں لہرائی تھیں، ایک دوسری سے بچ کر ایک دھما دھما انداز میں پیدا کرتی تھیں اور آہستہ آہستہ اُن کے چہروں کو آکر چھوٹی تھیں۔ وہ اپنی بکھوری کھلیں بیٹھ بکھورے رنگ کے پتھروں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ یوں کہ ان کے لباس کا رنگ اور پتھروں کا رنگ مکمل مل کر ایک ہو گیا تھا۔ دونوں مانتھی

آٹھ سالہ بیٹھے پتھر کے بتوں کی طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے گھاس کے اندر ان کو رنگ برنگ کی بڑی بڑی پھلیاں تیرتی، چمکتی اور جھللاتی نظر آتی تھیں۔ جب انہوں نے اپنی ڈوریاں پانی میں پھینکیں اور لہروں کے حلقے بن کر پھیلنے لگے تو انہیں ایسا معلوم ہوا جیسے پانی کی حرکت لمحہ بلمحہ بڑھتی ہی جاتی ہے۔ پھر انہوں نے دیکھا کہ اس حرکت کا باعث اکیلے ہی نہیں ہوتے بلکہ پانی کے نیچے گرائی میں ایک جل دیوی سو رہی ہے جس کا آدھا جسم انسان کا ہر اور آدھا پھلی کا۔ اُس کا منہ اوپر کی طرف ہے، اور لہر اس سے اس طرح لپٹی ہوئی ہے کہ وہ اس سے پہلے نہیں دیکھ سکے۔ پانی کی سطح اسی کے سانس سے متحرک تھی۔ لیکن اُسے وہاں موجود پاکر باغیوں کو کوئی حیرت نہ ہوئی۔ اور جب کچھ دیر کے بعد وہ وہاں سے غائب ہو گئی تو وہ نہ بتا سکتے تھے کہ انہوں نے اُسے خواب میں دیکھا تھا یا بیداری میں۔

سبز روشنی ان کی آنکھوں سے گزر کر ان کے دماغوں پر ایک ہلکے سے نشے کا سرا اثر کر رہی تھی۔ ان کا تخیل ان کے سامنے عجیب و غریب تصویروں بنا رہا تھا، ایسی تصویریں جن کے متعلق وہ ایک دوسرے کو کبھی کچھ نہ بتاتے تھے۔ اُس دن انہیں کوئی شکار نہ ملا۔ تمام دن خوابوں اور خیالوں میں گزر گیا۔

ایک ایک سرگندوں میں سے چپوؤں کی آواز آئی اور وہ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ چند لمحوں کے بعد ایک بھاری سی کشتی نوا ہوئی جو ایک درخت کا تنا تر اش کر رہی تھی۔ کشتی کو ایک نوجوان لڑکی چلا رہی تھی اور اُس کے ہاتھ میں چپوؤں کی بجائے پتی پتی پھریاں تھیں۔ وہ نیلو فر کے پھول اکٹھے کر رہی تھی۔ اُس کے بال لمبے تھے اور گہرے سنہری رنگ کے تھے۔ اُس کی آنکھیں موٹی موٹی تھیں اور چہرے پر ایک عجیب قسم کی زردی تھی جس میں بٹے گلابی رنگ کی جھلک نظر آتی تھی اُس کے رخساروں پر بھی اُس کے چہرے سے کچھ زیادہ رنگت نہ تھی۔ لیکن اُس کے ہونٹوں پر کسی قدر سرخی نمایاں تھی۔ اُس نے سفید کتان کی قبائیں کھنی جن میں جس پر ایک سونے کے بند والی چرنی بیٹی لگی ہوئی تھی۔ وہ ان کے پاس سے بغیر ان کی طرف دیکھے گزر گئی۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی ہے۔ انہیں اپنے ظاہر ہو جانے کا اتنا اندیشہ نہ تھا جتنا اُس کے بے عمل نظارے کا شوق تھا جب وہ چلی گئی تو پتھر کے بت، پھر آدمی بن گئے اور کھڑے۔

ایک نے کہا اُس کا چہرہ نیلو فر کی طرح سفید تھا، اور اُس کی آنکھیں اُس پانی کی طرح سیاه تھیں جو بیڑوں کی جڑوں میں ہمارے سامنے چمک رہا ہے۔

وہ دونوں اس قدر خوش تھے کہ انہیں بے اختیار ہنسی آرہی تھی۔ ایسی ہنسی جیسی وہ اس جھیل پر اگر اس سے پہلے کبھی نہ سنے تھے، ایسی ہنسی جو چٹان کی دیواروں کے ساتھ ٹکراتے تو بیڑوں کی جڑوں کو ڈھبدا کرے۔

برگ سے پوچھا "کیا وہ خوبصورت تھی؟"

مارڈ نے کہا "وہ اتنی جلدی گزر گئی کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا لیکن شاید وہ خوبصورت تھی۔"

"غالباً انہیں اُس کی طرف دیکھنے کی جرات ہی نہیں ہوئی۔ کیا تم نے خیال کیا تھا کہ وہ جل دیوی ہے؟"

اس کے بوجھ انہوں نے ہنسنے کی ایک عجیب خواہش محسوس کی۔

بچپن میں مار ڈننے ایک ڈوبے ہوئے آدمی کو دیکھا تھا۔ اُس کی لاش سمندر کے کنارے پر پڑی ہوئی تھی۔ دن کے وقت اُسے بالکل خوف نہ آیا، لیکن رات کو اُسے طرح طرح کے ڈراؤنے خواب آتے رہے۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کی نظریں سمندر پر جمی ہوئی ہیں اور سمندر کی ایک ایک لہر مردہ اجسام کو اٹھا اٹھا کر اُس کے پاؤں میں پھینک رہی ہے۔ پھر اُس نے دیکھا کہ چٹانیں اور جزیرے ڈوبے ہوئے آدھیں سے پئے پڑے ہیں، مار ڈوبے ہوئے آدمی جو مچھلیوں کی حرکت کرتے ہیں اور بولتے ہیں، اور اسے اپنی اگرہی ٹوٹی انگلیوں سے ڈراتے ہیں۔

یہی حالت اب ہوئی وہ لڑکی جسے اُس نے کشتی میں دیکھا تھا اُسے خواب میں نظر آئی۔ اب وہ اس سے تحصیل کی تہذیب ملا۔ جہاں روشنی جنگل کی روشنی سے بھی زیادہ سبز تھی اور جہاں اُس کے پاس یہ معلوم کرنے کے لئے کافی وقت تھا کہ وہ خوبصورت ہے۔ پھر اُس نے دیکھا کہ وہ قبیل کے عین درمیان چڑھ کے ایک بہت بڑے درخت کی جڑوں پر بیٹھا ہوا ہے اور درخت تنہا ہے، کبھی وہ نیچے چلا جاتا ہے اور کبھی بھیریا کی پی سطح کے اوپر آ جاتا ہے۔ پھر اُس نے اُس لڑکی کو ایک نہایت ہی چھوٹے سے جزیرے پر دیکھا۔ وہ ایک سرخ پہاڑی درخت کے نیچے کھڑی اُس کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنس رہی تھی۔ آخری خواب میں وہ آپس میں اتنے گھل مل گئے تھے کہ لڑکی نے اُس کا منہ چوم لیا تھا، لیکن اس وقت صبح ہو چکی تھی اور اُسے برگ کے جاگنے کی آواز آرہی تھی، لیکن وہ اپنی آنکھیں نہ کھولتا تھا، تاکہ کچھ دیر اور اس نفاٹے سے لطف اندوز ہوئے۔ جب وہ جاگا تو اس خواب کے اثر سے اس کی آنکھیں چوندھیاں ہوئی تھیں اور اُس کا سر جھک رہا تھا۔ کل سے آج وہ زیادہ اس لڑکی کے خیال میں مجبور ہوا۔ شام کے قریب اُس نے برگ سے پوچھا ”کیا تمہیں اُس لڑکی کا نام معلوم ہے؟“

برگ نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا اور کہا ”ہاں، تمہارے لئے یہ بہتر ہے کہ تم جلد سے جلد اُس کا نام جان جاؤ۔ اُس کا

نام اُن ہے اور وہ میری رشتہ دار ہے۔“

اب مار ڈ کو معلوم ہوا کہ اسی زرد روئین کی وجہ سے برگ جنگلوں اور پہاڑوں کی یہ وحشیانہ زندگی گزار رہا ہے۔ اپنے حلقہ پر زور ڈال کر وہ اُن باتوں کو یاد کرنے لگا جو اُس نے کبھی اس عورت کے متعلق سنی تھیں۔

اُن ایک آزاد کسان کی لڑکی تھی۔ اُس کی ماں مچھلی تھی اور اپنے بچے گھرمیں اب اُس کی حکومت تھی۔ وہ مطمئن تھی کیونکہ وہ ایک خود مختار طاقت کی مالک تھی اور شادی کر کے اپنے شوہر کی حکومت نہ بننا چاہتی تھی۔ اُن برگ کی عمر زائد سن تھی، اور یہ انوارہ مدت کی پہلی ہوئی تھی کہ برگ کو اپنے گھر کی بنسبت اُن اور اُس کی سہیلیوں کے پاس رہنا زیادہ پسند ہے۔ ایک کرسمس کے دن جب کہ برگ کے ہال میں ایک عظیم الشان دعوت ہوئے والی تھی، اُس کی بیوی نے ایک سب کوہ غولیا جس سے اُسے توقع تھی کہ وہ برگ کو اُس کی اس غلابا روش سے آگاہ کرے گا کہ ایک دوسری عورت کے لئے اپنی بیوی سے بے پروائی کرنا کتنا برا ہے۔ برگ اُس کے علاوہ دوسرے

لوگ بھی اس راہب سخت نفرت کرتے تھے کیونکہ اُس کی شکل صورت ابھی نہ تھی۔ وہ نہایت جسم تھا اور اس کا رنگ بالکل سفید تھا۔ اُس کے گنجدے سر پر بالوں کا حلقہ، اُس کی گیلی گیلی آنکھوں پر گھنی گھنی بھویں، اُس کا چہرہ اُس کے ہاتھ اور اُس کے کپڑے سب سفید تھے۔ لوگ اکثر اُس کی طرف دیکھ کر ہیزاری کا اظہار کرتے تھے۔

لیکن راہب ایک بے خوف آدمی تھا، اور چونکہ وہ سمجھتا تھا کہ زیادہ آدمیوں کے سامنے کسے ہوتے الفاظ زیادہ وزنی ہوتے ہیں، اُس لئے وہ اٹھا اور کہنے لگا ”لوگ کوئل کو عدد درجے کا بے حمیت پرندہ سمجھتے ہیں، اُس لئے کہ وہ اپنے بچے دوسروں کے گھونسلوں میں نکالتی ہے لیکن ایسا آدمی جو اپنے گھر بار اور اپنی بیوی بچوں کو چھوڑ کر کسی غیر عورت کی ذات میں اپنی موت کو ڈھونڈتا ہے، میں اسے پرلے دیجے گا بے حمیت انسان سمجھتا ہوں“ اُن، اُنھی اور چلا کر کہنے لگی بد برگ یہ بات تم سے اور مجھ سے کسی گئی ہے میں نے ایسی ذلت کبھی نہ اٹھائی تھی۔ افسوس، میرا باپ یہاں نہیں ورنہ مجھے اس توہین سے بچالیتا۔ یہ کہہ کر وہ جانے لگی، لیکن برگ اُس کے پیچھے دوڑا۔ اُن نے کہا ”خوار، اب میرے پاس مت آؤ میں اب کبھی مہتماری شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔“ وہ نہ رکا اور برآمدے میں آکر اُس نے اُسے ٹھیر لیا، اور پوچھا کہ تم بتاؤ میں کیا کروں۔ اُس نے جواب دیا کہ یہ تمہیں خود اچھی طرح معلوم ہو چکا ہے کہ کیا کرو چنانچہ برگ ہل میں آیا اور اُس نے راہب کو قتل کر دیا۔

برگ اور ٹارڈ دونوں کے دل میں اس وقت ایک ہی خیال تھا پھر برگ نے کہا ”تم نے اُس وقت اُن کی طرف دیکھا ہو گا۔ میری بیوی نے بچوں کو اپنے پاس جمع کر لیا اور اُن پر لعنت بھیجی۔ پھر بچوں کے منہ اُس کی طرف پھیر دیئے تاکہ وہ اُس عورت کو اچھی طرح دیکھ لیں جس کے لئے اُن کے باپ نے قاتل بنا پسند کیا۔ لیکن اُن اُس وقت اس قدر خاموش اور اس قدر حیران تھے کہ لوگ اُس کی طرف دیکھ کر کانپ رہے تھے۔ اُس نے میرا شکریہ ادا کیا اور مجھ سے التجا کی کہ میں بھاگ کر جنگل کو چلا جاؤں۔ اُس نے مجھ سے کہا کہ لوٹ مار کا پیشہ کبھی اختیار نہ کرنا، اور اپنے خنجر کو کبھی کسی ادنیٰ مقصد کے لئے استعمال نہ کرنا“ ٹارڈ نے کہا ”مہتماری بہادری نے اُس کی عزت کو دوبالا کر دیا تھا“

برگ کو لڑکے کا جواب سن کر حیرانی سی ہوئی۔ اسی طرح وہ پہلے بھی اُس کی باتیں سن کر حیران ہو جاتا تھا۔ ٹارڈ کا فریقا، کافروں سے بدتر۔ اُس نے کبھی کسی ناجائز بات کی مذمت نہ کی تھی۔ اُس میں ذمہ داری کا احساس بالکل مفقود معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جو کچھ ہوتا تھا ہوا۔ اُسے خدا، مسیح اور اولیاء کا علم تھا، لیکن وہ صرف اُن کے نام ہی جانتا تھا جیسے کوئی شخص کسی دوسری قوم کے دیوتاؤں کے نام جانتا ہو۔ جزائر شیشیر کی رو میں اُس کی محبوبہ تھیں۔ روحوں میں اعتقاد اُس کی جادو گراں کا پیدا کیا ہوا تھا۔ اور اب برگ نے ایک کام اپنے ذمے لیا، ایسا کام جیسے کوئی خود اپنی گردن کے لئے پھندا تیار کرے۔ اُس نے جاہل لوگوں کو بتایا کہ خدا ایک بزرگ و برتر ہستی ہے، جو عدل و انصاف کی مالک ہے، غلط کاریوں سے انتقام لینے والی اور گناہ کے بندوں کو ابدی جہنم میں مبتلا کرنے والی ہے۔ اور اُس نے اُس کے دل میں مسیح، اُس کی باں، اور تمام بزرگانِ دین اور اُن مردوں اور عورتوں کی محبت پیدا کی جو خدا کے تخت کے سامنے بیٹھ کر اُس کے غضب سے بچنے کی دعائیں کیا کرتے ہیں۔ اُس نے اس کو وہ

سب کچھ سکھایا جو نوع انسان نے خدا کے غضب کو ٹھنڈا کرنے کے لئے سیکھا ہے۔ اُس نے اُس کو اُن نیک لوگوں کے قصے سنائے جو مقامات مقدسہ کے سفر پر اردوں صوموتیں جھیل کر کرتے ہیں، جو اپنے گناہوں سے پشیمان ہو کر اپنے آپ کو سزائیں دیتے ہیں، اور جو دنیا اور اُس کی مسرتوں کو خدا کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔

جوں جوں برگ بولتا جاتا تھا لڑکے کا رنگ زرد ہوتا جاتا تھا اور وہ پہلے سے زیادہ توجہ کے ساتھ اُس کی باتوں کو سنتا تھا۔ نئے نئے خیالات کے تصور سے اُس کی آنکھیں کشادہ ہوتی جاتی تھیں۔ برگ خاموش ہو گیا ہوتا لیکن اُس کے خیالات کی روکنے والی نہ تھی۔ رات چھا گئی جنگل کی سیاہ رات، جس کی خاموشی میں الو کی آواز عجیب وحشت پیدا کرتی ہے۔ خدا اُس وقت اُن کے اس قدر قریب آ گیا تھا کہ اُس کے تحت کی روشنی میں ستارے ماند پڑ گئے تھے، اور انتقام کے فرشتے پہاڑوں کی بلندیوں پر اتر آئے تھے نیچے زمین کی گہرائیوں میں سے آگ کے شعلہ بلند ہو کر زمین کے بیرونی خم کو چھوتے تھے اور گناہ اور بدی کے فرزندوں کی اس آخری جائے پناہ کو بھی نیست و نابود کر دینے پر تیار ہونے لگے +

x x x x x x x x x

خیزاں اُگئی اور اُس کے ساتھ ہی طوفان آیا۔ مار ڈنکار کے لئے اکیلا جنگل میں گیا، اور برگ گھس گھس کپڑوں کی مٹ کرنے لگا۔ مار ڈنکار ایک صحرائی بلندی پر چڑھ رہا تھا اور اُس کے آس پاس درختوں سے ٹوٹے ہوئے خشک پتے ہوا میں جھکر لگتا۔ رقص کرتے ہوئے نیچے اتر رہے تھے۔ بار بار اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی اُس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے۔ اُس نے کئی متر ٹھہر کر پیچھے نظر ڈالی لیکن ہر مرتبہ اُسے یہی معلوم ہوا کہ یہاں اور پہاڑوں کی سرسراہٹ ہے۔ آخر اُس نے گھولنا مان کر رقص کرنے والے پتوں کو دھمکایا اور اپنے رائے پر چلتا رہا۔ لیکن اُس نے اپنے تصور کی آوازوں کو خاموش نہ کیا تھا۔ وہ برابر کام کر رہی تھیں۔ پہلے تو ایسا معلوم ہوا کہ آبی بجے اُس کے پیچھے لہج رہے ہیں۔ پھر ایک بہت بڑے سانپ کے پھنکائے کی آواز آئی۔ سنا۔ کے ساتھ ساتھ ایک بھیڑ یا بھی معلوم ہوتا تھا۔ ایک خوشخوار جانور، جو منظر تھا کہ کب سانپ اشارہ کرے اور کب وہ لپکے اُس کی پیٹھ پر سوار ہو جائے۔ مار ڈنکے اپنی رفتار تیز کر لی۔ لیکن اسی رفتار سے اُس کے تصورات کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔ جب اُس نے محسوس کیا کہ اب وہ اُس سے دو ہی قدم پیچھے رہ گئے ہیں اور حملہ کیا ہی چاہتے ہیں تو اُس نے مڑ کر دیکھا۔ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ وہ کچھ دیر کے لئے آرام کرنے کو ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ پتے آ کر اُس کے قدموں میں رقص کرنے لگے۔ جنگل کے تمام درختوں کے پتے، سبز، سرخ اور زرد پتے۔

مار ڈنکے گناہ گناہ گناہ گناہ۔ آہ ہم سب گناہ گناہ گناہ۔ خدا کی نگاہوں میں کوئی بھی معصوم نہیں۔ اور تمہیں تو اُس کے غضب کے شعلوں نے جلا بھی ڈالا ہے۔

اس کے بعد وہ پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ ہر طرف سکون چھا رہا تھا، لیکن جنگل اُسے اپنے پیروں کے نیچے ایک طوفانی سمندر کی طرح لرز رہا تھا۔ اُسے ایک ایسی آواز آ رہی تھی جسے اُس نے اس سے پہلے کبھی نہ سنا تھا۔ سارا جنگل

اس آواز سے بھرا ہوا تھا۔ کبھی لوں معلوم ہوتا جیسے کوئی سرگوشیاں کر رہا ہے، پھر جیسے کوئی فریاد کرتا ہے، پھر جیسے کوئی اپنی آوازیں دھکی دیتا ہے پھر جیسے کوئی طیش میں آکر کسی کو ستا رہے کبھی ایک مقدمہ سنائی دیتا اور کبھی ایک لمبی آہ۔ غرض یہ آواز سیکڑوں آوازوں کا مجموعہ بنی ہوئی تھی۔ اُس نامعلوم ہستی نے جو کبھی دھکیاں دیتی تھی اور کبھی غضب آلود ہو جاتی تھی؛ جو کبھی تفتقے لگاتی تھی لو کہیں آپس بھرتی تھی؛ جو محسوس ہوتی تھی اور موجود نہ تھی اُس کو دیوانہ بنا دیا۔ وہ فوراً خوف سے وہ کانپنے لگا۔ ایسا دہشت اُس پر اس سے پہلے صرف ایک دفعہ طاری ہوئی تھی جب وہ اپنے غار میں دیک کر بیٹھا ہوا تھا اور باہر لوگ اس کی تلاش میں شور و غل مچاتے ہوئے گزر رہے تھے۔ اُسے آج پھر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کے پیچھے پے پیچے درختوں کی ٹہنیاں ٹوٹ رہی ہیں اور اس کے خون کے پیاسے لوگ اپنے اسلحہ بجاتے اور وحشیانہ نعرے لگاتے بھاری بھاری قدموں کے ساتھ اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔

فصحا میں شور و صرغ طوفان ہی کا نہ تھا بلکہ اس میں کوئی اور چیز بھی تھی۔ ایسی چیز جو طوفان سے بھی زیادہ مہینک تھی۔ اُس میں آوازیں تھیں جن کا مطلب اُن کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اور ایک شور تھا جو کسی اجنبی زبان پر مشابہ تھا۔ اُس نے اپنی بحرِ زندگی کے نہانے میں اس سے بڑے بڑے طوفانوں کا شور سنا تھا لیکن اُس نے ہو کا اتنے ناروں اور ابابجے نہ سنے آج تک نہ سنا تھا۔ ہر درخت کی آواز مختلف تھی، بڑے کارگ الگ، اور پھر مہار کی سنگین دیوار سے ٹکرا کر ان کی صدا اُسے بازگشت کی ایک اور ہی شان تھی۔ وہ ان تمام آوازوں سے آشنا تھا، لیکن ان کے ساتھ آج کچھ اور عجیب قسم کے شور بھی تھے جنہوں نے اُس کے دماغ کے اندر ایک طوفان مچا رکھا تھا۔

جنگل کی تاریکی سے تنہائی میں اُسے ہمیشہ وحشت ہوتی تھی۔ اُسے سمندر کی کھلی فضا اور ساحل کی رنگی چٹانیں پسند تھیں۔ درختوں کے سائے میں یہاں اُسے آسیب اور دھوکوں کا غل معلوم ہوتا تھا۔

پھر کیا ایک اُسے معلوم ہوا کہ طوفان میں سے اُسے کون بلاتا ہے۔ یہ خدا تھا۔ منتقمِ عظم، انصاف پرور، عادل۔ خدا اس کے ساقی کے لئے اُس کا تعاقب کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ مارڈ ایک خادمِ دین کے قاتل کو انعام کے پیر کر دے۔

مارڈ نے بلند آواز کے ساتھ طوفان میں سے بولنا شروع کیا۔ اُس نے خدا کو بتایا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے لیکن کیوں نہیں کر سکتا۔ اور اُس کے دل میں کئی مرتبہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ وہ برگ سے خدا کے ساتھ صلہ کر لینے کی التجا کرے لیکن اُسے کبھی اس التجا کے لئے الفاظ نہ ملے تھے اور اس کی زبان گھبراہٹ میں بند ہو گئی تھی۔ اُس نے کہا جب مجھے معلوم ہو گیا کہ دنیا پر ایک عادل خدا کی حکومت ہے تو میں نے جان لیا کہ برگ ایک۔ خائب و خاسر انسان ہے۔ میں راتوں کو اپنے دوست کے لئے دوڑا رہا میں جانتا ہوں کہ خواہ وہ کہیں بھی ہو خدا کی نظروں سے وہ چھپ نہیں سکتا لیکن میں یہ باتیں اُس سے کہہ نہ سکا۔ اُس کی محبت نے میری تمام گویائی مہلک کر لی ہے۔ مجھ سے یہ نہ کہو کہ میں اُسے جا کر کچھ کہوں۔ سمندر سے یہ نہ کہو کہ پہاڑوں کی بلندی کو جا چھوئے۔ وہ خاموش ہو گیا، اور طوفان کی عیسوی آواز جو اُس کے نزدیک خدا کی آواز تھی وہ بھی خاموش ہو گئی۔ یکایک ہوا ٹھہر گئی،

آفتاب نکل آیا، چپوؤں کے چلنے کی سی آواز آئی اور سر کندوں میں سرسراہٹ سی ہوئی۔ ان باتوں نے اُس کے حافظے میں اُن کی یاد تازہ کر لی۔ اس کے بعد طوفان پھر شروع ہو گیا، اور اُس نے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ اور کسی کے زور زور سے سانس لینے کی آواز سنی۔ اس دفعہ اُسے مڑ کر دیکھنے کی جرأت نہ ہوئی، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ سفید رنگ راہب ہے۔ راہب برگ کی دعوت سے واپس آ رہا تھا اُس کا سر کلہاڑی کے ایک گہرے زخم سے پھٹا ہوا تھا، اور اُس کا تمام جسم خون سے لکھڑا ہوا تھا۔ اور اُس نے آہستہ سے کہا بتاؤ وہ کہاں چھپ رہا ہے؟ اُس کو انصاف کے حوالے کر دو تاکہ تم اُس کی روح کو بچا سکو؟

ٹانڈ نے دوڑنا شروع کیا۔ اُس کا خوف لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا اور وہ اس سے نکل بھاگنا چاہتا تھا لیکن جوں جوں وہ دوڑتا تھا وہ عین دُپر ٹوکت آواز بلند ہوتی جاتی تھی جو اُس کے نزدیک خدا کی آواز تھی۔ خدا خود اُس کا تقاب کر رہا تھا اور اُس سے قاتل کو طلب کر رہا تھا۔ برگ کا جرم جس قدر خوفناک اُسے آج معلوم ہو رہا تھا اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ ایک نئے انسان کو قتل کر دیا گیا تھا، ایک خادم دین کو وہے سے کاٹ ڈالا گیا تھا۔ اور قاتل کو ابھی زندہ رہنے کی مجال تھی! ابھی! اُسے آفتاب کے نور اور زمین کے پھلوں سے لطف اندوز ہونے کی جرأت تھی! مار ڈٹھ کر گیا، اُس نے اپنی ٹمھیاں زور سے بند کیں اور پھر اس طرح چلایا جیسے وہ کسی پر حملہ آور ہو رہا ہے۔ اس کے بعد ایک خون کی طرح وہ جنگل کی خوف انگیز دنیا سے نکل کر نیچے وادی کی طرف بھاگا۔

حب اس کو مار ڈٹھ غاریں داخل ہوا تو باغی پتھر کی بیچ پر بیٹھا کچھ سی رہا تھا۔ آگ میں سے مدھم سی زرد روشنی نکل رہی تھی اور برگ اپنے کام میں کچھ غیر مطمئن سا نظر آتا تھا۔ مار ڈٹھ کا دل رحم سے بھرا آیا۔ آہ یہ شاندار انسان یکایک کتنا غریب اور کتنا ناخوش معلوم ہونے لگا تھا۔

برگ نے نظر اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا اور کہا "تم ایسے مضحک کیوں ہو؟ کیا تم بیمار ہو؟ یا تم ڈر گئے ہو؟" اس پر مار ڈٹھ نے پہلی مرتبہ اپنے خوف کا ذکر کیا "جنگل میں عجیب سی معاملہ ہے۔ میں نے وہاں روحوں کی آوازیں سنی ہیں، اُن کو چلتے پھرتے دیکھا ہے میں نے سفید سفید راہب دیکھے ہیں۔"

"رٹکے!"

"وہ دہس سے چوٹی تک میرے پیچھے کاتے شور مچاتے چلے گئے ہیں اُن سے بھاگتا رہا مگر وہ میرے پیچھے دوڑتے اور گتے محسوس کیا میں اُن سے مخلصی حاصل نہیں کر سکتا؟ مجھے اُن سے کیا کام؟ دنیا میں ہزاروں لوگ ہیں جن کو مجھ سے زیادہ ان کی ضرورت ہے!"

"مار ڈٹھ، تم باگل ہو گئے ہو؟"

مار ڈٹھ بولا، اور اسے خبر تک نہ ہوئی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اُس کا شرمیلان یکایک غائب ہو چکا تھا اور الفاظ اُس کے

منہ سے گویا بہتہ چلے جا رہے تھے۔ سفید رنگ، اسب جن کے چہروں پر موت کی زردی چھا رہی تھی۔ ان کے کپڑے خون سے بھرے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی پامدوں کے لپٹے چہروں کو چھپا رہے ہیں لیکن ان کی پیشانیوں کے زخم پھر بھی میری نگاہوں سے نہیں چھپتے۔ کھلاڑی کے بڑے بڑے سرخ زخم۔

برگ کا رنگ زرد ہو گیا۔ اُس نے غم آمیز آوازیں کہا۔ مارڈ، یہ صرف اسبوں ہی کو معلوم ہے کہ تمہیں کھلاڑی کے زخم کیوں نظر آتے ہیں۔ میں نے تو اسب کو خنجر سے مارا تھا۔
 مارڈ کا پنتا اور ہاتھ ملتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھ سے تھیں طلب کرتے ہیں۔ آہ، وہ مجھے تم سے بے وفائی کرنے پر مجبور کر دیں گے۔
 سکون؟ اسب؟

”ہاں، ہاں، وہ میرے سامنے عجیب عجیب نظارے لاکھڑے کرتے ہیں۔ وہ ان کو میرے پاس لاتے ہیں۔ وہ مجھے سمندر کی روشن اور کھلی فضا دکھاتے ہیں۔ وہ مجھے، اسی گہروں کی بستی سے جتنے ہیں جہاں نلج رنگ ہو رہا ہے۔ میں اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں لیکن اس پر بھی یہ سب چیزیں مجھے نظر آتی ہیں۔ میں ان سے کہتا ہوں 'جاؤ مجھے مجبور نہ کرو۔ مانا کہ میرے دوست نے ایک خون کیا ہے لیکن وہ برائیں ہیں۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔ اور میں اُس سے کہوں گا کہ وہ اپنے کئے پر پشیمان ہو جائے اور اپنے گناہوں کا کفارہ دے۔ وہ اپنے گناہ کو یقیناً محسوس کرے گا، اور مزار مقدس کی زیارت کے لئے جائیگا۔“

برگ نے پوچھا۔ پھر اسب کہا جواب دیتے ہیں؟ کیا وہ مجھے معاف نہیں کرتے اور مجھے زندہ جلا دینا چاہتے ہیں؟
 مارڈ نے جواب دیا میں ان سے پوچھتا ہوں کہ کہا میں اپنے بہترین دوست کے بے وفائی کر دوں۔ وہی تو دنیا میں ہر سب کچھ کر اُس نے مجھے ریچھ کر اُس وقت بچا یا جب اُس کے پیچھے میری گون پر پہنچ چکے تھے۔ ہم نے ہموک در درمی کے ستم اکٹھے بروا امت کئے ہیں جب میں ہمایو تھا تو اُس نے اپنے کپڑے اتار کر مجھے پہنا دیئے تھے میں اُس کے لئے نکلاؤ اور پانی مہیا کرتا رہا ہوں، میں نے سوتے میں اُس کی حفاظت کی ہو اور بار بار اُس کے دشمنوں کو ہر گاہ اُس کے سامنے سے دور لے گیا ہوں۔ انہیں مجھ پر یہ گمان کیوں کر میں اپنے دوست سے بے وفائی کر رہا ہوں۔ میرا دوست خود پادری کے پاس جا کر اپنے گناہ کا اقرار کرے گا، اور پھر ہم دونوں خدا کی مغفرت کے امیدوار ہیں گے۔“

برگ چپ چاپ سنتا رہا اور اُس کی آنکھیں مارڈ کے چہرے کا جائزہ لیتی رہیں۔ پھر اُس نے کہا ”تم پادری کے پاس جاؤ اور اُسے ٹھیک ٹھیک بات بتا دو۔ تمہیں انسانوں میں واپس چلے جانا چاہئے۔“

”آہ، میرے تنہا جانے کی کیا فائدہ؟ تمہارے گناہ کی وجہ سے مُردوں کی رو میں میرا بھی نہیں چھوڑیں۔ تم دیکھتے نہیں میں کس طرح رہا ہوں؟ تم نے خود خدا پر اپنا ہاتھ اٹھا دیا ہے۔ تمہارے گناہ کی بڑھ کر بھی کوئی گناہ ہے؟ تم نے مجھ سے کیوں کہا کہ عادل ہے؟ آہ، یہ تم ہی تو ہو جو مجھے اپنی ذات سے بے وفائی کرنے پر مجبور کر رہے ہو۔“ وہ برگ کے سامنے اپنے گھٹنوں پر جھک گیا۔

خونی نے اپنا ہاتھ اُس کے سر پر رکھ دیا اور اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس نے اپنے رفیق کے خوف کو معیار قرار دے کر سوچنا شروع کیا تو اُسے اپنا گناہ بڑھتے بڑھتے ایک پہاڑ کی مانند نظر آنے لگا، اور اُس نے اپنے آپ کو خدا کی مشیت سے جو ساری دنیا پر

حکومت کرتی ہے جنگ کرتے ہوئے پایا۔ اُس کا دل پشیمان ہو گیا۔

اُس نے کتنا محنت ہو مجھ پر میں نے کیا کیا جو کچھ کیا۔ اور یہ دکھ بھری زندگی، خوف اور محرومی کی زندگی، کیا یہ میرے گناہ کا کفارہ نہیں ہو گئی ہو کیا میں نے اپنی دولت اور اپنے آرام کو چھوڑ نہیں دیا؟ کیا میں اپنے دوستوں اور ان تمام مسرتوں سے جن سے زندگی عبارت ہے محروم نہیں ہو گیا؟ اب اُدیں کیا کروں؟

جب ٹارڈ نے یہ باتیں سنیں تو دہ ترپ کر کھڑا ہو گیا ”تم اپنے کئے پر پریشان بھی ہو سکتے ہو! میری باتوں نے تمہارے دل پر اثر کیا ہے؟ آؤ، آؤ، جلدی آؤ۔ آؤ ابھی وقت ہے کہ ہم کسی طرف کو نکل چلیں“
دیو قاصت برگ چو تک ٹٹھا ”ہیں، تم نے۔۔۔“

”ہاں، ہاں، ہاں۔ میں نے تمہارا پتا ان کو بتا دیا ہے جلد آؤ۔ آؤ، اب آ جاؤ تم تو بہ کر گئے تو فدا تمہارا گناہ معاف کر دے گا۔ ہمیں بچ نکلنا چاہئے۔ ہم بچ نکلیں گے۔“

قاتل زمین کی طرف جھکا جہاں اُس کے قدموں میں اُس کے آبا کی جنگی تبر پڑی ہوئی تھی ”چور کے بچے میں نے تیرا پتا کیا۔۔۔ تجھ سے محبت کی۔“

لیکن جب ٹارڈ نے اُسے زمین کی طرف جھکے دیکھا تو اُس نے سمجھ لیا کہ اب اُس کی اپنی زندگی خطرے میں ہے۔ اُس نے اپنی بیٹی میں سے اپنی کلہاڑی نکالی اور قبل اس کے کہ برگ سر اٹھائے اُس نے اپنا داکر دیا۔ برگ سر کے بل زمین پر آ رہا۔ اور اُس کے خون کے فوارے غاریں چیلنے لگے۔ ٹارڈ نے دیکھا کہ اُس کے اچھے بڑے گھنے بالوں میں کلہاڑی کا ایک بڑا سا سبز زخم مند کھوے چمک رہا ہے اس کے بعد دیہاتی غاریں آپہنچے۔ انہوں نے ٹارڈ کی تعریف کی اور کہا کہ تمہیں پوری حافی ملنی چاہئے۔

ٹارڈ نے اپنے ہاتھوں کی طرف نگاہ ڈالی گویا وہ ان زنجیروں کو دیکھ رہا تھا جو اسے اپنے محبوب دوست کو قتل کرنے کے لئے پہنچ لائی تھیں، زنجیریں جو غالی ہوا سے بنی تھیں اور جھیل کی سبز روشنی سے، اور جنگل کے متوک سایوں سے، اور طوفان کے راکے، اور پتوں کی سرسراہٹ سے، اور خیال کے سحر آمیز تصور سے۔ پھر اُس نے زور سے ایک نعرہ لگایا ”اللہ اکبر!“

وہ غش کے ساتھ لپٹ گیا اور رو رو کر اُس سے باتیں کرنے لگا۔ دیہاتیوں نے اپنی برچھپوں کو جوڑ کر ایک تختہ بنالیا۔ آزاد کسان کے مردہ جسم کو اس پر ڈال کر اُس کے گھر پہنچا دیا جانے۔ لوگوں کے دلوں پر ایک ہمیت طاری تھی اور وہ غش کی موجودگی میں اپنی آوازوں کو بلند نہ کر سکتے تھے۔ جب لوگوں نے اس کو برچھپوں پر رکھ کر اٹھایا تو مار ڈکھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنے سر کو قبضہ کیا، کراہوں کو پیچھے کیا جو اُس کی آنکھوں کے سامنے آ گئے تھے، اور کانپتی ہوئی آوازیں بولا:-

”ان کے مدینہ دار کے لئے دیو قاصت برگ نے قاتل بننا پسند کیا، باہی ٹارڈ نے جس کا باپ طوفان زدوں کو لوٹنا ہے اور جس کی ماں جادو گرئی ہے، برگ کو قتل کر دیا کیونکہ بڑ نے اس کو بتایا تھا کہ عدل دنیا کا اساسی پیغمبر ہے۔“

منصور احمد

تہذیب

گویہ دعویٰ سچ ہے اے تہذیب کی روشن چھیا
وہ جاتا ہے زمانے کو ترے اشغال پر
تیری ہی تعلیم سے کرتا ہے حامل روزگار
سیکھتی ہے تیرے ہی مکتب میں بزمِ آب و گل
تیری ہی رعنائیوں سے یہ سبق لیتے ہیں ہم
حرفتوں کی کار فرما، مصنفوں کی کردگار
ہانگتی ہے بھیک میں تجھ سے تبسم کائنات
شمع سے رہتا ہے بالا تیرے پروانوں کا زندگ
بے شقت خلق ہوتی ہے طرے بہرہ یاب
ساتھ ساتھ آتی ہیں عورتیں ناز و سہراتی ہوئی
نشے کی کلیاں چٹکتی ہیں تری گفتار میں
کھیلتی ہے تیری صبح و شام بازاروں کے ساتھ
تندگامی سے تری اے مرکبِ برق آفریں
دولوں کے واسطے ہوتا ہے سازِ فتح باب
وجد میں آتی ہے اہل انجمن کی زندگی
عیش کا جو یا شباب آمادہ ہو کر خواب پر

جگ کا اٹھتا ہے پر تو سے ترے صحن زمیں
ناچتی ہے خلق تیرے گھن گروؤں کی نال پر
بات کرنے کا فنوں، خاموش رہنے کا وقار
کس طرح سے سکرا کر فتح کر لیتے ہیں دل
انجمن میں یوں اٹھاتے ہیں نزاکت سے قدم
شعر و موسیقی پر آتی ہے ترے دم سے بہار
تیری لو سے جگ کا اٹھتی ہے محرابِ حیات
شوخ تر ہوتا ہے نئے سے تیرے پیالوں کا رنگ
دہریں بچتا ہے جب تیری مشینوں کا رباب
جب تری صنایعیاں اٹھتی ہیں اٹھلاتی ہوئی
سحر ہوتا ہے تری پازیب کی جھنکار میں
جشن ہوتا ہے ترا سکوں کی جھنکاروں کے ساتھ
کانپ کر اپنی طنائیں کھینچ لیتی ہے زمیں
ناز سے اٹکھیلیاں کرتا ہوا تیرا شباب
سرسراہٹ سے، وہ تیرے ریشمی لمبوس کی
کرؤں لیتا ہے تیرے بسترِ سخاوت پر

مسکراتی ہے کلائی نوع و س دہر کی
کشتیاں کھیتی ہے تو موج لب دُخسار میں
یوں سکھاتی ہے حیا کو مسکرا نے کی ادا!
لوچ بھی الیسا جو ہوتا ہے اُپی تلوار میں
چاندنی کو نور افشاں میں ملا دیتی ہے تو
تولادیتی ہے اک موہوم سی موج ستار!!

کنگنوں میں تیرے ہوتی ہے وہ زنگیں روشنی
پینگ نو دیتی ہے دل کو زگس بیاباں میں
کانپتی ہے مشعلوں کے جگر گالنے کی ادا
لوچ آجاتا ہے تجھ سے حسن کی رفتاریں
شکے سنلے میں جت کو صدا دیتی ہے تو
نازمینوں کے تبسم میں پے تکمیل کا

شورش ہستی میں کیا کیا زیر و بم رکھتی ہے تو
کس تکلف سے عناصر پر دم رکھتی ہے تو

(۲)

روح انسانی کو اس آتی نہیں تیری بہا
ضرب پڑتی ہے براہ راست تیری، روح پر
ہونٹ ہو جاتے ہیں مصنوعی تبسم کے شکار
اکیڑ بننے پہ تو مجبور کرتی ہے ہمیں!
ذوق کاوش کو ملا دیتے ہیں افسانے ترے
ناز کر دیتا ہے تیرا زندہ قوموں کو ہلاک
تو جو امر دی کو دیتی ہے جہالت کا خطاب!
لوہیاں بے ڈے کے کرتی ہے نزاکت سے دوپا
چھین لیتی ہیں تری برنایاں شاہوں کے تاج
سَم میں تیرے نو گئے، نیر بے جوشن کے لئے

لیکن اے آرائش و انداز کی پروردگار!
مسخ ہو جاتی ہے تجھ سے فطرتِ نوریٰ بشر
جامہ اخلاص ہو جاتا ہے تن پر تار تار
برق بے کر دیدہ بے نور کرتی ہے ہمیں
تیرگی کی شمع پر جلتے ہیں پروانے ترے
وہ تری اکیر ہے اکیر کو کرتی ہے خاک
علم کی اسراط سے کرتی ہے جرأت کو خراب
اُس صلابت کو کہ جس پر زندگی کا ہے مدار
تو امیروں سے دلاتی ہے مفتیوں کو خراج
ہار تیرے خنجر برہاں میں گردن کے لئے

جب میں رکھتی ہے تو وہ تیز خواب آورد
 دیکھتے ہی آتش و آہ میں لگ جاتا ہر رنگ
 زخم کو آسودہ مرہم بنا دیتی ہے تو
 تند رستوں کو عطا کرتی ہے بیماروں کا لوچ
 جس بدن کو تو پہناتی ہے حریر و پرنیا
 رابطہ ہے جن کو تیرے خلعتِ گلہام سے
 تیرا مارا دو گھڑی کلفت میں رہ سکتا نہیں
 غازیوں کو مسکرا کر آئینہ دیتی ہے تو
 زلف تیری توڑ دیتی ہے سپاہی کی کمند
 اول اول محو کر دیتی ہے تصویروں میں تو
 شیشہ دل چور کر دیتا ہے تیرے جامِ جم
 چھین لیتا ہے زمانے سے ترسی تانوں کا شور
 گوش جاں کو نغمہ شیریں سے بھر دیتی ہے تو
 کس قدر معشوقیت تیری شانِ قمر میں
 باز آئے ہم ترے بس مرگ پر ورحم سے

کہتے ہیں جس کو زبانِ شعر میں ”حسن و ادا“
 آنکھوں میں تو وہ رکھتی ہے شکرِ خوانی کا رنگ!
 انکروں کو قطرہٴ شبنم بنا دیتی ہے تو
 لرزشِ صہبا میں گم کرتی ہے تلواروں کا لوچ
 اُس بدن کی سوکھ جاتی ہیں بالآخر ہڈیاں
 جلد چھل جاتی ہے اُن سب کی زرہ کے نام سے
 معرکے میں آنچِ تلواروں کی سہ سکتا نہیں
 قیمتِ آئینہ میں تلوار لے لیتی ہے تو
 نجشتی ہے شیر کے سینے کو قلبِ گو سفند
 پھر جگر دلیتی ہے اہل فن کو زنجیروں میں تو
 بات سے چھوٹے ہوئے جامِ بلوریں کی قسم!
 فکر کی رفعتِ ارادوں کی جوانی دل کا زور
 پھر انہیں نغموں میں آخر دفن کر دیتی ہے تو!!
 غرق کرتی ہے تبسم کی گلابی لہریں!
 اے سیہ روجہل ہی اچھا ہے ایسے علم سے

رہ چکے جس وقت تک بہنا تھا منت میں غلام

اے سبک سزا! دور سے لے ہم غریبوں کا سلام

جوش

تاریخ عالم پر ایک نظر

کیا ہوا؟

کب ہوا؟

زمین موج کے لطن سے پیدا ہوئی۔	۳۰۰۰۰۰۰ سال ہوئے
زمین پر زندگی کے آثار نمودار ہوئے	۸۰۰۰۰۰۰ " "
انسان پیدا ہوا (دروغ پر گردن سائنس)	۵۰۰۰۰۰۰ " "
زمانہ حجۃ قدیمہ جب لوگ غاروں میں رہتے تھے۔	۱۰۰۰۰۰۰ " "
دنیا کا پہلا (؟) تمدن شہر ایلم میں	۱۲۰۰۰ قبل مسیح
زمانہ حجۃ جدیدہ مشرق قریب میں ختم ہوا اور دھاتوں کا زمانہ شروع ہوا۔ دھاتوں کی دریافت کے ابتدائی تمدن نے	۵۰۰۰ ق م
فروع پایا۔	

بابل اور شہداس کے بعد بعد مصر کا تمدن اسی رشتے میں شروع ہوا۔
شاومینیر مصر کے پچیس شاہی خاندان کے بانی نے شہر معش کی بنیاد لی۔ قدیم مصر میں کل کتھن شاہی خاندان
ہوئے جنہوں نے تقریباً ہزار سال تک حکومت کی۔ زراعت و آبپاشی، مساحت و ہیئت، جہاز رانی
تجارت، زروسا دلہ، قانون و طب، حکومت و مذہب کتابت، زمین معنے ان سب علوم و فنون میں ترقی کی
چین کے تمدن کا آغاز دیوں چینوں کا دعویٰ ہے کہ ان کے تمدن کی عمر ایک لاکھ سال ہے، چینی
معاشرت کا نظام جاگیر تھا جو تقریباً دو ہزار سال (۲۰۰۰ تا ۲۰۰ ق م) تک قائم رہا چین کا عظیم الشان
تمدن زیادہ تر مادی تھا۔ بارود، چھاپہ، کمپاس چینوں ہی کی ایجادیں ہیں۔

۳۰۰۰۰۰

۳۰۰۰۰۰

۳۰۰۰۰۰

۲۰۰۰۰۰

۲۰۰۰۰۰

ہرام حضرت محمدؐ نے فرعون خاؤ نے ہرم عظیم بنایا۔
مورانی شاہ بابل نے اپنے مصنفانہ قوانین نافذ کئے۔ یہ سب پہلا مجموعہ قوانین ہے جو ہم تک پہنچا ہے۔
آریائی یا ہندی یورپی لوگوں نے ایک بیان کے مطابق وسط ایشیاء اور ایک دوسرے شاید زیادہ اشن
میان کے مطابق شمال مشرقی روس سے جنوب کی طرف بڑھ کر شروع کیا۔ ان کی حکومت پر سری قسم کی
اور ان کا مذہب منظر پرستی۔ انہیں لوگوں کی عظیم الشان نقل مکانیوں کے سلسلے میں جو ایک ہزار سال
تک جاری ہیں آریا ہندوستان میں، ایرانی ایران میں، میدی لیدی بابل و اشوریاء میں، اکی دوری آریائی

یونان میں، اطلین، اطالیمین اور کلٹ جرمنی، فرانس، سپین اور انگلستان میں جا کر متمکن ہو گئے۔
ہتھیوں نے شہر بابل پر قبضہ کر لیا۔

۲۵ وراق م

۱۸۰۰ ابراہیم افسید یا حضرت ابراہیمؑ نے بابل شہر کو چھوڑا۔ غالباً اسی زمانہ میں ہندوستان میں وید مرتب ہوئے تھے۔

۱۶۰۰

جزیرہ کربت کا تمدن اپنے کمال پر تھا۔

۱۴۰۰

موسیٰ کی قیادت میں یہودی مصلحوں کو رکھنے۔

آریا پنجاب سے بڑھ کر گنگا کی وادی پر قابض ہونے لگے۔

۱۳۶۲

مصر میں توخ امین تخت نشین ہوا۔

۱۲۷۵

اشوریوں نے شمال سے اکراہل کو فتح کیا۔ ساحر کا سد (۶۸۱ تا ۷۰۵)؛ شوری تمدن کا زریں زمانہ ہے۔ یہ لوگ

اپنی جنگی قابلیت اور نوخیزی کے لئے مشہور تھے۔ اس سے قبل ۳۰۰۰ ق م سے یہ لوگ بالائی وادی کے علاقے میں

ہمسایہ قوموں کے لئے ایک آفت بنے ہوئے تھے۔

۱۰۱۵

حضرت داؤدؑ کی حکومت تا ۹۷۵

۱۰۰۰

زرشت نے زرتشتیت یعنی نور و علمیت مذہب کی تئیں کی۔ اس کے نزدیک امر و روشنی اور راستی کا خدا ہے لیکن

اہل سن جو تارکی اور بدی کا دیوتا ہے، ہمیشہ اس کی مخالفت پر آمادہ رہتا ہے اس کشمکش میں انسان کا کام امر و مذہبیت

۸۵۰

۷۵۰ - ایشلسے کوچک میں ہومر اور اس کے معاشرے کا زمانہ

۸۰۰

۳۱۵ - ہندوستان میں شاستروں کے فلسفے کا دور

۷۷۵

حضرت سلیمانؑ کا عہد ۷۵۰ - یہودیوں کا تمدن اس زمانے میں چمکا۔ اس کے بعد وہ دو فرقوں، اسرائیل اور یہود میں تقسیم ہو

۷۵۲

شہر دہلی کی بنیاد پڑی۔

۶۰۶

مختلف قوموں نے شمال ہو کر آریوں کے خلاف بغاوت کا جذبہ بلند کیا۔ آریوں کو سمارا کر دیا۔ بابل میں کلدانیوں نے اپنا

جایا بھر دیا۔ روم کے کرائے میں نیقیوس نے اپنا پھر پراٹھا پھینکی۔ تبارک کے دعویٰ اور جبار لہی کے ہاں یہ وجود نہ رہی رسم الخط

انہیں کو، بابل کے شمال مغرب میں لیدیوں اور شمال مشرق میں میدیوں نے اپنی اپنی مملکت قائم کر لی۔ میدیوں

کے جنوب کی طرف ایرانیوں کا علاقہ تھا۔

۵۵۷

۵۵۷ - کوروش نے ہندوستان میں اپنے مذہب کی اشاعت کی۔ اس نے مساوات اور نیکی کی تعلیم دی اور کرم اور

نواز کے فیصلے سے غریب انسان کے نجات پانے کا راستہ دکھایا۔ ذات، راس، راج، ریش اور برہمنوں کے تعویق سے ہندو معاشرت کی

حالت مغرب ہو چکی تھی۔ بدھ نے اس کی اصلاح کرنی چاہی۔ بدھ مت، پہلے چند عیسویوں ہندوستان میں پھیلا لیکن آٹھویں صدی

کے بعد برہمنوں نے اسے نیچا دکھایا۔ اور ہندوستان میں اس کا قلعہ و آماج کر دیا۔

۱۵۵۹ ق م تا ۴۹۰ ق م کنفیوشس نے چین میں اپنے خیالات کی تبلیغ کی۔ اُس نے انسانیت، عدل، فرائض بری اور دیانت داری کا سبق
فوج انسان کو پڑھایا، مذہبی رہنما لاؤئسی کا بھی قریب قریب یہی زمانہ ہے۔

۵۴۶ ایرانی فرمانروا کیمرو نے بمقام ساردس لیدیوں کو فاش شکست دی۔ اس کے آٹھ سال بعد بابل نے بھی سک کا لوہا مان لیا۔
۵۲۱ ایران میں دارا کا عہد حکومت تھا ۴۸۵-۴۸۴ ایرانی تمدن کو ترقی ہوئی۔ امن و امان قائم ہوا۔ تجارت پھیلی۔ مذہبوں کو روادار
کی نعمت ملی۔ اس زمانے سے آریائی قومیں انسانی ترقی کی ذمہ دار ٹھہریں۔

۵۰۹ روم ایک جمہوریہ بن گیا جو برابر ۲۷ ق م تک قائم رہی۔

۴۹۰ جنگ میرے تھاں جس میں یونانیوں نے ایرانیوں کو چھڑا اور یورپ کو ایشیا کے استمداد سے بچا لیا۔ ۴۵۴ ق م تا ۴۴۹ ق م پیریکلیز کا
زمانہ جس میں اتھینز اپنے مزاج کمال پر پہنچا۔ یونانیوں نے طبیعیات اور خصوصاً فلسفے کو ترقی دی اور دنیا میں پہلی بار عقل
کی مشعل بلند کی۔

۴۴۱ روم اس بارہ تختیوں کا قانون نافذ ہوا یہ روم کے مستم بالشان قانونی نظام کا آغاز تھا جس کا بالآخر روم ویش ساری دنیا
پر اثر پڑا۔

۳۹۹ سقراط نے اپنی صدقہ آموزی کی پاداش میں زہر کا پیالہ پیا۔ سقراط کا شاگرد افلاطون تھا ۳۸۷ ق م تا ۳۴۷ ق م اور افلاطون
کا شاگرد ارسطو ۳۸۴ ق م تا ۳۲۲ ق م جس کی نظیر زمانہ کبھی پیش نہ کر سکا۔

۳۲۶ اسکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ سکندر کی بدولت مشرقی دنیا کے بعض ممالک پر یونانی تمدن کا اثر پڑا۔ یونانیوں
نے اس زمانے کے ہندوؤں کی بہت تعریف لکھی ہے۔

۳۲۱ چندرگپت نے ہندوستان میں بمقام پاتلی پتر (پٹنہ) پہلے بڑے شاہی فاندان کی طرح ڈالی۔

۲۷۳-۲۳۲- اشوک کا عہد جو امن و امان اور اخلاقی ترقی کا زمانہ تھا۔

۲۶۴-۲۴۰ روم اور کارٹھج کی باہمی لڑائیاں جس میں بالآخر روم کا مہران رہا۔

۲۱۴ عیسائی شاہنشاہ خشی ہوانگ ٹی نے دیو اعظم بنانی شروع کی۔

۱۴۶ رومیوں نے ادھر یونانی مٹھ کو رتھ ادھر کا کھج پر حملہ کر کے دونوں کو مسمار کر دیا۔

۱۳۳ تا ۳۱ جمہوریہ روم کی عظمت و جبروت کا دور۔ روم نے مغرب کے اکثر حصوں پر قبضہ کر کے وہاں اپنے مفید قوانین نافذ کئے۔

۶۶ روم کی فوجیں دریائے فرات کے کناروں پر پورے کی سپہ سالاری میں پہنچیں۔

۴۴ مشہور رومی فائدہ بردار جولیوس سیزر کا قتل

۳۱ ایکٹیم کی لڑائی ہوئی جس میں اوکٹیویس نے اینٹی کو شکست دی۔ چار سال بعد ۲۷ ق م میں اوکٹیویس روم کا شاہنشاہ بن گیا۔

۴۴ ق م مسیح پیدا ہوا۔ اُس نے دنیا کو ایسا مہبت کی تسلیم دی۔

۱۸۰۰ء مسیح کی وفات

۱۸۰۰ء تا ۱۸۰۱ء میں پانچ ٹیک ندادشاہنشاہوں کا زمانہ جب رومانی نے اپنے مشرقی و مغربی مقبوضات میں تمدن کی روشنی پھیلانی۔ امن والہ قائم ہوا۔ قانون و عدل کا سکہ رائج ہوا۔ تجارت کو ترقی ہوئی۔ رشادہ ارمک کہیں نہیں۔ رومانی یونان کی شائستگی کو برقرار رکھا اور مغرب کے جہلا کی تعلیم و تربیت کا کام اپنے فمے لیا۔ اور اسے خوش اسلوبی سے نبھایا۔

۱۸۵۰ء ہندوستان کا شرف ختن وغیرہ میں کشک کی حکومت

۱۸۲۰ء چین میں ہان خاندان کا خاتمہ اور ان تفرقہ پردازوں کا آغاز جو چار سو سال تک جاری رہیں۔

۱۸۲۵ء ارد شیر پھلا ساسانی بادشاہ ایران میں تخت نشین ہوا۔

۱۸۷۲ء مانی نے اپنے مسلک کی تلقین کی ۱۸۷۲ء میں اسے سولی پر چڑھا دیا گیا۔

۱۸۳۰ء قسطنطین اعظم نے مسیحی کلیسے صلح کر لی۔ ساٹھ سال کے شدید مظالم کے بعد عیسائیوں کے رواداری کا مسکو کیا جانے لگا۔

۱۸۳۳ء قسطنطین نے قسطنطنیہ کا شہر آباد کیا اور اسے اپنا دار السلطنت بنالیا۔ تقریباً گیارہ سال تک قسطنطنیہ مغربی تمدن کا عظیم الشان مرکز بنا رہا۔

۱۸۳۶ء ہسپانی حملہ آوروں نے مشرقی یورپ کو تہہ بالا کیا۔

۱۸۴۰ء کانٹن حملہ آور لائق نے روما کو تاخت و تاراج کیا۔ ۱۸۴۰ء میں روما کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور اس کی بجائے سپین میں

مغربی گاتھ افریقہ میں وینڈل، اطالیہ میں مشرقی گاتھ، فرانس وغیرہ میں فرینک، جرمنی اور انگلستان میں سیکس اور اینگل قوموں نے اپنی خود مختار حکومتیں قائم کر لیں۔

۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۱ء ہندوستان میں پرنالوں کا زمانہ موجودہ ہندوویت رونما ہوئی۔ بکرا جیت کے دربار کے نورتموں میں کا لید اس ڈراما نگار نے شہرت پائی۔

۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۳ء مشرقی شاہنشاہ جسطنطین کا عہد جس نے اپنی کوڈ یعنی شہرہ آفاق رومی مجموعہ قوانین میں دما کی قانونی کارگزاری کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔

۱۸۵۴ء پیئیر اسلام کی پیدائش۔

۱۸۶۲ء حضرت محمد نے ہجرت کی۔ اور وعدائیت کا نعرہ بلند کیا۔ اسلام نے بہت پرستی کی بیخ کنی کی، مساوات اور حریت اور اخوت کی

عملی یقین کی۔ سادگی اور راسخ بازی پر زور دیا۔ اور انسانی ترقی کے لئے اعتدال کی راہ دکھائی۔

۱۸۶۴ء مانگ خاندان کا دوسرا فرانس۔ والے لٹنگ چین کا شاہنشاہ ہوا۔ اس کی سلطنت اتنا م سے لے کر بحیرہ پیسین تک پھیلی ہوئی تھی۔ ان دنوں چینی تمدن اپنے عروج پر تھا۔ قانون کی ترویج کی گئی، ادبی امتحانوں کے طریقے کی اصلاح کی گئی۔ چینی علوم و فنون کو فروغ ہوا۔

۱۲۲۰ء عربوں کی ایک جماعت پیغمبر اسلام کا نام مقلد بہ دعوت اسلام کے چینی شاہنشاہ کے سامنے حاضر ہوئی جس نے انہیں سنہین میں ایک مسجد بنانے کی اجازت دی۔ یہ مسجد دنیا کی قدیم ترین مساجد میں سے ہے۔

۱۲۳۰ء حضرت عمر کی خلافت، ۱۲۳۴ء

۱۲۳۶ء ابو العاص عاقل بن نے ہندوستان پر حملہ کیا۔

۱۲۴۰ء عربوں نے طارق بن زیاد کی قیادت میں ہسپانیہ کو فتح کیا۔ رات آٹھ صدیوں تک یورپ اندلس کے عربی تمدن سے متاثر ہوا رہا۔

یورپ کے اکثر مشہور علماء اندلس کے دارالعلوموں کے تعلیم یافتہ تھے۔ ۱۲۵۰ء میں غلیظ ولید کی سلطنت پر نیرسری یکبر میں یکم پھیلی ہوئی تھی

۱۲۵۲ء چارلزمائل نے عربوں کو تور (فرانس) پر شکست دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسیحیت یورپ کے بیشتر حصے میں اپنا انحصار تمدن قائم رکھا

۱۲۵۵ء پوپے شہر وائس فرانسیسی حکمران شارلمین اعظم کے سر پر سنہری تاج رکھا اور اسے شاہنشاہ کا لقب دیا۔ اس مقدس

رومی سلطنت کے قیام سے گویا پاپائیت مشرقی شاہنشاہوں سے آزاد ہو گئی اور مسیحیت کے لئے ایک نوع کی دینی

و دنیوی مرکزیت پیدا ہو گئی۔

اس زمانہ میں مشرق و مغرب میں چار زبردست متمدن حکومتیں قائم تھیں۔ ہسپانیہ میں خلافت قرطبہ، وسط یورپ میں

مقدس رومی سلطنت، مشرقی یورپ میں بازنطینی سلطنت اور عراق میں خلافت بغداد جس کی تہذیب کی روشنی دور دور

تک پھیلی (۱۲۵۵ء تا ۱۲۹۵ء)۔

۱۲۵۰ء تاسعہ شمالی اور خانہ بدوش مسیحی و اسلامی دنیا پر ٹوٹ پڑے نیکیا رٹوٹ مار کے بعد ہنگری میں بس گئے۔ شمالی و انگلنگ

انگلستان فرانس روس پر چھپے بلکہ امریکہ تک پہنچے (۱۲۵۰ء) فرانس میں ہارمنڈی میں آباد تھے۔ روس میں انڈولن سلطنت

کی بنیاد ڈالی، جزیرہ متقلیہ بھی جہاں سے دھویوں تک اسلامی تمدن کے اثرات طالعیا اور یورپ میں پھیلے گئے ان کے زہر اتنا

آگیا۔ (۱۲۵۰ء)

۱۲۶۰ء عربی مورخ طبری نے انتقال کیا۔ طبری کی تاریخ آٹھ ہزار صفحات پر مشتمل ہے اس میں کم از کم ایک ہزار صفحات قبل اسلام کے واقعات سے متعلق ہیں۔

۱۲۶۰ء بوعلی سینا مشہور طبی و فلسفی کی موت

۱۲۶۰ء حریری (بخاری) مقامات حریری کے مصنف کی پیدائش۔ وفات ۱۲۶۲ء

۱۲۶۰ء تاسعہ نام غزالی مشہور اسلامی مفکر فلسفی جس نے فلسفے کے غلات مذہب کے حق میں متعدد وقیع تصنیفات چھوڑیں۔

۱۲۶۰ء نازم علی ڈپوک دیم فنانے ہمینگز کے مقام پر انگریزی فوج کو شکست دی اور موجودہ انگریزی شاہی خاندان کی بنیاد ڈالی۔ انگلستان

کا براعظم اور بیرونی دنیا سے قریبی تعلق پیدا ہوا۔

۱۲۶۰ء تاسعہ مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان صلیبی لڑائیاں ہوئیں۔ مبارز اور جاگیردار جن کے نظام جاگیری نے بربر

حملوں کے دوران میں یورپ کی معاشری شیرازہ بندی کو قائم رکھا تھا ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں ارض مقدس کی طرف چل کرٹے ہوئے صلیبی لڑائیوں سے باطنی سلطنت کچھ عرصے کے لئے مسلمانوں کی دست بردستی سے بچ گئی۔ ان سے پاپائیت کی قوت بڑھ گئی اور عیسائیت کی صورت مسیح ہوئی لیکن ساتھ ہی تجارت کو فروغ ملا۔ امریکی طاقت چکنا چورو کو یورپ میں مضبوط مطلق العنان ملوکی کے لئے رستہ صاف ہو گیا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسلامی تمدن اور علوم کی روشنی مغرب میں پھیلنے لگی۔

۱۹۳۱ء محمد غوری نے تھانسر کی لڑائی کے بعد دہلی فتح کر کے ہندوستان میں مسلم حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد تقریباً چھ صدی تک پہلے افغانی پھر ترک پھر نعل مسلمان ہندوستان پر حکمران رہے اور ہندوستان میں امن و امان اور ایک نیا زیادہ جمہوری نظام قائم ہوا۔

۱۹۸۱ء ابن رشد مشہور فطری فلسفی مرگیا

۱۲۱۲ء چنگیز خاں نے چین پر حملہ کیا اور نوے شہروں کو برباد کر دیا۔ اس کے جانشین اوگتے خاں نے روس کو فتح کیا اور ۱۲۳۷ء پولینڈ کو تباہ و برباد کیا اور ۱۲۴۱ء اور یہ مغرب کی خوش قسمتی تھی کہ آئندہ سال مونٹے اسے آیا۔ تاتاریوں کی سلطنت اس وقت پیکن سے لے کر پولینڈ میں دیرپے دو چوں کے کناروں تک پھیلی ہوئی تھی +

۱۲۱۵ء انگریزی بادشاہ جان نے سند اعظم پر دستخط کر دیے یہ انگریزی سیاسی آزادی اور تہذیب کا مرکز کہہ سہو می اداروں کا آغاز تھا

۱۲۶۶ء ۱۲۹۷ء کیلے خاں تاتاری تخت پر چڑھوا اور دہلی کے اپنے زمانے کے بہترین فرما رواؤں میں سے تھا اسی کے عہد سلطنت میں یورپ نے چین کی قدیم تہذیب کے استفادہ کیا۔ اور یوں بارود، کمپاس، چھاپا اور کاغذ سازی کے وہ فنون سیکھے جن کے تصادم سے عہد وسطی کی تہذیب پاش پاش ہو گئی اور ایک نیا مضبوط تمدن رونما ہوا +

۱۲۶۷ء ہلاکو خاں نے بغداد کو تباہ کر دیا۔

۱۳۰۷ء اطالوی شاعر دانٹی نے اپنی عشیقہ نظم دیتا لودا (نئی زندگی) لکھی۔ بعد میں اُس نے اپنی شہزادی قلم "دیویشا کو میدیا"، "یادوں کو میڈی" (دربانی سرودیہ) لکھی۔

۱۳۰۹ء تارک پوپ کی باپلی قید "فرانسیسی فرما روا نے پوپ کو اپنی حرمت و حفاظت میں لے لیا۔ اس سے پاپائیت کی گدہ نشہ شان و شوکت اور احترام جاتا رہا۔

۱۳۴۳ء تا ۱۳۸۹ء حافظ شیراز جس نے غزل گوئی کو ایک روحانی و آسمانی درجہ بخشا

۱۴۰۶ء موح ابن خلدون جس نے فلسفہ تاریخ کے متعلق اپنا جواب "مقدمہ" لکھا مرگیا۔

۱۴۲۷ء شان دارک نے اولیاں (فرانس) پر انگریزوں کو شکست دی۔ مدت سے انگلستان اور فرانس میں صد سالہ جنگ جاری تھی۔ شان دارک کا نظروں کو یا حب الوطنی کا روحانی جلوہ نما۔ کچھ عرصے سے مغربی یورپ میں قومی بیداری کے آثار نمایاں ہوتے تھے۔ اب قومی ربط و ضبط کے نتیجے نمایاں ہونے لگے +

۱۴۳۴ء اطالوی شہر فلورنس کی شائستگی اپنے عروج پر تھی۔ یہ یورپ میں نشاۃ الثانیہ کا دور تھا جب مختلف خود مختار شہروں نے علم و

تہذیب کا جھنڈا بلند کیا اور علم اور فضلہ کے ایک گروہ نے پرانے یونانی دلاطینی علم و ادب کچھ عربوں کی رہنمائی میں کچھ اپنے تجسس سے
سیکھ کر یورپ میں ان کی ترویج کی، بلکہ اچھوت (۱۳۴۵ء تا ۱۳۵۷ء) ادیب، کوپرنیکس (۱۴۷۳ء تا ۱۵۴۳ء) سائنس دان، رافیل مصور
(۱۴۸۳ء تا ۱۵۲۰ء) وغیرہ وغیرہ اس عہد کے مشاہیر ہیں +

۱۴۷۳ء ترکوں نے قسطنطنیہ کو فتح کیا۔ بہت سے یونانی علماء نے آگرہ اطالیہ کے شہروں میں پناہ لی اور ان کی سامع ہو پرانے علوم کی اشاعت
کو ترقی ہوئی +

۱۴۹۲ء ہسپانیوں نے مغرب پر حملہ کیا اور عربوں کو اندلس سے نکال دیا +
اسی سال میں کولمبس نے امریکہ کو دریافت کیا + ترکوں کے دباؤ کی وجہ سے دہلی یوہاں اپنی مشرقی تجارت کو برقرار رکھنے کی نئی
راہیں ڈھونڈنے لگیں۔ اس کے علاوہ کمپاس کی مدد سے اب بحری سفروں میں پہلا سا خطرہ نہ رہا۔ نیز زمین کی گولائی کا یقین
نئی جغرافیائی اکتشافات کے لئے محرک ثابت ہوا۔

۱۴۹۹ء سوئٹزرلینڈ ایک جمہوریہ بن گیا +
۱۵۱۷ء لوہرنے پوپ کے خلاف اعلان جنگ کر کے اپنے پیچانوے اصول "ڈربنگ (جرمنی) کے گرجے کے دروازے پر آویزاں کر دیئے۔ یہ تھا
اصلاح تحریک کلیسا اور پراسٹنٹنٹ کا آغاز۔ اس کے بعد تقریباً سو سال تک یوہاں اپنی لڑائیاں اپنے زور و
دیں اور سمیت دہڑے زوروں میں کھینچا اور پراسٹنٹنٹ میں مقسم ہو گئی +

۱۵۱۷ء تا ۱۵۵۷ء ہسپانوی سلطنت کے اقتدار کا زمانہ۔ پوپ نے امریکہ کی دریافت کے بعد کراہی پر ایک فرضی خطہ کھینچ دیا تھا جو جزیرہ
ایڈمز کے پاس سے ہو کر گزرتا تھا اس خطہ کے شرق کی طرف کی دنیا پر نگاہ کیوں کو دی گئی اور مغربی طرف کی مپا نیہ کو + اس
سلسلے میں میگیلیں ہسپانوی نے ۱۵۱۷ء میں دنیا کے گرد اپنا حیرت انگیز بحری سفر کیا۔ وہ جنوبی امریکہ کی جنوبی راس کے گرد ہوتا
ہوا جزائر فیلیپائن کو دریافت کر کے تین سال کے بعد سپین پہنچا +

لیوناردو دا ونچی نے انتقال کیا یہ مصور ایک منگتر آش سائنس دان انجینئر موسیقی دان اور ادبیت کچھ تھا۔ دنیا کے قابل ترین
افراد میں شمار ہوتا ہے آخری طعام "اور مونا لیزا" اس کی مشہور تصویریں ہیں "مونا لیزا" دنیا کی سب سے مشہور تصویر سمجھی جاتی ہے +

۱۵۲۱ء تا ۱۵۶۶ء سلیمان اعظم ترکی سلطان کا عہد جس کی سلطنت بغداد سے ہنگری تک تھی
۱۵۲۶ء پانی پت کی پہلی لڑائی ہوئی اور ہندوستان میں مغلیہ خاندان کی حکومت قائم ہو گئی۔

۱۵۴۱ء مشہور مصور رائیل انجیلو نے اپنی تصویر آخری عدل کو پانچ سال کی شان روز محنت کے بعد مکمل کیا +

۱۵۵۶ء ہندوستان میں اکبر اعظم تخت نشین ہوا اس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتحاد کے لئے علمی ذرائع اختیار کئے، اکبر کے عہد میں
ابوالفضل فیضی سے مصنف، بوڑھل سادہ برعفی، شاعر اور زبان سین ساموئیل دان پیدا ہوا +

۱۵۶۲ء گیلیلیو مشہور ہندسہ دان پیدا ہوا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے اپنی حیرت انگیز ذوربینوں کے ذریعے سے ستاروں کے متعلق

نئی نئی باتیں دیا کرتے ہیں (۱۷۷۱ء) مثلاً زحل کے دائرے چاند کے پہاڑ وغیرہ کلیسا نے اسے ان نئی کشفیات کے جرم میں پھانسی دے دی۔
 ۱۷۸۸ء انگریزی بحری بیڑے نے ہسپانوی بیڑے کو شکست فاش دی۔ اس کے بعد انگلستان گویا سمندر کا حکمران بن گیا۔
 ۱۷۸۹ء ہسپانیہ نے اگر فرانسیسی قومیت کو کیسوی کار سنہ دکھایا، مذہبی تفرقہ پر داری کا خاتمہ کیا۔
 ۱۷۹۶ء ۱۷۹۳ء فرانسیسی فلسفی دیکارت جس نے انسان کے ذاتی محاکمہ کی اہمیت پر زور دیا۔
 ۱۷۹۷ء شکسپیر نے اپنا مشہور ڈراما "ہامیلٹ" شائع کیا۔
 ۱۷۹۹ء ریمبرینڈٹ ٹیچ مصوٰر جس کی تصاویر میں ٹیچ قوم کی سیرت کا عین آئینہ ہے۔
 ۱۸۰۰ء لیکن نے اپنی مشہور کتاب "نوم اور گنیم" تصنیف کی۔ افادہ و ترقی اس کے اصول ہیں اور اس کے مقاصد انسانی مصائب کا ازالہ اور فلاح انسان کی ہی خواہی۔

۱۸۰۲ء مولیئر کے بڑے فرانسیسی "سروری" ڈراما نگار کی پیدائش۔ وہ فرانسیسی زبان کا شکسپیر ہے۔
 ۱۸۰۳ء مغل شاہنشاہ شاہجان نے تاج محل تعمیر کرنا شروع کیا۔ یہ عظیم الشان مقبرہ جو اسلامی فن تعمیر کی بہترین یادگار ہے ۱۶۳۲ء میں مکمل ہوا۔
 ۱۸۰۵ء جاپان نے مختلف عیسائی مشنریوں کے منافقوں سے تنگ آکر حکماً پورنی لوگوں کا داخل ملک میں بند کر دیا یہ بندش دو سو سال سے زائد عرصے تک قائم رہی۔ جاپان تیسری صدی میں ایک نیم تمدن ملک بنا تھا۔ اس کا نظام معاشرت جاگیری تھا۔
 ۱۸۰۷ء کرامول نے انگریزی بادشاہ چارلز اول کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کیا۔ شاہ پسندوں اور جمہوریوں میں سات سال تک لڑائی تھی جس کے اختتام پر کرامول نے بادشاہ کو ٹولی پر چڑھا کر ایک "دوستِ علم" وضع کی جو گیارہ سال تک قائم رہی۔
 ۱۸۰۸ء یورپ میں تیس سالہ جنگ کا خاتمہ ہوا۔ یہ آخری مذہبی لڑائی تھی۔ اس کے بعد یورپ میں مذہبی لڑائیوں کا خاتمہ اور فاصلہ سیاسی تحریکات و محاربات کا آغاز ہوا۔ ٹیچ قوم کی آزادی تسلیم کی گئی۔ ڈچوں نے ۱۷۹۵ء سے ۱۸۰۸ء تک سمندروں کے اپنی طاقت کا پھر پراڈ کیا۔ اس کے بعد انگلستان نے ان کے بحری اقتدار کا خاتمہ کر دیا۔

۱۸۰۹ء ۱۸۰۶ء اوگنڈے کے عہدہ جس میں مغل سلطنت اپنے معراج کمال پر تھی۔
 ۱۸۰۹ء ناول "روبین کروزوئے" مصنف ڈیوئی کی پیدائش۔ ناول نویسی کا آغاز گویا اسی ناول سے ہوا۔
 ۱۸۱۰ء انگلستان میں "انقلاب بریامو" اے اے شاہ کے استبداد کا خاتمہ کر دیا اور ایک خاص دستور کی حکومت قائم کر لی۔
 ۱۸۱۱ء لوئی چارم فرانس کے فرمانروائے اعظم کے خلاف انگلستان، البینٹ و غیرہ کا ایک اتحادِ عظیم۔ لوئی اپنے زور و قوت کے زعم میں اپنے ہمایوں کو پرچھاپا مار کر مینیں فرانس میں شامل کر لینا چاہتا تھا۔ اس کے یہ منصوبے روک دیے گئے۔
 ۱۸۱۲ء میٹر اعظم روس چھوڑ کر البینٹ میں جہاز سازی کا فن سیکھنے گیا۔ واپس آکر اس نے روس کی ترقی و تعلیم کا کام اپنے ذمے لیا۔ لورڈ جیرت انجینئر اصلاحات نافذ کیں جن کے اثر سے روس جو ایک دنیا نوی ملک تھا ایک مذہب قوم بن گیا۔

۱۸۲۵ء تا ۱۸۵۰ء فرانسیسی مہوگر رز جس نے اپنی بے وفائی کی حسین چہرے کو اپنی تصویروں کا نمونہ قرار دے کر عالمگیر شہرت حاصل کی ”فاخناؤں والی لڑکی“ ”ٹوٹا ہوا ظرف“ وغیرہ اس کی مشہور تصویریں ہیں۔

۱۸۶۰ء نیوٹن سائنس دان نے وفات پائی۔ نیوٹن قوتِ ثقل کے نظریے کا موجد تھا۔

۱۸۶۳ء ہفت سالہ جنگ کا خاتمہ ہوا۔ اس جنگ کے پہلے ایک طرف انگلستان اور فرانس کے درمیان ملٹے امریکا اور ہندوستان میں مقابلہ و مناقشہ چلا آتا تھا اور دوسری طرف یورپ میں ایک نئی طاقت روز بروز زور پکڑ رہی تھی یہ تھی فریڈرک عظیم شاہ پریشیا کی قوت۔ اس جنگ میں اوجھ انگلستان نے فرانس کو پسپا کیا، اوجھ فریڈرک نے اپنے دشمن اتحادیوں کو پے درپے شکستیں دے کر یورپ بھر کو حیرت میں ڈال دیا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو یورپ اور بالخصوص جرمنی میں آسٹریا کے مقابل پریشیا کا اقتدار بڑھا اور دوسری طرف بیرونی دنیا میں انگلستان کا عصبِ داب بڑھا۔ اور اس کی سلطنت وسیع تر ہونے لگی۔ یورپ میں فرانس سپین سوئیڈن ڈینمارک ان کا زور کم ہوا اور انگلستان پریشیا اور روس کی طاقت زیادہ ہوتی گئی۔

۱۸۶۴ء وارن ہیسٹنگز ہندوستان کا پہلا گورنر جنرل مقرر ہوا۔

۱۸۶۶ء امریکی نوآبادیوں نے انگلستان سے آزاد ہوجانے کا اعلان کیا۔

۱۸۶۸ء روس نے انتقال کیا۔ وہ دورِ حاضر کے جمہوری نظریے کا بانی تھا۔

۱۸۷۱ء وائٹ نے لیکن ایجاد کیا۔ انگلستان میں ”صنعتی انقلاب“ کا زمانہ شروع ہوا اور انگلستان دنیا کا صنعتی کارخانہ بننے لگا۔ اٹھارہویں صدی کے اخیر سے کے تر حال یورپ و خصوصاً انگلستان میں متعدد حیرت انگیز طبیعی ایجادات و اختراعات ہوئیں۔ سائنس کی ترقی نے دنیا کو اور کا اور بنا دیا۔

۱۸۷۹ء فرانس کے عظیم الشان انقلاب کا آغاز۔ اس انقلاب نے یورپ کی سیاسی کایا لپٹ دی۔ فرانس میں جمہوری حکومت قائم ہوئی۔

۱۸۸۰ء نپولین فرانس کا شاہنشاہ بنا۔ گیارہ سال تک یورپ میں اتحادوں اور لڑائیوں کا سلسلہ جاری رہا۔

مشہور جرمن فلسفی کانت نے وفات پائی۔ زبردست فلسفی خدا اور انسانی آزادی دونوں کا متفقہ تھا۔

۱۸۷۶ء شہر آفاق جرمن شاعر گوٹے نے اپنی بہترین تصنیف ”ناوٹ“ کا پہلا حصہ شائع کیا۔ اس نے اسے ۱۸۷۳ء میں لکھنا شروع کیا اور اسے ۱۸۷۶ء میں ختم کیا۔

۱۸۱۰ء ہسپانیہ کے جنوبی امریکہ کے مقبوضات آزاد جمہوری حکومتوں میں تبدیل ہو گئے۔

۱۸۱۵ء وائٹ لوکی لڑائی جس میں نپولین نے شکست کھائی۔ اس جنگ کے بعد ”وٹری“ دیر کے لئے یورپ میں پھر استبداد نے زور پایا۔

۱۸۲۰ء تا ۱۸۲۵ء انگریزی مصور وائٹ جس کی تصویروں میں ایک مشہور تصویر ”امید“ ہے۔

۱۸۳۱ء انگریزی شاعر کیش مرگیا اور شیلے نے ”ایڈونیس“ کے عنوان سے اس کا دردناک مرثیہ لکھا۔

۱۸۴۶ء جرمن موسیقی دان ”بیٹ ہوون“ نے انتقال کیا۔

۱۸۲۹ء یونان نے جوترکی سے باغی ہو چکا تھا آزادی حاصل کر لی۔

۱۸۳۱ء یورپ میں جابجا انقلاب برپا ہوئے۔ یورپول سے مانچسٹر تک (انگلستان میں) پہلی ریل چلی۔

۱۸۳۱ء کارلائل نے اپنی کتاب "ہیروزائیڈ ہیر وورث" (اکا برادر اکا برپستی) شائع کی۔ اس میں اس نے حضرت محمدؐ و خلیفہ کرمول نبولین وغیرہ پر اظہار خیالات کیا +

۱۸۳۲ء امریکی مصنف ایمرسن نے اپنے شہر آفاق "مضامین" شائع کئے

۱۸۳۶ء یورپ میں جابجا انقلاب برپا ہوئے۔ فرانس اور روم میں عارضی طور پر جمہوری حکومتیں قائم ہوئیں۔

۱۸۵۴ء ہندوستان میں غدر ہوا اور سارا ہندوستان باقاعدہ طور پر انگریزی حکومت کے زیر اثر آ گیا +

۱۸۵۹ء چارلز دارون نے اپنی کتاب "اوپنجن آف سپیشیز" (اصل انواع) شائع کی۔ مذہب کے رسمی خیالوں کی بیخ کنی بڑے شدید ہوئے گی۔

۱۸۶۱ء اطالیہ متحد ہو گیا اور کٹر ایمنیٹول بادشاہ ہوا۔

۱۸۶۲ء وکٹر میگوگ نے جو فرانس کا سب سے بڑا شاعر اور دنیا کا ایک بڑا مصنف تھا اپنی بہترین تصنیف "سے سزابل" (بہجت لوگ) شائع کی

۱۸۶۵ء بعض یورپی قوموں کے ایک متحدہ بحری بیڑے نے اپنے لشکر دے جا پانچوں کو مجبور کیا کہ وہ بیڑی دنیا سے راد و سرم قائم کرنے پر

راضی ہو جائیں۔ جاپان نے اس ذلت کو اس قدر محسوس کیا کہ یورپ کے سامنے اپنی خود داری برقرار رکھنے اور بوقت ضرورت اس کا

مقابلہ کرنے کو تینتیس سال کی قبیل مدت میں وہ ایک دقیقاً اسی مشرقی ملک کی بجائے مغربی قلع کا ایک شالستہ و منظم دولت

بن گیا۔

۱۸۶۶ء مشہور اشتراکی مفکر کارل مارکس نے اپنی کتاب "سرمایہ" شائع کی۔ یہ تھا اشتراکیت کا اعلان جنگ سرمایہ داری کے غلات تاج کل

کی تمام اشتراکی تحریکیں ہمیں سے شروع ہوتی ہیں۔

۱۸۶۷ء فرانس اور جرمنی کے درمیان جنگ شروع ہوئی۔ یورپ میں فرانس کے رعب اب کا خاتمہ ہو کر جرمن قوم کا اثر پھیلنا اور اس

کی قوت کا اعتراف کیا جانے لگا۔

۱۸۶۷ء فالٹسٹے روس کے بہترین مصنف نے اپنا ناول "پینا کیرینینا" شائع کیا۔

۱۸۶۹ء روس اور ترکی کے درمیان جنگ +

سربہ احمد خاں نے علی گڑھ کو کلجکی بنیاد رکھی۔ سربہ کی قومی تحریک نے ہندی مسلمانوں کو ان کی غفلت سے بیدار کر دیا۔

۱۸۶۹ء برلن کا مہم نامہ جس کی روسے ترکوں کی سلطنت میں سے بہت سے علاقے نقل کر بلقانی ریاستوں کی شکل میں تبدیل ہو گئے۔

۱۸۷۰ء جرمنی اطالیہ اور آسٹریا میں اتحاد قائم ہوا۔

۱۸۷۰ء اٹلی میں نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی اس کا نائب العین شروع میں ہندوستان میں کئی عیسائی عہدے کا حصول اور بعد میں ہند کی آزادی کا حصول

۱۸۷۰ء دول یورپ کے باہمی سمجھوتہ کر کے لافین کے مختلف حصوں کو اپنی اپنی سلطنت میں شامل کرنا شروع کر دیا۔

۱۸۹۷ء روس اور فرانس میں اتحاد ہوا۔ انگلستان نے ۱۹۰۷ء میں فرانس کے ساتھ اور ۱۹۰۷ء میں روس کے ساتھ معاہدت کر لی + دوسری معاہدت کی بدولت ایران کو اکثر کے حلقوں "میں منقسم کر لیا گیا۔ ایک دوسرا انگریزی۔

۱۸۹۸ء فرانسیسی جنگلات "رویں" نے اپنا بہت بڑا لاک "نائلش" میں پیش کیا۔ ایک ایکلو کے بعد وہ سب بڑا سنگتراش بنا جاتا ہے

۱۹۰۴ء تا ۱۹۰۵ء جنگ "دس" جاپان مشرق کے دورِ حاضر میں پہلی بار ایک مغربی قوت کو نچا دکھایا۔ مشرق میں بیداری کے آثار پیدا ہو چکے

۱۹۰۵ء بنگال (ہندوستان) میں سویشی کی تحریک شروع ہوئی اور قومی جوش بھیلایا۔ ہندوستان نے سیاست، علم، ادب، شغل، آرٹ سب شعبوں میں ترقی کرنی شروع کی اور گوکھلے بیگم، راجا، اقبال، اوس، گاندھی سے مشابہت پیدا کئے +

۱۹۰۹ء ماسو ملیہ لو ایک ہوائی جہاز میں انڈیا فرانس سے انگلستان جا پہنچا۔ اس کے بعد ہوا بازی میں اتنی ترقی ہوئی کہ آج ہوائی سفر (مغرب میں) عام ذریعہ آمد و رفت ہو گیا ہے + انیسویں اور بیسویں صدی میں سائنس کی ایجادات مثلاً ریل، نار ہوائی جہاز، گرمیوں، لاسکی وغیرہ نے دنیا کو ایک اور دنیا بنا دیا ہے +

۱۹۱۲ء چین ایک جمہوریہ بنا۔ مطلق العنانی اور زیاں کاری کا زمانہ ختم ہوا اور ترقی کا خون چین کے رگ و پے میں دوڑنے لگا۔

۱۹۱۲ء روس وولج کی اصلاح شروع ہوئی اور نئے خیالات کی بے انتہا تیزی سے ترویج ہونے لگی۔ پندرہ سال بعد کیٹن کے سیاسی گروہ نے ملکی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے کر چین کی قوت کو مستحکم کرنا شروع کیا +

بلقانی ریاستوں نے ترکی کے خلاف اعلان جنگ کیا اور اس کا کچھ علاقہ چھین لیا +

انگریزی کپتان سکاٹ نے قطب جنوبی میں اپنی کشتی سیاحت کے دوران میں فائن سے جان توڑ دی۔

۱۹۱۲ء جنگ عظیم کا آغاز ہوا۔ یہ ہولناک جنگ ۱۹۱۸ء تک جاری رہی۔ اس کے بعد دنیا کچھ کی کچھ ہو گئی مغلوب قوموں میں آزادی کا احساس پیدا ہوا۔ اعلیٰ و اعلیٰ طبقوں میں کشمکش شروع ہوئی۔ عورتوں میں خود اختیاری کی رو دوڑی۔ افراد کے دل میں ذاتی آزادی کے خیالات نے ایک پھل مچا دی +

۱۹۱۵ء آئین شائے نے اپنا نظریہ "اصافیت" مکمل طور پر شائع کیا۔ اس نظریے سے زمان و مکان کے اسی نعومات میں ایک انقلاب عظیم برپا ہو گیا۔

۱۹۱۶ء روس میں انقلاب ہوا۔ بولشویک برسرِ اقتدار ہو گئے۔ اشتراکیت نے پہلی بار اپنی ایک منظم حکومت قائم کی۔ سوویت روس بہت سی متحدہ جمہوری حکومتوں پر مشتمل ہے۔

انگلستان نے اگست میں اعلان کیا کہ اس کا مقصد ہندوستان کو بند رنج خود اختیاری حکومت عطا کرنا ہے +

۱۹۱۹ء ورسائی کا عہد نامہ ہوا۔ جرمنی کو ذلیل کیا گیا۔ یورپ میں کسی نئی قومیں (پولینڈ، لیتوانیا، لٹوانیا، ایسٹونیا، لیتوانیا) رونما ہوئیں۔ ترکی کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ بعض نئے ملکوں کو اتحادیوں نے اپنے زیر سایہ لے لیا، مغربی میں جمہوری حکومت قائم ہوئی۔ اسٹریٹ اور ہنگری جھوٹی چھوٹی ریاستیں ہو کر رہ گئے۔

۱۹۲۷ء لیگ اقوام کا پہلا اجلاس ہوا۔ بین الاقوامی عدل کی ایک عدالت ہیگ میں قائم کی گئی۔ آئندہ گیارہ سال میں بہت سی بین الاقوامی انجمنیں بنیں۔ چھ سال بعد جرمنی لیگ کا رکن بنا۔ دمشق و شام کے عربوں میں بے چینی پیدا ہوئی۔

۱۹۲۷ء انگریزی ڈراما نگار برنارڈ شا نے اپنا ڈراما "یک ٹو میٹھوزلا" شائع کیا۔ اس میں اس نے دکھایا کہ انسان آغا ز آفریش میں کیا تھا آج کیا ہے اور ۱۹۳۲ء میں کیا ہو گا +

۱۹۳۲ء ترکوں نے حملہ آور یونانیوں کو پے درپے شکست دے کر ایشیائے کوچک سے باہر نکال دیا۔ اس کے دو سال بعد خلا کوکلیا میٹ کر کے مصطفیٰ کمال نے جدید ترکی کی بنیاد ڈالی اور قدامت پسندی کے خیالات کو خیر باد کہی۔ اسلامی ممالک میں آئندہ چند سالوں میں بیداری کے آثار عیاں ہوئے۔ ایران میں رضا شاہ اور افغانستان میں امان اللہ نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی۔ مصر میں زاعفل پاشا مراکش میں عبدالکریم شام میں درویش اور نجد میں ابن سعود نے اپنا سر بلند کیا۔ مسلمین نے اطالیہ میں اپنی مستبدانہ حکومت قائم کر لی، بظاہر شاہی حکومت رہی لیکن دراصل مسلمینی قومی رہنما بن گیا۔

۱۹۲۷ء لبنان روسی جمہوری مدبر و ناظم کی موت ۱۹۱۷ء کے انقلاب کی روح و روانہ لینن ہی تھا اور اس نے اپنی محنت شاقہ اور مسلسل عرق ریزی سے روس کو ایک عظیم الشان اشتراکی دولت بنادیا۔

۱۹۲۷ء ہندوستان کے بنگالی سائنس دان بوس نے اپنے اس نظریے کو کہ پودوں اور وحاشوں میں جیولوں کی طرح جان ہوتی ہے اسکو فور میں ایک علمی مجلس کے سامنے پیش کر کے سز کے علم و فضلہ کو حیرت میں ڈال دیا۔

۱۹۲۹ء امریکہ کے مجوزہ کیلگی معاہدے پر اقوام نے اپنے دستخط ثبت کئے اور اقرار کیا کہ وہ جنگ سے احتراز کریں گی۔ جنگ عظیم کے بعد امریکہ کی قوت روز بروز بڑھتی چلتی +

روس اپنے "پنج سالہ لائحہ عمل" پر عمل کرنے لگا۔

چین فائدہ جنگی سے فارغ ہو کر کچھ نہ کچھ متحد ہو گیا۔

۱۹۲۹ء انگلستان اور مصر میں مغاہمت ممکن نہ ہو سکی۔ امیر امان اللہ افغانستان کے تخت سے دست بردار ہو گیا۔ کانگرس نے پورنا سوراج کا مطالبہ کیا اور ہند کی آزادی کا اعلان کر دیا۔

۱۹۳۰ء گاندھی نے سیتہ گہ کی پر امن تحریک شروع کی۔ ہندوستان میں باجی صاحب الوطنی اور ایشار کا جوش رونما ہوا۔

۱۹۳۱ء ہندوستان میں شورش پھیلی، ہندو مسلم اختلافات بڑھے۔ انگلستان کی معاشی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ انگلستان میں قدامت پسندوں کی حکومت قائم ہوئی۔ اک عالمگیر معاشی سر بازار سی رونما ہوئی۔

”مورخ“

۱۹۳۲ء یکم جنوری "ہمایوں" کی دسویں سالگرہ!

کسی کی باتیں

افق پہ تاریکی چھا رہی ہے خوشی دنیا میں آ رہی ہے
شبِ سیاہ نیند لا رہی ہے پیامِ راحت سنا رہی ہے
وہ شور خاموش ہو چکے ہیں
فضا کی گودی میں سو چکے ہیں
مگر مرے دل میں ایک مہر اٹھا رہی ہیں کسی کی باتیں

کس وہ گزرے ہوئے زمانے کس وہ اس دور کے فسانے
وہ داستانِ ختم کی قضا نے اب آئی ہیں کیوں مجھے ستانے
غمِ گزشتہ کی یاد کیسی؟
یہ آفتِ خانہ زاد کیسی؟
جو سو چکا غم اُسے بھلا کیوں جگا رہی ہیں کسی کی باتیں

یظلم و جور و جف کی دنیا یہ رنج و کرب و بلا کی دنیا
یہ دردِ لانا تھا کی دنیا یہ فقر و آلے خدا کی دنیا
اے فراموش کر رہا تھا
کہ زخمِ سینے کا بھر رہا تھا
مگر وہ خونیں حکایتیں پھر سنا رہی ہیں کسی کی باتیں

وہ صورت اب خاک میں دبی ہے لبوں پہ اب مہرِ خاموشی ہے
مگر مری جان پر بنی ہے وہی مرے دل کو بے کلی ہے
لحد کی تاریکیوں سے یکسر
مرے تخیل کا زخم لے کر

سکوتِ شب میں رہا بساں ساک بج رہی ہیں کسی کی باتیں **ممتاز حسن**

مہابی

(ایک ایکٹ کا تاریخی ڈراما)

ارکان

مہابی جلال الدین اکبر شاہنشاہ ہندوستان
ابو الفضل دستور اعظم
دیرا رانا اودے سنگھ والے جنرل مہابی
پدمنی رانا اودے سنگھ کی بہن
پرتاب سنگھ ایک راجپوت کماندار
عبد الکریم شاہی فوج کا ایک افسر
حاجب
تقم چتوڑ کے سسے شاہی خورگاہ
وقت دونوں وقت مل جاتے ہیں

اکبر! بات کا کر، وہ جلتے تھے کہ اس میدان میں اتنا ناموس کئے
میں جانا ہے لیکن انہوں نے پروا نہ کی۔ اور ملک موت سے دست
گریبان ہو گئے ایک ایک سپاہی کٹ کٹ کر گرا کر قدم
پیچھے نہ ہٹا۔ قبضہ پر ہاتھ نہ لگا۔ گویا تھوڑے پر ضعف کا ہنسہ تھا ملک
گیری جہاں کشائی کے لئے بہت میدان ہے گرا ایسے حیدار
سپاہی کہاں۔

ابو الفضل: عالم پناہ۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ تاج و عواقب کے بڑے
ہو کر طاقت کروینا شجاعت کا دوسرا نام ہے۔
(دوسرے گانے کی آواز آتی ہے)

اکبر! ہا ہا کیلئے ہے اور کس قدر تیر میں ڈوبی ہوئی ہے حاجب!

(حاجب آتا ہے)

حاجب۔ حاضر جہاں پناہ!

(شاہنشاہ اکبر ابو الفضل سے سرگرم حکم ہے)

اکبر! ہاں! کہہ تو سکتے ہیں کہ میدان اپنے ہاتھ رہا۔ مگر اسے فتح کئے کو
دل نہیں بنتا۔ سچ تو یہ ہے کہ راجپوتوں کی اس شکست پر ہزار
فتح قربان ہے مگر وہی دل لشکر اور معنی بھر سپاہیوں کا ایک مقابلہ
... لڑا جی! بیشجاعت کی فتح نہ تھی۔ یہ فن سپہ گری کی کامیابی
نہ تھی۔ نقطہ تعداد کا میلاد تھا جو راجپوتوں کو ہارنے لگیا تھا۔
ان کا نوعر سپہ راجس کی شکل آنکھوں سے اچھل ہوئے میں
نہیں آتی مگر جنگ میں اس طرح جھوم رہا تھا۔ گویا کسی عیس
میں شغل ہے۔ سادہ جی ایسے فرزند ہر روز پیدا نہیں کیا کرتی بجان
راجپوت کس شان سے لڑے۔

ابو الفضل: ہاں میں نے بھی سنا ہے کہ باغیوں نے ہمارا رخصتہ مقابلہ
کر لیا۔

اکبر۔ کون گاتا ہے۔

عاجب۔ ہندو فقیر ہیں۔ اور باریابی پر پھر بہت ٹالامڑ جانے کا نام نہیں لیتے۔ اور ویسے بھی حکم یہی ہے کہ فقیروں اور گویوں نے یا تو عرض نہ کیا جائے۔

اکبر۔ تو حاضر کرو۔ دیکھیں کیا کہتے ہیں۔

(عاجب جاتا ہے)

ابو الفضل۔ قبلہ عالم! یہ اور نمازی کر رہی ہے کہ یہ فقیر نہیں، ہر کس دن اس کا غفلت کدہ شاہی میں آنا جان شاروں کے لئے جو صد اضطراب ہے۔

اکبر۔ جس طرح چرانے سے چرانے جلتا ہے ویسے ہی اعتماد سے اعتماد پیدا ہوتا ہے فضل جی! دشمن پر اعتماد کرو گے تو وہ بھی رام چلا جائیگا یہ نسخہ بڑا ہے۔ اور کبھی خطا نہیں گیا۔

(عاجب فقیروں کو لے کر حاضر ہوتا ہے)

ایک فقیر۔ مہالئی پر رام رحیم کا سایہ کوئی کشت پاس نہ پھینکے سکھ کی بندہ سونے کی جاگرتا ہو۔

اکبر۔ سائیں جی کس ملک سے آنا ہوا۔

فقیر۔ بابا جبے لیش تھا تھا اب لیس پردیس ایک ہو رہا ہے۔ نہ ہمارا کوئی لیش نہ ہم کسی لیش کے بسا بھارت ماناے گو دے اچال کر کھینک دیا اب پڑے بھٹکتے ہیں۔

اکبر۔ یہ فقیری یا ناکب سے پہنا۔

فقیر۔ جب پہلا پھٹ گیا نہیاں لیا۔

اکبر۔ کوئی بیوی بچہ۔

فقیر۔ آگے ماتھ نہ پیچھے لگا۔

اکبر۔ مجھ نے کاکس طرح دھیان آیا۔

فقیر۔ کہتے تھے کہ مہالئی سادھو ادھو گانٹن کی پالنا کرتے ہیں اس

لے پر کشت کے لئے چلے آئے۔

دوسرا فقیر۔ بہا کو درجائے گن گاتے سنا تو پہل کیا کہ مرنے سے پہلے ایسے مہالئی کے درجن کریں گے۔

ابو الفضل۔ ختم آج ہی ظن الہی کے دیدار سے بہرہ اندوز ہونا چاہتے تھے کیا تمہیں معلوم تھا کہ سفر آخرت کا وقت قریب ہے۔

پہلا فقیر۔ موت جگہ اور سماں نہیں ڈھونڈتی۔

اکبر۔ بیشک موت کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔

دوسرا فقیر۔ جب مٹی کا چولہا بدل لے گا تو مٹی کا چولہا بدلنے میں کیا جاتا ہے۔

اکبر۔ یہ تو کہو یہ نور کا گلا کہاں سے پایا عورت کی وار کی گھلاوٹ ہے۔

مرد کی وار کی گرج ہی میں نے لیا انتم تان سین کو بھی نہیں سنا۔

فقیر۔ یہ سب مہالئی کی سہا کا چمٹکا رہے۔ بھلا ہم گنوار کا ناجانا کیا جانیں۔

(عاجب ایک سترہ لفظ لاکر ابو الفضل کو دیتا ہے۔ اور ابو الفضل زبان فارسی

اکبر کو بڑھ کر سناتا ہے اسے سن کر)

اکبر۔ عبدالکریم کو حاضر کرو۔

(عاجب جاتا ہے۔ دو نوں فقیر ایک دوسرے کو کن انہیں سے دیکھتے

ہیں عبدالکریم داخل ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر فقیر ہنک جاتے ہیں)

اکبر۔ فقیر۔ تمہارے نور کب بے ہے میں کہ تمہاری اس شخص سے پہلے کی

جان بچان ہے۔ ہاں کو کب اور کس حالت میں اس سے ملنا ہوا۔

پہلا فقیر۔ اس سنسار میں ہزاروں سانسے لگے ہیں اور نکل جاتے

ہیں کون کہہ سکتا ہے کہ کس کو کب اور کس طرح دیکھا اور جو

اس شخص کے بچن اس کے چھینے کی طرح کچے ہوئے۔ تو مہالئی کی

تمام باتوں کا سند یہ آپ سے آپ مل جائے گا۔

(باہرے شور و غل مٹا دیتا ہے)

ابو الفضل۔ عاجب ذرا ایک کر دیکھنا یہ کیسا غل ہے۔

(عاجب تاج)

عاجب - ابو افضل سے حضور ایک جوت گرفتار ہوا ہے جو سلاٹوں کے ایسا لباس پہنے چکر لگا رہا تھا حکم شناسی کے لئے سپاہی اسے پکڑ لائے ہیں۔

(سپاہی پر تاج سنگھ کو لاتے ہیں)

اکبر - کون جو تم اور یہاں کس غرض سے آئے تھے۔
ابو افضل - جاسوس ہو پہلاڑی کی جوتی زیادہ محفوظ تھی، میں اس سلاٹ پر تاج کون ہوں یہ میری کٹا رہا تھا سکتی ہے اور کیوں آیا یہ کئی جوت سے پوچھنا بیکار۔

اکبر - ان فعلوں کو جانتے ہو۔

پر تاج - میں دہلی کا نوکر نہیں میں تو اس کے تاج کی جان کا لالو ہوں اس لئے آپ مجھے جو اپنے پر خور نہیں کر سکتے۔

اکبر - جان کی خیر چاہتے ہو تو صاف صاف کہو۔

پر تاج - بھارت ورش میں یہ پہلی بار ہے کہ کسی کو یہ خیال آئے کہ راجپوت کو موت سے ڈرا سکتے ہیں۔

ابو افضل - جو جوان آخر تہا ہے میوی نیچے میں اُن پر دم کرو۔

پر تاج - راجپوت کی میوی اس کی آن ہے۔ اور اس کی زندگی صرف اپنے دیش کے لئے ہے۔

اکبر - یہ باتیں اکثر کہی جاتی ہیں اور پھر کہنے والا پشیمان ہوا کرتا ہے عقل سے کلام نہ۔ ان اڑان مٹھائیوں سے کچھ فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ مرد ہو تو جو دل میں ہے کہہ ڈالو۔

پر تاج - صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ کوئی تدبیر کوئی تخریر میرے منہ سے ایک لفظ نہیں نکال سکتی۔

اکبر - یہ سمجھنا تمہاری بھول ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا پر تاج - اتنا جانتا ہوں جانتے ہیں وہ پوچھا نہیں کرتے۔

اکبر - زندگی سے نیرا ہوا اس لئے اس قدر گستاخ ہو بہت خوب لڑ رہے ہیں۔
پرتلے ہو۔ تو عاقل طلوع آفتاب سے پہلے تپتے ہوئے چوک میں بھانسی پر لٹکایا جائے گا۔ ملا جی۔ حکم جاری کر پڑو۔
اسے لے جاؤ۔

(سپاہی پر تاج سنگھ کو لے جاتے ہیں)

پہلا فقیر - جہاں دلی کے والی ایک حکم ہمارا ج جیسے نیٹا اور دیاو کو سوتا نہیں دیش میں ملے ڈنڈا کسی پر پڑا ہاں اسکا دھیان کچھ ہمارا
اکبر - مجھے اس گناہ سے بچانا اور اسکی زندگی کی گرد کو کھولنا تمہاری لب کشائی پر منحصر ہے۔

(غیر تاجا مار دیتے ہیں اور دو تیس اس جیس سے منور رہتی ہیں)

پہلا فقیر - یہ میرا مسئلہ اس چٹائی کی دیر اور انا دوسے سنگھ کی ہمارا ہی ہوں دیر ان کی بہن پر سی ہے جب ہم نے دیکھا کہ ایک

قبضہ چور پر ہو گیا۔ رانا رانی سے لگتا ہے اور راجپوتی ان کو بٹ لگا کر ہاروں میں منہ دھانپ پڑ رہا ہے۔ تو ہم دونوں نے مرد اکبر

پہننے اور دنیا کو سنبھال کر دیکھ کر تیار ہوئیں پر ہمارا اٹلیا تھا جیسا

ہمارا پر بادل کی بوند کا پڑنا۔ آپ کا کچھ نہ بگڑا اور ہماری فوج میں

گنی دیش ہاتھ سے نکل گیا زراں ہو گئے۔ تو ہم دونوں نے کہا

شخص سے بدلہ لینے کا یں کیا جس کے کارن یہ سب کچھ ہوا

ہمارا ارادہ تھا کہ آپ کو کٹار کے گھاٹ تاریں اور پھر آپ

ڈھیر ہو جائیں۔ پر آپ کی شکل دیکھتے ہی ہماری منجی میں بل نہ رہا

اور کٹار کی معمار پر پانی پھر گیا اس شخص کی اعلیٰ لکیر کی حرکت اشارہ

کر کے ہم نے جان بچائی ہمیں آتش تھی کہ وہ ایک مرد اور سپاہی

ہے اور کسی وقت ہمارے آئے گئے کا پھر میں نے جس کو سکتا

تھا بولا۔ اب سرکار جو چاہے جس سزا دے پر پر تاج بے قصور

ہے اسے چھوڑ دیا جائے۔

(دو نو ذرا نو ہو جاتی ہیں)

اکبر عالی شان ہمارا نو قابل پرستش دیو یو اٹھو اور مجھے شرمسا
 نہ کرو۔ ایسی ہمارا نہ تریعت خالوں کو مجھ سے ناچیز انسان کے
 سامنے ٹھکانا زیب نہیں دیتا۔ تمہاری صداقت نہجاعت عصمتی
 اور خود ارادی کا اعتراف کرنے کے لئے ملاجی کی بان اور قلم درکار ہے
 علی لکیریم نے تمہاری نکایت نہیں کی اور تمہارے حق میں کلمہ تیر کے
 سوا کچھ نہیں کہا۔ جبکہ لکیریم کی اطلاع یہ ہے میں نے ان کیا تھا کہ اس
 لباس میں میں نے سوائی مستور ہے۔ رانا بھاگ گیا یہ اس کی غلطی
 میں اس کا ملک نہیں چاہتا مجھے تو اس کے دل کی ضرورت تھی۔
 میری ایک نگاہ ملک کے ملک فتح کر سکتی ہے لیکن اس کی کامرانی
 نہ قابل متائش ہے جب وہ دلوں کو موخر کرے آپ مجھ سے کیوں
 خائف ہیں کیا اس لئے کہ میرا آپ کا مذہب مختلف ہے۔ یہ تو
 کوئی مغائرت کی بات نہیں کسی کو میٹھا پسند کسی کو تنک۔ ایک کو
 سبز رنگ بھاتا ہے دوسرے کو زرد۔ تو یہ باتیں تو بھڑکے کی نہیں
 میرا ہرنا جینا ہندوستان کے ساتھ ہے۔ ان سے لوگ تو انہیں دنگ
 ترکستان نہ بچاؤں گا۔ تو پھر یہ نفرت کیوں۔

ابوالفضل سو ہی مذہب کی تیز رنگ دیو تو یہ بھی چند روزہ بات ہے
 جب ایک دوسرے کو سمجھ جائیں گے۔ تو سوالہ دسمبہ پہلو بہ
 پہلو بنائیں گے۔

اکبر۔ قول سے کس طرح ملحقین آئیے گا فضل جی افضل خود ان کو قائل کر
 دیگا۔ چنانچہ ہمارا انہوں کو میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں۔
 پدمنی۔ ہماری موت کا حکم دینے کے ہم اور ہماری رسوائی ایک ساتھ ہم
 ہو جائیں۔

اکبر کیا کہہ رہی ہو اس شان دار کارنامے کو کون باعث رسوائی
 کہہ سکتا ہے۔

دیو راہ ہمارا ج! اس سے زیادہ رسوائی اور بگ ہنسائی کی بات
 اور کیا ہو گی کہ ہمارا ناچنوں کے رسوائی کی دو استریاں غیبی
 چوکھٹ پکڑی ہوں۔ یہ بات چھپانے سے نہیں چھپ سکتی
 مہا بلدی اتنے یہ زینت جینا اجر نہ ہو گیا ہے صرف موت ہی
 ہمارا پردہ پوش ہے۔

اکبر فرض کر دیں یہ استدعا مانوں۔
 دیو رانہ ہم کہیں گے کہ مہا بلدی میں اتنا بھی مل نہیں کہ ایک کمزور
 عورت کی نفی سی بات کو پورا کر سکیں۔

اکبر فضل جی آپ کی تاریخ میں اس غزم و استعدال کا کیا جواب ہے
 ابوالفضل۔ آپ کے ہاں سب عورتیں آپ جیسی ہیں۔

دیو راہ ہم را ہمارا ان سے کیا مقابلہ ان کی لاج ان کی ان کے
 ہم تو پانگ بھی نہیں اتنی رسوائی انہیں کب کی مار ڈالتی۔

اکبر۔ ہندوستان کی مائتار ہمارا تینوں مانگو مانگو کیا چاہتی ہو۔
 دیو راہ ہم کیا جانیں مانگنا کسے کہتے ہیں۔

اکبر تو میں بتا ہوں کہ بے ملنگ دینا کسے کہتے ہیں کل مجھے شاہانہ
 اعتشام کے ساتھ چنور کا تاج تمہارا رسوا کر کیا جائے گا۔

دیو راہ نہ شریں کون مانے گا۔

اکبر۔ آہ عورت کو خوش کرنا مشکل ہے۔ تو میں آپ کا ملک
 بلا کسی شرط واپس کرتا ہوں۔

ابوالفضل۔ جہاں پناہ
 اکبر۔ جو ہوا سو ہوا۔

پدمنی کیا دنیا اس سے بڑھ کر مہا بلدی پیدا کر سکتی ہے۔
 دیو راہ۔ مہا بلدی کی ہے۔

(پردہ)

نور الہی محمد عمر

زندگی سے

اے زندگی! خبر نہیں مجھ کو کہ کیا ہے تُو؟
ظلمت ہے تُو کہ نور مگر یہ ضرور ہے
بلِ جَل کے کاٹنا ہے پیشِ کل سفر میں
کیا ڈھونڈتے ہیں ڈھونڈنے والے کہ زندگی!
بہتر ہے یہ تلاشِ حقیقت کو چھوڑ کر
ناممکن البسیاں ہے جو عشاق کیلئے
جی کر جہاں میں جان لے کوئی تو جان لے
گر گٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے ہر گھڑی
ہر دم نیا ظہور ہے اک تیرے نور سے
پیدا ہے تجھ سے گنبد کون و مکان میں گونج
حرکت، سکون، کمال سبھی تیرے دم سے ہیں
تجھ سے چلے جو بچ کے ہی تیری ضرب کھائے
تیرا بنے جو جان چھڑکتی ہے اُس پہ تُو
ہم کلمہ ہے تو اُس کی جو محنت مار ہو گیا

پھر زندہ کیے دے زندہ دل اے زندگی مجھے
سو ظلمتوں میں ڈھونڈ لے تا بندگی مجھے

بشیر احمد

فلسفہ زندگی

بے کار ہے فلسفے کو چھوڑو
چل نکلو کمیں مکاں سے باہر
اس قید کا غم سہو گے کب تک
دنیا ہے وسیع زلیست آزاد
بس چھوڑ دو دل کی کامشوں کو
آئین ہمتیز، علم، دستور
اور وہ جنہیں کہتے ہیں کتا میں
ان سب سے رہا کرو خودی کو
دیکھو وہ چمک رہا ہے سورج
کیا پتے ہیں کیسے لہے ہیں
ہے آج خوشی کے راج کا دن
ناچو ہنسو کو دو خوب کھیلو
کیا دھوپ ہے پھولتی ہیں کلیاں
ہرزہ ہے روشنی سے مسرور
چڑیاں ہیں خوش اور خوش ہیں جواں
تھیتوں میں چلو کسان کے پاس
لمتی ہے جو آدمی سے فطرت
کھیتی ہے پسینے کی کائی
قدرت سے ہے ہم کلام دہقاں
باتیں کرو اس سے آج چل کے
کل کیا ہوا تم سے کل ہو نیک کچھ
چھوڑو بھی یہ سوچنے کا دھندا
اٹھو کہ جگا رہی ہے فطرت

دنیا کے بڑے بھلے کو چھوڑو
رکھو قدم آستان سے باہر
صید اپنے بنے رہو گے کب تک
آزاد ہے جو وہی ہے دل شاد
اور توڑ دو اٹھ کے بندشوں کو
وہ جن سے ہیں اہل عقل مشہور
انسان کے فکر کی شرابیں
جی لینے دو کچھ تو زندگی کو
کیا باغ میں پھولوں کی ہے سرج دج
کیا چڑیاں ہیں کیسے قفقے ہیں
جو کچھ ہے فقط ہے آج کا دن
دوڑو چلو اچھلو ڈنڈ پیسلو
پھولوں میں غیب ہیں رنگ رلیاں
ہر پتہ ہواؤں میں ہے مخمور
صد جیف کر وقف غم ہو انسان
انسان کو بے گھیت کی ہوا اس
بن جاتی ہے زلیست دل کی قوت
محنت کی ہے مجذہ منائی
دہقان ہے بہترین انسان
جگاڑے میں فصول آج کل کے
تم سوچتے کچھ ہوا و خدا کچھ
قاتل کے لئے ہے سوچ پھندا
دوڑو کہ بلا رہی ہے فطرت

گھر بار سے نکلو دور جاؤ
دہقان سے مل کے ہل چلاؤ
تا تم کو بھی لطفِ زلیت آئے
یا آؤ اور ان سے آ کے مل لو
شائستہ ہیں جو یہ مضحکہ خیز
دولت کے معاملے میں ہر رٹو
کیا بغض و جفا کی کاوشیں ہیں
پڑتی ہے جو دقتوں پہ دقت
دنیا ہے وہ زلیت کا اکھاڑا
لیکن جو بسا اُجڑا جڑ کر
اس جنگ میں تم بھی کام آؤ
آئے کوئی ہے جو مردِ میدان
مشکل ہی مگر ہے روح پرور
ہے صاحبِ اختیار ہستی
چل نکلو پھر اپنے گھر سے تم بھی
ارماں جو ہیں دل کے وہ نکالو
آزاد ہوں قوتیں تمہاری
دہقان بنو کہ مردِ مزدور
دیہات میں ہے سکون کی برکت
ہے زلیتِ بلند بھی انگوں بھی
دونوں سے ہے زندگی کی قوت
خوب اپنی جگہ ہے ہر اک شے
پھر اٹھو بھی فلسفے کو چھوڑو

کچھ دیکھو جہاں کو کچھ دکھاؤ
ستاؤ مکاؤ مسکراؤ
دل کام میں حق کا بھیہد پائے
تہذیب سے واسطہ ہے جن کو
مغز و کبھی کبھی حجب ہیں
شہرت کے مقابلے میں ہر رٹو
کیا لطف و وفا کی کاوشیں ہیں
پاتی ہے سرِ غن کی فطرت
جس کو غم و حرص نے اجاڑا
پیہم جو بسا بگڑا بگڑ کر
انساں ہو تو کر کے کچھ دکھاؤ
مشکل میں پڑی ہے نوعِ انسان
مستی ہے سوار مشکلوں پر
بڑھنے کو ہے بے قرار ہستی
رہ جائے نہ دل میں بات دل کی
دیکھو سنو دوڑو ڈھونڈو پا لو
مشکور ہوں بہتیں تمہاری
فطرت کو مشقتیں ہیں منظور
شہروں میں ترقیوں کی حرکت
حرکت بھی ہے آسمیں اور سکوں بھی
دونوں سے ہے زندگی کی عظمت
تھوڑی بھی ہے مگر تو وہ بہت ہے
اور زلیت کی سمت منہ کو موڑو

زندہ وہی فلسفی ہے جس کا
خود زندگی فلسفہ ہے جس کا

بشیر احمد

ایک خط

تمہیں بظاہر کہہ کر حیرت ضرور ہوگی۔ لیکن میں بھی انسان ہوں۔ اگر کچھ ہوتی تو شاید یہ کبھی محسوس نہ کرتی کہ میرے پہلوں دل ہے۔ مجھے تو متھے نفیس میں ڈال دیا۔ سورج۔ چاند۔ اور آسمان کی رنگینوں کو بھی ادھل کر دیا ہوتا۔ پھر شاید میرے سوتے ہوئے اس ساسات کبھی نہ جاگتے۔

تم سمجھو گے کہ میرے دماغ میں خلل ہے۔ نہ نایید میں خود نہیں جانتی کہ مجھے کیا ہوا۔ کل میں ایک حد تک خوش تھی۔ اچھا کھانے کو بلنا۔ اچھا پہننے کو رہنے کو خوبصورت مکان۔ موٹریں۔ نوکر چاکر۔ ہر قسم کا آقا مرقیب تھا۔ لیکن رات میں سوئے میں بچھرنے کو لگی۔ چاندنی رات تھی۔ بکھری بکھری روشنی پیموؤں سے فضا سطر۔ اس پر کسی نے بانسری برباک۔ آگ بجانا شروع کر دیا۔ خدا جانے مجھے کیا ہوا۔ میری آنکھوں سے سیسے اک پردہ اٹھ گیا۔ اور میں نے ہوا محسوس کیا کہ میری زندگی کس قدر خالی ہے۔ رنگینوں سے، شیرنیوں سے خالی۔ وہ پانچ سال جو میں نے نہارے ساتھ گزارے ہیں۔ میری آنکھوں کے سامنے سے گزرے۔ میں سترہ سال کی تھی جب تم سے بیاہی گئی۔ ماں باپ نے مجھے نہ پوچھا کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتی تھی یا نہیں۔ میں نے شادی کر دی گئی۔ لوگوں نے کہا بڑی بھلا گوان ہے۔ کیسا اچھا میاں ملا ہے۔ حسین، تعلیم یافتہ، جوان۔ اوپے گھڑیں سناٹگی وہاں کی چیز کی کمی نہیں۔ میں نے جانتی تھی کہ شادی کے کہتے ہیں۔ ہمارے گھروں میں لوگوں کو زندگی سے بے بہرہ کھنے کی ہر طرح کوشش کی جاتی ہے۔ خیر میں تمہاری دلس بے زندگی کے راز مجھ پر کھلنے لگے۔ بس پھر وہ پانچ سال شروع ہوئے جن میں میری روح کو میاں سٹ کرنے کی کوئی کوشش باقی نہ رہی لیکن میں یہ نہ جانتی تھی۔ کل رات تک۔

تم منہ اٹھتے ہو۔ جلدی جلدی کیڑے پہن کر نکالتے ہو، "ناشتہ تیار ہے؟" پھر دفتر چلے جاتے ہو۔ چار بجے واپس، چائے پی نہیں کے کیڑے پہن، کلب کا رخ کرنے ہو۔ رات کو اکثر کھانا باہر ہی کھاتے ہو۔ پھر جاکسی کھنے میں ناپتے ہو۔ رات کے دو تین بجے واپس آکر سو رہتے ہو۔ جو کبھی بھول کر کھانا گھر پر کھا لیتے ہو تو کھانے کے بعد کم ہو جاتا ہے کہ بس کوئی شو نہ کرے۔ میں دفتر کا کام کرنا ہے!

میرے لئے دن پہاڑ، راتیں سنان، کبھی دفعہ جی چاہتا ہے کہ چیخوں، پکاروں، کسی طرح دقت کو جلدی جلدی گزار دوں۔ کبھی دل کو کتابوں میں ڈالتی ہوں۔ کبھی سدا کی میں کبھی گھر کے کام میں لیکن بڑھنے بڑھتے۔ اور سیتے سیتے آنکھوں میں بھی درد ہونے لگتا ہے۔ گھر کے کام میں بھی اب جی نہیں لگتا۔ شاید اگر تم امیر نہ ہوتے۔ میرے لئے نوکر چاکر نہ ہوتے۔ کھانا خود پکانا پوتا جھاڑ خود دینا ہوتا۔ تو میرا جی کچھ لگ جاتا لیکن اب تو زندگی گزارنی دشوار ہو رہی ہے۔ قسمت نے مجھے اس ایک خوشی

میں بھی محروم رکھا جو ایک عورت کو نصیب ہوتی ہے میرے کوئی بچہ نہیں، اکل تک میں اس بات پر پہوں آسنو بہاتی۔ لیکن آج میں خوش ہوں۔۔۔ ہاں خوش کیونکہ میرے بلڈن اس بیڑی میں جکڑے ہوئے نہیں ہیں آزاد ہوں!

یہ نہیں کہ ہمیں مجھ سے محبت نہیں، تم مجھے چاہتے ہو۔ میرے آرام کا ہر وقت خیال رکھتے ہو، لیکن اسی طرح جیسے تم اپنے چیتے گھوڑوں اور انٹوں کا خیال رکھتے ہو، شاید ان سے کچھ زیادہ، لیکن تم کبھی یہ خیال نہیں کرتے کہ میں بھی ایک روح رکھتی ہوں۔ ایک روح جو تڑپتی ہے روشنی اور موسیقی کے لئے اگر میں سیر کو جانا چاہتی ہوں تو بند موٹر میں جانا ہوتا ہے کبھی پر وے والے کس میں بیٹھ کر سنیما دیکھ لیتی ہوں۔ لیکن تم برابر ہی کہتے ہو کہ ایسی چیزیں بہت نزدیک ہی چاہئیں۔ ایک دو سیلیاں پرکے کبھی ان کے ہاں چلی جاتی ہوں۔ لیکن روز روز کون کسی کے گھر جاؤں۔ تم ہی بتاؤ میری زندگی میں کیا لطف ہے؟ کیا مجھے تم سے محبت نہیں؟ شاید ہوگی۔ پانچ سال کا ساتھ ہے، ایک قسم کا لگاؤ ہو ہی جاتا ہے۔ پھر ہندوستانی عورت شوہر کی لغت کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ لیکن میں کیا جانوں کہ محبت کیا چیز ہے؟ میں تو صرف اپنے چچاؤں۔ ماموؤں اور بھائیوں ہی سے ملی تھی کہ تم سے بیاہی گئی۔ مردوں کی صحبت ہندوستانی لڑکیوں کے لئے بڑی بھی جاتی ہے، لیکن عورتوں کی محبت ہندوستانی مردوں کے لئے بڑی نہیں سمجھی جاتی، اُنم روز کئی لڑکیوں کے ساتھ لولتے۔ ہنستے۔ ناچتے ہو۔ اور ہمیں اندر بند کر رکھا ہے۔ کیا ہمارا جی نہیں چاہتا کہ ہم کبھی اور لوگوں سے ملیں، سنیں، بولیں۔ تبادلہ خیالات کریں؟

تم پڑھ پڑھ کر حیران ہو رہے ہو گے کہ یہ خیال میرے دل میں کس طرح لٹے۔ آج تک میں نے کبھی ایسی بات نہیں کہیں۔ ہاں کل تک یہ خیالات میرے دل میں نہ تھے، لیکن رات۔۔۔۔۔ اس بانسری کے گانے نے میرے سونے سے مجھے بیدار کر دیا۔ مجھے یہاں ہر طرح کا آرام ہے۔۔۔۔۔ لیکن اب میں آرام نہیں چاہتی میں زندگی چاہتی ہوں ہاں زندگی جس میں مشکلیں ہوں۔ تڑپ ہو۔ کوشش ہو۔ موسیقی ہو!

اس لئے اور صرف اس لئے ہیں آج رات نہیں چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ تم چونک پڑو گے، تمہاری آنکھیں غصے سے سرخ ہو جائیں گی، پھر تم مجھ کو گے کہ ضرور میں نے مذاق کیا ہے، لیکن یہ سچ ہے، بالکل سچ!

شاید خیالات کے اس جوہر کا جو کل رات مجھ پر ٹوٹ پڑا آغاز اس وقت ہو، محتاج تھے اپنے کسی کام کے لئے ایک ٹائپسٹ کو بلوایا۔ وہ بھی ایک لڑکی تھی، میری طرح، لیکن کس قدر آزاد! میں نے اُس سے باتیں کیں، وہ خوش تھی، ہاں مجھ سے زیادہ خوش۔ گواس کے پاس موٹر میں بٹھیں۔ نوکر نہ تھے۔ وہ ایک فلیٹ میں ایک اور لڑکی کے ساتھ رہتی تھی۔ لیکن وہ دولت سدا دن کام کرتیں، اور شام کو خوش خوش تفریح کے لئے باہر چلی جاتیں۔ اپنا کام اتیں، اور دکھاتیں۔ نہ کسی کا حکم و ہدایت، نہ کسی کی روک تھام۔ اپنی زندگی کی آپ مالک۔ اپنے نفس کی خود مختار۔ مجھے تو تم نے، اور تم سے پہلے ماں باپ نے ایک کھلوانا بنا لکھا۔ میرا دماغ میری روح ترقی سے محروم ہیں۔ زندگی سے مجھے تم دور ہی دور رکھتے ہو، شاید اگر تم مجھے اپنی سچی رشتہ بناتے تو یہ دن نہ آتا۔ لیکن تم تو اپنے کام یا اپنے خیالات کے متعلق مجھ سے کبھی کچھ کہتے ہی نہیں۔ کبھی سیاسیات کے متعلق گفتگو کرتے

تو جہاں میں نے تم سے اختلاف رائے کیا تم مجھ کو کہنے لگے "عورتوں کو ان باتوں سے کیا واسطہ" ہمارے پاس ہی مسٹر اور مسز گوپال داس بستے ہیں۔ میساں بیوی ہر کام مل کر کرتے ہیں۔ شام کو اکٹھے ٹینس کھیلتے ہیں رات کو مل کر باہر جاتے ہیں۔ آخر میں بھی تو تعلیم یافتہ تھی، اگر تمہیں بیوی کو نفس ہی میں ڈالنا تھا، تو کسی ان پڑھ سے شادی کر لی ہوتی اور اگر مجھ سے کی تھی، تو یہ پردہ بند تھی ہی دور کر دی ہوتی۔ لیکن اب میں خوش ہوں کہ تم نے مجھے تعویذ سی آزادی دے کر بہلانے لیا اب میں تہلے اُٹھانے آزاد ہوں اور پوری آزادی حاصل کر سکتی ہوں۔

لوگ مجھے ہی برا بھلا کہیں گے، طرح طرح کی باتیں بنائیں گے، تعلیم کو بھی برا کہیں گے۔ ہاں میں بھی کہتی ہوں کہ اگر لوگوں کو قیدی رکھنا ہے تو بہتر ہے کہ ان کو تعلیم نہ دی جائے۔ تاکہ وہ اپنی زنجیروں کو محسوس نہ کر سکیں۔ میرے والدین کو بھی رنج ہوگا، منہاری اماں کی دلی مراد پوری ہوگی، ننی ہوا آگئی۔ اور خدا تمہیں پوچھ لگا۔ مجھے دنیا کی باتوں کی پروا نہیں۔ تمام عمر ان باتوں کی پروا کرتے کرتے دکھ بہنا، پوتوں کے کام ہے۔ ہاں باپ کے رنج کا خیال ہے، لیکن اب تمہارے ساتھ بننے میں میرے لئے سوائے دکھ کے اور کچھ نہیں۔ تو کیا انہیں مجھے یوں انگلیں دیکھ کر رنج نہ ہوگا؟ اور کچھ بھی وہ دن بھی آئیگا جب وہ یہ بات سمجھنے لگیں گے کہ میں نے جو کیا درست کیا۔ ہاں، کبھی تو دنیا میں عورتوں کے ساتھ انصاف ہوگا۔

تم مجھے ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرنا جب دد روز کے بعد تم شملہ سے واپس آؤ گے تو میں یہاں سے دور ہو چکی ہوں ساتھ ہی ٹائپسٹ ہوگی۔ ہاں تم نے یہی بڑی غلطی کی کہ اپنی قیدی چڑیا کو آزاد چڑیا سے ملنے دیا۔ آج صبح وہ میرے پاس آئی اور آج شام ہم دونوں یہاں سے دور کسی اور شہر کو، ایک نئی دنیا کو چل دیں گے۔ میں وہ زیور لے چلی ہوں جو میرے والد نے شادی پر مجھے دیا تھا۔ جو چیزیں تم نے دیں وہ سب ہمیں چھوٹے جاتی ہوں۔

کل تک مجھے اس کا وہم و گمان نہ تھا کہ آج رات میں تم کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ لیکن چاندنی رات اور بانسری کی ایک لہ نے مجھ پر جادو کر دیا۔ اور ان خیالات کو جو مدتوں میرے دماغ کے کسی ایسے کونے میں بند تھے جو مجھ سے بھی چھپا ہوا تھا آزاد کر دیا۔ میں زندگی کی تلاش میں جا رہی ہوں میں ایک عورت بننا چاہتی ہوں۔ نہ کہ تمہارا کھلونا۔ بہتر یہ ہے کہ تم مجھے طلاق دے دو خدا حافظ۔ اگر تم پھر شادی کرو تو احتیاط رکھنا کہ تمہاری بند چڑیا کہیں آزاد چڑیاؤں سے ملنے نہ پائے اور چاندنی رات اور موسیقی سے بھی اسے ذرا دور دور رکھنا!

”زادہ“

غزل

بہت دل تھام کر بیٹھا پر آخر کار اٹھ بیٹھا
 بہت بیزار کر رکھا تھا نا صبح کی نصیحت نے
 یہ حالت تھی مری شب بھر و فوہ بے قرار سی
 مجھے مطلب؟ میں کیوں؟ کس کیلئے؟ کس واسطے؟
 یا ب ترکِ تعلق کہے ہیں مجھ پر کس لئے طعنے
 دل بتیاب تھا نا کامی دیدار کا باعث
 یہ کیا حالت ہے میری آہ یہ کیا ہونے والا ہے
 یہ کس ظالم کے آنے کا ہوا اجاب میں چرچا
 تری محفل میں دیکھی عزتِ اغیار اٹھ بیٹھا
 خدا کا شکر ہے یہ سیدہ گفتار اٹھ بیٹھا
 ترسا سوار دھیان آیا تو میں سوار اٹھ بیٹھا
 کیا تم نے جو لطفِ مہر سے انکار اٹھ بیٹھا
 متہیں دیکھا وفا و مہر سے بیزار اٹھ بیٹھا
 یونہی اُن سے ہوئیں میری نگاہیں چار اٹھ بیٹھا
 مرے بالیں سی کیوں و تاہوا غنوار اٹھ بیٹھا
 یہ کس کا نام لے کر یک بیک بیمار اٹھ بیٹھا

گیا تھا دل میں کیا کیا حسرتیں لے کر وہاں اکبر
 کسی نے جب نظر تک بھی نہ کی ناچار اٹھ بیٹھا

جلال الدین اکبر

بہار و خزاں

آئی خزاں چل دی بہارا

وہ بنگ وہ صحن چمن
رگ رگ میں اپنی خوش کاموش
وہ گل وہ زرگس وہ سمن
دل میں تپش سر میں خروش
جب زندگانی تھی غم سل
وہ زور و قوت اب کہاں؟
وہ لطف و راحت اب کہاں؟
خاموش ہے ہانگ ہزار
ہے کچھ تو ہے بس یہ پکار

آئی خزاں چل دی بہارا

جو ہو حقیقت سے دو چار
کیا ہے خزاں کی بھی فضا
دیکھے خزاں کی وہ بہار
بہتر بہاراں سے ہے کیا؟
حسن ازل کا ہے نشان
یہ ہے ہنسی رونا ہے وہ
اک و جم سے نمود و زیاں
جو کچھ بھی آئے اس کو دیکھ
غم میں خوشی کو ہے تدار
پانڈی سے یہ سونا ہے وہ
پڑ لطف سے سریشہ یہاں
جو حق و کھٹ سے اس کو دیکھ
خوش ہو کے لے دل پھر پکار

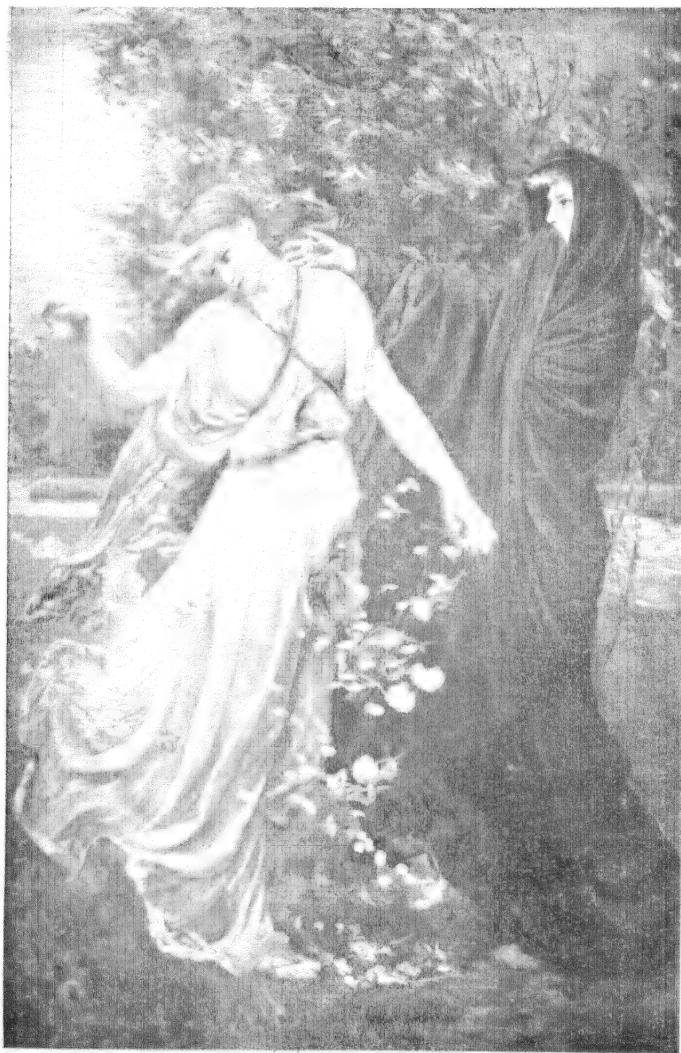
آئی خزاں چل دی بہارا

مت لے دل تاراں ترس
آئے گی آئے گی بہار
پھر منہ دکھا سنے گی بہار
اند بس باقی ہو بس
وہ دن نہیں ہے دور کچھ
اور چار سو ہو گی پکار
ہوگا چمن جب لالہ زار
حق کو ہے گر منظور کچھ

چل دی خزاں آئی بہارا

بشیر احمد

THE HUMAYUN.



آئی خزاں ————— چل دی بہار

THE HUMAYUN.



نپولین کا خواب

نیپولین اور اُس کا خواب

متمن دنیا سے ہزاروں کوس ڈور ہجرت قیاموں کے ایک پتھرے جزیرے میں قید کی تنہائی و خاموشی کے اندر اپنی خلوت میں بیٹھا کوئی آنکھیں بند کئے اپنے خیالوں میں غرق ہے، میں کیا تھا، اپنی بہت سے میں کیا سے کیا بنا، پھر قسمت نے مجھے کیسے اذیت دے نہ کر دیا شاید خواب دیکھ رہا ہے کہ بغض و حسد کیونکر اپنی زہریلی نگینوں سے اُس کی عظمت کے عقاب کا بچھا کر رہے ہیں!

دنیا کا یہ سب سے بڑا پسہ سالار یہ عدل پر موقن، یہ دور اندیش مدبر، یہ شہرت و عظمت و قوت کا تئانی بوجھ آخر کار اپنی ہیوں کو ہاتھوں آپ تباہ ہوا۔ یہ غیر معمولی انسان کا میکے کے ایک معمولی وکیل کا بیٹا ہے!

جب یہ پیدا ہوا ۱۵ اگست ۱۷۶۹ء کو فرانسیسی اس کے عزیز یوں پر قابض تھے۔ یہ چند سالے اُن سے نفرت تھی گالیاں کچھ ایسے درمیان ہوئے کہ یہ اپنا جن چوکر کا بیٹنی نگاموں کے ملک میں پٹے ایک تنگی جیسے میں داخل ہوا اور پھر رفتہ رفتہ ان کی فوج میں ایک دفی افسر بن گیا۔ اس وقت فرانس میں انقلابی آشوب کا دور دورہ تھا۔ فرانسیسیوں نے اپنے بادشاہ کو تخت سے اتار کر لڑکے مرقم کر دیے تھے۔ اور یورپ کی تمام قوموں کو بغاوت و انقلاب کی عام دعوت دی تھی۔ ۱۷۹۲ء میں مطلق انسان بادشاہ مل کر فرانس پر چاروں طرف سے حملہ آور ہو رہے تھے۔ فرانس سخت خطرے میں تھا۔ انقلابی اندرونی بیرونی سب دشمنوں کے قلع و قمع کی زبردست تیاریوں میں ہمہ تن مصروف تھے۔ ہر جوان بازو اور سر و اشل کی طلب تھی۔ ایسے نازک وقت میں کاتسیکا کا یہ حکم جلاوطن حاکم قوم کے کام آیا۔

اوجھر یہ اُس کے کام آیا اور اُس نے اپنا نام چمکایا۔ نیپولین فرانس کا رہا بی دہندہ بنا۔ فرانس نیپولین کا حلقہ گبوش ہو گیا۔

ذکاوت و عظمت اور عزم و شجاعت کے کیسے کیسے کارنامے اُس کے ہاتھوں سر انجام ہوئے! جب موقع اس کے لئے پیشہ تو وہ ان سے فیضیاب ہونے کو سب میں ٹین میں نظر آیا۔ سب شکوکوں نے اُسے حیرت لیا تو اس کی تمام قوتیں بے دے کار آگئیں جب قسمت نے لاکھ لاکھ کوئی ہے تو نیپولین کی بلبلک نے زمین و آسمان میں ایک گونج پیدا کر دی۔

اُس نے بتدریج لیکن بسرعت ترقی پائی۔ نیپولین میں توپ خانے کا اند بھلا اس نے انگریزی جیسے کی شکست میں نمایاں حصہ لیا۔ ۱۷۹۶ء میں کیمپلی فتح تھی۔ دو سال بعد جب مرکزی حکومت نے اُسے میں بڑی توڑی اس کا تخت دہندہ بنا لیا۔ اطالیہ کی یلغار ۱۷۹۶ء اور مصر کی یلغار ۱۷۹۸ء میں پہلی بار اس کی عظمت کا دور دنیا پہ کھلا دیکھ سکے۔ اس نے انکسار کی حکایت کا خاتمہ کر کے اپنی قدسیت کی بنا لائی اور پھر میں اپنے پاؤں بٹانے پانچ سال بعد وہ فرانس کا بادشاہ بن گیا۔ ۱۸۰۴ء میں وہی کاتسیکا کے ایک معمولی وکیل کا لڑکا، انجمنی فرانسیسی ان کی فوج کا ایک دفی افسر بجز چند نقصوں کے انیس سال تک وہ یورپ کی ساری طاقتوں سے مصروف بیکار رہا اور فرانسیسی شخص اس کے حکم پر ہار دہندہ گواہی دلی جان سے اُس کے فداکار بھی تھے۔ یکے بعد دیگرے اُس نے ایک ایک قدیم سلطنت کو نیچا لکھایا اور اس کے ساتھ پہلے فرانس اور پھر یورپ کے اکثر اور لاکھوں میں اس نے اپنا اقتدار قائم

کیا۔ اور اپنے شہرہ آفاق قوانین کی روشنی کو نے کو نے میں پھیلا دی +

آسٹریا پارس نے تین بار چرطعا کی (۱۸۰۸ء، ۱۸۱۵ء، ۱۸۱۸ء) اور مغرور شاہنشاہ کو مجبور کر دیا کہ وہ نو دولت پمپون کو اپنی بیٹی بھاج میں دے (۱۸۱۸ء) پرشیا کو اس نے اپنی طاقت کا لوہا منوایا (۱۸۱۸ء)۔ روسیوں کو اس نے پہا کیا (۱۸۱۸ء) اٹلی (۱۸۱۸ء)، صقلیہ (۱۸۱۸ء) بالینڈ (۱۸۱۸ء) سپین (۱۸۱۸ء) کے تخت پر اس نے اپنے بھائی اور دوسرے عہدہ داروں کو بٹا کر بیٹھا دینے، اپنے سب بڑے دشمن انگلستان کے مال کی درآمد اس نے برعظیم میں حکم بند کر دی۔ (۱۸۱۸ء) یوں سارے یورپ پر اپنی عالمگیر طاقت اپنی حریص قوت اور ساتھ ہی اپنی خودمندی و نظام بندی کا شاندار سائبان پھیلا دیا (۱۸۱۸ء) لیکن قوموں نے اس تحفظ و حیانت کے خلاف بغاوت کا جھنڈا اٹھایا۔ روس پر پولین کی دوسری یورش ناکام رہی (۱۸۱۸ء) روسیوں نے ماسکو کو جلا کر خاکستر کر دیا لیکن ہتھیار نہ ڈالے۔ یہ سپانی جس میں پولین کی فوج عظیم کے چار پانچ لاکھ سپاہی ضائع ہوئے اس کے زوال کا پیش خیمہ تھا۔ آزادی کی جنگ شروع ہوئی (۱۸۱۸ء) پولین نے زک اٹھائی اور اتحادیوں نے اسے فرانس سے جلا وطن کر دیا (۱۸۱۸ء) ان کی نظروں سے بچکر وہ آئندہ سال پھر فرانس میں چمکا لیکن وائٹوک کی شہرہ آفاق لڑائی میں شکست کھا کر اس نے آخر اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کیا (۱۸۱۸ء) اور انہوں نے اسے سینٹ ہیلینا کے دور دراز جزیرے میں نظر بند کر دیا جہاں چھ سال کی قید کے بعد وہ ملک عدم کو چل بسا (۱۸۲۱ء) +

دو کو ہو جو وائٹوک کی لڑائی کی نسبت کتنا ہے کہ یہ تقدیر الہی کا دن ہے اور اس دن کو وہ قوت لے کر آئی ہے جو انسان سے زیادہ قوی ہے۔ پھر کہتا ہے کہ "کیا پولین کے لئے ممکن تھا کہ اس لڑائی کو مار لیتا، ہمارا جاب ہے نہیں کیوں نہیں؟ ویلنگٹن کی وجہ سے؟ نہیں! بلکہ کمری وجہ سے؟ نہیں! عدلی وجہ سے؟" "وقت آگیا تھا کہ اس عظیم الشان انسان کا خاتمہ کر دیا جائے"۔ انیسویں صدی میں سکا گذارہ نہ تھا لیکن شکست نے شکست تہرہ کو فروغ دیا۔ سرنگوں، یونا پارٹ، سر فرانز پولین، سر بلند ترنظر آنے لگا۔ خود پولین نے بد میں کہا کہ میری شہرت میری چالیس کلیمیاں لڑائیوں پر منحصر نہیں۔ وائٹوک بہت سی فتوحات کی یادشاہی تھی، آخری بات پہلی باتوں کو بھلا دیتی ہے لیکن وہ چیز جو دنیا کبھی نہ بھولے گی میرے آئینہ قولین کی کتاب ہے۔ میں جانتا تھا کہ ایک یورپی نظام قائم کر دوں اور ایک یورپی ضابطہ قانون۔ پھر سارے یورپ میں صرف ایک قوم ہوتی۔ یہ تھا پولین کا ایک خواب اور کیسا جدید خواب تھا!

پولین کی شخصیت میں تین بڑی قوتیں کام کرتی تھیں۔ خود اعتمادی، توانائی اور تخیل + اسے اپنے آپ پر یو لیمبر دس تھا جب روسی سپانی کے دوران میں اس سے سوال کیا گیا کہ فرانس میں اُس کے مفاد کا مخالف کون ہوگا؟ تو اس نے کہا "میرزا نام" اس کا قول تھا کہ "میں ہر وقت کام میں مصروف رہتا ہوں اور فکر و غور میں مہلک"۔ "تخیل و تجزیہ کا حامی ہوں کیوں؟" "ادبیکر بکر" ایسے مفید سوالات ہیں کہ ان کو جتنی بار بھی دہرایا جائے کم ہے۔ میدان جنگ کا خاکہ ذہن میں کھینچ کر وہ اپنی جگہ حجازی کمزور ہیں کو دلی میں دہرایا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ بتوں خود اس کی حالت ایسی پریشان ہو جایا کرتی تھی جیسی ایک لڑکی کی بھجوں کے ہاں بچہ پیدا ہونے لگے + اسی کے نقل میں اس کے کارناموں کا بیان سنو "میں نے شادناؤں و تلوار ایمان سے نکالی۔ اپنی لڑائیوں میں کو میں نے اپنی آنکھوں سے جیتا کہ اپنے ہتھیاروں سے + اپنی ہمت کو وہ رات کے دہچکے والی بہت پہنچاتا ہے۔ اور اپنے زور و قوت کے جوش میں کہتا ہے "میری رُوح سنگ مرمر کی ہے۔ بجلیاں اُس پر

ہے بے گرتی رہیں لیکن اسے توڑ پھوڑ نہ سکیں۔ اگر آسمان ہمارے سر پر گر پڑے تو ہم اپنی سنگینوں سے اُسے روک لیں۔ دائلو کی شکست کے بعد بھی وہ اپنے بھائی شاہ جوزف کو لکھتا ہے کہ سبھی کچھ کھویا نہیں گیا۔ میں اب بھی تین لاکھ فوج اکٹھی کر سکتا ہوں۔ اپنی توپوں کو میں گاڑی کے گھوڑوں سے کچھنا سکتا ہوں۔ میں دشمن کو اب بھی ملبا میٹ کر سکتا ہوں۔ لیکن یہ لازم ہے کہ ہر فرد میری مدد کرے اور محض غل نہ مچا دے۔ اور اپنی فوج کے نام اعلان جاری کرتا ہے کہ ”جنگجو! اگرچہ میں تم سے دور رہوں گا۔ میری نظر تمہاری پیش قدمی پر رہے گی۔ تم فرانسیسوں کی عزت و آزادی کے محافظ بنو۔ تم ایسے ہی بنے رہو جیسے تم گذشتہ بیس سال بنے رہے اور میں جانتا ہوں کہ تم کبھی شکست نہیں پاؤ گے“ مشہور بات ہے کہ لودی کے پُل پر جب اس کے بہادر افسروں نے کہا دیا گولوں کے طوفان میں پُل کے پار ہو سکتا ناممکن ہے تو اس نے جھنجھکا کر کہا۔ ”ناممکن! ناممکن! تو فرانسیسی زبان کا لفظ یہ نہیں لیکن ہاں اس ہمد و تمست کا قائل تھا۔ کچھ ہوتا ہے پہلے سے لکھا ہوتا ہے۔ ہماری ساعت مقررہ ہے اور کوئی اسے متوہی نہیں کر سکتا۔ یقیناً انوکہ ایک زبردست طاقت ہے جو ہم سب کی رہا ہے۔ میں محض اس طاقت کا آلہ کار ہوں۔“ البتہ جو موقع بھی قسمت سے ملے اسے کھونے کو وہ کبھی تیار نہ تھا۔ خصوصاً اس لئے کہ بقول اس کے ”قسمت ایک عورت کی طرح متکون مزاج ہے ابھی کچھ اچھی کچھ بُرا اس کا ایک خاص مقصد زندگی تھا۔ وہ بھجھکتا تھا کہ وہ قوموں کے معاملات کی درستی کے لئے موز کیا گیا ہے“ میں عوام کا آدمی ہوں۔ یہی ہنسی ان کی ہنسی کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔“ مجھے حاجت ہے اور میری تمنا ہے کہ پچاس کروڑ آدمی مجھ سے محبت کریں۔ موجودہ زمانے کا یہ سب سے بڑا جنگجو روح کو تلبار پر ترجیح دیتا ہے یہ کہہ کر کہ ”ایک روز فقیص حاصل ہوں گی بغیر گولوں اور فینر سنگینوں کے۔“ یہ تھا نپولین کا ایک اور خواب اور کیسا زہر خواب تھا! لیکن بقول شخصے آسمانوں میں فیصلہ ہو چکا تھا کہ زمین کا یہ فتنہ فرد کیا جائے اور جیسا دکھ ہو گا کوئے کہا ہے دائروں میں دیکھنا اور بلو کھ کر نہیں بلکہ خدا کا ہاتھ تھا جس کے وار کی نپولین تاب نہ لاسکا۔

انگلستان نے اُسے سینٹ ہیلینا میں قید کر دیا اور بڑی سختی سے اس کی نگہداشت کی۔ انگلستان کو اس دہشت پر بُرا بھلا کہا گیا ہے۔ نپولین اور انگلستان کا آگ پانی کا یہ تھنا۔ اس حالت میں انگریزوں سے بہتر ساؤک کی توقع رکھنا فضول ہے۔ جزیرے کی آب و ہوا صحت کے لئے نہ بہتر قاتل کا حکم رکھتی ہے۔ سو اس میں شک نہیں کہ نپولین قبل از وقت مر گیا۔ گو یہ بھی ظاہر ہے کہ اگر وہ تھوڑی مدت اور نہ مرنے تو اس کی زندگی محض موت کی ایک توقع ہوتی یعنی اگر اور جیتا رہتا ہی انتظار ہوتا! سینٹ ہیلینا کسی زمانے میں ایک آتش فشاں پہاڑ تھا۔ قیدی شاہنشاہ کی کبھی کبھی کیفیت تھی۔ یہ مکان دیکھیں میں خوب قریب کی نسبت تھی۔

سینٹ ہیلینا میں نپولین کے دن کبھی مطالعہ اور تصنیف و تالیف میں کبھی گہرے خیالوں اور پریشانیوں میں اندھ کبھی بیزار می انداز میں زمانے میں ممبر دیکھوں میں کٹ گئے۔ کل تقریباً چالیس صاحب و ملازم اس کے ہمراہ فرانس سے آئے تھے چھ سال میں یہ تعداد نصف کے قریب رہ گئی۔ اس دودھ راز جس گاہ میں کون ٹھہرتا۔ نپولینیت بھی دینک دل آویز نہ رہی۔ مکان آدمیوں کی بہ نسبت زیادہ چھ ہوں سے آباد تھا۔ ان کی تلابازوں کے علاوہ نپولین کو اپنے ہمراہیوں کی ریشہ دوانیوں کو

غلام جبریل سے۔ درویش واسطہ پڑتا تھا۔ ایک موقع پر اس نے کہا ہمیں اپنے تخیل پر قابو رکھنا چاہیے۔ ورنہ ہم دیوانہ ہو جائیں گے۔ ”جب تک ہم یہاں قیم ہیں میں چاہتا ہوں کہ میرے دوست خوش رہ کر مجھے بھی خوش رکھیں۔ نہ کہ باطن ہی کر مجھے بھی اداس کر دیں۔“ ایک قلم سمجھتے ہو کر میرا کوئی وقت ملنے لگی میں نہیں گذرتا۔ ہاتھوں کو اس جگہ اٹھاتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میں کیا تھا اور کیا ہو گیا؟

سائنس دان کو دین سے سترے اٹھتا تھا تاکہ وہ دنیا معاہدہ نہ ہو کبھی وہ کھانے پر گورگو سے باتیں کرتا ہے۔ تو پچھلے اور آتش باری کی گتھ چھڑ جاتی ہے کہ اس سے کیا ہوئی کیا کیا صورتیں ہیں۔ وہ سہرے کے وقت وہ اپنی خواب گاہ میں عموماً پریشا ہوا پڑتا ہوا، کبھی پڑھتے پڑھتے تنگ جاتا ہے۔ کتاب ہاتھ سے چھوٹ کر اس کے گھٹنوں پر گر پڑتی ہے اور سامنے اڑا ہے کی ماں اور بچے کی تصویر کو لٹائی ہانڈ سے دیکھنے لگ جاتا ہے۔ پس ہی ایک سیدر خوں والی الماری پر وہ عقابوں کے منجھے اور موم بتیاں ہیں۔ اعفا پرزمین کا شاہنشاہ ہی نشان تھا۔ ان کے دریاں اس کے سینہ چھڑا سامنے ہیں۔ بت ہے۔ جس سے فین اس کی پہلی جیتی ہوئی کی تصویر بھی آویزاں ہے اور قریب ہی فرنگ اعظم کا زمین گاں لٹک رہا ہے۔ کبھی جہاز کے چھتے والے دن لٹی لٹا ہیں۔ تی میں اس کی خوشی کی انتہا نہیں ہوتی۔ کتابوں کو اس قدر جلد بدل پڑتا ہے کہ ایک کتاب سے پہلے ایک کٹھ لکھتا ہے۔ کتاب کو دیکھتا ہوا پسند ہو تو فوراً اگلے پسند آنے تو گھٹنے سے پھینک دیتا ہے۔ وہیں فرش پر بیٹھا کہ کتاب ہے۔ چہ کو اور کتاب لے آتا ہے اور یہیں یہ دن گزرے جاتے ہیں۔ عموماً وہ اپنے کسی دوست کو اپنی نوکری زندگی کے واقعات کھاتا ہے۔ واقعات کا حال بار بار لکھتا ہے اور کتاب ہے بڑا قلم مجھے مفید بنا دیتا ہے۔ یہ نہیں کے خود نوشتہ حالات ہے انتہا دلچسپ ہیں۔ بالآخر وہ خود ہی اپنی زندگی کا سب سے سخت گیر لکھتے ہیں بنا کر ساتھی ہی اس نے آنے والے موقع اسے اپنا پورا جتنی بھی طلب کیا اور موجودہ و آجیہ اعتراضات کا بڑا خود خوب جواب لکھ دیا۔ ”مجھے میں تھی؟ ہاں بلاریب تھی لکھی میری ہوس بہترین قسم کی تھی اور وہ میری کہ میں فضل کی مملکت کی بنیاد قائم کر دوں جس کے اندر زمانہ انسانی ترقی کی مکمل نشوونما اور انتہائی لطیف اندوزی ہو۔ ایک انگریزی اخبار اس کے ہاتھ آتا ہے جس میں لکھا ہے کہ پرزمین نے بے شمار خزانے کہیں چھپا رکھے ہیں۔ اس پر وہ فوراً تھل پڑتا ہے۔ غصے سے لال ہو جاتا ہے اور ایک دہان فکین جواب لکھتا ہے کہ اس کے خزانے چھپے ہوئے نہیں بلکہ وہ نئے بندرگاہوں نے پہوں نئی معرکوں نئی تعمیرات نئے کو جس نئی عمارت گاہوں نئے قانونوں اور سینکڑوں نئی چیزوں میں انگریز شمس میں۔

وہ سمجھتا ہے کہ وہ سب کچھ سمجھتا رہا ہے۔ وہ کس طرح اس کے طرف مڑا کیا تھا کیا جدا؟ ”میرے زوال کا باعث سوائے میرے کوئی اور نہیں میں ہی اپنا سب سے بڑا دشمن ہوں اپنی بری قسمت کا سبب میں خود ہی ہوں۔“ گویا قسمت کی قوت نے بھی اُسے تباہ نہیں کیا بلکہ غریبوں کی پوسٹوں کو کڑک دے سکا۔ بورڈوینو؟ ڈریٹان؟ اُسے کہاں مرنا چاہیے تھا؟ نہیں نہیں دائرہ پر موت سب سے اچھی ہوتی۔ لوگوں کی محبت، ان کا سیک، ”سب کچھ دیکھو تو میری زندگی بھی ایک عجیب رنگ تھی؟“

آخر کار زندگی کا آخری سال ان پہنچا۔ اور بھی شخص جو ایک زمانے میں بلا توقف پانچ سو سیل تک گاڑی میں سفر کر سکتا تھا۔ وہ بھر میں سو سیل تک گھومنے کی سیاری کر سکتا تھا، پانچ گھنٹوں میں اسی سیل میں سیر کر لے گا۔ اور اس کا مسلسل اٹھارہ گھنٹے کا

کئے جاتا، جھوٹی سے جھوٹی جزئیات میں دلچسپی لیتا اور ذرا ذرا سی ہدایت میں اپنی خود بینی کے جوہر دکھاتا جو اس جزیرے میں قید ہو کر اپنی قید سے گھبرا کر کبھی پڑھنے اور لکھنے لکھانے میں مصروف ہو جاتا کبھی اپنے دشمنوں کو برا بھلا کہتا اپنی عمر کے آخری سال میں ممبر و سکون کا دلدادہ ہو گیا۔ اس نے خود بھاڑا ہاتھ میں لیا اور اپنے مصاحبوں اور ملازموں کے ساتھ مل کر سات ماہ میں ایک باغ تیار کر دیا ایسا کہ ظالم انگریزی حاکم کی بیٹی بھی چھپ کر ایک روز اس چمن کی سرک کو آئی۔ یہ آخری مجبورہ تھا جو یونین کی دکانوں نے دنیا کو دکھایا۔ نتیجہ یہ کہ اس کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ جگر و معدہ خراب ہو گیا۔ میں کس قدر قابلِ رحم و وجد بن گیا ہوں۔ میں جسے کبھی نیند کی بھی کم حاجت ہوتی تھی اب اپنے دکان سٹی اور زیاں کاری میں گزارتا ہوں۔ آنکھیں کھولنا بھی تو اب میرے لئے دشوار ہو گیا ہے۔ گزرے دنوں میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ میں نے چار چار منشیوں کو بیک وقت چار مختلف مضمونوں پر اپنے خیالات لکھوائے ہیں۔ ان دنوں میں میں یونین تھا۔ وہ اپنی لمبی چوڑی وصیت لکھواتا ہے۔ اسے یہ طے اُسے وہ ٹ میرے بیٹے کو میرا کرایہ کا مکان دیا جائے وغیرہ وغیرہ اور "میری خواہش ہے کہ میری راکھ دیا رہے سین کے کنارے پر دفن کی جائے فرانسیسی لوگوں کے درمیان جن سے میں نے ہمیشہ محبت کی ہے۔" پھر دوستوں اور عزیزوں سے اُس کی توجہ ہٹ جاتی ہے اور اس کا دل اور باتوں کی طرف مائل ہوتا ہے اپنی بیہوشی میں وہ چنتا ہے "دیزے! بابا! نافع ہمارے ہاتھ ہے! جلدی کرو! اڑے چلو! بس تم سے مار لیا اُنہیں۔۔۔۔۔"

آخری رات! اور وہ کرب کی ایک سنگین رات!

نور کے زندگے موتیوں کو لے کر کچھ بڑھاتے سن پاتا ہے!

"فرانس۔۔۔۔۔ فرانس۔۔۔۔۔ سپر سالار۔۔۔۔۔ جوزے فرانس۔۔۔۔۔ یونین کے آخری افسانہ میں! اس کے جلد بعد وہ ایک سخت جوش میں لگا رہا ہے اور وہ بتوں کو لکھ کر کوہِ گیسو کی طرح چھینچھتا ہے کہ غریب کس طرح بے گناہ ہیں۔ ایک اور وجہ، حبِ پاس کے کمرے سے اُگرتے چھلپتا ہے۔ خدا معلوم! آج اپنی آخری جنگ میں کس دشمن کا لاکھوت رہتا ہے! یہ کیا خواب تھا؟

باقی دن وہ آرام میں آہستہ آہستہ سانس لے کر گزارتا ہے۔ پانچ بجے ہو ایں زور میں آتی ہیں اور وہ تازہ ہوئے ہوئے درختوں کو جسے اکٹیر کے رکھ دیتی ہیں۔ ادھر یہ غوفانِ پیلا ہے اور ہر شخص اپنے بیڑی پر کچھ سی جا بھنی کھائیں چھل رہا ہے۔ اب وہ کوئی نشان نہیں رہا۔ اب اس کی آنکھیں مٹی کی کھلی ہوئی مین گویا خدا کو تک ہی ہیں۔ اب اس سے گلے میں موت کا پتہ ہے:

ادھر سورج سمندر کے نیچے میں ڈوبتا ہے اور شاہنشاہ کے دل کی دھڑکن ختم ہو جاتی ہے۔ یونین کی قبر ایک لگ بھگ سنی تھا وادی میں بنائی گئی ایک چٹان کے دو بیڑیوں کے درختوں سے سایہ تھے۔ والہی جزیرہ نے اجازت نہ دی کہ اس پر کوئی کتبہ نصب کیا جائے۔ سو فقط یونین کو نا پارٹ لکھا گیا۔ نہ انگلستان نے اجازت دی کہ اس کی نقشِ فرانس لے جانی جائے۔ صرف ایک انگریز سنتری اس کی قبر پر تعینات کر دیا گیا۔ اسی سال بعد سنشستر میں جب آئرن یونین کی بڑیاں پیرس پر نہیں تو دار السلطنت میں ایک سجان لگا ہوا جو کچھ مدت کے بعد ایک قومی انقلاب کی صورت میں ظاہر ہوا۔

یونین مر کوئی زندہ رہا!

غزل

قفس میں ہم نے بہت خوابِ آشتیاں دیکھا
کسی نے کب اثرِ نالہ و فغاں دیکھا
نگاہِ شوق نے وہ تیرا آستان دیکھا
دکھائی پھر نہ دیا کچھ تجھے جہاں دیکھا
وہی ہے ذکر جسے زیبِ داستاں دیکھا
نہ ہم سخن کوئی پایا نہ ہم نیاں دیکھا
قفس کو میں نے جو ہر گنگِ شیاں دیکھا
دل اپنا شاد ہوا تم کو شادماں دیکھا
جدھر کو دیکھا جہومِ بلاکشاں دیکھا
کسی کو کشتہ بیدار آساں دیکھا

چمن کا شوق ہے لیکن چمن کہاں دیکھا
بس ایک شغل کی حاجت ہے بے قراروں کو
حریفِ بہتِ دل کیا ہو دوریِ منزل
نظر کی نذر چڑھی تیری رومنائی میں
کبھی ہے حسنِ بہتہ را کبھی ہمارا شوق
سب اپنے اپنے خیالات میں ہیں سرگرداں
رہا نہ پھر مرے دل میں خیالِ آزادی
نہ اپنے درد کا دکھ ہے نہ غم کا مجھ کو
کے نصیب ہے راحت، کے ملا آرام
کسی کو خستہ ہنگامہ زمیں پایا

سرد دل میں ہے وحشت تو نور آنکھوں میں
نہ دیکھ کر اُسے کتا ہوں میں کہ یاں دیکھا

رضا علی وحشت

کیسی دکھ کو کہ اس بات کا علم کہ زندگی بغیر خوشی کے کیونچو بسر ہو سکتی ہے ایک نوع کی خوشی ہے۔ اس طرح تو ایک شراب نہ پینے والا بھی کہہ سکتا ہے کہ شراب سے کُلّی پرہیز کرنے کا علم اصلی بدستی ہے، خوشی زندگی کا مقدمہ نہیں، زندگی کا کوئی بھی مقصد نہیں، زندگی تو خود ایک مقصد ہے اور دلیری اس میں ہے کہ ہم اپنی خوشی کو ایک زیادہ پر کیف زندگی کے لئے قربان کر دیں۔

اردو شاعری اور ملکی سرمایہ

تو صوبہ ونگ نظری نے اردو شاعری پر جتنے جبار الزامات عائد کئے ہیں ان میں سے ایک نام نہاد الزام یہ بھی ہے کہ اس کا دامن ملکی و مقامی سرمایہ سے یکسر خالی ہے۔ بڑی بلند آہنگی کے ساتھ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اگرچہ اردو زبان نے ہندوستان ہی میں جنم لیا یہاں اس نے پرورش پائی ہندی فضا میں اس کی نشوونما ہوئی۔ اسی سبب میں اس میں وہ پھولی پھلی اور پروان چڑھی لیکن حیرت ہے کہ اس کی شاعری پر مرزبوم کا کوئی اثر نہ پڑا۔ اول سے اخیر تک یہ شاعری مقامی رنگ و بوسے بالکل بچکانہ ملکی خصوصیات سے یکسر نا آشنا اور ہندی طرز و اسلوب کے کوسوں دور رہی۔ اس کی ہر اداسے ایرانیٹ میکیتی ہے۔ وہ فارسی شاعری کے نقش قدم پر چلتی ہے۔ ہر بات میں اس کی تقلید کرتی ہے۔ اس کے پاس اپنا ذاتی سرمایہ کچھ نہیں ہے۔ اس کی ساری ٹھاٹ باٹ بدیسی ہے۔ اس لئے موجودہ دور کے نام نہاد وطن پرستوں کا ایک طبقہ مصر ہے کہ اردو شاعری سے تمام غیر ملکی عناصر کو یک لخت خارج کر دیا جائے اور خالص ہندی ساز و سامان سے اس کی محفل سجائی جائے۔ اگر ان سے اس کا یا ملٹ کی تجویز کے فوائد دریافت کئے جائیں تو وہ یہی کہیں گے کہ انسان کو ایسی چیزوں کے مقابل میں دیسی چیزیں زیادہ مرغوب ہوتی ہیں ہر شخص کو ملکی میدان کے تذکرہ سے فطرتاً بہت زیادہ حفظ و انبساط اور لذت و فرصت حاصل ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ جن چیزوں کو اپنی آنکھوں سے کبھی دیکھا تک نہ ہوا ان کا صحیح تصور قائم نہیں ہو سکتا۔ اس لئے انسان ان سے کما حقہ لطف اندوز نہیں ہوتا۔

لیکن غور کرو تو معلوم ہو گا کہ یہ اعتراض حق و صداقت پر مبنی نہیں ہے کیونکہ اردو کی کوئی مصنف سخن ایسی نہیں پائی جاتی جو ملکی خصوصیات۔ ملکی سرمایہ۔ ہندی شعائر اور مرزبومی اثرات سے بالکل بیگانہ و بے تعلق ہو۔ نظیر اکبر آبادی کے کلیات کا بڑا حصہ مقامی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اردو وصف نگاری کے اکثر مشہور مضامین ہندوستان کی قدیم روایات۔ نیم مذہبی فسانہ و حکایات۔ دیسی مذاق و تہذیب اور یہاں کی موسمی کیفیتوں اور مقامی دلفریبیوں سے ماو ہیں۔ حالی کی ”بکھارت“ ندکی ”ریسات“۔ ”انیل کی لگائے“ ”شوکت کے ”نیم“ ”عظمت“ ”الہ کے پچیل“ ”ڈاکٹر اقبال کے ”نئے شوالے“ یا کوکون شخص بدیسی یا اجنبی قرار دے سکتا ہے۔ چکیست نے ہندی دیو مالا اور رامائن کے واقعات کو جس حسن و خوبی کیساتھ میرٹس کے رنگ میں بیان کیا ہے اس سے ہزاروں برس پیشتر کی ہندی معاشرت کا سماں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے خود میرٹس کو دیکھئے۔ واقعات بیان کرتے ہیں کہ بلائے مٹی کے۔ کردار سارے عرب ہیں۔ لیکن اہل بیت و اہل حم کے آداب و مراسم۔ عادات و خصائل اور خیالات و جذبات سب لکھنؤ کی شریف زادیوں کے مطابق فرض کر لئے ہیں مثلاً

فنی ہو گئی ماں سن کے یہ فزند کی تقریر
بانے لے لیا اٹے میری بچی کی تقدیر

خاموش تھی گھونگھٹ میں دلہن صورتِ تصویر
دولہا کا سخن سن کے یکے پہ لگا تیر
چاہا کہ کہے کاشش ہماری اجل آئے
کچھ منہ سے نہ نکلا مگر آنسو نکل آئے

(۲) غم تھا کہ کوئی دم میں یہ مسند ہوئی خالی
اب سر پہ بٹاپے کی بلا چرخ نے ڈالی
کچھ منہ سے نہ کہہ سکتی تھی وہ ناز کی پالی
یہ ہونٹ چبائے کہ اڑی سی پان کی لالی
آپڑتے تھے اٹک آنکھوں کی خسار یہ دھل کر
رہ جاتی تھی وہ ہندی گلے ہاتھوں کو ل کر

بعد از عرب میں گھونگھٹ - پان کی لالی اور ہندی کا کلب و سنور تھا، یہ خاص ہندوستانی چیزیں ہیں۔

برسات - بسنت - ہولی اور دیوالی وغیرہ پر مسلسل غزلیں قصیدے اور مثنویاں سب کچھ پائی جاتی ہیں۔ یوں تو بعض قصائد میں خاص ہندوستانی چیزوں کے ساتھ تشبیہ و استعارہ کی متعدد مثالیں ملتی ہیں لیکن محسن کا لوری نے ایک زبردست لحنیہ قصیدہ بالکل ہندوستانی رنگ کا لکھا ہے جو اپنی ندرت بیان اور جدت ادراکی وجہ سے اردو ادبیات میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ اس کی ابتدائی چند بیتیں ملاحظہ ہوں۔

سمت کاشی سے چلا جانے بھر بادل
برق کے کاندھے پر لاتی پر صبا گنگا جل
گھر میں انسان کریں سرو قد ان کو کل
جا کے جنما پہ نہانا بھی ہے اک طول ال
خبر لاتی ہوئی آئی ہے مہمان میں ابھی
کہ چلے آتے ہیں تیر تھ کو ہوا پر بادل
دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیوں نکر وشن
سبزہ تنگ میں دل کو نیو کا ہوئے کل

پوری تشبیب اسی رنگ کی ہے اس کے بعد گیارہ اشعار کی ایک نل بھی اس میں اسی انداز کی شامل کر دی گئی ہے۔

قصیدہ سے قطع نظر مثنویوں میں ہندی خصوصیات کا واضح ذخیرہ موجود ہے۔ اردو زبان کی سب سے مشہور و مقبول مثنویاں میر تقی میر کی ”سحرالبیان“ اور پندرت دیا شکر نسیم کی ”گلزار نسیم“ ہیں۔ ثانی الذکر میں گل بکاؤ کی کا مشہور و معروف قصہ نظم کیا گیا ہے جو مضمون و مواد کے لحاظ سے خاص ہندی چیز ہے۔ اول الذکر مثنوی میں بھی دربارہ جلوں - شادی برات - دلہن کی آراش - اور باغ و بہار کے منظر کی تصویریں کھینچے ہیں شاعر نے خاص ہندوستانی رنگ و روغن سے کام لیا ہے۔

لیکن اردو شاعری کا اصل سرمایہ غزل ہے چند مثنوی نگاروں اور نظیر الکبر آبادی کے سوا تمام قدیم سرآمد شعرا کے دواوہ کا اکثر و بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ دوسرے اصناف سخن کی مقدار کھانے میں تنگ کی سی ہے، اس لئے یہاں ان کا بیان بھی ان کی مقدار کے لحاظ سے نہایت ایجاز و اختصار کے ساتھ کر دیا گیا ہے تفصیلی معلومات کے لئے ”شعر الہند“ کا مطالعہ مفید ثابت ہوگا جس کا ایک پورا باب لمبی سرمایہ کی بحث کے لئے وقف کر دیا گیا ہے غزل اپنی کثرت و اہمیت کے لحاظ سے زیادہ تفصیل

وایضاح کی سختی ہے۔

واضح رہے غزل کا تعلق داخلی شاعری سے ہے لہذا خارجی واقعات سے اس کو بہت کم لگاؤ ہے۔ اس کے اہم عنصر جذبہ تخیل ہیں جو نفس بشری کے ساتھ وابستہ ہونے کی وجہ سے مکان و زمان یا وقت و مقام کی قید سے آزاد ہیں یہ مکان و زمان میں ہزاروں تبدیلیاں کیوں نہ ہوں لیکن نفس انسانی کی کارفرمایاں ایک ہی قانون قدرت کی پابند ہوتی ہیں جذبہ تخیل کا طریقہ عمل شاذ و نادر بدلتا ہے۔ اس لئے غزل میں بہ لحاظ مواد و مضمون دیسی اور بدیسی کا سوال بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ البتہ طلب امر یہ ہے کہ شاعر سخن کی آرائش و زیبائش کے لئے کس قسم کے ساز و سامان کام میں لائے گئے ہیں۔ مقرر قیاس کا بیان ہے کہ غزل کی کل تشبیہیں استعارے اور تخیل غیر کلی اشخاص۔ بیرونی پیداوار اور بدیہی شیاؤں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اگرچہ ہندوستان کے وسیع و زرخیز ملک میں ہر قسم کے درخت پھول پھل پیدا ہوتے ہیں ہزاروں دریا پہاڑ۔ وادی اور صحرا موجود ہیں۔ یہاں لاکھوں بیگمرا اور بہادر گزرے ہیں۔ یہاں کی قدیم روایات۔ اساطیر اور تہذیب و معاشرت نہایت شاندار ہے لیکن اردو کا غزل گو شاعر ان کام لینا جانتا ہی۔ وہ ایرانی شعر کی تقلید میں گل و بلبل۔ سر و قمری۔ سوسن و رگس۔ سنبل و ریحان جیوں و جوں و جلد و فرات۔ کوہ قاف و کوہ الوند۔ کوہ طور و کوہ میتوں۔ رستم و سہراب۔ جم و فرید۔ سکندر و دارا۔ نوشیرواں و سلیمان۔ ارسطو و فلاطون۔ سانی و بہراد۔ لیلیٰ مجنون۔ شیریں فرہاد۔ و امق و عذرا وغیرہ کے ذکر سے بزم ادب کی رونق بڑھاتا چاہتا ہے۔

غیر ملکی رجال و ابطال کے حوالہ و تلمیح اور بدیہی چیزوں کے ساتھ تشبیہ و استعارہ کی خوبی یا برائی پر بحث کرنے سے قبل ہم عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ متغزلوں کا یہ بیان بھی دراستی و صداقت سے دست و باطل نہیں ہے کیونکہ دوسرے اصناف سخن کی طرح غزل بھی بڑی حد تک ہندی خصوصیات و ملکی سرمایہ کی حامل ہے۔ ایسے اشعار کی کمی نہیں جن کا انداز بیان بالکل ہندی طرز کا ہے اور جن میں تشبیہ و استعارہ کی بنیاد بالکل ہندوستانی چیزوں پر رکھی گئی ہے۔ مثال کے طور پر صاحب شعر لہنتہ کے کثیر تعداد اشعار نقل کئے ہیں جن میں سے یہاں چند شعر بطور مشتمہ نمونہ ذکر و ارے بدینہ نظر ہیں۔

دلی :-	زلف ہے سیری موج جنت کی	تلی نزدیک اس کے جوں سناسی ہے
حادثہ :-	ہولی کے اب بہانے چھوٹے رنگ کس نے	نام نہدا تھو اوپر اس آن عجب ماں ہے
سودا :-	ترکش لیلہ سینیہ عالم کا چھان مارا	شرکان نے تیرے پیارے اجڑن کا بان لڑا
مہر :-	کب تک دھونی راتے جوگیوں کا سا پھروں	بیٹھے بیٹھے در پیرے میرا اسن مل گیا
مصطفیٰ :-	شمس و قمر نے دیکھ لیا کیا اس کے گور کو کھڑے کو	کوٹھے پر دن ات پڑے جو چیل لیسو مثلاً تھے ہیں
انشاء :-	دل میں سار ہا ہے یوں دایر غمش اپنے	جس طرح کوئی بھونرا ہوئے کنول میں بیٹھا
حدوات :-	درد و دل ہاں بت بیدر دے کئے تو کئے	جا کے یہ رام کسائی تو سنا اور کہیں
ناسخ :-	ہجوم رکھتے ہیں جانبازیوں تیرے آگے	جوازیوں کا دوا لی میں جیسے جھگڑا ہو

آتش :- خاکِ شہید ناز سے بھی ہو لی کھیلے
 زنگ اس میں ہے گلال کا بو ہے عمیر کی
 بجور :- ہوا دھوپ میں بھی نہ کم حسن یار
 کنھیا بن جو سنو لا گیا
 ظفر :- پھرتا ہے جوگی بنا تیرے لئے آفتاب
 خط شعاعی نہیں سر پر کھلی ہے جٹا
 امیر :- نہ بھگتا کہ ان طوقوں میں پھر مجھ کو گھنساؤ گے
 کرو گے چوڑیاں ٹھنڈی تم اگر میرے دفن پر

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ ہر دور کے شاعروں نے اپنے کلام کی آراستگی اور شاہد سخن کی مشاطگی کے لئے ہندی ڈال سکے بھی استعمال کئے ہیں لیکن بچ بچے تو فارسی ترکیبوں اور شبیہوں سے بندش میں جو جیتی صفا فی طرز ادا میں جو دلکشی و سہولت کلام میں جو شوکت و جزالت اور اظہار بیان میں جو اعجاز و اختصار اور اثر پیدا ہوتا ہے وہ ہندی شبیہوں اور استعاروں کو کبھی نصب نہیں ہو سکتا۔ وصف نگاری کے لئے ہندوستان کی قدرتی یا مصنوعی سپد اور موضوع شاعری بن سکتی ہے چنانچہ بہت سے شاعروں نے یہاں کے قدرتی مناظر و مایا۔ رسم و رواج۔ تہوار و تقریب۔ تہذیب و معاشرت نیم ندی جگایا و فسانہ پردہ کھول کر طبع آزمائی کی ہے مضمون شاعری کی حتمی ہندی خصوصیات کی کمی نہیں لیکن محفل عزل کی آرائش اور شاہد سخن کی مشاطگی کے لئے ہندوستانی ساز و سامان کی کثرت فروغ حسن کا باعث نہیں بن سکتی۔ ہندی الفاظ و شبیہات کی لسانی کلام کی لطافت و پاکیزگی کو نائل کر کے ثقالت و کثرنگی پیدا کر دیتی ہے۔ اوپر جو اشعار درج کئے گئے ہیں وہ شیرینی و پاکیزگی صفا فی وروانی شستگی و تاثیر کے لحاظ سے ان اشعار کا مقابلہ نہیں کر سکتے جن میں فارسی عنصر غالب ہوتا ہے۔

اردو زبان اب دینا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اپنی مستقل اور آزادانہ حیثیت رکھتی ہے جس طرح دینا کی کوئی غیر قوم اپنے شعائر ملی وخصائل قومی سے دست بردار ہونا پسند نہیں کرتی اسی طرح اردو زبان کی خود داری بھی کسی نام نہاد وطن پرست فرقہ کی رضا جوئی و خوشنودی کی خاطر اپنی شاندار روایات اور لسانی خصوصیات سے کنارہ کشی اختیار نہیں کر سکتی۔ تہذیب و تمدن کا یہ سلسلہ اصول ہے کہ جب دو یا زیادہ قوموں کا اجتماع یا تضاد ہوتا ہے تو ان پر فطر تا جذبہ اتحاد اور اثر و تاثیر کا عمل ہوتا ہے لیکن کسی قوم کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ دوسروں کو اپنے ہی شعائر وخصائل اختیار کرنے پر مجبور کرے۔ اردو شاعری ہندیا ماحول و فضا سے خود بخود متاثر ہو کر یہاں کی لطیف و پاکیزہ چیزوں کو اپنے شاندار حسب ضرورت جذب کرتی رہی ہے لیکن کسی طبقہ یا جماعت کا یہ مطالبہ درست نہیں کہ وہ اپنی تمام قدیم خصوصیات اور لسانی امتیازات سے دست بردار ہو کر فاضل ہندی زنگ قبول کرے اور ہر محل میں صرف ہندی زبان اور لباس کے ساتھ جلوہ گر ہو کر اسے خواہ یہ جامہ اس کے تن نازک پر پھبتا ہو یا نہ۔

اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری نے شبیہات و استعارات۔ تلمیحات و کنایات۔ اور ان و بجور۔ طرز ادا و اسلوب بیان اور روایت و قافیہ سب کچھ فارسی سے لیا ہے جس کو تاریخ ہند کے اسلامی دور میں ادب العالیہ اور ماکم و مقتدر زبان ہونے کا شرف حاصل تھا لیکن اس سے پیغمبر اخذ کرنا کہ اردو شاعری کوئی اپنا ذاتی سرمایہ یا آزادانہ وجود ہی نہیں

رکھتی ٹھیک ویسا ہی ہے جیسے کوئی کہ کہ موجودہ مغربی ادب و شاعری کے تمام ذوق بے پایاں محض بے معنی و بے سود ہیں کیونکہ سب نے یونانی و رومی ادبیات و مضمینات اور کلیسیائی روایات و اخلاقیات سے خوشنمائی کی ہے۔

فارسی کے نمونہ پر اردو شاعری کی نشوونما عین قانون قدرت و اصول ساسانی کے مطابق ہوئی جسے جس پر کسی طرح نقل و انجذاب گدایانہ کا الزام عائد نہیں ہو سکتا۔ تمثیلاً فارسی اور اردو شاعری کے درمیان ماں مٹی کا رشتہ قائم کیا جاسکتا ہے ہر ملک میں علم لول چال کی زبان ادب و شاعری کی شستہ و سجدہ زبان سے قدے مختلف ہوتی ہے ممکن ہے کہ ہندوستانی بولی جو آگے چل کر اردو سے نکلے ہوئی برج بھاشا سے نکلی ہو لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ریختہ یا اردو کی شاعری خاص ایرانی شاہنشاہ کی دسترنیم اختر ہے۔ اصول فطرت قانون قدرت کا یہی تقاضا ہے کہ مٹی اپنی ماں کے نقش قدم پر چلے۔ اسی کا طرز گفتگو سیکھے اسی کے خیالات و جذبات سے متاثر ہو۔ اسی کی چال و حال اختیار کرے۔ اسی سے تہذیب و شائستگی کا سبق حاصل کرے جب اردو شاعری نے آنکھیں کھولیں اور گوش گوشہ داکے تو ہر مجلس و ہر محفل میں اپنی ماں کو زینت بخش پایا اس کے گوشہ نعموں سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ گونج رہا تھا۔ اس کے منہ سے فصاحت و بلاغت کے کھول جھڑتے تھے۔ ہر شخص خواہ وہ گوشہ عزلت کا مسکن گزیریں ہو یا دولت و امارت کا مسکن نشیں۔ خواہ اس کا قلب صنم آشنا ہو یا تخی گاہ۔ خواہ وہ زاہد شکستہ یا رند لالہابی۔ خواہ وہ زار بند ہو یا بے گھر گردان اس کی ایک ایک اداس شیدائی تھا یعنی بچی اپنی ممتا بھری ماں کے آغوش میں پلتی اور اس کی فصیح زبان سیکھتی گئی۔ خوش قسمتی سے اس کو تالیق بھی ایسے طے جو بگاڑ و دوگراہے بعض انارٹھی اماؤں شلا سرجی۔ پوربی۔ دھمی۔ گجراتی وغیرہ کی محبت کے کچھ سخت و قلیل الفاظ اس کی زبان پر چڑھ گئے تھے لیکن قابل تالیق اس کی اصلاح کرتے گئے۔ سب زبردست استاد ناصح تھے جنہوں نے نہایت سختی کے ساتھ اس کی زبان سے کثرت و قلیل الفاظ اتارے کسں لڑکی بھرور زمانہ برصغری اور شاہانہ ہوتی گئی یہاں تک کہ ذوق۔ مومن اور غالب جیسے ماہرین فن کی تعلیم و تربیت نے اسی ایرانی شاہنشاہ کا ہمدوش بنایا۔ نغز و زلف و طہارے بانی مہن کے لحاظ سے دنیا کی مذہب مذہب شاعری کا نیکھ لانے کے لائق بن گئی۔ انصاف اردو شاعری نے فارسی شاعری سے جو کچھ حاصل کیا وہ اس کی گلیانہ خرد چینی نہیں بلکہ اس کی جائز میراث ہے۔ اولاد کو والدین سے جو کچھ وراثتاً منتقل ہوتا ہے اُسے کوئی منصفانہ قانون ناحق تصور نہیں کرتا۔ قدیم ہندوستان میں سنسکرت جس کے معنی آراستہ پیراستہ اور شہزادہ و مہمفا کے ہیں اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کی زبان تھی جو مذہب و شائستہ شمار ہوتے تھے۔ اگرچہ اس کا دامن علمی و ادبی خزانوں سے مالا مال تھا لیکن وہ گوتم بدھ سے کئی صدی پیشتر ہی مرده و منروک ہو چکی تھی۔ اس کے بعد گپتا عہد میں سنسکرت کی نشاۃ ثانیہ ہوئی اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں تصنیف ہوئیں لیکن اس کا اثر عمل تھا تنگ و محدود تھا صرف بڑے بڑے برہمن پندت نظام علمی و فنی خزانے کے کلید بردار تھے۔ عوام الناس کو ہندو مذہب کا موقع حاصل نہ تھا علاوہ برہمن اس سے تمام دھرمیوں اور دلکشیان شخصت ہو چکی تھیں جو ایک زندہ و متحرک و ترقی پذیر زبان کا طرہ امتیاز بھی جاتی ہیں۔ اردو کی پیدائش کے وقت سنسکرت کے علمی و ذہنی پر نہایت تاریک پردہ پڑا ہوا تھا۔ اہل بیت معلی بھیمبرجوں کو نہایت ستم کی ادائی کے لئے اس کے چند اہلکوک ازبر تھے۔ اس وقت ملک کے متفرق حصوں میں مختلف پراکرتیں رائج تھیں پراکرت

کے معنی میں جو طبیعت سے نکلے پس پراکرتیں وہ زبانیں تھیں جنہیں طبیعتوں نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیا تھا۔ یہ عوام کی زبانیں تھیں جنہیں وہ گھروں اور بازاروں میں بولتے تھے۔ آگے چل کر سنسکرت کی اصطلاحی معنی مہذب و مقدس کے اور پراکرت کے معنی غیر مہذب و ناشائستہ کے ہو گئے۔ یہ پراکرتیں یا دیسی زبانیں محض بول چال میں استعمال ہوتی تھیں۔ ان کا دامن علمی و ادبی خزانوں سے بالکل خالی تھا۔ ان کی ترقی مسلمان علم دوست فرما زواؤں کی حیات و سرپرستی کی ثمر منہ آسان ہے ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی علم پروری و محارت نوازی صرف عربی و فارسی تک محدود دیکھی بلکہ ان کی وسیع المشرقی و فرارخ و صغلی نے دیسی زبانوں کو بھی اپنے سائے عاطفت میں جگہ دی۔ ہندی اور بھاشا کے شاعروں پر بھی انعام و اکرام کی بارش ہوتی رہتی تھی۔ غیر مسلم مورخین کو بھی اعتراف ہے کہ مسلمان حکمرانوں نے دیسی زبانوں کو فروغ و ترقی دینا اپنی سیاسی حکمت عملی میں شامل کر لیا تھا انہیں کی حیات و سرپرستی کی بدولت پر لکھتوں کو جو مدت سے صرف بول چال کے لئے استعمال ہو رہی تھیں نھوڑے ہی زمانہ میں علمی و ادبی زبان بننے کا شرف حاصل ہوا۔ غرض کہ دیسی زبانیں اُس وقت ارتقا کے ابتدائی مدارج طے کر رہی تھیں ان میں اتنی قوت و صلاحیت کہاں تھی کہ وہ کسی نواذیدہ زبان کے ادب و شاعری کو اپنے اعلیٰ انشا سے متاثر کر لیں۔

جب ہندوستان میں سنسکرت اور پراکرت زبانوں کا یہ حال تھا اُس وقت فارسی شاعری ارتقا و ترقی کے تمام منازل طے کر کے مراج کمال کو پہنچ چکی تھی۔ اس نے دنیا کی مہذب و شائستہ زبانوں میں نہایت اعلیٰ و ممتاز درجہ حاصل کر لیا تھا۔ اگر ہندوستان کی کوئی زبان شائستگی و پاکیزگی میں اس کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتی تھی تو وہ صرف سنسکرت تھی لیکن مدت سے وہ مردہ و متروک اور عوام کی آنکھوں سے چھل رہی تھی جبکہ دو شاعری کی عدم موجودگی اس نے اپنی مہذب و شائستہ مادہ شفقہ کا غوش و پایا جو اپنے قانہاد و حاملانہ اقتدار کے باعث ہر محفل اور مجلس میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھی جاتی تھی دوسری طرف اسے غیر مہذب و ناشائستہ و محکوم و مغلوب پراکرت انامیں دکھائیاں نظر آئیں۔ اس نے فطرتاً و طبعاً اول الذکر کی طرز و روش امتیاز کی اس کے غوش میں پل کر جوان ہوئی۔ بیٹی اپنی ماں سے جو کچھ سیکھے یا حاصل کرے اسے نہ تقلید کہہ سکتے ہیں نہ خوشہ چینی بلکہ وہ اک کا جائز حق ہے جس سے اس کو دنیا کا کوئی قانون محروم نہیں کر سکتا۔ اردو شاعری میں جو شبہیں، استغاسے اور تبسمیں رائج ہیں وہ مستعار نہیں بلکہ اس کی خاص ملک میں اسلوب بیان کو پوپ نے شاعر بن کا لباس قرار دیا تھا لیکن کارا لائل نے پوسٹ کہتا ہے۔ اردو شاعری کا مخصوص طرز بیان بھی اس کا کوئی خارجی لباس نہیں بلکہ جزو بدن ہے اگر اسلوب بیان کی حیثیت محض لباس کی ہوتی تو ممکن تھا کہ وہ ایرانی جامد تارہ کہ ہندی پوشاک کی سیب تن کر لیتی اگر چہ یہاں بھی یہ سوال پیدا ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی ارام دہ شاندار اور قیمتی لباس کو موٹے جھوٹے گٹھیا ہندی لباس سے کیوں تبدیل کرے لیکن جب اسلوب بیان و طرز زادانے پوسٹ کی حیثیت اختیار کر لی ہے تو اس کا جسم شاعری سے جدا ہونا محال ہے۔

ادب و شاعری میں ملکی و غیر ملکی۔ دیسی و برہمنی کا سوال نہایت غیر متعمد ہے۔ دنیا کے شاعری و سخنورانی مدد و بند یوں اور سیاسی جنگ و جدلیوں سے کوئی سروکار نہیں۔ شاعری کا تعلق جذبہ و تخیل سے ہے جن کی وسعت و رہگیری کی کوئی حد نہیں متقبل

مکان و زمان کی قید سے آزاد ہے اس کی فضا پر وازر مکان و لامکان تک پھیلی ہوئی ہے اس لئے سمیدان سخن کو میدان سیاست تصور کر لینا فاحش غلطی ہے سیاسی و معاشری معاملات میں مادی مفاد اور مصلحت وقت کے پیش نظر انسان رواداری سے کام لینا ہے۔ اپنے بعض حقوق سے دست بردار ہونا ہے دوسرے کو دہنی رکھنے کے لئے اپنے نفس پر بیجا پابندیاں عائد کرنا ہے لیکن جذبہ تجل و عشق و شاعری کی دنیا میں اس قسم کی مصلحت مبنی بادہ کی نیم رسی اور شوق کی نارسائی میں دلالت کرتی ہے۔ اور بعض موقعوں پر تو وہ خود کشی کے مترادف ثابت ہوتی ہے غزل میں تو خاص طہر پر دہی اور بدیسی کا امتیاز لایعنی سب بات ہے۔ یہاں ملکی و غیر ملکی سرمایہ کی بحث کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ البتہ جہنیت و مانوسیت اور کنگی و بیگانگی کا مسئلہ قابل ذکر ہے۔ اگر کوئی تشبیہ و استعارہ یا تلحیح و کنایہ اجبی و غیر مانوس ہو تو کلام میں تعقید پیدا ہوتی ہے اور شعر کی ساری خوبی و دلچسپی خاک میں مل جاتی ہے ہر زبان کی ساخت، ترکیب، نحوی و عروضی اصول، طرز ادا اور اسلوب بیان میں چند متیازی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔ زبان بھلی بیک زندہ ناسیاتی ہستی *living organism* کی طرح اپنی مخصوص حیثیت و عظمت رکھتی ہے جو باتیں اس کی ساخت و ہیئت کے مطابق ہوں وہ مفید اور جہیزیں اس کی فطرت و طبیعت کے خلاف ہوں وہ مضرت سال ثابت ہوتی ہیں۔ اردو شاعری کی طبیعت نے جن تشبیہوں، استعاروں اور تلحیحوں کو ان کی لطافت، پاکیزگی، شگفتگی اور دلچسپی کی بنا پر قبول کر لیا ہے وہی اب مانوس ہیں بغیر ہیں۔ اس کا ذاتی سرمایہ بلکہ اس کا جزو بدن بن گئی ہیں۔ خواہ جزا فیاتی اقسام کے لحاظ سے ان کا تعلق ہندوستان سے ہو یا ایران سے عرب سے ہو یا چین سے۔ یونان سے ہو یا ترکستان سے اور مذہب ملت کے لحاظ سے خواہ وہ دیر سے وابستہ ہوں یا حرم سے یہ خانہ سے تعلق رکھتی ہوں۔ یا آشکدہ سے۔ سبھی روایات سے ان کا لگاؤ ہو یا اسرائیلی اساطیر سے مثلاً۔ یا ان کا بیڑا ہندی راجہ جوگی، دھونی، گنجا، جھومر گھونگھٹ وغیرہ خاص ہندوستانی چیزیں ہیں۔ گل و بائبل، سرو و شمشاد، راہ و مفتحوں، کوا و ہند جوئے شیر، جام جم، فر فریدوں، رستم و سہراب ایران سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیلی، مجنوں، دامنق و عذرا، بلی و رباب خاص عرب نژاد ہیں۔ حکمت چین، از رنگ، ہالی وغیرہ مشرق اقصیٰ کے تحفے ہیں۔ ارسطو و فلاطوں، جالینوس و دینا غورس وغیرہ کی عقل و تدبیر اور آئینہ سکندر و فطرت یونان کی یادگار ہیں۔ کسی کے خال ہندو پر سمرقند و بخارا کی بخشش، ترکوں کی شہسواری، کلاہ تیزی، قورہلا کو وغیرہ پاکستان سے تعلق ہیں۔ بت، صنم، برہمن، زمار، قشقہ کا نشانہ دیر میں نظر آتا ہے۔ قربانی اسمعیل تعمیر کعبہ، گلزار خلیل، بوسہ حجر اسود وغیرہ کا محل وقوع حرم ہے۔ ہندی و سمرستی، بدھوشی و جودہ، خمار و تمیادہ، جام و سبو، مینا و صراحی کا نظارہ دیکھنا ہو تو بیخیا متکی سیر شرط ہے۔ برسم گداری، دزم سرمائی، آتش پریم، صفا کاراگ، رزم و جوس آشکدہ سے وابستہ ہیں۔ مہر، کلیسا، جرج عیسیٰ لب سجا، اعجاز مسیحائی نصرت سے تعلق رکھتے ہیں۔ دیدہ، یعقوب، چلو، کنعان، طوفان، انور، صبر، یوب، تخت سلیمان، شمع طور، عصائے موسیٰ، یہ بیضا وغیرہ کے واقعات یہودیوں کی تاریخ و روایات سے ماخوذ ہیں جب سروسن سخن کو دینا ہے اب و گل کی چیزوں سے سیری نہیں ہوتی تو وہ عالم خیال میں پرواز کر کے غنچا، ہما، سیرغ، روضہ جنان، سناسن طوبی، جود و غل کوثر و نسیم وغیرہ کے نظارے سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ اردو شاعری جغرافیائی حدود و بندیلوں اور فقر و درستی تنگ نظریوں سے بالاتر ہے۔ وہ ان تمام باتوں کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے جو اس کی ہئیت - ساخت - فطرت اور طبیعت سے مناسبت رکھتی ہیں جن اشیا کو اس کی طبیعت قبول کر چکی ہے وہی اب اس کا اصلی و ذاتی سرمایہ میں شاعری اور خصوصاً منصف غزل ان چیزوں سے الگ رہنا چاہتی ہے جو اس کی فطرت کے مخالف ہیں اور جن سے اس کی طبیعت ہاش کرتی ہے۔ بھاشا کے ثقیل و درخت الفاظ اور ہندی کے غیر مانوس و اجنبی دیو مالائی واقعات سے اگر وہ مصافحہ گیر نہ ہو تو اس پر کوئی الزام عاید نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی شخص کو کوئی غذا بالطبع مرغوب نہ ہو تو کوئی دانشمند اس کو صرف اس بنا پر کہ یہ ملکی پیداوار ہے اس کے کھانے کے لئے مجبور نہیں کرے گا۔ اردو شاعری کے لئے بھی ایسی ثقیل غذا تجویز کرنا جو سوہمینی کا باعث ہو کسی طرح مناسب نہیں۔ انگریزی شاعری کی ابتدا - اٹھان اور ارتقا بھی اردو شاعری سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ انگلستان میں ابتداء وہی شخص ہند و اور تعلیم یافتہ سمجھا جاتا تھا جو یونانی و لاطینی ادبیات میں مہارت تامہ رکھتا تھا۔ بہت دلوں تک انگریزی زبان محض کاروباری ضروریات پوری کرتی رہی۔ وہ شعر و شاعری یا اعلیٰ ادب کی صلاحیت سے بے بہرہ تھی اس لئے انگلستان کے مخمور صرف لاطینی زبان میں فکر شعریا کرتے تھے لیکن جب انہیں اپنی مادری زبان کی ترقی کا خیال پیدا ہوا جو اس وقت تک کس سپری کی حالت میں پڑی ہوئی تھی تو شعراے انگلستان نے انگریزی زبان میں اُسی سُراُسی لے اُسی تان کے ساتھ نغمہ سرائی شروع کر دی جو یونانی و لاطینی شاعری کے لئے شخص تھیں رفتہ رفتہ انگریزی شاعری کا دامن یونانی و لاطینی تشبیہات - استعارات تلیحات و تفسیلات سے بھر گیا۔ یونانی اور لاطینی خزنِ ادب کی خوشہ چینی سے انگریزی شاعری نے جو کچھ حاصل کیا وہ اُس کے ادبی ذخیرہ کا جزِ عظیم ہے۔ یونانی و لاطینی ادبیات کی پیروی سے انگریزی شاعری جو نمونہ قائم ہوا - اس کو پوپ نے معراجِ کمال کو پہنچایا اور اس کا نام کلاسیکل لمپر، یعنی ادبِ العالیہ قرار پایا۔ اور بڑے بڑے جلیل القدر شعرا کے لئے اس نمونے نے حضور راہ کا کلام کیا۔ ملٹن کے شاعرانہ کمال کا کون محض نہیں؟ اگرچہ مذہبِ تقشف (پورٹن ازم) کا زبردست حامی تھا۔ اس کی شاعری میں مذہبی جوش نمایاں ہے تاہم اس کے کلام میں یونانی و لاطینی صنمیات (مافیہ فوقی) کی مشکلتیں بھی بکثرت پائی جاتی ہیں کیا کوئی شخص ملٹن کی شاعری پر صرف اس لئے حرف گیری کو سکتا ہے کہ اس کے کلام میں ملکی خصوصیات کم اور یونانی و لاطینی سرمایہ بہت زیادہ ہے؟ انگریزی شاعری کو یونانی و لاطینی ادبیات سے جو رابطہ ہے اس سے کہیں زیادہ گہرا تعلق اردو شاعری کو فارسی شاعری سے ہے۔ یونانی و لاطینی عنصر خارج کر دینے سے انگریزی شاعری بالکل روکھی پھسکی۔ بے مزہ اور بے اثر ہو جائیگی۔ اسی طرح اگر اردو شاعری کو ایرانی وراثت سے محروم کر دیا جائے تو اس کی محفل کی ساری رونق چشمِ زدن میں کافور ہو جائے اور غزل کا تو نام و نشان ہی مٹ جائے۔ باقی آئندہ

محمد حسین ایدب

رخصت!

کبھی میں یاد بھی آؤں تو مت آنسو بہا تا تم
 یہی بہتر ہے مجھ کو رفتہ رفتہ بھول جانا تم
 بھلا کیا فائدہ اک جی جلے پر جان کھونے کا
 نہ ہونا سوگ میں شامل نہ تربت ہی پہ آنا تم
 نہ کرنا یاد میری دکھ بھری آنکھوں کی مایوسی
 تصویر میں بھی یہ کلفت فنر امنظر نہ لانا تم
 جو یاد آئے کوئی اپنی جفا دل مت بُرا کرنا
 غدا ہے دکھ مری ناحق نہ جی اپنا دکھانا تم
 مری بربادیوں کی یاد میں رونے سے کیا حاصل
 نہ اپنے آنسوؤں کے بے بہا گوہر ہٹانا تم
 مری ہستی کو اک خواب پریشاں فرض کر لینا
 مرے اقرار الفت کو سمجھنا قصہ بطل
 کوئی اچھا کہے مجھ کو تو سننا بھی نہ بات اُسکی
 نہ دل کو اب مری حسرت کے افسانے سننا تم
 کوئی بُرا کوئی کہے تو صدق دل سے مان جانا تم

جو ناممکن ہو جی سے بھولنا افسانہ غم کا
 جو ناممکن ہے ناممکن سے ممکن کر دکھانا تم

حامد علی خاں

جذباتِ تاجور

تمہارے دل سے مٹے دشمنی محبت کی
 سُنو جو دردِ بھری راگنی محبت کی
 ہم اپنی رام کہانی تمہیں سنائیں گے
 شنیدنی ہے یہ ناگفتنی محبت کی
 مریضِ عشق کا دم توڑنا خدا کی پناہ
 ہے دردناک بہت جاں کنی محبت کی
 جالِ دوست میں پیدا ہو رنگِ جلوہٴ عشق
 جو دل میں دوست کے ہو چاشنی محبت کی
 متلِ صبر و سکون لوٹ لی محبت نے
 نصیبِ زلیت ہوئی رہزنی محبت کی
 فروغِ مہر کو ہو میرے دل سے کیا نسبت
 اِس آئنے میں تو ہے روشنی محبت کی
 تاجور

خودکشی

رات کے ستاٹے میں پل کے آئینے برف کی طرح سرد کنہر پر دھجکا ہوا کھڑا تھا۔ وہ خدا کی مملکت کا فرزندہ قیدی عالم بے اختیار ہی میں آئینے سے اُس نے زمین کو اپنے پاؤں سے ٹھکرایا۔ بھی بھی وہ قدرت کی اُن پر اسرار زنجیروں کو توڑ کر چلا آ رہا تھا جس کی بندش میں مدتوں اُس کے قدم جکڑے رہ چکے تھے۔ اور آج وہ آزاد تھا، صرف ایک اپنی سی جھجکا کر سونے لینے کے بعد جو یک یک خدا جلنے کیوں اُس کی سماعت کے پاؤں سے اُٹھ کر نکلتی تھی۔

افنی لعید سے چاند کی لرزرتی ہوئی سرخ کریمیں پانی کی تیز دوسو جوں پر تیرتی ہوئی اُمیں درد دیا ایک وسیع دہلیضہ سفید چادر کے مانند اس کی نگاہ کے سامنے پھیلا ہوا نظر آیا جس طرح مدتوں کا بے خواب، تھکا ماندہ انسان اپنے سامنے گرم بستر کو دیکھ کر ایک سحر آمیز طینٹاں محسوس کرتا ہے، وہی صبح پر درکثیف اس جھینے اُڑنے اور جھلکتے مجھے درد دیا کو دیکھ کر اُسے محسوس ہو رہی تھی۔ تمام وحانی درد و کرب، تمام ذہنی کلفتیں، زندگی کے تمام پرشور ہنگامے ساتھ لٹے ہوئے دریا کی تہ میں ایک اپنی نیند سو جانا۔ کس قدر لطیف تھی ایک میٹھی نیند۔ ایک آزادی کی نیند۔ اور وہ آگ جو جہنم کی جھلکتی ہوئی آگ کے خیالی تصور سے کہیں زیادہ گرم تھی وہ جس کی لپٹوں میں خاموشی کے ساتھ دن رات وہ جلا گیا تھا ایک ہی لرزش قدم سے کبھی ہوئی کبھی تھی۔ اور کون سی شے تھی جو اس فنت صحیح معنوں میں اُسے اذیت پہنچا سکتی ہے۔ بھڑائی ہنگاموں سے معمور اُسی پر شور بستی میں زندگی کی کٹھن منزل پر یا بہ زنجیر صند و نگار کوٹے کئے جانا ماس فنت ہلکی سے ہلکی کھڑا ہٹ بھی اُسے پھوٹا دیتی تھی۔ کہیں پر غریب زندگی نے اسے از سر نو محسوس کر لینے کے لئے کسی نئے فتنے کو بیدار تو نہیں کر دیا؟ اور پھر وہ ایک لمحہ کے لئے دم سادھ کر کھڑا ہو جانا یہی کیفیت شاید کبھی زندگی کی محنت میں موت کے خوف سے اُس پر طاری ہوئی ہو لیکن آج یہ خوف اُس خوف سے کس قدر مختلف تھا۔

پھر اُس نے نگاہ اُپر اٹھائی۔ اوپر ہی اوپر۔ اتنی بلندی پر وہ اُسے لے گیا۔ وہ خدا کی مملکت کا فرزندہ قیدی جہاں آج تک کسی دنیا دار آنکھ کی رسائی نہ ہوئی تھی اور دور بلند یوں پر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ مسرت۔ جس کی تلاش میں اُس کے پاؤں کے چھلے ابھی تک خشک نہ ہوئے تھے اپنا ٹھیل کھینچتی ہوئی صوف ایک بار ہر دل کے قریب سے ہو کر گذرتی تھی۔ عمر بھر میں ضرر ایک لمحہ۔ اور جب تک کوئی اس کے خیر مقدم کے لئے اپنا دروازہ کھولے وہ کوکوس دُک کی منزل پر ہوتی ہے۔ اور وہ دروازہ ایک مٹک یونہی بیکار کھلا پڑا رہتا اور وہ جن کے شکوہ و دولت پر دنیا کو رشک تھا چشمِ ظاہر جن کے قدموں میں خوشیوں کے دریا موجیں مارتے دیکھتی تھی وہ بھی خلوت کے تاریک پردوں کے پیچھے اوندھے ہوئے اس کی قدرت میں بے بسی کے آنسو بہا رہے تھے۔ اور کون تھا جس نے تیر و تار میں اس کی ایک بار بار زدن کی کہ یہ وسیع مملکت اُس کی رُوح اور اس کے جسم کو اپنے اندر ہی اندر کی ایک بادل کی طرح جذب کر کے اسے دنیا اور دنیا والوں کی نگاہ سے ہمیشہ کے لئے اچھل کرے۔ سہرے میں ایک چھٹی ہوئی لٹاری سلگ

ہی تھی اور اُس کا دھواں اندر ہی اندر اس کی وجہ پر گہرین کچھار رہا تھا۔ اور نہ جانے کن مصلحتوں کو برقرار رکھنے کے لئے ان میں سے ہر ایک اپنے دل کی آگ کو دوسرے کی نظر سے چھپاتا پھر رہا تھا۔

محبت اور دوستی۔۔۔ اُن ہی تھی زندگی کی سب سے بے حاصل تلاش جس طرح ہر ناپے نافع کی خوشبو سے مست ہو کر جا بجا اُس کی تلاش میں آواہ پھرتا ہے اسی طرح بے چارہ انسان اُس محبت کی تلاش میں تھا جو خالق نے اس کے دل میں صرف اُسی کی ذات کے لئے ودیعت کی تھی۔ وہ صرف اپنی ذات کا دوست تھا۔ اپنا ہی غمخوار، اپنا ہی ہمدرد، اپنی ذرا ذرا اسی خوشیوں کو اکٹبا پھانسنے والا اور اپنے بٹے سے بٹے عیوب چرچم پوشی کے لئے ہر وقت تلا ہوا ایک کونہ آہ وہ نادان ان سب کو کسی اور عاقل میں تلاش کرنے کے لئے دیوانہ وار حصہ ہستی میں بھونکتا پھیر رہا تھا۔ اور وہ خود بھی کبھی اس آہ میں بھٹک چکا تھا لیکن پھر اُس نے خیال کیا کہ اگر قانونِ قدرت کچھ اور ہوتا تو کونوں وہی محبوب عکس رُخ جو اُن کی زندگی پر لے سب سے زیادہ جانبِ نوجوان نظر رہا تھا۔ جس کے قدموں سے اس کی زندگی کی بہترین ساختیں مدھن ہوئی تھیں اُسے تہا متو کی تائیدوں کی طوفانِ وحیل رہا تھا۔

اور کون تھا جس نے اُس کے دل کی کشمکش کے ساتھ ایک عالمِ ٹوٹا نہ مجھے بھٹے پایا کون تھا جو اس کی تباہ شدہ محبت کے مزار پر ایک عرصہ خون کے آنسو بکاسنے اُس کے چوتھے کھائے بھٹے غور میں مگر ہرگز ٹھنڈے دالی سیوں کو اسی شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ وہ خود اور اس کے سوا کون تھا؟ وہ بہت سے کامِ امور سے چھوڑ کر بھاڑا تھا لیکن ایک لمحے کے لئے بھی ان کی تکمیل کے خیال نے اسے مضطرب نہ کیا۔ سدھنی نیا اسکے سامنے ایک ناکام، تمام جدوجہد میں صرف غمی۔ قدرت کے اس کھیل کو کھیل تک پہنچنے کیلئے جو محض بگڑنے کے لئے بنایا تھا۔ اس دنیا کو استوار کر کے لئے جو صرف گرائیٹ کے خیال سے کھڑی تھی! درود رہنڈوں پر اُس کے تخیل نے زندگی کی تصویر کو اس رنگ میں دکھایا ایک بھولا بھالا معصوم بچہ کسی کھیا تک فار کے پھینٹے ہوئے کپاسے پر سر کھڑے تھے۔ تمام سے بے خبر نہ پر غم کھیلوں میں مجھ بٹھا تھا۔ ایک ہر خندہ بستم اُس کے منوں پر نمودار ہوا اور پھر اُس نے جلدی سے دریا کے چکر کھاتے ہوئے پانی پر نگاہ ڈالی۔ ایک تندہیز لہر آکھوں ہی آکھوں میں اُسے دھوت دیتی ہوئی آگے بڑھی! آؤ میری آغوش پر کہ تمہارے انتظار میں ہے اور تمہاری بے خواب آنکھیں میند کے بوجھ سے جھکی پڑتی ہیں!

وہ ساتھ دے جنہیں وہ پیچھے چھوڑ کر آیا تھا۔ اُن کی ہنناک آنکھوں کا تصور پھر ایک بار سے دنیا کی ٹورنٹوں میں کھینچا ہوا لے گیا۔ لیکن بقدر ہی تصور جس کس قدر سرعت کے ساتھ پھر وہ پس لوٹ رہا تھا کہ کو کاسی سرعت کے ساتھ ان آنسوؤں کو اُس پھر انہیں آنکھوں میں جذب کرتے ہوئے دیکھ پیا تھا اور چشمِ بزدلی میں نیا اپنی رنگینوں کا ایک نیا پردہ اُس کے اور اُن کے درمیان حائل کر چکی تھی اور اُن میں کچھ جس جو بری طرح غفلت و دانش کے اُسی پہنچ چکر کے درمیان گھسے ہوئے تھے اُسے بڑی آکھیں گے اور ہندی فرائض سے سزور کو محبت جاننے والا لیکن یہ معصومی روم و قیود یہ خود عاید کردہ پندیاں اب اس سے دور کس قدر فاصلے پر پڑی دم نوا رہی تھیں۔ تقدیر کے اُل تو بہن سے آزاد ہو کر اب وہ ان سے بہت آگے نکل چکا تھا۔

دینا کی تمام طلب ناک خود اہم غیر نیو نیو کو کھول جانے کے لئے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بانڈو بھٹی ہوئی موجوں کی جانب پھیلنا ہے۔ میں اُن وقت زندگی بوقت ہی اُن کو کھول میں لگئی۔ اور پاؤں کی ایک جنبش ہوئے تھوڑا کردہ اُن کے گل گیا۔ پانی بس صرف ایک دھمک سی اٹھی اور پھر سطحِ آب پر سکون طاری تھا۔ اُسی طرح ہوا کے برف بار جو کئے سائیں سائیں کرتے ہوئے دریا کے اُس پار جا رہے تھے اور نہلات اپنے سیاہ بکلی میں روشنی کو چھپاتے دیے ہی ساکت و صامت کھڑی تھی۔

”راہرو“

غزل

جو حال دیکھتے ہو وہ خود عرض حال ہے
اب دل ہے اور دل میں تمہارا خیال ہے
یہ کون چاہتا ہے کہ افشائے راز ہو
ایسا نہ ہو کہ ضبطِ نکایت نہ ہو سکے
اچھا اک آرزو نہ سہی دل کا کیا علاج
مقدور ہو تو زخمِ جگر سے یہ پوچھئے
اے طاقتِ جواب! یہ بے اعتنائیاں
اے سبختِ سازگار! ہمیں خیبت نہ نفی
اب دل ہے اور دل میں ہزاروں تفکرات
قاضی ہو، شیخِ وقت ہو، زاہد ہو، رند ہو،
آزاد! دل کا در چھپانے سے فائدہ؟

ضرورت ہی کہ رہی ہے طبیعتِ نڈال ہے
حکیم آزاد انصاری

ابو حامد

(۱)

جب غرناطہ کا آفتاب غروب ہو گیا اور وہاں کے آخری تاجدار ابو عبد اللہ کو مغرب الوطن ہونا پڑا تو اس نے اپنی روانگی سے قبل پاؤں کی چوٹی پر کھڑے ہو کر پہلے تو ہندو کی طرف نظر کی، پھر سے اس کے اسلاف سپین میں آئے تھے اور پھر دریائے والگا پر ایک گنگا دہسپن ڈالی جس کے کنارے شاہ قزاقی بیٹا اور ازبایلا کے خیمے بکھیرے تھے، اہل اسلام کے چند مقابر کا پیش نظر ہونا تھا کہ اس کی آنکھیں پریم گہریں اور اس وقت سلطانہ عائشہ نے جو اس جلاوطنی میں اس کے ہمراہ تھی، ان مردانہ صفت الفاظ کا اعادہ کیا جو مغربی یورپ میں ضرب الش بن گئے ہیں۔

"جس سلطنت کی تو مردوں کی طرح حفاظت نہ کر سکا۔ اب اس پر عورتوں کی طرح رو"

ہسپانوی مورخوں کے مختلف قبیلہ ذہنیہ کی اسلامی ریاستوں میں آیا ہو گئے، زنجیری اور گول جو فیض سے آئے تھے پھر اسی جگہ پر آ گئے، ونیکا اور الاب انجیر ایک ساحل پر بنیم ہوئے اور بنیمراج نے طرامیں کے قرب وجوار میں سکونت اختیار کر کے کاربیج کے منہم شدہ شہر کے سامنے ایک نوآبادی قائم کی جو آج تک مشہور ہے۔ ان نوآبادیوں میں جنت الغرناطہ کے افسانے رائج تھے اور جب انہیں بچوں کو سُلطانی تھیں تو زنجیری اور بنیمراج کے گیت ان کی گوریاں ہوتے تھے۔ یہ لوگ ہر جمعہ کو غرناطہ کی واپسی کے متعلق دعائیں مانگتے تھے لیکن تاریخ بتاتی ہے کہ ان کی یگریرہ وزاری اثر سے ہمیشہ عاری رہی۔ غرناطہ کے محلات کی مٹنے کے بعد ان لوگوں کو نہ تیرپھل شیریں معلوم ہوتے تھے اور نہ نظری مناظر ہی میں کوئی دلکشی نظر آتی تھی۔ گویا جلاوطن ہوتے وقت ان کا دل وہیں رہ گیا تھا۔

بنو مران کو تمام قبائل سے زیادہ صدمہ تھا۔ یہ لوگ غرناطہ کی فروغ کے سلسلہ جنگ جو تھے، لیکن چونکہ اس آبادی میں جنگ کا ذکر بھی نہ تھا اس لئے انہوں نے شمشیر زنی کو ترک کر کے چڑھی بوئی کی شناخت کو اپنا مشغلہ اور طب کو اپنا پیشہ قرار دے لیا تھا۔ گویا وہ قوم جو کبھی زخم لگانے میں مشہور تھی اب ان کا اندامال کرنے لگی۔

اسی قید میں وہ خاندان بھی تھا جو محلات میں رہا کرتا تھا، انہوں نے عین اس مقام پر ایک چھوٹا سا جھونپڑا بنالیا تھا جہاں سینٹ لوئی نے شہادت پائی تھی۔ اس مکان کی دیواروں پر ان کی گذشتہ عظمت کی یادگار ڈوبائیں، تلمباریں اور دیگر آلات حرب آویزاں تھے جس کے مقابل میں میزوں پر گلاس پیسوں اور چڑی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں، جو نہ صرف جمائی بلکہ روحانی زخموں کو بھی مند مل کر دیتی تھیں۔ لیکن ایک زخم کے واسطے کوئی دوا نہ تھی اور وہ اب تک اسی طرح ہر تھا۔

غرناطہ کی فتح کو چوبیس سال ہو گئے تھے۔ اس دوران میں بنو مران کے پچودہ نذر موسم کی سختیوں اور آب و ہوا کی ناموافقیت پر حملہ بسے، اور اب اس خاندان کا لے دے کر ایک سہارا، ایک رہنما اور ایک سردار ابو حامد تھا۔ جس میں اپنے جد کی تمام صفات موجود تھیں، وہ جری بھنے کے علاوہ نیک دل، خوش خلق اور سخی بھی تھا، لیکن ساتھ ہی غریب الوطنی نے اس کے چہرہ پر ایسی کاسی کا پید کر دیا تھا۔

باپ کے انتقال کرتے ہی اس نے غرناطہ جانے اور اپنی ویرنیہ آرزو پوری کرنے کا عزم کر لیا تھا لیکن اس خیال سے کہ ماں کی مات مانع نہ ہو اس نے اپنے منصوبوں کا کسی سے ذکر نہ کیا اور ایک دن بلا کسی اطلاع فیے جہاز پر سوار ہو کر یورپ کی طرف روانہ ہو گیا۔ جبل الطارق پہنچ کر اس نے یہی ظاہر کیا کہ وہ ایک طبیب ہے اور سیرانویا کی وادیوں میں چند بوٹیاں تلاش کرنے آیا ہے لیکن اس کا دل تشرش تھا اور جب اس کی تھراپک اسلامی عمارت پر پڑی جو دست برد زمانہ کے ہاتھوں کمند رہ گئی تھی تو اس کو معاً اپنے خاندان کا خیال آیا اور اس مشابہت نے جو سراج کے آخری چشم و چراغ کو اندھوں میں کر دیا، شوک پڑا اور بندہ مبرا فرجا ہوئے تھے اور ہر گز نہ والہ ابو حامد کو سلام کرتا تھا لیکن وہ اپنی دمن میں مست تھا اور کچھ نہ سمجھتا نہ سمجھتا۔

غرناطہ کا پہلا نظارہ بہت صبر کرنا تھا، یہ شہر دو پہاڑیوں کے درمیان واقع ہے اور اس کی شکل نیم دائرہ کی طرح ہے، اسی وجہ سے اس کو غرناطہ کہتے ہیں۔ اس کے گرد و جانب دریا ہیں اور قریب ہی دیگا کی وادی ہے جس میں ہل وغیرہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ ابو حامد نے اس جتنا جتنی کو دیکھ کر اپنا چرخ روک لیا اور رابر سے مختلف عمارت کے متعلق سوال کرنے شروع کئے۔ ہسپانوی اگاکا ایک ایک لفظ اس کے حق میں تیر و نشتر سے کم نہ تھا، تقدیر کا تسخیر ہی کہنا چاہیے کہ جو سراج کا ایک فرد اپنے اجداد کی عمارت کے متعلق اجنبیوں سے سوال کر رہا تھا اور خود محض لاعلم تھا۔

اس نے ایک مسلمان سردار کے مکان پر قیام کیا جو غرناطہ میں ریشمی پارچوں کی تجارت کیا کرتا تھا، لیکن روئیداد قلب نے اس کو اطمینان سے نہ سونے دیا اور وہ اسی رات کے وقت گھر سے نکل پڑا۔ نوجوان شہزادے نے غرناطہ کے چپہ چپہ کا حال سنا تھا اور اب تارکات میں وہ اپنے اجداد کے محلوں اور کتب خانوں کو دھونڈ رہا تھا، ان مشرکوں پر کسی زمانہ میں جو سراج کے محل میں نکلا کرتے تھے لیکن اس وقت شور و غوغا کی جگہ موت کی کسی خاموشی طاری تھی، شہر کے باشندے تبدیل ہو گئے تھے اور خارج سڑاؤ منقوش محلات میں مست خواب تھے۔ انہیں خیالات کو لئے ہوئے ابو حامد شہر کے کوچہ و بازار میں گشت کر رہا تھا لیکن جب اس نے واپس کا ارادہ کیا تو قوت حافظہ جواب دینے لگی، اصل یہ ہے کہ وہ مشرکوں پر بلا کسی اصول کے چل رہا تھا اور راستہ بھول گیا تھا، اس نے دو مرتبہ واپسی کی کوشش کی لیکن بیکار، راہ نہ ملنے تھی نہ ملی۔

ٹھیک اُس وقت قریب سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور اس نے دیکھا کہ ایک دوشیزہ جو ملکہ گوئدہ کا سالباں سپنہ جو اس کی طرف آرہی ہے اس کے ہمراہ ایک دوسری عورت تھی اور دو خادم، جن میں سے ایک دعاؤں کی کتاب لئے ہوئے تھا۔ اس لڑکی کے متعلق انکا کہنا کافی ہے کہ اس کا جن ابو حامد کے نزدیک نہ صرف کامل بلکہ با فوق البشر تھا اور ایک مرتبہ تو اس کو گمان ہو کہ آسمان سے خدا نازل ہوئی ہے چہرہ لڑکی نے بھی جو صبح کی نماز ادا کرنے کے بعد جاری تھی اس نوجوان کو استعجاب کی نظر سے دیکھا، مگر پھر بلا کسی قسم کا جوش ظاہر کئے اشارہ سے ابو حامد کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔ ”موصاحب! آپ غالباً آج ہی کل میں تشریف لائے ہیں کیا آپ کو راستہ نہیں ملتا؟“

ابو حامد نے کہا۔ ”اے ملکہ حسن، اے کینہ نصرائی تمہارا غافل دست ہے۔ میں جو سردار کے ہاں ٹھہرا ہوا ہوں، اور راستہ بھول کر نہ معلوم کہاں آ گیا، تم کو ہمارے پیغمبر اس ذرہ فزازی کا جردیں“

دو شیر و منسکرائی اور جواب دیا: "مردوں کا طرز کلام مشہور ہے، مگر میں نہ حسن کی ملکہ ہوں نہ کنیز، اور نہ مجھ کو تمہارے پیغمبر کی عتہ۔ درکار ہے۔ البتہ میں تم کو منزل مقصود تک پہنچانے دیتی ہوں۔"

پہنچا چھ اس نے جلد جلد چند مرکز کیں طے کیں اور مورتا جس کے دروازہ کی طرف اشارہ کر کے ایک گلی میں غائب ہو گئی۔

اس ذرا سے واقعہ نے ابوحامد کی دنیا تبدیل کر دی۔ اس کے تمام منصوبوں پر پانی پھر گیا، اب خواہشات ملیا میٹ ہو گئیں اور ان سب کی جگہ اس برق صفت معشوقہ کا خیال اس کے دل میں جاگزیں رہنے لگا۔ اس میں کلام نہیں کہ اس نے اپنے آبا و اجداد کی یادگاروں پر آنسو بہائے اور اپنے خاندانی خطیرے کی بھی زیارت کی، لیکن اس کے دل میں وہ غلوں باقی نہ تھا جس کو وہ افریقہ سے لیکر حکایت تھا۔ یہ نامعلوم دو شیر نہ کون تھی، ابوحامد نے اس سے دوبارہ ملنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر بے سود، کوئی کوچہ کوئی بازار، کوئی محل، کوئی گرجا ایسا نہ تھا جہاں وہ اس کی تلاش میں نہ گیا ہو عشق نے اس کے جذبات حیرت کو اس قدر پامال کر دیا تھا کہ وہ فرڈی نینڈ اور آدایلا کے مقابل پر بھی ہوا یا لیکن فضول۔ گو یہ مقصود کہیں ہاتھ نہ آیا۔

(۲)

ایک روز شہر سے دُور، جنگل اور پہاڑوں میں ابوحامد چند بوٹیاں تلاش کر رہا تھا، بیکایک اس کی نظر درختوں کے ایک کنج پر پڑی جس کے درمیان دیہاتی وضع کا ایک مکان بنا تھا اور وہ ابھی محتیر ہی تھا کہ اس کی کھڑکیوں سے کسی خوش گلدناز میں کے ننہوں کی آواز بھٹکنے لگی، مور کا دل ترقش ہونے لگا اور اس نے زیر لب کہا: "بے شک یاسی کی آواز ہے" نامعلوم حسینہ ایک فسطی راگ نکال رہی تھی جس میں بنو سراج اور زنجیریوں کے کارنامے بیان کئے گئے تھے۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ بنو سراج کا نام سن کر ابوحامد کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا اور مکان میں داخل ہو گیا۔ اس دخل و مداخلت سے محفل درہم برہم ہو گئی اور اداکیاں مور کی صورت سے دہشت کھا کر وحشی ہرنیوں کی طرح بھاگنے لگیں، دو شیر نہ ہچکچائی، لیکن ابوحامد کو دیکھ کر بول اٹھی: "ارے یہ تو وہی اور ہیں۔"

ابوحامد نے کہا: "پری و ش خاتون، میں نے آخر تم کو دھونڈ نکالا، میں نے آواز ہی سے تم کو پہچان لیا تھا، اور اب اس احسان کا شکریہ ادا کرنے حاضر ہوا ہوں۔"

لو کی نے منسکرا کر جواب دیا: "مجھ کو بھی تمہارا ہی خیال تھا اور اسی وجہ سے میں بنو سراج کی بہادری کا گیت گا رہی تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ مددی مبارز بھی تمہاری ہی طرح ہوں گے۔"

اس فقرے کا اعادہ کرتے وقت بلاٹکا (لو کی کا نام) کے چہرے پر ایک رنگ دوڑ گیا جس کو مور نے بھی دیکھ لیا۔ اس کی اپنی قوم پر بیجا تفاخر نہ تھا، ابوحامد کا دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دو شیر نہ پلس حقیقت کا اظہار کرے کہ وہ خود بنی سراج کا آخری چشم چراغ ہے لیکن اس امر کا اعادہ اس کو ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے اپنی محبوبہ کو جدا کر دیتا، اس لئے اس نے خاموشی ہی کو مناسب سمجھا۔

بلاٹکا کا خاندان شرافت و منجابت کے واسطے مشہور تھا اور اس کے دادا کو شاہ فرڈی نینڈ نے خیر خدمات کے صلے میں

مردوں کی جاگیریں اور دیوک کا خطاب بھی عطا کیا تھا۔ دوشیزہ کا ایک بھائی بھی تھا جو تاریخ میں ڈان کارو کے نام سے مشہور ہے، یہ شخص ایک مشہور نبرد آزما تھا اور اس نے اس وقت تک بہادری میں کافی نام پیدا کر لیا تھا۔ باپ کو بلائیکا کے ساتھ ابتدا ہی سے بہت انس تھا اور بیوی کے اغفال پر تو گویا اس کی تمام حسرت اس لڑکی کے دم سے وابستہ تھی جو اس وقت انھارہویں سال میں قدم رکھتی تھی، آج کا جشن اس کی سالگرہ کی تہنیت میں تھا۔

بلائیکا نے ابوحامد کو باپ سے منگوائے ہوئے کھانڈی ہی وہ موضوعا حب ہیں جن کا ذکر میں نے آپ سے کیا تھا۔ ابوحامد کو بھی جشن میں شرکت کی اجازت دے دی گئی اور اس نے شرفی افسانے سا کر نہ صرف بلائیکا بلکہ اس کے والد اور تمام حاضرین کا دل موہ لیا اور جب جلسہ بغاوت ہوا تو اس سے وعدہ لے لیا گیا کہ گا ہے گا ہے دیوک کے گھر آیا کرے گا۔ چنانچہ دوسرے دن آفتاب کی ابتدائی کرنوں کے ساتھ ہی وہ اپنی محبت کے مکان پر پہنچ گیا۔ اس کا دل اب دوشیزہ کے عشق کا ٹھنڈا تھا اور وہ تمام خیالات جو اس کے سفرِ سپہن کے محرک تھے، فراق و غم کی غیزتِ ناہی عین میں دھکیل دیئے گئے تھے۔ کیونکہ بہت ممکن تھا کہ ان کا انھارہویں ظہر کو ٹوڑ دے جو اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ اس نے مشرق و مغرب کے بعد کا خیال نہ کیا اور نہ اس امر کا کہ دوشیزہ اس قوم کو تعلق رکھتی ہے جس نے اس کے اجداد کو غریب الوطن بنادیا۔ وہ کہتا تھا: بس بلائیکا مسلمان ہو جائے اور میرے ساتھ محبت کرنے لگے تو میں ہمیشہ کے لئے اس کا غلام بن جاؤں گا۔

مہمانبوی دوشیزہ کو بھی بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اس کے دل پر ابوحامد کی محبت گہرے نقشِ ڈال رہی ہے۔ اول اول تو اس کو یہ خیال ہی مضحکہ خیز معلوم ہوا کہ دیوک ستانی کی لڑکی کی مور کی محبت کو اپنے دل میں جگہ دے سکتی ہے، لیکن جب اس پر حقیقت کا انھار ہوا تو اسپہنیوں کی طرح وہ بھی نگار کے واسطے تیار ہو گئی اور کہنے لگی: بس ابوحامد عیسائی ہو جائے اور مجھ سے محبت کرنے لگے تو میں اس کے ساتھ دنیا کے ہر حصہ میں جانے کو تیار ہوں۔

ابوحامد اور بلائیکا دونوں اپنے ارادوں میں راج اور محبت میں مستقل تھے لیکن ابھی ایک کو دوسرے کی بات کا اندازہ نہ تھا۔ موسم بہار پوری رعنائی پر تھا اور دونوں اکثر دہشتہ باغ میں بیٹھے بلبلیوں کے نغمے سن کر تے تھے۔ ایک روز لڑکی نے کہا: تم نے ابھی تک لکھڑی سیر نہیں کی حالانکہ وہ تمہاری قوم کے بادشاہوں کی زندہ یادگار ہے۔ چلو میں آج تم کو وہاں لے چلوں۔

مرد درکار کو اس سے زیادہ خوشی کس بات میں ہو سکتی تھی کہ وہ لکھڑا کو بلائیکا کی میت میں دیکھے، چنانچہ اس نے پہلے تو دیوک کی لڑکی کو گھنڈے پر سوار کرایا اور پھر خود ایک اندھی خچر پر بیٹھ گیا۔ مور کا لباس اور وضع، اس کی جرأت و شہامت اور شہسوار کی لکیروں کے واسطے جاذبِ توجہ تھی اور اس کو دیکھ کر ہر شخص پکارا کرتا تھا کہ بلائیکا اس کا فرزند ہے۔ کو غصائی بننے لے جاتی ہے۔

لکھڑا کی سیر نہات خود ایک زمانہ تھی، یہ عمارت گویا غناطہ کے عروج و زوال کی عجم تالیف ہے۔ اس کو دیکھ کر ابوحامد کو اپنی بیکسی کا احساس و چند ہنگامہ یاد دہان تھا: "ابو سراج کے بادشاہوں، تم کس گوشے میں مجھ کو خواب ہو؟ بلائیکا اس کو کیے بود بگوئے تمام محلات دکھا رہی تھی، آخر وہ ایک کمرے میں پہنچی جس کی چھت ستغ آسمان کی طرح نیلی نام اور دیواریں سورج کی کرنوں کے

مانہ نہری تھیں۔ اس کے وسط میں ایک فوارہ تھا جس کا پانی ایک مرمری پیالہ میں گرنا تھا۔ ڈپوک کی لڑکی نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا: "اے پیالہ میں ابو عبداللہ نے بنو سراج کا خون بہا یا تھا! ان کے خون کی رنگینی اب تک اس ظرف میں موجود ہے، دیکھو تمہارے ملک میں ان مردوں کا یہ حشر ہوتا ہے جو عورتوں کو جھوٹے وعدے کر کے بہکالے جاتے ہیں۔"

ابو حامد پراس نظارے کا بہت زبردست اثر پڑا۔ اس نے پہلے تو دو روز انہو کو اپنے اجداد کے خون کو بوسہ دیا اور پھر دو شیرہ کے قدوں پر گر کر کہنے لگا: "میں بنو سراج کے خون کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تم کو ہمیشہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔"

بلانکھانے اپنے نازک ہاتھوں کو ایک دوسرے میں جمائی کرتے ہوئے دریافت کیا: "ہاں، تم مجھ سے محبت کرتے ہو، مگر کیا تم نے یہ بھی سوچ لیا ہے کہ اس کا انجام کیا ہوگا: میں اپنی عیسائی بہن اور تم مسلمان مور، پھر تم کو اپنی محبت کے انہار کی جرات کیونکر ہوئی۔ بہر حال میں معاملات کو صاف کر لینا ضروری سمجھتی ہوں، سنو! مجھ کو بھی تم سے محبت ہے اور اگر تم عیسائی ہو جاؤ تو ہمیشہ کے واسطے تمہاری ہو جاؤ گی لیکن ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لو کہ اگر تم اس سے انکار کرتے ہو تو ڈپوک سنانا کی لڑکی کسی طرح تمہاری بیوی نہیں بن سکتی۔"

ابو حامد کو یہ بات معلوم کر کے کہ لڑکی کا دل بھی اس کی محبت سے معمور ہے اتنی خوشی ہوئی کہ وہ اس کی مشہ ط کو مطلق قبول کیا مگر پھر سنبھل کر بولا: "اللہ اکبر! اسے خدا تو ہی اس لڑکی کو سیدھا راستہ دکھا۔"

اب یہ دونوں دوازدہ شیروں کے کمرے میں پہنچے اور بلانکھانے اپنے ساتھی سے کہا: "یہ انیمہ کا کمرہ ہے۔ ابو حامد جب میں تمہارے عمامہ، عبا اور ہتھاروں کے ساتھ تمہاری محبت کا خیال کرتی ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا بنو سراج کا سردار نصیب انیمہ کے ساتھ اس کمرے میں ٹھہل رہا ہے۔ ہاں ذرا اس کتبہ کے معنی بتانا۔"

فولے کے اوپر ایک تحریر تھی جس کا کچھ حصہ دست برد زمانہ سے کالعدم ہو چکا تھا، ابو حامد نے اس پر لکھا ہوا دیکھا: "حسین شہزادی جو اس جگہ مجھ کو ملا ہے اپنے حسن و عفتاب سے کمرے کی خوبصورتی کو دو بٹا لاکرتی۔" اور کہنے لگا: "یہ تحریر دراصل تمہارے ہی واسطے لکھی گئی ہے۔ کاش میں بھی خوش نصیب بنو سراج ہوتا۔"

بلانکھانے ان الفاظ کو بہت غور سے سنا، پھر بولی: "لیکن اس وقت مجھ کو اور زیادہ اذیت ہوتی۔ اگر میرا کہنا مانو تو سرداری کے خیال کو چھوڑ دو۔ کیونکہ سردار اکثر شہرت کے پیچھے محبت کو فراموش کر دیتے ہیں۔"

ابو حامد نے کہا: "اس طرف سے تو مطمئن رہو، کیونکہ میں تم کو شہرت سے بہت زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔"

الحمر کی سیر دنیا کی زندگی میں ایک یادگار واقعہ تھی۔ انہوں نے اپنا پورا دن اس میں صرف کر دیا اور جب جدا ہونے لگے تو بلانکھانے کہا: "میرا قسمت پر ہمیشہ کے واسطے مہربان رہے گی۔ ابو حامد یاد رکھو کہ جب تک تم مسلمان ہو گے میں تمہاری محبت و نصرت کنیز ہوں، لیکن عیسائی ہو تے ہی تمہاری خوش نصیب بیوی بن جاؤں گی۔"

ابو حامد کا جواب بھی ایسا ہی پر اشتیاق پڑھ صرت تھا: "جب تک تم عیسائی ہو میں تمہارا حسرت نصیب غلام ہوں لیکن اسلام

قبول کرنے کے بعد تہارا شوہر بننے پر فخر کر دل گا :
 وقت کے ساتھ دونوں کی محبت میں اضافہ ہوتا گیا، لیکن ساتھ ہی وہ خلیج جوان کے ازدواج میں حامل تھی وسیع تر ہونے لگی۔ ابو حامد نے کبھی اپنے نام و نسب کا راز بلا نکاح پر ظاہر نہ کیا اور اس امر سے اس کو ماور بھی زیادہ خوشی ہوئی کہ اسپین کی امیرزادی اس کے باوجود بھی اس کو اپنی تنہاوں کا مرکز بنائے ہوئے تھی۔

(۲۰)

ایک روز مور کو خبر ملی کہ اس کی والدہ لب مرگ ہے اور مرنے سے قبل اپنے اکھوتے بیٹے کو دیکھنا چاہتی ہے، اب وہ مجبور تھا کہ اس جنت راضی کو چند روز کے واسطے خیر باد کہہ کر افریقیہ جائے، چنانچہ اس نے بلا نکاح سے اپنی مشکلات کا اظہار کر کے کہا : "سلطانہ! میں اپنی ماں سے ملنے جا رہا ہوں، کیا تم اپنی محبت میں ثابت قدم رہو گی؟"
 لڑکی اس ناگہانی واقعہ سے گھبر گئی، اس نے سمجھا کہ ابو حامد ہمیشہ کے لئے اس کو خیر باد کہہ رہا ہے۔ لیکن مور فرما :
 معاملات کو اس حالت میں نہ چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے بلا نکاح کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور اپنے اجداد کے قبرستان میں پہنچ کر کہنے لگا : "حسین نازنین، میرے باپ دادا اس قبرستان میں مجھ کو اب ہیں اور میں ان کی روح کو گمراہ کر کے کہتا ہوں۔ کہ اپنی عمر میں مجھ کو تہارے کسی دوسری عورت سے محبت نہیں کروں گا، اور جس وقت تم کلمہ پڑھ لو گی تو مدت العمر کے واسطے تہارا خادہ من بن جاؤ گی گا۔ میرا ارادہ ہے کہ ہر سال اسی موسم میں غرناطہ آیا کر دل تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ تم اپنی محبت میں ثابت ہو۔ نیز یہ کہ تم نے اپنی خند کو ترک کیا یا نہیں۔"

بلا نکاح کا جواب بھی اسی قدر شفیقہ تھا : "اور میں ہر سال تہارا انتظار کر لیا کر زندگی، تمہاری طرح میں بھی اپنی محبت کو تہارے اور صرت تہارے واسطے مخصوص کرتی ہوں، اور جس وقت خدا تہارے کا فردل میں ایمان کی کرن ڈال دے گا میں نہایت خوشی سے تم کو اپنا شوہر بناؤں گی۔"

ابو حامد چلا گیا اور بلا نکاح کی نظروں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ وہ اسی روز سے سال کے دن گننے لگی اور جب موسم بہار دوبارہ آیا تو اس نے باپ کو مجبور کیا کہ اس کو سمندر کے کنارے لے چلے۔ اس کا معمول تھا کہ روزانہ پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر افق کی طرف دیکھتی اور اگر افریقیہ سے کوئی جہاز آنے والا ہوتا تو اس کا انتظار کرتی۔ ایک مرتبہ اس نے کسی مشرقی جہاز کو طوفانی لہروں میں گھیرا ہوا دیکھا اور اس خیال سے اس کا دل سرد ہو گیا کہ کہیں اس کا عاشق صادق اس وسطِ ہلاکت میں نہ پھنسا ہو۔

مور وارنے اپنی والدہ کو زندگی کے آخری لمحے گناتے ہوئے پایا اور چند روز کے بعد اس نے داعی اہل کو لبیک کہہ دی گویا وہ کڑی جو اس کو افریقیہ سے وابستہ کئے ہوئے تھی ٹوٹ گئی۔ اب اس کی نظروں میں دنیا تاریک تھی اور وہ بھی بلا نکاح کی طرح موسم بہار کا نہایت بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ آخر موعودہ دن آگیا اور اس نے جہان پر قدم رکھتے ہی اپنے خیالات کو بلا نکاح کو محض بلا نکاح کے واسطے وقف کر دیا : "کیا وہ شوہر اپنی محبت میں ثابت قدم ہو گی؟ کیا وہ بھی میری طرح اس روز کا انتظار کر رہی ہو گی؟"

کیا اس نے ایک غریب عرب کو دل سے فراموش تو نہ کیا ہوگا؟ اس قسم کے سینکڑوں سوال اس کے دل میں آتے اور پریشان کرتے تھے۔ ابوحامد کو علم نہ تھا کہ باوفا معشوق اس کے انتظار میں چشم بڑا ہے۔

اسپین کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی بلا نکالنے اپنے ماشق کو پہچان لیا۔ اس کا حرام نصیب دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دوڑ کر ابوحامد کے پاس جائے لیکن پاس وضع مانع تھا۔ آخر اس نے اپنے خادم کو بھیجا کہ میرے مکان پر آئے۔ بنو سراج کا آخری چشم چراغ بلا نکال کے واسطے اپنے مالک کا ایک غزال لایا تھا جس کو اس نے معشوقہ کی خدمت میں پیش کیا اور سب لوگ خوشی خوشی غناطہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

بہار کا موسم گزر گیا۔ اس دوران میں وہ ایک دوسرے کی خوبیوں سے بخوبی آگاہ ہو گئے۔ لیکن وہ خلیج جو دونوں کے درمیان مائل تھی اب بھی اسی طرح موجود تھی اور ان کو حسرت نصیب بنائے ہوئے تھی۔ ایک کہتا تھا: "مسلمان ہو جاؤ" اور دوسری کی دھن تھی "عیسائی بن جاؤ"۔ آخر فراق کا زمانہ آگیا اور ابوحامد آئندہ سال ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گیا۔

(۴۱)

اس مرتبہ اس کا استقبال پر جوش نہ تھا۔ سمندر کے کنارے بلا نکال ٹالی اور نہ اس کا خادم لیکن گویا نے اس کو ایک خط دیا۔ جس میں بلا نکال نے اپنی مجبوری کا اظہار کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اس کا باپ دارالخلافہ چلا گیا ہے اور بھائی ایک فرانسیسی کے ساتھ وہاں مقیم ہے۔ ان کو چھوڑ کر وہ کسی طرح نہیں آسکتی۔ اس سرورمہی نے موردِ توحش کر دیا۔ اس کا دل بیٹھا جاتا تھا اور وہم طرح طرح کی مہیب الحکال پیش کر رہا تھا۔

بلا نکال کا عذر مقول تھا۔ ڈان کارلو سات برس کی مسلسل عدم موجودگی کے بعد گھر واپس آیا تھا اور اس کے ساتھ ایک فرانسیسی امیر زادہ بھی تھا، جس کی بہان داری دونوں پر فرض تھی۔ ڈان کارلو نے نہ ہی جنگوں میں شریک ہونے کے بعد تہیہ کر لیا تھا کہ وہ خود کو خدا کی راہ میں وقف کر دے گا اور لذت و راحتِ دنیا کی ہمیشہ کے واسطے کنارہ کش ہو جائے گا۔ اس ارادہ کی باپ اور بہن دونوں نے سختی سے مخالفت کی لیکن چونکہ مذہبی معاملہ تھا اس لئے وہ جبر سے کام نہ لے سکے اور نوجوان ڈیوک اپنے عزم میں راسخ رہا اب گویا نائنڈان کی تمام امیدیں بلا نکال کی ذات سے وابستہ تھیں اور یہی وجہ ہے کہ ڈیوک اور ڈان کارلو دونوں اس سے بے حد محبت کرتے تھے۔

ابوحامد نے ڈیوک کے مکان میں داخل ہو کر دیکھا کہ اس کی معشوقہ ایک انجی کے پاس بیٹھی ہوئی ہے، اور ایک دوسرا نوجوان جو قرینہ سے بلا نکال کا بھائی معلوم ہوتا ہے قریب کھڑا ہوا دیشیزہ سے باتیں کر رہا ہے۔ سورمہ دار کو دیکھ کر بلا نکال کے منہ سے بے اختیار "ابوحامد" نکل کر پھر پھیل کر کہنے لگی۔ مبارک دیکھو یہی وہ کافر مور ہے جس کا میں نے تم سے ذکر کیا تھا، دیکھنا کہ میں ایسا نہ ہو کہ وہ تم پر غالب آجائے۔ بنو سراج کا بھی یہی حال تھا اور شخص جانتا ہے کہ وہ بہادری، وفاداری اور عشق میں اپنی نظیر رکھتے تھے۔

ڈان کارلو نے آگے بڑھ کر کہا: ”والد صاحب! اور بلا نکاح نہ تھا را ذکر مجھ سے کیا تھا۔ تم کسی اعلیٰ خاندان کے فرد معلوم ہوتے ہو۔ بادشاہ سلامت عنقریب تیونس پر فوج کشی کرنے والے ہیں، اس وقت ہم دونوں کا جنگ میں سامنا ہوگا۔“

ابو حامد نے کوئی جواب نہ دیا، اس کی نظر بلا نکاح اور فرانسیسی امیر زادے پر تھی جو پہلو پہلو بیٹھے ہوئے تھے۔ امیر زادہ پہنی دو شیرہ کو الفت آمیز نظروں سے دیکھ رہا تھا، لیکن بلا نکاح کے جذبات عشق اس کی آنکھوں سے ہوید اٹھے۔ جن کو نہ صرت لاطریک بلکہ ڈان کارلو نے بھی دیکھ لیا۔ ابو حامد کچھ دیر کے بعد چلا گیا اور جب بجائی بہن تہنارہ گئے تو ڈان کارلو نے پرجھا: بلا نکاح یہ کیا بات ہے کہ تم اس مور کو دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں؟

بلا نکاح نے اپنے جذبات عشق کو پوشیدہ رکھنے کی مطلق پروا نہ کی اور صاف صاف کہہ دیا کہ مجھ کو ابو حامد کے ساتھ محبت ہو اور اگر وہ عیسائی ہو جائے تو میں مجھ اس کے کسی کو اپنا شہر بنانا پسند نہ کروں گی۔

ڈان کارلو نے کیا: خاندان سناٹائی کی لڑکی ایک مور کو محبت کرے جس کو ہم نے اس ملک کو باہر کھلایا ہے۔ بلا نکاح بھی آخر اسی بھائی کی بہن تھی اس نے سختی سے کہا: ”ہاں میں اس سے محبت کرتی ہوں اور اس کو تین سال ہو گئے۔ ہم دونوں اپنے اپنے مذاہب پر قائم ہیں اور یہی امر ہماری ملاپ میں مزاحم ہے، شخص شرافت محکم ہے اور میں تا دمِ مرگ اس کی محبت میں ثابت قدم رہوں گی۔“

ڈان کارلو نے دیکھ لیا اور اچھی طرح سمجھ لیا کہ دونوں شرافت کے پتلے اور پند مذہب کے پکے ہیں۔ لیکن پھر بھی اُس نے بلا نکاح کو اس ورطہ ہلاکت سے نکالنے کی کوشش کی اور کہا: ”مگر اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ میرا خیال تھا کہ لاطریک میرا بھائی بن جائیگا؟“

بلا نکاح: ”تمہارا خیال غلط تھا، میں اس اجنبی سے محبت نہیں کر سکتی۔ تم اپنے ارادوں میں راسخ رہو اور میں اپنے عزم میں“

ہاں اس کا اطمینان رکھو کہ میں ایک کافر کی بیوی کبھی بننا پسند نہ کروں گی۔“

کارلو: ”مگر اس کے تو یہ معنی ہیں کہ ہمارے نسل برباد ہو جائے گی۔“

بلا نکاح: ”نسل لڑکے سے چلتی ہے یا لڑکی سے؟ مگر اس کا افسوس ہی کیا ہے۔“

یہ دیکھ کر کہ بہن سے پیش جانا مشکل ہے ڈان کارلو ابو حامد کے پاس گیا اور نہایت جوشیلے الفاظ میں کہا: ”بہنو بہہ کہ میری بہن سے دست بردار ہو جاؤ ورنہ پھر ہم میں جنگ چھڑ جائے گی۔“

ابو حامد: ”کیا تم بلا نکاح کا پیغام لائے ہو؟“

کارلو: ”نہیں وہ تم سے اسی طرح محبت کرتی ہے، میں چاہتا ہوں کہ بلا نکاح میرے فرانسیسی دوست کی زوجیت میں آجائے اور اگر تم راہ میں حائل نہ ہوتے تو اس امر میں کوئی شخص میرا مزاحم نہ ہو سکتا تھا۔“

یہ الفاظ سن کر ابو حامد نے اطمینان کا گہرا سانس لیا اور لانے کے واسطے تیار ہو گیا۔ وہ ابھی تک بھی سمجھ رہا تھا کہ بلا نکاح پڑ و عدول سے منحرف ہو کر فرانسیسی امیر زادے سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اس بات کا حکم کہ اس کی معشوقہ باوقاف سے تقویت قلب کے واسطے کافی تھا اور وہ اس کے لئے کیا کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس نے پہلے تو بلطاعت الجبل اس جنگ کو ٹالنا چاہا۔ جس کی وجہ یہ نہ

تھی کہ وہ جرات یا شہامت میں اپنے آپ کو ڈان کارلو سے کم سمجھتا تھا بلکہ وہ اپنی مشق کے عزیز بھائی سے اُسی کے واسطے لڑنا پسند نہ کرتا تھا لیکن بدرجہ مجبوری اس ناگزیر ڈوئل پر تیار ہو گیا اور دونوں شہر سے باہر جا کر مصروف پیکار ہو گئے۔

ڈان کارلو پورا میدان تھا لیکن اس کے مقابل میں ابو حامد کسی جنگ میں شریک نہ ہوا تھا۔ تاہم اس کی ذاتی شجاعت اور نسبی شہامت کا فی حد تک نا تجربہ کاری کی بدل ہو گئی تھی۔ ایک طرف اگر احساسِ نسب باعثِ مجاہدہ تھا تو دوسری جانب جذباتِ عشق، بہر حال دونوں اپنے ارادوں میں پختہ اور دمن کے پکے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ڈان کارلو کو اپنے حریف کے مار ڈالنے میں باک نہ تھا لیکن ابو حامد اس کی جان نہ لینا چاہتا تھا۔

مجاہد کا فی حد تک رہا اور اگر کوئی دیکھنے والا ہوتا تو ضرور کہہ اٹھتا کہ مقابلہ کی جڑ ہے۔ دونوں کے گھوڑے زخمی ہو گئے۔ تموار چلاتے چلاتے ہاتھ رہ گئے مگر غلبہ کسی کو حاصل نہ ہوا۔ پھر ڈان کارلو کا راموار جواب دے گیا اور سواریا دوڑنے لگے۔ اب بھی کوئی ہار ماننے کے واسطے تیار نہ تھا لیکن جب حریف کا آکر حربِ ابو حامد کی دشتی تموار سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تو گویا اس جنگ کا فیصلہ ہو گیا اور مغلوب شخص چلانے لگا۔ میں اب بھی تمہاری قوم کو لاندہ ب اور برا سمجھتا ہوں اس لئے تم مجھ کو جلد ہلاک کر دو۔

مگر ابو حامد نے اپنی تموار نیا م میں کر لی اور کہا: میں صرف اس لئے جنگ کر رہا تھا کہ تم پر اپنی برتری کا اظہار کر کے ثابت کر سکوں کہ بلا نکا میری بیوی بن سکتی ہے۔ ورنہ میرا ارادہ تم کو کاری زخم پہنچانے کا نہ تھا۔

اس وقت شہر کی طرف سے گرد و غبار اٹھتا نظر آیا اور لائٹریک معد بلاٹھکا کے موقع جنگ پہنچ گیا۔ بلاٹھکا کو شبہ ہوا تھا کہ دونوں آپس میں لڑنے بیٹھیں اور یہی وجہ تھی کہ وہ بھائی کو غیر حاضر پا کر سیدھی میدانِ مجاہدہ کی طرف چلی آئی۔ ان دونوں کو دیکھ کر کارلو نے کہا: میں تو بارگیا مگر لائٹریک تم غالباً اس عرب سے پیش جاسکو گے۔ مگر فرانسیسی امیر زادے نے لڑنے سے انکار کر دیا۔ وہ حقیقت کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا اور اسپین کی دوشیزہ کا عرم راسخ دیکھنے کے بعد اس کو مزید مقابلہ میں کامیابی کی بہت کم امید تھی۔

بلاٹھکا نے ہر ممکن کوشش کی کہ مینیوں میں اتفاق ہو جائے۔ لیکن کارلو بول اٹھا: میں ابو حامد سے نفرت کرتا ہوں لائٹریک نے کہا: اور مجھے اس پر رشک آتا ہے۔ لیکن ابو حامد کا خیال تھا کہ وہ باوجود اس کے کہ ڈان کارلو کی عزت کرتا اور لائٹریک پر رحم، ان سے دوستانہ تعلقات قائم نہیں کر سکتا۔

اس وقت سے بلاٹھکا کی محبت سونگنی بڑھ گئی۔ بہنہ دراقوام کی عورتیں شوہر کی جرات و شہامت پر ہمیشہ ناز کرتی ہیں۔ اور بلاٹھکا کو یہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ اس کا عاشق ڈان کارلو سے بھی زیادہ شجاع ہے۔ حالانکہ وہ تمام مغربی یورپ میں نام پیدا کر چکا تھا۔

اس مجبوری کو ایک عرصہ گزر گیا۔ ابو حامد ہر سال آتا اور ناکام واپس جاتا۔ آخر ایک روز اس نے سوچا کہ لائٹریک جاں جا کر

بلکا کے مسلمان ہونے کی دعا مانگوں۔ چنانچہ وہ ایک ایسی عمارت میں داخل ہوا جو کسی زمانہ میں مسجد تھی، لیکن اب اہل مسیح کی عبادت گاہ بن چکی تھی۔ اس نے دیکھا کہ قریبان گاہ کے سامنے ایک نائٹ جھکا ہوا نہایت خلوص سے دعا مانگ رہا ہے۔ اس کی تلوار قریب ہی رکھی ہوئی ہے۔ اور وہ اپنی عبادت میں اس قدر نہمک ہے کہ کوئی کھٹکا کوئی آواز اس کی توجہ کو اپنی طرف منھلت نہیں کر سکتی۔ یہ نائٹ لائٹیک تھا۔ ابوعامد پر اس کی محبت کا بے حد اثر ہوا۔ اور وہ بھی قریبان گاہ کے سامنے جھکا جاتا تھا کہ اس کی نظر ایک عربی کتبہ پر پڑی جو دراصل قرآن مجید کی ایک آیت تھی۔ اس کے دیکھتے ہی اس میں مذہبی جوش پیدا ہو گیا اور وہ گر جائے محل بھاگا۔ لیکن آج کا دن اس کے واسطے مبارک نہ رہتا۔ گر جا کے دروازے پر اس کو ایک نقاب پوش عورت ملی جو بجز بلانکا کے کوئی نہ تھی۔

ابوعامد نے اس کو روک کر پوچھا: کیا تم لائٹیک کو تلاش کرنے آئی ہو؟

بلانکا نے جواب دیا: "جھلا اس رنگ وحدسے فائدہ؟ اگر میری محبت سرزد ہو جاتی تو میں بجائے دھوکا دینے کے صاف صاف تم سے کہہ دیتی میں یہاں تمہارے واسطے دعا کرنے آئی ہوں۔ اول تو تمہیں مجھ سے محبت نہ کرنی چاہیے تھی اور اگر تم نے اس کا دعوے کیا تھا تو عیسائی ہو جاتے، تمہاری وجہ سے ہمارا سالار خاندان رنج و الم میں مبتلا ہے۔ میرا بھائی تم سے متفرق ہے۔ والد اس غم میں کھلے جاتے ہیں کہ میں شادی نہیں کرتی۔ اور خود میری تندرستی بھی خراب ہو گئی ہے۔ تم دیکھ لینا کہ یہ محبت اور صدقات مجھ کو زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہنے دیں گے۔ کیونکہ مشعل کی آگ اس کو روشن ہی نہیں کرتی بلکہ جلا بھی ڈالتی ہے۔"

یہ الفاظ نہ تھے تیرے دفتر تھے جو ابوعامد کے دل میں پیوست ہو گئے۔ عشق و مذہب میں جنگ شروع ہو گئی اور ہمت ملد عشق مذہب پر غالب آگیا، ابوعامد اپنی مشقت کا اس غم میں مرجنا پسند نہ کرتا تھا۔ اس لئے اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ عیسائی ہو جائیگا۔

(۶)

آج سب لوگ لائٹیک کے مہمان تھے اور دعوت کا سامان موردل کے محل میں کیا گیا تھا۔ دیواروں پر سیسی فائیمین کی تصویریں آویزاں تھیں۔ اور لان کے نیچے غراطہ کے آخری فرماؤ کی تلوار لٹکی ہوئی تھی۔ ابوعامد کا دل اس نظارے سے خون گیا لیکن عشق میں بجز ذلت و رسوائی کے رکھا ہی کیا ہے؟

دعوت شروع ہو گئی۔ پہلے ڈان کا۔ یونے اپنی بہادری کے انسا نے سناے اور پھر لائٹیک نے ایک تلکام کی جس میں فرانس کے مناظر کی تعریف کی گئی تھی۔ اس کے بعد ابوعامد کی خواہش کی گئی کہ وہ بھی کچھ سناے۔ مگر بھاری سے سر کو اس ماحول میں بھرا ہوا قوم کی بارگاہ اور تباہی کے کیا نظر آسکتا تھا۔ چنانچہ اس نے غراطہ کی تباہی کے متعلق ایک نوٹ لکھا جس کو سن کر سب کے دل بھڑک اٹے۔ پھر ڈان کا۔ یونے ایک تلکام شروع کی جس میں اس کے جد امجد (مشہور لاجینی سردار) کی تعریف کی گئی تھی۔

ابوعامد بول اٹھا: اس شخص کو تم لوگ مرد میان کہتے ہو اور ہم اسے ظالم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ البتہ اگر اس کی

بہادری فیاضی کے قدم قدم

ڈان کا رونے تلخ لہجہ میں جواب دیا "اس کی شجاعت اور فیاضی دونوں ضرب الش ہیں۔ میرے جدا مجد کو صرت مورہی بڑا کہہ سکتے ہیں"

اس فقرے کو سن کر ابو حامد اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا استعجاب انتہا کی حد کو پہنچ چکا تھا اور الفاظ کی تلخی اس کی دلی کاوش کا ثبوت دیتی تھی۔ "تم سدا کو اپنا جدا مجد قرار دیتے ہو؟"

"ہاں۔ اس کا خون ہماری رگوں میں موجود ہے اور یہی وجہ ہے کہ مجھ کو کا فر موردل سے سخت نفرت ہے۔" ابو حامد نے اپنی مشدقہ کی طرف دیکھ کر کہا "تم خاندان بیوار سے تعلق رکھتی ہو جس نے غناط کی نجات کے بعد بنو سراج کے ایک معتمد شخص کو اس کے باپ کی قبر کے پاس ہلاک کر دیا تھا۔ افسوس مجھے اس کا علم نہ تھا کہ اس خاندان نے سنانا فی کا نام اختیار کر لیا ہے۔ اور اس نفرت نے مجھ کو ڈوبوا۔"

کارونے غمزہ لہجہ میں کہا "جی ہاں۔ بہا ربے دادا ہی نے بنو سراج کو قتل کیا تھا اور انہیں کو فرڈی نینڈ نے ڈیوک سنانا فی کا خطاب مرحمت فرمایا تھا۔"

ابو حامد کی گرین جھکی تھی۔ چہرہ کا رنگ کا فور تھا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ آخر اس نے اپنے دل کو قابو میں کیا اور بولا "معاف کیجئے میں جانتا ہوں کہ ردائکم جیتی کی نشانی ہے اور آئندہ آپ کبھی میری آنکھوں کو پر نہ دیکھیں گے۔ بلا کا کی طرف خطاب کر کے، بلا کا، میری محبت بارہموم کی طرح ہے۔ اس روز لاڑبیک کو سربسجود دیکھ کر اور تمہارے الفاظ سن کر میں نے تہہ کر لیا تھا کہ عیسائی ہو جاؤں۔"

ان الفاظ کو سن کر غمزدہ دوشیزہ کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ ڈان کا رونو استعجاب سے چونک پڑا اور فرانسیسی ٹائٹ نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا کیونکہ اب اس کو دوشیزہ کے حصول کی مطلق امید نہ رہی۔ مور نے اس کے خیالات کو معلوم کر لیا اور ایسی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا "کرب کا پتا دیتی تھی۔ بولا۔ ٹائٹ۔ امید کو ہاتھ سے نہ دو۔ اور بلا کا تم بنی سراج کے آخری خیم و چراغ کا ماتم کرو۔"

بنو سراج کا نام سن کر ہر طرف خاموشی ہو گئی۔ اور دلوں میں خوف، نفرت، الفت، استعجاب اور حسد کے جذبات متلاطم ہو گئے۔ آخر بلا کا نے اس سکوت کو توڑا اور بولی "پاک مریم، تو نے میرے انتخاب کو لا جواب بنا دیا، واقعی میں صرف بہادر و کی اولاد سے محبت کر سکتی ہوں؟"

ابو حامد نے کہا "نازنین ملک میں تادم مرگ تمہارا غلام رہوں گا مگر تم کو میری اصلی حالت کا پتا نہیں میں نے ابھی خاندان بیوار کا ذکر کیا جو جس نے غناط میں بنو سراج کے ایک معتمد شخص کو بیدردی کے ساتھ قتل کر دیا تھا۔ شخص میرا دادا تھا اور میں پہلی تہہ غناط صرت اس غرض کو آیا تھا کہ بیوار کے کسی فرد کو اپنے دادا کا بدلہ لوں۔ لیکن میں کس خیال میں تھا اور تقدیر کو کی منظور تھا؟ اس اکتشات نے غناط

کے دلوں کو اودھ کر دیا اور بلا بھانے بالکل ہی مُردہ آکھان میں دریافت کیا اور اب کیا ارادہ ہے؟
 ابوحامد نے یہی کہ میں تمہارے سوا عید کو واپس کر دوں، خود ہمیشہ کے لئے باویر گردی اختیار کر لوں اور آرتھروپنی موسک اس بابھی متاثر
 کی طافی کر دوں۔ اگر امتداد زمانہ کے ہاتھوں تمہارے دل سے میری تصویر مٹ جانے تو یہ فرامیسی مانت ہے۔
 مگر لاٹریک نے اس کو آگے بڑھنے نہ دیا اور مور سے جنگیہ ہو کر کہنے لگا: "میں نہیں، تم نہیں رہو اور میں ڈان کا روسی التجا کرتا ہوں
 کہ وہ اپنی بہن کو تمہاری مناکحت میں دیتے، اگر تم چلے جاؤ تو میرے منہ سے بلا بھان کی جھٹ کا ایک کلمہ بھی نہ نکلے گا۔"
 ڈان کا روئے دونوں کے اشار کی تعریف کی، لیکن اس کو یقین نہ تھا کہ ابوحامد دراصل بنو سراج کا آخری چشم و چراغ ہے۔ اور جب مو
 رائے اس کو اپنی انگلیوں سے بطور نشانی کے دکھائی تو وہ بھی نرم پڑ گیا اور کہنے لگا: "ابوحامد، ایس عیسائی ہو جاؤ اور میں خود بلا بھان کو تمہاری جیت
 میں دے دوں گا۔"

امتحان سخت تھا مگر نہ اس قدر کہ ابوحامد عورت کو محبت پر توبان کر دے۔ کیا مقبول کا پوتا قاتل کی پوتی سے شادی کر سکتا تھا؟ پھر
 بھی اس نے اس امر کا فیصلہ بلا بھان کے ہاتھیں چھوڑ دیا۔

میں کہنا پڑتا ہے کہ اس امتحان میں بلا بھان باوجود عورت ہونے کے نہایت کامیاب رہی۔ اس نے ایسی آمازیں جو مشکل سی
 جاتی تھیں کہا: "جاؤ۔ اپنے وطن چلے جاؤ۔" اور غش کھا کر گر پڑی۔ ابوحامد نے اس فیصلہ کو بھانسی پانے والے مجرم کی طرح سنا اور اپنی
 تقدیر پر فغان ہو گیا۔

(۷)

دوسرے دن مورس وار چہار میں سوار ہو کر ازرقہ چلا گیا لیکن چونکہ وہاں اب اس کی دلچسپی کا کوئی سامان نہ تھا اس لئے وہ اس علاقہ
 میں شامل ہو گیا جو ہر تیسرے سال مھر کو جاتا اور یں میں مکہ فطر کے قافلہ سے مل جاتا ہے۔

بلا بھان کچھ عرصہ تک صاحب فراش رہی مگر پھر تندرست ہو گئی۔ اس کا معمول تھا کہ ہر سال موسم بہار کی آمد پر بندر کے کنارے جاتی، کچھ روز
 ازرقہ کی طرف انتظار کی نظریں ڈالتی اور جب ابوحامد کے آنے کا زمانہ گذر جاتا تو غرناطہ واپس آ جاتی۔ وہ نہ کسی بات کی شکایت کرتی تھی۔
 نہ کبھی ابوحامد کا ذکر اس کے لبوں تک آتا۔ لوگ خیال کرنے لگے تھے کہ بلا بھان اپنے حال میں خوش ہے۔ اس کا باپ بیٹی کے غم میں مر گیا اور
 ڈان کا رولواٹائی میں مارا گیا لیکن ابوحامد کا اسحاق کسی کو معلوم نہ ہوا۔

ایک مرتبہ تیرن سے کار بیچ کے کھنڈروں کو جاتے ہوئے بندہ کو بنو سراج کے آخری چشم و چراغ کا مقبرہ دکھایا گیا جس پر
 کھجور کا ایک گٹھا دفعت سایہ کئے ہوئے تھا۔ قبر میں بجز اس کے کوئی خاص بات نہ تھی کیونچہ میں ایک پیالہ بنا ہوا تھا، جس میں برشا
 کا پانی جمع ہو جاتا ہے اور موسم گرم میں پرند اس سے پیاس بجھاتے ہیں۔

احمد الدین مارمرشی

(مشہور فرامیسی فنانڈنگا رٹا تو بیک قلم)

ایک خواب

(میں صاحب کا اس مضمون جو ہنوں نے مجھے عنایت فرمایا، انگریزی میں ہے میں نے ناظرین ہمایوں کیلئے اس کا ترجمہ کر دیا ہے)

میرے لئے طلوع آفتاب کی سرزمین ایشیا کی اٹھتی ہوئی امیدوں کی سرزمین ہے اس کی بھول بھری دادیوں و ذمہ داریوں خیر و شر کے درمیان میری روح دوست پڑھتی ہے یہاں تک کہ گذشتہ موجودہ اور آئندہ زمانے سب ایک دوسرے میں گھل مل جاتے ہیں میری روح اُن دہائی کی کے پار کا منظر دیکھ رہی ہے جو اس وقت ایشیا پر پڑا ہوا ہے منظر جس کا حسن ہر ایسے نظارے سے بدرجہا زیادہ شگافا ہے جو چشم انسانی نے کبھی دیکھا ہو، منظر کہ چاندنی راتوں میں مقدس فوجی یا باستان و شوکت سے بھی زیادہ خوشنما اور تجریر ہے۔

ایک بار جاپان کے ایک جنگل میں گذری ہوئی صدیوں کی یاد سے معمور میرے کانوں میں اکابر ماضی کی روحوں کی آوازیں تیرتی ہوئی آئیں آوازیں جویوں گو یا ہوئیں تیرا آنا مسرت معون کرے بجائے طغیانی آنے والے جنبی اپنی روح کو صبر سے معمور کرے ہمیں اُن عذابوں کا علم ہے جو تو ہمدرد ہائے کہ ہم بھی کچھ ایسے ہی عذاب سے چٹکے ہیں۔ تو یہ فراموش نہ کر کہ صبر مشرق کا سب سے قیمتی ورثہ ہے اعدا یاد رکھ کہ صرف صبر اور دیانت داری کے کام سے تیری قوم وہ بات پیدا کر سکتی ہے جس کی اُسے تمنا ہے۔ تیرے ہی ہم وطن بدھ نے ہمیں تمام دنیاوی مصائب کا علاج بتایا۔ یہی جو آج ہم تجھے بتا رہے ہیں۔ اور بتا رہے اس لئے ہیں کہ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے ہم وطن اُسے اپنے دل سے قطعاً مبدل چکے ہیں۔

آوازیں خاموش ہو گئیں اور میں نے آنسو بھری آنکھوں سے مغرب کی طرف اپنے ملک کی سمت دیکھا وہاں جہاں سورج چمکتے ہوئے سونے کے کبر میں آہستہ آہستہ ڈوب رہا تھا!

راس مسعود

رباعی

وا خوابِ عدم سے چشمِ بدہوش ہوئی تاریکیِ شب ہی سو ہم آغوش ہوئی

جب ظلمتِ غم میں کچھ سبھائی نہ دیا پھر پردہِ نیستی میں روپوش ہوئی

اثر صہبائی



خانا آرافات کے والدیہ کا خاکہ

THE HUMAYIN.



بات چھو بھی نہیں ارز شرمچا رکھا ہے

مہاوٹوں کی ایک ات

گوا، گوا، گوا! الہی خیر! معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ٹوٹ پڑے گا۔ کہیں چھت تو نہیں گر رہی اگر ڈھڑا! اس کے ساتھ ہی ٹوٹے ہوئے کواٹل کی چھریاں ایک تڑپتی ہوئی روشنی سے چمک اٹھیں۔ ہوا کے ایک تیز جھونکے نے سدا عمارت کو ہلا ڈالا۔ مٹو مٹو دود، کیا سردی ہے! بج جاتی ہے، برت جاتی ہے لکپٹی ہے کہ سارے جسم کو توڑنے والی ہے۔ ایک چھٹا سا مکان ۲۴ سے ۲۴ فٹ یا اس میں بھی آدے سے زیادہ میں ایک تنگ دالان اور اس کے پیچھے ایک پتلا سا کمرہ، نیچا اور اندھا میرا۔ کوئی فرش تک نہیں۔ کچھ پٹے پڑنے بوریے اور ٹاٹ زمین پر بچھے ہیں جو گدادریل سے چپ چاپ کر رہے ہیں۔ کونوں میں بچپوں اور گودڑ کا ڈھیر ہے۔ ایک اکیلا کٹ کا ٹوٹا ہوا صندوق، اس پر بھی مٹی کے برتن جسا لاسال کے استعمال سے کالے ہو گئے ہیں، اور ٹوٹے ٹوٹے آدے ہوئے رہ گئے ہیں۔ ان میں ایک تاجے کی تیلی بھی ہے۔ کنارے جھڑکے ہیں! برسوں سے غلطی تک نہیں ہوئی! گھستے گھستے پیندا جواب دینے کے قریب ہے۔

چھت ہے کہ کواٹیاں رو گئی ہیں۔ اور اس پر بارش آیا اللہ کیا دھاؤں اب کے ایسی برسیں گی کہ گویا ان کو پھر برسا ہی نہیں! اب تو روک دو! کہاں جاؤں، کیا کروں؟ اس سے تو موت ہی آجائے۔ تو نے غریب کیوں بنایا، یا اچھے دن ہی نہ دکھائے ہوئے۔ یا یہ حالت ہے کہ لیٹنے کو جگہ نہیں۔ چھت چھلنی کی طرح ہنکی جاتی ہے۔ بتی کے بچوں کی طرح سب کو نے جھانک لئے۔ لیکن میں کہاں؟ میرا تو خیر کچھ نہیں، بچوں نگوڑے ماروں کی مصیبت ہے۔ نہ معلوم سو بھی کیسے گئے ہیں۔ سردی ہے کہ اُن! بوٹی بوٹی کانپی جاتی ہے! اور اس پر ایک لمحات، اور چار جانیں! اے میرے اللہ ذرا تو رحم کر! یاد نہ تھا کہ محل تھے، نوکر تھے، فرش اور پلنگ تھے۔ آہ وہ میرا کمرہ! ایک چھپر کھٹ سنہری پردوں سے ذرق برق، محل کی چادریں اور سینبل کے تکیے۔ کیا نرم نرم تو شک ہنسی کہ لیٹے سے نیند آجائے۔ اور لمحات! آہ! ریشمین چھینٹ کا، اور اس پر سچے شیشے کی گوٹ۔ آٹا میں، ماما میں کھڑی ہیں۔ بوی سرد دباؤں؟ بوی پیر دباؤں؟ کوئی تیل ڈال رہی ہے، کوئی ہاتھ مل رہی ہے۔ گدگد! گدگد! استرا، اوپر سے یہ سب چوٹیلے، نیند ہے کہ لکھٹائی کپڑے پہنے سامنے کھڑی ہے۔ ... سبز شیشوں پر نیلے اور سرخ اور نارنجی عکس، بڑے بڑے ہشت پہل جواہرات کے سا بوت ڈے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں۔ ... دسترخوان پر چاندی کی طشتیاں ایک جھلکا ہٹ، قورما، پکلاؤ، بریانی، متنجن، باقر خاںیاں، میٹھے ٹکڑے۔ ... ایک باغ درختوں سے گھرا ہوا۔ جن کی کئی ہی پتیوں پر تاروں کی چمک شبنم میں اور تارے چمکا رہی ہے۔ واہ! واہ! کیا کیا خوش نما ہیں۔ آم نہ لال کھجور بال ماں کا بوند و پتہ۔ سیب کیسے خوبصورت ہیں۔ اندھیرے اندھیرے درختوں میں سرخ اور گلابی اور سنہتی لکھے ہوئے ہیں، ڈالہاں میٹ جھکے ہوئے ہیں۔ اے

یہ تو دیکھو! کیسے موٹے موٹے اور غنائی میں، شجرہ سے کے سے۔ ایک نہرا اندھیری رات میں چاندی کی چادر بھی ہوئی ہے، شاہ۔
 دودھ ہے کہیں جنت تو نہیں؟ ایک کشتی بڑی آہنگی سے، بطوں کی نزاکت سے بہتی ہوئی۔ جلدی آؤ، جلدی بیٹھ جاؤ، بہشت کی سیر کریں
 کیا بیویاں ہیں، پاک صاف، بلور جیسی گودی؟ اچلے براتی پڑے، نزاکت ایسی جیسی ہوا کی کشتی بہتے ہوئے چراغ کی طرح پانی پر
 چلی جا رہی ہے، اڑی جا رہی ہے۔ دونوں طرف کھلے کھلے میدان جوہری ہری دُوب سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ بیچ بیچ میں پھولوں
 کے رنگین تھتے، اور پھولوں کے درخت دکھائی دیتے ہیں۔ جانور چھپا ہے ہیں، شہد چارہ ہے ہیں۔ تو کیا یہ جنت ہے؟ کیا ہم
 جنت میں ہیں؟ ہاں، بہشت، خدا کے نیک اور پیارے بندوں کی جگہ۔ کشتی کچھ چھوٹے چھوٹے سیپ کی طرح چمکدار اور
 گنبدوں کی طرح گول مکافل کے سامنے سے گزری۔ کیا خوبصورتی اور کیا کھل ہے! نگاہ تک نہیں ٹھہرتی۔ ٹپکتے تو نہ ہوں
 گئے؟ کیا ان میں کچھ کبھی جگہ ملے گی؟ خدا کے نیک اور سچے بندوں کے لئے ہیں، پاک بندوں کے لئے۔ پیٹ میں ایک کھجور
 کھجور میں ایک کھجور؟ انتہا پر بل کھا رہی ہیں۔ ایسا معلوم ہوا کہ گودی میں کسی نے کچھ رکھ دیا۔ یہ ایک موتی کی طرح سفید اور صیب کی
 طرح لمبا چمک تھا۔ ڈنڈی میں دوہرے ہرے پتے بھی تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایسی ایسی دُوب سے توڑا گیا ہو۔ آہا، کیا مزہ
 ہے! کاش کہ اور ہوتے۔ گودھیری ہوئی تھی کشتی دو پہاڑوں کے بیچ سے گذر رہی تھی۔ ایک موڑ تھا۔ تھوڑی دیر میں جب موڑ
 ختم ہوا تو کیا ایک دور کے ایک اپنے پہاڑ سے بھلی سے زیادہ تیز روشنی کی لپٹیں آگ کی طرح اٹھتی ہوئی دکھائی دینے
 لگیں۔ آنکھیں چکا چوند ہو کر بند ہو گئیں۔ اندھیرا گھپ تھا۔ ایک شور کی آواز گرج سے بھی زیادہ تیز آنے لگی۔ صوڑھنک
 رہا تھا۔ کان پڑی آواز سنانی نہ دیتی تھی۔ کشتی والی بیویاں ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں۔ اتنے میں پھر ایک تیز روشنی ہوئی۔ سوچ
 گر رہا تھا۔ یکایک قریب ہی سے ایک ایسی آواز آئی جیسے کوئی آتش فشاں پہاڑ پھٹ رہا ہو۔ ایک زلزلہ آگیا۔ کشتی ٹوٹ گئی،
 اور ب دریا کے اندر ڈوب رہے تھے۔۔۔۔

گو ڈوڑ! ٹپاٹپ کی آواز چاروں طرف سے آرہی تھی۔ اماں! اماں! ابھی کانوں میں سنناہٹ باقی تھی۔ دل گزروں
 اُچھل رہا تھا۔ کیا ہے بنا، کیا ہے؟ ڈر لگ رہا ہے۔ یہ آواز کا ہے کی تھی؟ کچھ نہیں بتا کر گرج ہے۔ تینوں بچے چٹے ہوئے ایک
 کونے میں گھڑے پڑے تھے۔ ٹپکان کے لحاف تک نہ بچ چکا تھا۔ مریم کی طرف کا کونا خوب بھگیا گیا تھا۔ بیچاری نے
 اٹھ کر پھل کو اور پڑے سر کا یا۔ اب وہ بالکل دیوار کے برابر پہنچ گئے تھے۔ یا اللہ اگر ٹپکا اسی طرح بڑھتا رہا تو اب کے
 بھگنا ہی پڑے گا۔ اماں سردی لگ رہی ہے۔ صدیقہ اس کے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس نے اس کو چمکائے لٹایا۔ روئی
 نہیں تو روئی ہی ہی۔ ادھر دونوں لڑکے چٹے پڑے تھے۔ جیسے سانپ درخت سے پٹ جاتا ہے۔

یا اللہ رحم کر۔ خدا غریبوں کے ساتھ ہوتا ہے، ان کی مدد کرتا ہے، ان کی آواہن لیتا ہے۔ کیا میں غریب بھی نہیں؟
 خدا سنا کیل نہیں؟ ہے بھی یا نہیں؟ آخر ہے کیا؟ جو کچھ بھی ہے بڑا فاجر ہے۔ کوئی امیر کیوں؟ کوئی غریب کیوں؟ اس کی
 حکمت ہے۔ اچھی حکمت ہے! ایک طرف وہ لوگ کہ جاڑے میں اینٹھیں، لیٹنے کو پلنگ تک نہ ہوں۔ اوڑھنے کو
 ملے دہلی کے قریب ایک قصبہ ہے۔ جہاں کے پیر شہر ہیں۔

کپڑے بکٹے ہوں۔ سردی کھائیں، بارشیں نہیں ملاتے کریں، اور موت بھی نہ آئے۔ دوسری طرف وہ لگ کہ لاکھوں دہے ہیں، ہجر کم سالنا ہے، کسی بات کی تکلیف نہیں۔ اگر وہ معذور لسا ہم ہی کو دیدیں تو ان کا کیا جائیگا؟ غریبوں کی جانیں پل جائیگی لیکن ان کو کیا پڑی کسی کی بکری اور کون ڈالے گا اس ہم کو بنایا کس نے؟ اللہ نے؟ تو پھر ہماری پروا کیوں نہیں کرتا؟ کس لئے بنایا؟ پنج ہسٹے اور مصیبت اٹھانے کے لئے؟ ارے کیا انصاف ہے! وہ کیوں امیر ہیں، ہم کیوں نہیں؟ عاقبت میں اس کا بدلہ لینگا۔ مولوی تو یہ ہی کہتے ہیں، عاقبت کس کی، بھلا میں جائے عاقبت، تکلیف تو اب ہے، ضرورت تو اب ہے، بخار تو اس وقت چڑھا ہوا ہو، اور دوا دس برس بعد ملے گی۔ باز آئے ایسی عاقبت سے۔ جب کی جب بھگت لیتے، اب تو کچھ ہو۔ خدا! محض ایک بہانہ، محض ایک دھوکا جو غربت میں غریب رہنے کی تسلی، مایوسی میں مایوس امید، مصیبت میں تکلیف کو قانع رہنے کا ذریعہ۔ خدا! صرف ایک دھوکے کی ٹٹی۔ اور مذہب ہو کہ وہ بھی یہی رکھتا ہے، یہ ہی پڑھاتا ہے، پھر کہتے ہیں کہ علم کا خزانہ ہے۔ اور پھر فلاس کا بہانہ ہے۔ یہ تو عقل کی عقل ہے، آگے بڑھتے ہوؤں، اوپر چڑھتے ہوؤں کو پیچھے کھینچتا ہے، ترقی کے راستے میں ایک کاوٹ ہو۔ غریب ہو، غربت ہی میں خدا ملتا ہو۔ ہم نے تو کیا نہیں، امیروں کیوں نہیں دیڑھ لادیتا؟ دولت کا کیا ہوگا، صرف اٹنا ماہی ہو کہ وفات بسر ہو جائے۔ آخر امیر ہی دولت کا لک لکے ہیں، ہنر خانوں میں پڑی رنگ لکھتی ہو کسی خریج کا بھی تحیک نہیں، جو ہے بے تکے پن کو اٹھاتا ہو، لٹا ہو، سرکار ہی کچھ کیوں نہیں کرتی؟ اور نہیں تو سب کو برابر دیکھ دو لوگے اور اگر لانا نہیں تو صرف ادھائی ہم کو مل جائے لیکن سرکار کی جوتی کو کیا غرض پڑی جو اپنی جان ہلکان کرے۔ اس کے تو تختہ پڑھیں بیٹھے بیٹھے روپیہ ملتا ہو، اس کو کیا، موت تو ہماری ہر جب پڑے تو جانے، اونٹ جب ملو کر نیچے آتا ہو تو ملیتا ہے ایسی تو۔۔۔

اماں! اباں! بیالیس، اماں بھوک لگی ہو۔ بھوک! ہم کیم کے جسم میں سستی سی دوڑ گئی، یا الہی کیا کروں؟ بار بچا ہے نیچے! اماں یہ بھی کوئی بھوک کا وقت ہے، بھوک ہوئی دیوانی ہوئی، صبح ہوتے کھانا نہیں! میں تو ابھی کھاؤنگا بڑے زور کی بھوک لگی ہے نہیں مثلاً یہ کوئی وقت نہیں، لیٹ جاؤ۔ وہ دیکھو کو کوٹ بنی، بچہ بچا کر کوٹ کی آواز سنتے ہی ہم کر لیٹ گیا۔ کہاں کولاؤں، کیا کروں؟ بارش نے تو دن بھر ٹھکنے بھی نہ دیا کہ کسی کے ہاں جاتی اور معذور بہت کچھ ملتا لاکر سستی۔ بچاری فیاض بیگم کے ہاں بھی جانا نہ پڑا وہ ہی بچاری بچا کچھ جو کچھ ملنے پر بڑبڑتی ہیں لہجہ اگر کل ہی کہیں کام نہ ملتا تو کیا ہوگا؟ آخر ہاں تک مانگ مانگ لائوں؟ دیتے دیتے بھی لوگ اکتا جاتے ہوں گے۔

اماں، بھوک لگی ہو۔ دیکھو تو یہ غالی پڑا ہو۔ کل ان کی نہیں کھایا اور نیند بالکل نہیں آتی کیلچر نہ کہہ باغیا بچاری آخر کو اٹھی اور دینے کی مہم روشنی میں ٹوٹی ہوئی صندوق کی طرف گئی کہ اگر کچھ مل جائے تو کچھ کھائے۔ آخر تو صرف پانچ برس کی جان ہے! اکاش میں نے ان پھل کو جابا نہ ہوتا، میں تو مر گئے کاٹ ہی لیتی لیکن ان کی تکلیف تو دیکھی نہیں جاتی۔ ایک سوکھی ہوئی رستی ایک ہنڈیا میں پڑی پائی اس کو توڑ کر پانی میں بھگایا اور بچہ کے سامنے لاکھی پیٹ بڑی بڑی بلے۔ بچہ اڑنے کی طرح چمٹ گیا، تھوڑی کھائے کہ بعد بولا، اماں! اڑا کر اٹھا ہوتا دیدو۔ مریم پھر کھڑی ہو گئی کہ لڑائی کی دلی بھی مل جائے اتفاق سے ایک چھوٹی سی دلی پائنتی بچہ نے جو کچھ مہر کا کھایا، وہاں نوالے جو بچہ تھے میرا پوچھ آپ کو ضبط نہ کر کے اور سٹوڈنٹوں کے کھا گئی۔۔۔۔

سکڑک! اور چبک! رگ چلی تھی۔ بارش بھی کم ہو گئی تھی۔ پھر دلیقہ دلیقہ کر لیٹ گئی اور کبلی تھی۔



اُٹکیاں پانچ اس پاؤں کی بھی
اُٹکیاں پانچ اُس پاؤں کی بھی
جب میں اندر آتا ہوں
جب میں باہر جاتا ہوں
یہ بھی اندر آتی ہیں
یہ بھی باہر جاتی ہیں!

آنکھ یہ دائیں جانب کی
آنکھ یہ بائیں جانب کی
جب میں رونے لگتا ہوں
جب میں سونے لگتا ہوں
یہ بھی رونے لگتی ہیں!
یہ بھی سونے لگتی ہیں!

— یہ میرے کندھوں پر
لیٹنے جب میں گھٹا ہوں
یہ بھی لیٹنے آتا ہے
لیکن جب میں اُٹھتا ہوں
پہلے یہ اٹھ جاتا ہے!!

محفل ادب

روسی گیت

جدائی

جب جوانی کا سورج نکل رہا تھا
مجھے دل جان سے پیاری ایک لڑکی سے محبت تھی
اُس کی آنکھوں میں سورج کی چمک تھی
اُس کے چہرے پر محبت کی آگ جل رہی تھی
اُس کے سامنے تیری کیا ہستی تھی، بہار کی صبح
یا تیری، ہرے بھرے شاہ بلوط کے درخت
یا تیری، سنپ کی گھاس، سبز محفل کی چادر،
یا تیری لے جمٹ پٹنے کے وقت، یا تیری لے جا دیویری رات!
تم پر تو نظر تب ہی پڑتی ہے جب وہ نہ ہو،
جب تم کو کوئی اپنے درد اور اشتیاق کا حال سنانے
وہ سامنے ہو۔ تو تم دکھائی بھی نہیں دیتے۔۔۔
وہ ساتھ ہو تو جاڑا بہار ہو جاتا ہے، اندھیری رات اُجالا دن!
وہ گھڑی کیسے بھول جاتا ہے جب میں نے آخری بار
اُس سے کہا، خدا حافظ میری پیاری!
شاید خدا کی ہی مرضی ہے کہ ہم جڑا ہو جائیں،
مگر کبھی ہمیں گے۔۔۔
اُک دم اُس کے چہرے پر آگ سی بھوک اُٹھی،
پھر وہ روت کی طرح سفید چڑ گیا۔
”تو اپ کر دیوانوں کی طرح،“

وہ میرے سینے سے پٹ گئی۔

”ابھی نہ جا، ذرا ٹھیر مہلت دے
کہ دل کو سنبھال لوں، سورما کے کندھے پر
رو کر اپنے رنج کو بہا دوں۔۔۔“
وہ سسکیاں لینے لگی، بات زبان پر آکر رہ گئی۔۔۔
پھیری والے

نکرا سو ف نے اپنی نظم پھیری والوں میں روسی دیہاتن کی دُست
کا خاکہ کھینچا ہے۔ ایک لڑکی کا دوست کوئی رنگینا پھیری والا،
ایک خاص نموار کے دن نامک واپس آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا
ہے۔ لڑکی
اکڑا کیلی پڑی ہوئی
سامری رات جاگ کر گزارتی تھی
اور جب اونچے گیہوں کے کھیت کاٹتی
تو آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا بہتے تھے
وہ رنج اور مایوسی میں اپنے آپ کو ہلاک کر دیتی
اگر رنج کرنے کی اُسے مہلت ملتی،
لیکن نہاد کھیتی کاٹنے کا تھا، جدی جدی کام کرنے کا۔
بیسویں کام ختم کرنے تھے۔۔۔
دُشٹی کے نیچے دو گھاس کے ڈھیر لگا دی،
او گیہوں کے انبار،

تیری بیوی بنی تو ہمیشہ
خاموش رہوں گی، محنت کروں گی
تجھے کام کرنے کی زحمت نہ ہوگی
میرے ہاتھ پاؤں کا اور کوئی مصرت نہیں
میں اپنے پیارے کے لئے
خوشی سے کمیت بھی جوتا کروں گی
تو اپنی محنتی بیوی کے بل پر
خوب مزے سے رہنا
بازاروں کی سیہ کرنا،
مست ہونا، گیت گانا،
اگر تو اناج کا سودا کر کے مست واپس آئے
تو تجھے کھلا پٹا رنگ پرٹا دوں گی!
"سو میرے پیارے، سو میرے مومن!"
اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گی،
قسم ہے خدا کی ذرا افتخار ہوں گی...
تیرے گھڑے کو سواری کے لئے سواروں گی،
تیرے پیروں پر گر کر کہوں گی:
"میرے دوست، مجھے پیار کرنا جا"
"اردو"

صبح سویرے کے وقت اپنی پوری طاقت لگا کر
اناج کھندلتی
شام کو دیر تک شبنم سے ترچہ لگا ہوں میں
کٹا ہوا سن پھیلاتی
سن پھیلاتی، اور ایک خیال
کبھی اس کا بھیجنا نہ چھوڑتا:
"کیا کوئی دوسری مینی
ڈنکار کے اس کے من کو بھاری ہے؟
کیا وہ بیوفائی کر رہا ہے؟ پر دیا میں
دوسری عورتوں کے پیچھے لگا ہے؟"
یہ سوچ کر بچاری کا دل ٹوٹ جاتا...
"اے تو مجھ سے شادی کر، مجھ سے"
میں تجھے یا تیرے باپ کو
کبھی خفا نہ ہونے دوں گی،
تیری ماں کی گالیاں
چُپ چاپ سُن لوں گی۔
میں نہ شریف زادی ہوں نہ سوداگر کی بیٹی،
میری طبیعت مسکین ہے

مڈل سکول کی شراتیں

مندرجہ بالا عنوان سے تیز نگ خیال، میں مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی نے ایک مزاہیہ مضمون لکھا ہے۔ جس میں انہیں نے
خاص خاص ماسٹروں کا ذکر کیا ہے اور طالب علموں کی شراتیں درج کی ہیں۔ ایک طالب علم جو اپنے اثر و رسوخ یا بالغاذ دیگر
شرارت کے لحاظ سے طالب علموں کے بادشاہ سمجھے جاتے تھے۔ ہماری توجہ کو خاص طور پر اپنی طرف منطقت کو دیتے ہیں۔
ان کے امتحان کا ایک واقعہ ایسا ہے کہ جب کبھی خیالی آتا ہے تو ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ مڈل کا امتحان
ہے تاریخ کا پرچہ ہے۔ یہ نہایت اطمینان سے بیٹھے مولوی نوآکر حسین کا خلاصہ تاریخ ہند سامنے رکھے نقل کر رہے ہیں۔ ہوجڑے مولوی

صاحب اس جہد کے کارڈ ہیں انہوں نے دیکھا کہ میں یہ کیا ہو رہا ہوں۔ امتحان اور یہ دیکھ دلیری۔ بڑے لمبے لمبے ٹک بھرتے ہوئے ان کے پاس آئے۔ جو گفتگو میں ہوئی وہ لفظ بلفظ لکھنا ہوں۔ پڑھنے میں جب مڑا آئے گا کہ جہاں میں تالی لکھوں وہاں مولوی صاحب کی طرح آپ بھی پینز ابل کر تالی بجائیں اور ایک ہاتھ سامنے اور دوسرا پیچھے لے جائیں۔ یہیں نہیں جہاں کہیں مولوی صاحب کی گفتگو آئے وہاں اسی طرح کیجئے اور پھر دیکھئے کہ ہمارے مولوی صاحب طرف مچھون تھے یا نہیں۔ اچھا اب دونوں میں بول گفتگو شروع ہوئی:-

مولوی صاحب:- میں یہ کیا ہو رہا ہوں تالی،

یہ۔ کچھ نہیں نقل ہو رہی ہے۔

مولوی صاحب:- کمال دے دو یا وگئے (تالی)،

یہ۔ ہم کو کوئی نہیں نکال سکتا۔

مولوی صاحب:- نہیں نکال سکتا تالی، ہم نکال سکتے ہیں تالی، امتحان ہے تالی، کوئی مذاق ہے تالی،

یہ۔ جائیے جائیے اپنا کام کیجئے۔ ہمارے نقل کرنے میں ہرج ہوتا ہے۔ وقت کم رہ گیا ہے۔ پرج پڑا ہے۔

مولوی صاحب:- چلو تالی، اٹھو (تالی) صاحب کے پاس چلو (تالی)،

یہ۔ چلیئے ہم بھی دیکھیں آپ کے صاحب ہمارا کیا کر لیتے ہیں۔ فرض یہ اُسٹے کتاب ہاتھ میں لی آگے آگے مولوی صاحب ابھی پیچھے یہ۔

دوسرے کمرے میں پہنچے۔ صاحب کچھ لکھوا رہے تھے۔ مولوی صاحب نے جاتے ہی تالی بجائی انہوں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔

مولوی صاحب:- غصہ تالی، نقل ہوتی ہو تالی، بڑے گستاخ ہو گئے ہیں تالی، ہم کو نہیں ٹھٹے تالی، آپ بھی نہیں ٹھٹے تالی، کتاب

کھولے بیٹھے میں تالی نقل کر رہے ہیں تالی، کہتے ہیں تالی، صاحب ہمارا کیا کریں گے تالی، بڑی شکل کی لایا ہوں تالی، سخت مزادی جائے تالی،

صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا:-

”جناب یہ مولوی صاحب میرے دشمن ہیں۔ غصہ پہلے ان کو پہلے غامدان میں ٹھونکی ملی آ رہی ہے۔ زبردستی پرج لکھتے بکھتے مجھ کو یہاں

گھسیٹ لائے کہ ملیں صاحب کہہ کر کم نہ لکھا دیتا ہوں۔ خواہ خواہ کا الزام ہے آپ میری تلاشی لے میں کوئی میں دیوانہ تھا جو اس طرح کتاب

سامنے رکھ کر نقل کرتا تھا میں تو پیچھا چھا کر نقل کرتے ہیں۔ اس طرح کہ کتاب سامنے کھولے بیٹھے ہیں اور نقل کر رہے ہیں۔“

صاحب کو بھی یہ بات مذاق ملتی معلوم ہوئی۔ ان کی خوب اچھی طرح تلاشی لی گئی۔ کتاب تو کتاب ایک کاغذ کا پڑہ بھی نہ نکلا۔ آخر صاحب نے

بچا رہے مولوی صاحب کو بہت ڈانٹا کہ آپ فضول امیدواروں کا وقت ضائع کرتے ہیں۔ آئندہ ایک لکھا تو کمرے سے نکال دوں گا۔ بہر حال

مولوی صاحب شرمندہ شکل ہاں سر واپس آئے آگے آگے مولوی صاحب ابھی پیچھے تھے۔ مولوی صاحب پریشان تھے کہ کیا آتے وقت کتاب

اس کتاب میں تالی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں لائے تے کہاں غائب ہو گئی۔ آخر ذرا ہلایا اور خود ان سے پوچھا:-

مولوی صاحب:- کتاب کہاں ہے تالی، اتنے وقت قبلے ہاتھ میں تھی تالی، راستہ میں کہاں غائب کر دی تالی،

یہ۔ کچھ نہیں راستہ میں ایک ایک صفحہ کر کے کھالیا۔ یہ سننا تھا کہ مولوی صاحب نے وہیں سے تالی پتالی بجائی شروع کی۔

”نہنگ خیال“

بھاگ بھائے حُسنِ سرِ بھاگ

عشق ہیں اپنا جی نہ تیاگ
کس کی لگا دکھ کس کی لاگ
حُسن کے کیا گن گاتا ہے
حُسن گلے کٹھاتا ہے
حُسن کے ارمان ٹھیک نہیں
ٹھیک نہیں ہاں ٹھیک نہیں
حُسن پر جی کیوں کھتا ہے
حُسن کسی کا ہوتا ہے؟
حُسن کا دم کیوں بھرتا ہے
جیتے جی کیوں مرتا ہے
حُسن پر ناخِ مائل ہے
پھر ٹھیک کا مُشکل ہے
حُسن کی ناخِ چاہت ہے
فِتْنہ روزِ قیامت ہے
حُسن سے دھوکا کھائے گا
دیکھ بہت پچھائے گا
حُسن کو پہلے زردے گا
آخر آخر سردے گا
عالم روئے حُسن نہ دیکھ
مُحُول کے سوئے حُسن نہ دیکھ

دل کو دکھا اذن نہ دے	ذوق جفا کا اذن نہ دے	خُن کا ہلکا کر لے گا	سر سے پانک کھائے گا
ایسی خطا کا اذن نہ دے	بھاگ بلائے خُن کو بھاگ	بھاگ، نہیں تو آ لے گا	بھاگ بلائے خُن کو بھاگ
دولتِ دین و دل نہ گنوا	بے جا، لا حاصل نہ گنوا	آزاد، اپنی جان بچا	دین بچا، ایمان بچا
ہوش میں آ۔ غافل نہ گنوا	بھاگ بلائے خُن کو بھاگ	ناداں! کہنا مان، بچا	بھاگ بلائے خُن کو بھاگ

"مکتبہ"

دربارِ اموی میں ایک فاطمی لڑکا

حضرت عمر ابن عبدالعزیز کو جب خلافت ملی تو لوگ دُور دُور سے مبارک باد دینے کے لئے دربارِ خلافت میں حاضر ہوئے۔ دربارِ اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ قائم تھا۔ امیر المومنین تختِ خلافت پر بیٹھ گئے تھے۔ اُمرِ اوصاف و صفات اپنے اپنے مرتبوں کے مطابق مُصرع کر سبیلوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مُختلف قبیلوں کے قمر سردار کیے۔ بعدِ دیگرے مبارکباد عرض کرنے کے لئے دربار میں حاضر ہوئے۔ ہے کہ ایک بے ریش و رت نوعِ حمجازی لڑکا اپنے قبیلہ کی طرف سے مبارکباد عرض کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ خلیفہ نے کہا اے لڑکے! کسی اپنے سے بڑی عمر والے سردار کو لنگھو کے لئے پیش کر۔

لڑکے نے جواب دیا۔ اے امیر المومنین جب خدا اپنے بندے کو اُس کا یاد کرنے والا دِل اور بولنے والی زبان عطا کر دے تو وہ لنگھتا کہ مستحق ہے، اور اے امیر المومنین اگر فیصلتِ عمر کے لحاظ سے ہوتی تو اس وقت اُمت میں جو آپ سے بڑی عمر والے ہیں وہ تخت پر بیٹھے ہوتے۔

امیر المومنین لڑکے کی معقول لنگھو سے مرعوب ہو گئے اور انہوں نے کہا اے لڑکے! تو کیا کہنا چاہتا ہے؟ لڑکے نے ادب کے ساتھ جواب دیا۔ حضور والا ہم مبارکباد عرض کرنے آئے ہیں۔ خدا نے آپ صیبا عادل خلیفہ مقرر کیے ہم پر بڑا احسان کیا ہے۔

امیر المومنین نے آنکھوں میں ہرے ہوئے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ اے لڑکے! مجھے کچھ نصیحت کر۔ لڑکے نے جرات کے ساتھ جواب دیا۔ بہت سے ایسے بادشاہ گذرے ہیں جو خدا کے علم پر مغرور ہو گئے اور نہ سمجھے کہ خدا کی لاشی میں آواذ نہیں ہوتی۔ خوشامی مصاحیل نے اُن کو رعایا کے حالات سے غافل کر کے نفس پروری میں پھنسا دیا۔ بے شک ایسے لوگ جتنی آگ کا ایندھن ہیں اے امیر المومنین ہماری دُعا ہے کہ آپ ایسے لوگوں میں شامل نہ ہوں۔ اور آپ کا حشر امت کے نیک لوگوں کے ساتھ ہو۔

حضرت عمر ابن عبدالعزیز لڑکے کی فصاحت، حکمت اور جرات سے بہت متعجب ہوئے۔ آپ نے اُس کی عُرا و حُربِ نسب دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ قائدانہ نبوت کا ایک مَکمل نو حیدہ ہے اور اُس نے ابھی اپنی عمر کی محض دس بہاریں دیکھی ہیں۔

"ادبی دنیا"

مطبوعات

پُرانا خواب اور دافسانے۔ سید سجاد حیدر صاحب یلدرم کی یہ لچک کتاب ایک ڈرامے اور دافسانوں پر مشتمل ہے سید صاحب کو زنی زبان اور ترکی ادب سے جو نگار لگاؤ ہے یہ کتاب بھی اس کی شاہد ہے۔

پُرانا خواب (ڈراما) آسید الف الف (افسانہ) مطلوب حسیناں (افسانہ) تینوں ترکی زبان کے ترجمے ہیں لیکن یہ سہم سے کہ سید صاحب کا ترجمہ حقیقت کا ہم پایہ ہوتا ہے اور جب ان کاظم ترکی خیالات کو اردو قالب میں ڈھالتا ہے تو ہماری زبان میں ایک ایسا لطیف اور سنگین انداز برپا کرنا ہے جو بلاشبہ فقید النظر ہو۔ ڈراما اور افسانے کی کمال نہایت لچک میں حجم تقریباً سو آئین صفحات لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت مسلم یونیورسٹی ایک ڈیڑھ لکڑی سے طلب فرمائیے۔

منتخبات ہندی کلام۔ اردو ہندی کے ملاپ کی کوششوں میں غالباً یہ سبک موثر اور بہترین طریقہ ہے کہ دونوں زبانوں کو ایک دوسری کے ادبی محاسن سے روشناس کیا جائے۔ اس کا بہترین طریقہ ترجمہ وغیرہ ہے مگر عمدہ کتاب لکھ کر جعفر حسن صاحب پی ایچ ڈی کی تالیف ہے اس میں کئی سو ہندی دوہے اور اقوال وغیرہ نہایت محنت سے جمع کئے گئے ہیں۔ ہندی سے واقف اصحاب کے لئے اردو ترجمہ بھی ساتھ دیا گیا ہے کتاب دیدہ زیب اور مجلد ہے قیمت ۸ روپے۔ حیدر آباد لکڑی پورہ چادر گھاٹ حیدر آباد دکن سے طلب کیجئے۔

دہلی بارہویں صدی میں ایہ لچک تذکرہ سید محسنی حسین صاحب نے شائع کیا ہے۔ درویش زادہ افندہ درگاہ قلیخان سالار جنگ مرحوم کی تالیف ہے۔ دہلی آج کیسی ہے اور آج سے دو صدی قبل کیسی تھی؟ غزنوی اور غوری تہذیب جو ہندوستان میں آئی اس نے آخر کیا شکل اختیار کر لی تھی؟ اس کی صحیح ترین تائید دیکھیں جو تو یہ کتاب ملاحظہ فرمائیے یہ اس عمدہ کی چشم دید معاشری و تمدنی تفسیر ہے اس میں تمام دلکش تاریخی مشاہدات ادبی معلومات، حال و حال کی تفصیل، عیش و عشرت کی کھلیں، احباب کی صلوٰۃ و خلوت میں بزم آرائیاں، مشاعرے، میلے، اعلاں، ہفت مشاعرہ وغیرہ ہر موضوع کے متعلق دلچسپ حقائق سکھائے گئے ہیں۔ بلاک کی تزئین اور بھی شامل کتاب میں کاغذ کتابت اور طباعت دیدہ زیب ہے قیمت مجلد ۸ روپے۔ حیدر آباد لکڑی پورہ چادر گھاٹ حیدر آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

سید الانبیا۔ یہ کتاب کارلائل کے اُن مشہور لکچر میں سے ایک کا ترجمہ ہے جو اس نے اکبر اور اکبر پرستی کے زیر عنوان دیئے تھے۔ کارلائل کی تصنیف پر رائے زنی کرنا تحصیل حاصل ہے۔ ترجمہ کے متعلق اتنا کہ دینا کافی ہے کہ نہایت صاف اور سلیس ہے۔ مترجم نے جگہ جگہ ضروری تفسیریں درج کر کے کتاب کو اور مفید بنا دیا ہے۔ حجم ۸۸ صفحات کاغذ چھپائی وغیرہ خوب ہے۔ قیمت مجلد ۱۲ روپے۔ حیدر آباد لکڑی پورہ چادر گھاٹ حیدر آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور روای ڈونگرے کا بال ام

یہ ڈونگرے کا بال امرت میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی، بخار، سہمی، سہمی، وغیرہ امراض جو اکثر نا طاقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر جسم میں طاقت بڑھتی ہے۔

لاہور، کینٹ۔ لالہ بھگت رام پوری اینڈ سنس، رومنڈی لاہور

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال امرت

یہ ڈونگرے کا بال امرت میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی، بخار، بدضمی، پیش و غیرہ امراض جو اکثر نا طاقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر جسم میں طاقت بڑھتی ہے۔

لاہور ایجنٹ:- لالہ بھگت رام پوری اینڈ سنس، رومنڈ می، لاہور

انقلاب زندہ باد۔ انتخاب لاجواب

زندہ رہیں سمجھو گی اور آہام اور اپنے کام نہ ہوئے تو زندہ گی ہی ناکام ہے لیکن جب آپ کی صحت ہی ابھی نہیں ہوئی ہے اس حالت میں آپ کا اصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کے لئے مغربیائے سرکار چھ ماہ تک نگہ داریوں کا انتخاب لاجواب ہو گا۔ یہ گویاں آپ کی جملہ شکایتوں، نقص، بدیہی، خون کی خللی، دل و دماغ معدہ کی کمزوری، قوت باطن، قوت حافظہ کی کمی اور دیگر شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام پہنچا کر اچھے اور اہم افعال کے انجام دینے کی قوت عطا کر کے نامور بنا دیں گی۔ قیمت فی ڈیز ۲۵ گولیاں صرف ایک روپیہ ۵۰ ڈیالیاں چار روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

ماہ۔ ست کی سیر اور بہت سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شاستر بالکل مفت طلب فرما کر صحت و تندرستی کی کچھ ملاحظہ فرمادیں۔ دیگر کاروبار لائقہ سے سرفراز فرمایا جائے گا۔

وید شاستری جام نگر کا کھٹیا واڑ

کپڑے پھینچیں لو ننگے کی مشینیں

ہر گھر میں ضرور ہونا چاہیے مشین کپڑے پھینچنے والی
بیل بوٹے۔ گدیاں۔ آسن۔ سیلر اور دیگر شے
بنانی ہے ہزاروں ہاتھوں کی جگہ چکی ہیں۔ کام نہ فیر مفت
سکھایا جاتا ہے تسلی کیلئے کام کا نمونہ و تفصیل حالات
چار آنے کے ٹکٹ بھیج کر مفت طلب فرمائیے عائی قیمت
درجہ اول۔ ۸۰ روپے درجہ دوم ۶۰ روپے درجہ سوم ۴۰ روپے نقلی عمر

محصول ڈاک معاف۔ نقالوں سے بخور
تر کر لیند کمپنی (H.L.) پٹی سیرٹ لاہور

تین روپے میں مکمل ڈاکٹری

طلب ہونے والی کے نہایت خوبصورت دواؤں سے بھرے تھے جس
سائنس امریکہ میں مکمل کو جس یعنی گائیڈ معروف اردو کے صرف تین روپے
کے دی بی سے طلب کیجئے۔ اور پھر پیٹے ڈاکٹر بن جائے۔ سر کی چوٹی سے
لے کر نیچے تاخون تک ہر مرض کا علمی علاج ان فلسفی سمجھو دیں بند ہے۔
اور کورس میں ہر مرض کی تشخیص اس خوش اسلوبی اور سیرت سے عام فہم
پیرایوں لکھا گیا ہے کہ گھر میں بچے اور عورتیں بھی آسانی سے کسی ممکنہ مرض
کی دوائی تجویز کر سکتی ہیں۔ اگر آپ کو کڑی کیل اور ہر مزدوروں کے
کھانے سے عار ہے۔ اگر آپ ڈاکٹر اور مکیوں کی بے جا نازیروں
سے بے نیاز ہو کر خود مسیحا بننا اور دولت پیدا کرنا
چاہتے ہیں تو انی سب سے پہلے فرستیں آرڈر بھجوائیے کیونکہ قیمت
سناک دانی رہ گیا ہے۔

یونیورسل ہومیو پیتھک سٹورز پوسٹ بکس ایسٹون چاس لاہور

اسلامی دنیا کیلئے ایک نایاب تحفہ

صحیح - خوشخط - عکسی - رنگین - خوبصورت اور پاکیزہ



فصل ایک
ماہوار میں

تین سو روپے
ہدیہ کا

آج تک ایسی خوبصورت چیز دنیا بھر میں کسی نے پیش نہیں کی
ہر گھر میں کم از کم ایک نسخہ ضرور ہونا چاہیے

مفصل حالات و نمونے کے صفحے آج ہی فہرست نمبر ۲۳ مفت گوا کر ملاحظہ فرمائیے
المشترک

بیکو آرٹ گیسٹرین موچی ڈراؤ - لاہور

ہندوستان میں ہزاروں بچوں رتوں کی جانیں

جاملہ دایوں کے باخون ضائع ہو رہی ہیں۔ اگر آپ اس سے درست خیال فرماتے ہیں۔ تو آج ہی ہماری مشہور و معروف کتاب کامل دانی یا لیڈی ڈاکٹر با تصویر خرید کر لیں۔ اس نادر و نایاب کتاب میں دانی جنانی کا مفصل کام بالقصور بیان کیا گیا ہے۔ عورتیں بچوں کی پیچیدہ امراض کی پہچان اور ان کا علاج پوہے طور پر درج ہے۔ جسے عورتیں پڑھ کر خود بخود اپنا و بچوں کا علاج کر سکتی ہیں۔ آپ اس کتاب کو خود پڑھیں اپنی عورتوں کو سنائیں۔ تاکہ بوقت ضرورت آپ اپنی گھر کی دانی کو تمام مفید ہدایات بتلا سکیں جن کا اسے علم نہیں ہے۔ اس خیال سے کہ اس کتاب میں دانی جنانی کا کام مفصل اور بالقصور دیا گیا ہے یہ کتاب ہر گھر میں خریدی جا رہی ہے ہر مرد عورت ڈاکٹر میکم۔ دانی کو اس کا مطالعہ کرنا اور اس کتاب کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے۔ جلد ہی منگوائیں قیمت فی جلد علم محصولہ لاک وغیرہ ۶۔

نوٹ: یہ دو کتابیں انکسپی منگولنے پر محصول ڈالک کارخانہ دے گا۔ یہ کتاب گورنمنٹ آف انڈیا سے رجسٹری شدہ ہے۔

ہمارے بچوں یا ہم سے بڑا دوست فریڈیکا کیلچر ایجوکیشنل سوسائٹی کے پتہ پر ہے۔

خلیفہ ہارون رشید عباسی کے پینے کی

١١

حافظہ اور دماغ کی قوت بڑھانے والی
دماغی اور جسمانی تکان دور کرنے والی۔

سورتوں کی مثال اور ہر قسم کے کمزوروں کو مضبوط کہنا الی

نہنڈ کے اجزاء

فولاد - فاسفورس کثیفہ ملکہ - مشک - عنبر -
عرق گلاب - آگودہ مار - بھی - بالک لیموں 4

میت ایک بوتل و نو نو پیہ کلار۔ بطنی کپنی و صلی

محرک استدلال یا دودھ یا چائے میں ملا کر پی لیجئے۔ یہ بچوں کو ایک کچھ دیکھنے دے گا۔

سائنس کا تازہ انکشاف

کولمبیا

جرمنی کے دانشمندانوں نے علم الاحصائیں حیرت انگیز ترقی کی ہے وہ روز بروز نئی نئی طرحیں عیاں ہے۔ زندگی کے تمام مسائل کی کوششیں ہو رہی ہیں تاکہ کامیاب ہو سکیں۔ کولین ان جی نے خطا وصولی پر کاروبار اور صنعتی مشینوں کا جدید پینل متناظر پیدا کرنا پسند کیا۔ غم خواروں کو خوش کرنا۔ سلاسل لاہوری سمورے اور غیرہ کے لئے کام کر رہا ہے۔

دنیا کے ہزاروں ٹیگٹرز کی سفارش کرتے ہیں۔ آپ بھی خاموش
 اٹھائیں، یہ کریمن اس کی موجودگی لازمی ہے صرف ہمدردی میں کمل شک
 شک ہے کہ یہ محبت کی نشانی ہے صرف ایک دیوبند غلام مصروف نگار
 ہے یہاں تک کہ (ای) انڈین سٹینڈرڈ (ای) کے ہمارے ہمارے

انہیں کل کی فکر آج کرنی سکھائے۔ ذرا انکی انکھوں سے پردہ اٹھائے

یہ ولانا عالی نے قوم کی بے بسی کو دیکھ کر کہا تھا۔ اس پر عمل کریں۔ ہماری کمپنی کی سب سے آسان مفت بیمہ زندگی کی سکیم کے ممبر بن جائیں۔ ۱۸ برس سے ۶۵ برس تک ہر مرد و عورت بلا لحاظ مذہب و ملت ممبر ہو کر اپنے پس ماندگان کے لئے ۵۰ روپے تک مالی امداد کا مستحق ہو جائے گا، قواعد و فارم و آئندہ ایک کارڈ تحریر فرما کر مفت طلب کریں۔

ایکیتوں کی ضرورت ہے

کمپنی کو ہر شہر، قصبہ، ضلع میں دیانتدار بار سوخ مخفی ایکیتوں کی ضرورت ہے۔ کمیشن نہایت معقول دیا جائے گا۔ ضرورت مند اشخاص پتہ ذیل پر درخواست کے ہمراہ ۲ روپے کے ٹکٹ برائے ایکیشی فارم روانہ کر دیں ہم اسے بحیثیت تین سو روپیہ ماہوار تک کما رہے ہیں۔ مسلمان لڑکھائوں کی بیکاری کی غفلت سے جاگو۔ اس وقت میدان عمل میں آؤ۔ اور مسلمانوں کو بیمہ کے فائدے سے آگاہ کرو۔ ادھر دوزی کماؤ کمپنی خدا مسلمانوں کی سب سے پہلی بیمہ کمپنی ہے جس نے جس سے آسان اور مفید عام سکیم رائج کی اور بفضل تعالے کامیاب ہوئی۔

پتہ: بی۔ جی۔ جنرل منیجر دیہی، بغداد پراویڈنٹ انشورنس کمپنی لمیٹیڈ لودھیانہ (پراویڈنٹ)

جذباتِ ہمالیوں

آنریبل خزان بہادر میاں محمد شاہ دین صاحب مرحوم بی۔ اے لارنس لائونج، پٹنیکورٹ، پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں انکی ولولہ انگیز اخلاقی فلسفیانہ نظمیں اور دلکش غزلیات درج ہیں شروع میں ان کے سبق آموز حالات زندگی اور کلام ہمالیوں پر تبصرہ کیا گیا ہے حجم ۱۸۰ صفحات و تصویریں اعلیٰ حصہ کی لکھائی چھپائی لائینگ کاغذ قیمت سجدہ اول دوم ۱۲ روپے علاوہ محمولہ اشتہار۔ مینجر رسالہ ہمالیوں ۲۳ لارنس وڈ لاہور

سوالِ نختہنگ کی تہمیریں در سگاہ

جلت جیت بر وڈو انجیرنگ کالج لودھیانہ ہے جو بارہ سال سے نہایت شان سے چل رہا ہے سکول فار ایکٹریشنٹر لودھیانہ جو آئندہ سٹرکٹریٹ پراویڈنٹ پنجاب کے زیر ہدایت بنی کلام سکھا کر تعلیم و تہذیب کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کر رہا ہے اس کا منہج و مخزن بھی یہی کالج ہے۔ ہر علمی قابلیت کیلئے جدا گانہ کلاسز ہیں ہر دو در سگاہوں کے پرائیکٹس مفت بھیجے جاتے ہیں۔

مینجر

بد ذائقہ اور نقصان دہ جلاب ترک کروں

انکی بجائے خوش ذائقہ - لذیذ بے خطر اور موثر کیسٹوفین کی میٹھی گولیاں استعمال کرو کروڑوں سی وراثیات شکر میں ملا کر کھانے کے دن گئے کیسٹوفین میں کیسٹر آئل جیسی مفید اور بد ذائقہ چیز کو اس خوش اسلوبی سے گولیوں کی شکل میں تبدیل کیا گیا ہے کہ جہاں جیسا کہ کیسٹر آئل کا اثر بدستور قائم ہے بد ذائقہ کا نام نہیں

کیسٹوفین

کیسٹوفین کی گولیاں

دوائی کی دوائی معافی کی معافی ہے
خالص رنڈی کے پیل سے انگلیڈ کی شہور کیسٹوفین
کمپنی کی تیار شدہ چھ معافی کی طرح خوشی اور شوق
سے کھاتے ہیں ہر موسم میں ہر عمر کو اسے مفید ہیں
حل کی جاتی ہیں

کیسٹوفین مینوفیکچرنگ کمپنی (انڈیا) پوسٹ بکس ۸۸ کراچی

دنیا کے بہترین افسانے

یہ کتاب مولوی منصور احمد صاحب سابق عائشہ طہریاؤں کی
تالیف ہے جس میں دنیا کی ہر قوم اور ہر ملک کے شہرہ
آفاق اداہ کے ۲۲ شاہ کار جمع کر دیئے گئے ہیں ہر افسانہ
اپنی دلچسپی انداز بیان کی دل کشی اور فن افسانہ نگاری
کے اعتبار سے دنیا کا بہترین افسانہ ہے۔ ملک
کے تمام اخبارات و رسائل نے اس کے متعلق بہترین الفاظ اظہار
کیا ہے محمد ۲۰ صفحات قیمت بلا جلد ۱۰ جلد سنہ ۱۹۳۱ء روپے
۱۰ مارہ آنے (۱۱/۱۱) ملنے کا پتہ

اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۳۱ لاہور

پہلی کا مدانی

کام کی نہایت اعلیٰ درجہ کی رہنمائی اور سوتی سارمیاں۔ دیپے
جلد ۱ وغیرہ منگوانے کے لئے یا اپنا کام بونا جو ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰

ہو کم سٹور۔ ریلوے روڈ۔ لاہور
کا نام یاد رکھیں۔ یہیں دریافت کرنے کیلئے خط لکھیے

ہمایوں کی گذشتہ فائلیں

ہمایوں کی ہندو جرنل مکمل فائلیں دستیاب ہو سکتی ہیں
۱۹۲۷ء ۱۹۲۸ء ۱۹۲۹ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۱ء ۱۹۳۲ء جلدیں ہن
اعلیٰ درجہ کی کرا دی گئی ہیں جن اصحاب کو ضرورت ہو
جلد فراہمیں بھیجیں
المشتہر ذیخبر رسالہ "ہمایوں" ۲۳ لارنس روڈ۔ لاہور

صنعتِ محرفت اور تجارتی سالہ

مشیر تجارت میں اشتہار دے کر اپنے کاروبار کو بڑھائیں سالہ ہر مہینے پندرہ کو شائع ہوتا ہے اشتہارات ہر مہینے کی اکیس تاریخ تک پہنچ جانے چاہئیں۔ پورے صفحہ دس روپے نصف صفحہ چھ روپے چوتھائی صفحہ ساڑھے تین روپے ہو کہ آرڈر کے ہمراہ آنے لازمی ہیں۔

بینچر سالہ مشیر تجارت۔ میانہ ضلع شالو

مغزین نعمت جس میں ہر قسم کے لکھنات مثلاً
کے سان بہ طرح کی سہا یاں شہید قسم قسم کے بلاؤں زدہ متن
دو بیانیہ قسم قسم کے کباب بھرتے دالیں پھلیاں بٹ وغیرہ انواع
کے مقوی حلیوں کی قسم کی جھیریں اور پٹیاں سیواں پیننگ
قسم کے نان پرانے دو پڑوسی کنگہ۔ باقرخان جبین کنگہ
طرح طرح کی خستہ اور لڑیہ مٹھائیاں مثلاً بالوشاہی جلیبی شکریہ
کباب جاسن قسم قسم کے لڈو گلگے پیرتے بیانیہ لکھنات مثلاً
س کے۔ لالہ پانی دے کباب۔ اولہ اندر دہ وغیرہ اور انواع
کے انرج اور خوش خالہ شربت بادام سیب اندر خٹا شربت
سیون صندل تیلہ فرکاب نقشہ غلاب سنگھین تیار کی جاتی
رہے جس ہر قسم کے اجا اور طرح کے کیے تیار کیا جاتا
ہوئے کھانا کو دھرت کر لینا مچھلی کا کانا کھانے کی ترکیب
دو دو کی پھان گندے لٹاؤ کی شناخت کھان کی اونیہ کیر کے متہ
کھانا کھانے کے سبب برکتی اور آداب مع میں نمٹا ہو پیرہ
دفعہ۔ دفتر مغزین نعمت: پوسٹ بکس نمبر ۱۱

مشہور عالم ربیع الارم ٹائم میس

ہر ماہ میں اتنا مقبول ہوا کہ سب پر فوق لے گیا اور ہر ماہ
کام میسوں سے زیادہ فروخت ہوئی ہے۔ بہت خوشامد
کا بہت صحیح وقت بتا دینا اور بہت ہی پائیدار اور
دیر پا پڑوں سے بنایا گیا ہے۔



نئی مدت میں
اس اصل کرکٹ
الارم کی کوئی دوسری سازش کی جاتی ہے اس لئے اس کا الارم
دوسرے تمام میسوں سے زیادہ بلند آواز کا اور اس کا ڈالنگ سبیاں
وگھوں والی ہیں جلی دوسرے رات کو اندر سے میں بھی مثل دن کے
بلاؤں پر آتا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے اور ۱۰ روپے کے علاوہ محمولہ نقد
مشیر جان سن وایچ ہاؤس پیرکھ لونی

اکھڑو گز نہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی

دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا

(ہائیں)

بِیَاکَا رَعْلَا فِصْلَہٗ اَنْزِلَ جَنَّتِ مِیَاں سَنَّا هُنْدِیْنِ حَبِیْبِیْنِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بنی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا

جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بنی۔ اے

نور محمد شہزادہ

مدرسہ اسلامیہ کراچی

بیمارستان اسلامیہ کراچی

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ماہنامہ

ایڈیٹر: بشیر احمدی، لے آؤٹ: بیٹریٹ

جائزہ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے

فہرست مضامین "ہمایوں"

بابت ماہ فروری ۱۹۳۲ء

تصویر: میاں سر محمد شفیع

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	میاں محمد شفیع	بے	۲۱۸
۲	تصویر: میاں سر محمد شفیع	بشیر احمد	۲۱۹
۳	سر شفیع کی زندگی پر ایک نظر	"	۲۲۱
۴	قطعات تاریخ وفات میاں سر محمد شفیع صاحب	جناب محترم سب صاحبہ	۲۲۲
۵	نوائے غم	حضرت حفیظ جالندھری	۲۲۴
۶	سر محمد شفیع	جناب مرزا انیس بیگ صاحب چغتائی	۲۲۵
۷	صدائے ماتم	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم اے بی ای ڈی	۲۲۶
۸	اردو زبان اور ملکی سرمایہ	مشرقا حسن صاحب ایم اے سینٹ الگنٹ جنرل پشاور	۲۳۰
۹	عقدہ مشکل نظم	بشیر احمد	۲۴۱
۱۰	اجتماعی زندگی کا یادور	حضرت اثر صہبائی	۲۵۳
۱۱	راست کدہ (قطعات)	جناب حمید احمد خان صاحب ایم اے	۲۵۴
۱۲	انگریزی شاعری میں محبت کا تصور	حادث علی خاں	۲۶۰
۱۳	انقلاب (غزل)	"	۲۶۰
۱۴	یاد ()	جناب سید سجاد حیدر صاحب یلدرم بی اے	۲۶۱
۱۵	جنگ و جدال (ڈراما)	"	۲۸۸
	مفضل ادب		

میاں محمد شفیع

نیت ایسی نیک کہ زندگی ایک مسلسل مسکراہٹ!

ذکاوت، مشقت، محبت، اِراں کی فاتحانہ قوت کے ساتھ ہمیشہ خدمتِ عزت کی چوٹیوں کی طرف ساعی! مُقتضائے حال کا کارکن — گزشتہ کو بھول کر اپنا مستقبل ہمیشہ اپنے خدا پر چھوڑے ہوئے!

فلسفے کی الجھنوں سے آزاد — بلندیوں اور گہرائیوں کو چلتی پھرتی زندگی کی سطح پر لانے والا، فکر و اندامت کا منہ اعتقاد و محنت کے شگوفوں سے بھرنے والا، خدائے رحمن کے لطف و کرم کا دلی معتمد — مسرور و مومن! دوستوں کا شیدائی، دشمنوں کا دوستدار — مخالفت میں مغاہمت کا آرزو مند، عناد و فساد میں محنت کا نعرہ بلند کرنے والا صلح جو رضا کار!

انجمنوں کی روح و رواں، محفلوں کا چشم و چراغ، بیواؤں، بینواؤں کا ماویٰ و ملجا — اُس کے دیکھنے دولت سے ایک خشک دنیا کی آبیاری۔ اُس کے بھرِ محبت پر سزاروں درد مندوں کی زندگیاں رواں! تمدن کا موتی، معاشرت کا چندن ہار — بچوں میں تہج، جوانوں میں جوان، بوڑھوں میں بوڑھا سب کا ہم عمر، ہر دلعزیز محبوبی!

خوبی و خوشنمائی کے چھوٹوں کا بھوڑا، دائمی شباب کی ایک ہنستی کھیلتی مورت — چہرے میں دلکشی، چال میں لوح، قدرِ راست، قامتِ زیبا، جسم قوی، روحِ کندن سی! دریا دل، خوش طبع، شریف دل امیر — صد ہزار آنکھوں کا تارا! مُقرر، مدبر، منظم — شفیعِ قوم و ملک!

بشیر احمد

سرمحمد شفیع کی زندگی پر ایک نظر

میاں سرمحمد شفیع ۱۰ مارچ ۱۸۶۹ء کو بمقام باغبانپورہ (متصل بہ لاہور) پیدا ہوئے۔ وہاں انہوں نے پہلے اپنے گاؤں کی مسجد میں پھر سکول میں اور پھر لاہور میں سنٹرل ماڈل سکول، گورنمنٹ کالج اور مشن کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۸۸۹ء میں وہ انگلستان کو روانہ ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں وہ بیرسٹر بن کر وطن واپس آئے۔

پہلے انہوں نے ہوشیارپور میں وکالت شروع کی تین سال بعد ۱۸۹۵ء میں وہ لاہور چلے آئے اور کئی سال تک یہیں بیرسٹری کرتے رہے۔ ولایت سے واپس آتے ہی انہوں نے علی گڑھ کی تحریک میں شرکت کی اور برسوں تک وہ سرسید کے ساتھ قومی کاموں میں منہمک رہے۔ ۱۹۰۱ء میں انہوں نے مسلم لیگ کی بنیاد میں حصہ لیا۔ ۱۹۰۶ء میں وہ پنجاب پرائیویٹ مسلم لیگ کے جنرل سیکریٹری منتخب ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں وہ پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے اور ۱۹۱۲ء میں امپیریل لیجسلیٹو کونسل کے رکن مقرر کئے گئے۔ ۱۹۱۵ء میں انہوں نے کامیابی کے ساتھ امپیریل کانفرنس پر ہندوستان کی نمائندگی کے حق کا اظہار کیا اور ۱۹۳۱ء میں وہی امپیریل کانفرنس میں ہند کے نمائندے مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۷ء سے لے کر وہ پنجاب کے قابل ترین بیرسٹروں میں شمار ہونے لگے اور بہت جلد اس کے مقتدر اور فائق بیرسٹر تسلیم کئے گئے۔ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۸ء میں انہوں نے ہائی کورٹ کی ججی قبول کرنے سے انکار کیا۔ ۱۹۱۹ء میں وہ گورنمنٹ آف انڈیا میں وزیر تعلیم اور ۱۹۲۰ء میں وزیر قانون مقرر ہوئے۔ جہاں تین سال تک وہ کونسل آف سٹیٹ کے لیڈر اور اس کے کونسل کے نائب صدر بنے۔ ۱۹۲۵ء میں وہ لاہور واپس آئے اور یہاں پانچ سال تک اپنی وکالت کے کام میں انہوں نے عدیم النظیر کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۱ء میں وہ گول میز کانفرنس کے رکن مقرر ہوئے اور وہاں انہوں نے استثنائی قابلیت اور خلوص کے ساتھ اپنی قوم اور اپنے ملک کی نمائندگی کا حق ادا کیا۔ ستمبر ۱۹۳۱ء میں وہ دوبارہ واسٹرن لٹ کے کونسل میں رکن تعلیم مقرر ہوئے لیکن عمر نے وفات کی اور وہ ۷ جنوری ۱۹۳۳ء کو اس جہاں فانی سے جلت فرما گئے۔

سرمحمد شفیع تنہا وہ فرد تھے جو آل انڈیا ایکٹیشن کانفرنس، آل انڈیا اردو کانفرنس اور آل انڈیا مسلم لیگ ران تین آل انڈیا مجسٹریٹس کے صدر منتخب ہوئے۔ اسی طرح ہندوستان میں تنہا وہی ایک مدبر تھے جو گورنمنٹ آف انڈیا میں تین مختلف شعبوں کے نمبردار اور دوبار وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ اس کے علاوہ وہ بیسیوں اور ملکی و قومی انجمنوں کے صدر اور ہزاروں اہم جلسوں جلووں کے سرکردہ تھے۔ اور اسی پر بس نہیں۔ طول و عرض میں یہی بہت کم شخص نظر آتے ہیں۔

جو ان کی مانند یک وقت برسرِ مقصد، سیاست دان، مدبر، مقرر، اہلِ علم اور صلح قومی ہوں +
 شبانہ روز محنت سے، انہماک و یکسوئی سے، ہمت و استقلال سے اور حیرت انگیز ایمان و امید پسندی سے
 انہوں نے وہ اقتدار و کمال حاصل کیا جو قوم و ملک کے نوجوانوں کے لئے ہمیشہ ایک مشعلِ ہدایت بنا رہے گا +
 کالست میں ان کی محنت کا یہ حال تھا کہ رات کے دو دو بجے تک کام میں منہمک رہے اور بعض اوقات ایک سو دو
 درجے بے نجا دیں بھی انہوں نے عدالت میں جاکر تقریریں کیں۔ موکل کے کام کو وہ اپنا کام سمجھتے۔ وکیلِ تقریر
 پر نواز ان کا جوش و انہماک ان کے قاطع دلائلِ فاض و عام میں مشہور تھے۔ پنجاب میں کسی شخص کی وکالت کبھی اس
 قدر دیر پر اثر نہیں ہوئی، سیاست و تدبیر میں وہ اعتدال کے حامی اور معاہدات کے علمبردار تھے۔ اگر ایک طرف سے وہ انقلابی تحریکوں
 سے منع تھے تو دوسری طرف وہ اپنی قوم اور اپنے ملک کے لئے خود اختیاری حکومت اور تہذیبی آزادی کے سب سے زبردست موید تھے۔
 جیسا کہ ایسے نیک اعتدال پسندوں کا حال ہوتا ہے۔ ایک مدت تک بعض افراد ان سے بظن رہے لیکن جیسے جیسے ان کا آفتاب
 بالآخر غروبِ نیک دل و جوہر چمکا تو اس کے جوہر و دست دشمن دونوں پر صاف ظاہر ہو گئے۔ دوسری گول میز کانفرنس کی آخری
 نشست میں مسلمانوں کے مخصوص حقوق کی صحیح ترجمانی کرنے کے بعد انہوں نے انگلستان کی تہمت پسند حکومت پر صریح لفظوں
 میں یہ واضح کر دیا کہ مسلمان اس بات پر رضی کہ ہندوستان کو فی الفور مرکز میں دسمداری دی جائے یعنی دنیا کو بتا دیا کہ ہندوستان کے
 مسلمان مارٹنیں ہیں بلکہ وہ اپنے وطن کے ایسے ہی سچے خادم ہیں جیسے ہندو یا کوئی اور گروہ +

تعلیم میں ان کا ایک یہی کارنامہ کافی ہے کہ اپنی وزارت کے دوران میں انہوں نے ملک میں پانچ بڑی یونیورسٹیاں قائم کیں +
 اصلاح معاشرت کے سلسلے میں شمالی ہند میں وہ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے باوجود شدید مخالفت کے پڑے کی مذہبی کم
 کو علانیہ ترک کیا۔ اور ایک ایسا ناظرِ مظلوم دائرہ معاشرت قائم کیا جس کے آداب اطوار پر ان کا سخت سے سخت مخالف بھی ہرگز نہ ہو سکا +
 لیکن شاید وہ بات جو ان کے عزیز اور ان کے احباب بلکہ اور اصحاب بھی جنہوں نے کبھی چند لمحوں کے لئے ان سے ملاقات کی
 یا ان کو محض دیکھا بھی وہ بات جو لوگ کبھی نہیں بھول سکتے ان کی امید بھری سکرانٹ اور ان کی ان نیا کادل وہ لینے والی اور بادلِ محبت
 اگر چہا جائے کہ وہ کس فائدان سے تھے تو دماغ کچھ کہے لیکن دل ہی گواہی دیتا کہ وہ فائدان برکت تھے۔ اور وہ شہر جو کسی عری
 شارع نے بلکہ کچھ لکھا تھا ان پر غلبہ صادق آتا کہ کرم اس کا نہیں کہ کوئی گھوڑا یا ہتھی مر جائے یا بہت سال کم ہو جائے بلکہ غم اس کا ہے کہ ایک ایسا
 شخص مر جائے جس کے مرنے سے ایک عالم مر جائے +

آج کوڑوں میں جو ان کی فائز و ایک توی نقصان تصور کر رہے ہیں اور سینکڑوں ہزاروں میں جس کے لئے ان کا انتقال، اتنی اولیٰ بن جائے
 خورشید والد کا عکس نظر آتا ہے۔ والد نے انتقال فرمایا تو میرے لئے خضر موجود تھے۔ آفتاب میری آنکھوں سے اوجھل ہوا تو ہاتھ جلوا کر
 ہو گیا۔ شاہِ دین شفیع قوم میں منکس تھے۔ آج جہاں وہ ہیں وہیں ابھی ان کے ساتھ میں۔ ہاں میرے دل میں اک یہ آواز اٹھاتی رہتی
 ہے کہ ان کے جسم پر خاک ہوں لیکن ان کی رو میں درویشیم سب سے اپنے نور کی بارش کرتی ہیں اور سنے والوں کو ہر لمحہ بھٹ بھٹ کاہن سے رہتی ہیں
 بشیر احمد

قطعاتِ تاریخِ رحلتِ میر محمد شفیع علیہ رحمۃ اللہ

بہیں بسوئے فلکِ دل زار! این چہ بارانِ ابرِ نور است
 کہ از زمیں تا بہ ماہ و خورشید سر بسر جلوہ ہائے طور است
 شفیعِ قومِ محمدی از زمیں بہ عرشِ بریں بیاید ۱۳۵۰ھ
 زمیں بنالذفلک بخندد یگانہ باغبانِ پور است

صدیفِ دوستانِ اکہ محمد شفیع مُرد واحدتر تا کہ ہم سرہ خود زندگی ببرد ۱۳۵۰ھ
 نالند بر مزارِ متوّر بزرگ و خورد تلخ است آہِ زلیست کہ شکر فروش مُرد

روح میں عزم، دل میں درد، آنکھ میں لطف، رخ پہ نور ۱۹۳۲ء
 رہبرِ قومِ سر شفیع حسرتِ باغبانِ پور
 بشیر احمد

نوائے غم

بروفات آئریل خان بہادر ڈاکٹر میاں سر محمد شفیع کے سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ ایل
ایل۔ ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ ٹی۔ بیرسٹریٹ لا۔ ممبر اگزیکیوٹو کونسل دائرہ ہند

فسردہ ہو گئی شمعِ وطن کیوں نظر آتی ہے برہم آنجن کیوں
پیامِ یاس دیتا ہے چمن کیوں لہو روتا ہے گردوں کہن کیوں
کوئی رہبر جہاں سے چل دیا ہے
مکیں ہے ہے مکاں سے چل دیا ہے

پڑا ہے قوم کو سردار کا غم تجھ ایسے بے ریا غنوار کا غم
ہوا جسموں کو جانِ زار کا غم نہ دکھلائے خدا ابرار کا غم
ہے منصبِ نوہر گر کس کو ملوں میں
ترقیِ پنج میں ہے کیا کروں میں؟

کرے مہر و وفا اپنوں سے کون اب کرے اپنائیاں غیروں سے کون اب
لکھے ہمدردیاں خلیشوں سے کون اب دعائیں لے تو بیگانوں سے کون اب؟

”غریباں! دل از بہر تو خون است

دلِ خلیشاں تم سے دانم کہ چون است“

ہوا ہی جانِ جسمِ عارضی تھی ہوا سے اس جہاں کی زندگی تھی
یہ کب کی اس ہوا کو دشمنی تھی ہوا تجھ کو یہ کیا ہو کر لگی تھی

رفاقت عمر بھر کی چھوڑ دی کیوں؟

عُدو ہو کر ہوا تجھ کو لگی کیوں؟

بھنور میں قوم کی کشتی پھنسی ہے اندھیری رات سر پر چھپا رہی ہے

نہیں منہ موڑنے کی یہ گھڑی ہے تجھے کیوں ناخدا نیند آگئی ہے

بھنور میں ناخدا ئی اب کرے کون

ہزاروں کی بھلائی اب کرے کون؟

ہمیشہ نیکیاں کرتا رہا تو جہاں میں نام اپنا کر گیا تو

یہاں بھی قوم کا سردار تھا تو وہاں بھی عرش کا تارا بنا تو

سفارش تو رہا لوگوں کی کرتا

شفیع دو جہاں کا اُمّتی تھا

بکھرے نیکیوں کے پھول تو نے لٹائے حکمتوں کے پھول تو نے

کھلائے خوبیوں کے پھول تو نے سمیٹے رحمتوں کے پھول تو نے

وطن کا مہر فیض آنا تھا تو

کہ رفت کا علمبردار تھا تو

چمن کا بوٹا بوٹا نوحہ خواں ہے نہیں ساکت پریشاں آسماں ہے

فسردہ صبح حیراں کا سماں ہے ہوا کیسیایہ صدمہ ناگماں ہے

”برفت آں گلبنِ خرم بیا دے

درینا ماند و سر یاد و دادے“

سرمحمد شفیع

کارزارِ زیست میں اک قلعہ تھا تیرا وجود
موت نے یہ قلعہ مضبوط بھی سر کر لیا
خیر و خوبی - علم و فن - عقل و خرد - الطاف و جود
یہ خزانہ خاک نے دامن میں کیونکر بھر لیا

اے یتیموں کے ولی - بیواؤں کے درد آشنا
ننگی بھر جن کی غربت کا تجھے احساس تھا
نہجے بچے اور مائیں یاد کرتی ہیں تجھے
اُن غریبوں کی دعائیں یاد کرتی ہیں تجھے

دل کسی کا بھی نہیں ٹوٹے دکھ یا عمر بھر
لے کے تیرا نام کہتا ہے یہ ہر فرد بشر
اس لئے مرنے سے تیرے دکھ گیا ہر ایک دل
نیک سیرت نیک طینت نیک خصلت نیک دل

زندگی تیری نمونہ تھی زمانے کے لئے
اور جب راہی ہو اجنت بسانے کے لئے
جب تلک زندہ رہا - زندہ رہا عزت کے ساتھ
ہم سفر ہے روح تیری سردی راحت کے ساتھ

تھا ہمیشہ امن و صلح و آشتی تیرا چلن
اب تجھے کھو کر بہت کچھ پتلے گی خاکِ وطن
تیری کوشش تھی کہ مٹ جائیں یہ سب جنگ و جدل
اب بڑی مشکل سے پائے گی تیرا نعم البدل

اے تیری اولاد ہو دنیا میں شاد و بامراد
اے تیرا نسب ہو دنیا سے بھی عقبی میں زیاد
تیری ہی رفعت کو پہنچیں تیرے اقبال و رفیع
تیرا حامی ہو خدا، تیرا محمد و شفیع
حفظ

ضدائے ماتم

پھولے پھلے چین پہ مسلط ہوئی خزاں
 وہ زخمِ چشمِ قوم کو پہنچا کہ الالہا
 ہم سینہ چاک خون کے آنسو بہائیں گے
 اس وقت جب کہ تو ہے بے حد شکستہ حال
 ہوتے نہیں میں منتشر اندامِ خیال
 پھیلی ہوئی ہیں چاروں طرف فرقہ بندیوں
 تھا جو کہ قوم پرور و ہمہ گرد و نیک خو
 کرتا تھا اتحاد کی ہر وقت گفتگو
 ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا نہیں رہا
 پرے جمالتوں کے دلوں کو اٹھادیے
 دستِ کرم سے فیض کے دریا بہادیے
 بدقسمتوں کو صاحبِ اقبال کر دیا
 باقی رہے گی اُس کی مگر شریعتِ دوم
 تادیروںِ خیر رہے گا بہ احترام
 ہاں کوئی شخص گزرا ہے ہندوستان میں
 اس سانحے نے کر دیے لوگوں کے دلِ دُوم
 لیکن رہا وہ ہو کے جو ہونا تھا اے فہیم
 دامن سے اشکِ پونچھ کے بس تمام بے فکر
 وہ راہی عدم کبھی واپس نہ آئے گا
 بس اب حضورِ قلب سے لازم یہ دعا

پڑا لیا جو چرخِ مستگرنے ناگیاں
 منہ کو کیلجے آتے ہیں آنکھیں میں خوں و فشاں
 سہاشر جس کے دردِ سحرِ احت نہ پائینگے
 ہیہات سرِ شفیع کا ہونا تھا انتقال
 لایا ہے رنگِ ملک میں تفسیق کا سوال
 زوری دکھا رہی میں بہت خود پسندیاں
 دلت ایک شخص سے تھی سب کی آرزو
 رہتا تھا بہرِ صلح جو سرگرم جستجو
 افسوس ہے وہ انجمن آرا نہیں رہا
 دارالعلوم جس نے ہر اک جاننا دیے
 اُجڑے ہوئے دیار میں گلشن کھلا دیے
 جس پر نگاہِ ڈال دی خوش حال کر دیا
 گواٹھ گیا جہان سے وہ مرنیکا نام
 احسان اُس کا بھول نہ جائینگے خاصِ عام
 تباہی لکھی جائے گی ہر اک زبان میں
 صدحیف حالِ قوم کا اس وقت ہے سقیم
 اور روتے دھوتے رہ گئے اسلام کے تیم
 ملتی ہے کس کو موت کے ہاتھوں رہِ مفر
 بے سود ہے یہ آہ و فغاں گریہ و بکا
 رہنا نہیں کسی کو بھی اس بزم میں سدا

پس ماندگاہ کو صبرِ تحمل عطا کرے
 مرحوم سرِ شفیع پر رحمتِ خدا کرے

فییم بیگ خجستانی

اردو شاعری اور ملکی سرمایہ

شاعری میں ملکی وغیر ملکی خصوصیات کی کاواکی ظاہر ہو جانے کے بعد ہمیں غور کرنا چاہئے کہ کیا فی الحقیقت تشبیہ اور استعارے کے لئے جو چیزیں استعمال ہوتی ہیں ان کا مرئی، بقول دھرمسن، ہونا بھی ضروری ہے؟ کیا ان کو بھی چیزوں کی تشبیہ طیف و موثر نہیں ہو سکتی؟ کیا قریب کی اشیاء دور کی چیزوں سے زیادہ تعجب خیز و مسرت بخش ہوتی ہیں؟ کیا مستحضرات کا بیان ماضیات کے حوالہ سے زیادہ دلپذیر و انبساط انگیز ہوتا ہے؟ جہاں تک تاریخی واقعات و روایات سے ثابت ہے۔ حال کے مفت بلہ میں ماضی زیادہ حیرت انگیز و پرلطف ہوتا ہے۔ امتداد زمانہ کی رنگ آمیزی گزشتہ واقعات کو نہایت شاندار بنا دیتی ہے۔ بسا اوقات قدامت کے ساتھ تقدس بھی وابستہ ہو جاتا ہے۔ اساطیر الاولین کی طرح حالیہ واقعات دلکش نہیں ہوتے۔ اخبارات میں جو واقعات درج ہوتے ہیں ان کی دلچسپی عارضی و ہنگامی ہوتی ہے عجیب سے عجیب باتوں کا چرچا بھی دو چار روز سے زیادہ قائم نہیں رہتا۔ لیکن قدیم واقعات و روایات کے ساتھ مسودی دلچسپیاں وابستہ ہوتی ہیں۔ ادبی روایات ملکی، قومی اور مذہبی بندشوں سے آزاد ہوتی ہیں۔ اور ان کی دلکشی تاریخی تحقیق کی رہیں منت نہیں۔ جام جم۔ آئینہ سکندر۔ مارضحاک۔ ارژنگ مانی کو تاریخی تحقیقات بے بنیاد قرار دیتی ہے لیکن ادب و شاعری کو اس فیصلہ کی مطلق پروا نہیں۔ شاعری میں یہ چیزیں ہمیشہ سے استعمال ہوتی آئی ہیں کیچن ہی سے ہمارے کان ان سے آشنا ہیں۔ ان کا تصور ہمارے ذہن میں حقیقی واقعات کے تصور سے کہیں زیادہ واضح و روشن ہے۔ یہ باتیں ہمارے ادب و شاعری کا جزو لا ینفک بن گئی ہیں۔ اگر کوئی وطن پرست طبقہ ان کے بجائے نئی ملکی اشیاء کی تلمیحیں تجویز کرے تو وہ نامرغوب۔ اجنبی اور غیر مانوس ثابت ہو گئی۔ اسی طرح تشبیہ و استعارہ کے لئے بھی ملکی و مقامی اشیاء کی شرط بالکل غیر ضروری ہے۔ ان کے انتخاب و استعمال کا انحصار اہل زبان کے ذائقہ و میلان طبعی پر ہے۔ ہندی کے کوئی شاعر کو ہاتھی کی چال اس قدر پسند کرے کہ وہ اس سے مستوح کی رفتار کی تشبیہ دیتا ہے۔ لیکن اس بھدی اور بھونڈی چال پر اردو شاعری کی بھوسیں تن جاتی ہیں۔ اس کے نزدیک ہفتا رہی کیا جو ہنگامہ عشر اور فتنہ قیامت نہ پر پا کر دے۔ اسی طرح مدارج تسلی و اس کو برسات کے موسم میں تلاب کے مینڈکوں کی ٹر ٹر ایسی بھلی معلوم ہوتی ہے کہ وہ اسے پاٹھ شالائیں لڑکوں کی ویڈیو کی تشبیہ دیتے ہیں لیکن ایرانی شاعر کا ذوق سماعت ذرا اسی بے ترتیل قرأت سے اپنی سبزاری اس طرح ظاہر کرتا ہے کہ۔

”مگر تو ترانہ اپنی نمط خوانی بھری روئی مسلمان“

انگریزی مذاق بھورے بالوں اور نیلی آنکھوں کا گرویدہ ہے لیکن ہمارے مذاق میں وہ خوش آئند نہیں جیسی طبائع کو چڑھ محبوب کی تشبیہ ایک گول آنکھ کی پھلی سے دینا پسند ہے۔ مگر اردو کے شاعر اس بسا نہ تشبیہ سے سخت بیزاری محسوس کریں گے۔ عرب کے لئے اونٹنی عجیب مشوقہ ہے لیکن اردو کا شاعر غزال کے بدلے اونٹنی لینا پسند نہ کرے گا۔ غرض کہ ہر قوم کا مذاق و پسند جداگانہ ہوتا ہے جس زبان کی جو خصوصیات مقرر ہو چکی ہیں اور جو ادبی روایات مدت کے رائج چلی آ رہی ہیں وہی اس کی شاعری کے لئے باعث زینت ہیں۔ زبانوں کا باہمی رشتہ و تعلق ان کی خصوصیات کی ہم رنگی کیسانی وہم آہنگی پر قائم ہے نہ کہ قرب مکانی و زمانی پر۔ اردو کو فارسی سے گہرا لگاؤ ہے ویسا اس کو کسی ہندوستانی زبان سے نہیں ہے۔ بھاشا کی اکثر و بیشتر تشبیہیں۔ استعارے اور تمثیلات اردو شاعری کے لئے اہل اجنبی و غیر مانوس ہیں۔

یونانی و رومی صنیات اور سبھی روایات و مقامات تاریخی و جغرافیائی لحاظ سے اہل انگلستان کے لئے بالکل اجنبی و غریبی ہیں لیکن ادبی لحاظ سے وہ ملکی واقعات و مقامات سے زیادہ مانوس۔ مشہور و رد لچسپ ہیں۔ انہیں سے انگریزی شاعری کی زینت ہے۔ اور شاعری ہی کی بدولت انگلستان کا بچہ بچہ ان سے پوری پوری واقفیت اور فہمی رکھتا ہے۔ اسی طرح اردو شاعری کی بعض تشبیہیں اور تمثیلات جغرافیائی اور تاریخی لحاظ سے غیر ملکی سہی لیکن بچپن سے انہیں سنتے سنتے ہمارے کان ان سے اس قدر آشنا ہو گئے ہیں اور ان کی ایسی واضح و روشن تصویریں ہماری لوح ذہن پر ترسم ہو گئی ہیں کہ ان میں اور مرئی و محسوس اشیا میں مطلق فرق باقی نہیں رہا ہے۔ اگر کسی نے سنبل و ریحان جیچون و سیچون۔ جو ظلمات۔ سائینہ سکندر۔ ہما و غنا اور کوہ قاف کی پریوں کو اپنی جسمانی آنکھ سے نہیں دیکھا ہے تو کیا مضائقہ؟ اولو۔ منرواؤس۔ پردہ پرن۔ آگس۔ بیکس۔ ہڈرا۔ ہارپیز۔ لیتھہ دریا سے فراموشی، وغیرہ کو یا کھلپ کر کش (نخل مراد) انداسن۔ اپلسراج کتا پھل۔ سو میر و پربت۔ مدد متھن۔ سمد پرشن۔ وغیرہ کو کس لئے دیکھا ہے؟ لیکن شاعروں نے ان تمام چیزوں کی نہایت صاف اور روشن تصویریں ہماری چشم تخیل کے آگے پیش کی ہیں۔ دنیا کے دھلیل القدر شاعر ہو مر اور رودکی ناہینا تھے۔ لیکن بھی اخیر عمر میں بصارت سے محروم ہو گیا تھا۔ اگر انہوں نے تشبیہ و استعارہ کی چیزوں کو جسمانی و ظاہری آنکھوں سے نہ دیکھا تو کیا ہر جہت ہوا۔ ان کی باطنی آنکھوں نے عالم کائنات کے ایسے ایسے پر اسرار منظر دیکھے جن کے مشاہدے کی بڑے بڑے دیدہ و روں اور صاحب نظروں کو بھی حسرت ہی رہ گئی۔ بات یہ ہے کہ شاعری کی تخیلی و مثالی دنیا عالم آب و گل سے زیادہ دلکش ہوتی ہے تشبیہ و استعارہ اور تمثیل کے لئے لطافت و نیگہنگی۔ بانوسیت اور واقفیت شرط ہے۔ دیکھی یا ان دیکھی اور ملکی یا غیر ملکی چیزیں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

بسا اوقات ان دیکھی چیزیں بہت زیادہ مرغوب اور دل پسند ہوتی ہیں جب تک ہم ان سے صورت آشنا نہیں ہوتے

ہم نے ذہن میں اُن کا نہایت وقیع و شاندار تصور قائم رہتا ہے لیکن انہیں دیکھ لینے پر اگر ہم اُن کو جیسا سمجھتے تھے دیکھیں پاتے تو ہمیں ایک گونہ بالوسی ہوتی ہے۔ نرگس کو چشمِ جاناں سے تشبیہ دی جاتی ہے جنہوں نے نرگس نہیں دیکھی جو وہ معلوم اُسے کتنا خوبصورت۔ رسیلا۔ مستانہ مخمور۔ نورانی اور دلغریب تصور کرتے ہو گئے۔ لیکن نرگس کو جسمانی آنکھوں سے دیکھ لینے پر پہلا ساطف باقی نہیں رہتا۔ لہذا یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ ”جن چیزوں کو کبھی دیکھا ہی نہیں۔ ان کی مختلف حالتوں اور کیفیتوں کو سمجھنا اور اُن سے لطف اٹھانا ممکن نہیں“ شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لئے کسی چیز کی مختلف کیفیتوں اور حالات کو سمجھنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ کام تو حکمت اور سائنس کا ہے۔ شاعر کو ان تمام باتوں سے کوئی غرض نہیں کہ نرگس کا پودا کتنا بلند ہوتا ہے۔ اس کی عمر کیا ہوتی ہے؟ وہ کس جنس سے تعلق رکھتا ہے؟ اس جنس کے اور کون کون سے انواع ہیں۔ اس کا پھول کب تک تر و تازہ رہتا ہے؟ اس کی نشوونما کے لئے کس قسم کی زمین اور کتنی رطوبت درکار ہے؟ اس میں کتنے برگ ہوتے ہیں؟ اس کے خول اور ریزے کیسے ہوتے ہیں؟ اس کے حقہ۔ سر بیچہ اور زبر کماں واقع ہیں؟ اس قسم کی تفصیلی معلومات کی ضرورت صرف علم نباتات کے طالب علموں کو ہوگی۔ شاعری سے لطف گیر ہونے کے لئے صرف یہ جان لینا کافی ہے کہ نرگس ایک خوشنما پھول ہے جو آنکھ کے مشاہدہ ہوتا ہے۔ اسی طرح سکندر کے سوانح حیات۔ اس کی تمام فتوحات۔ اس کے فوجی انتظامات و ملکی اصلاحات اس کی کشور کشائیوں اور ملک گیر یوں کے واقعات سے شاعر کو کوئی سروکار نہیں۔ البتہ مورخ کو ان باتوں کے جاننے اور تحقیق کرنے کی ضرورت ہے لیکن شاعر تو صرف یہ جانتا ہے کہ سکندر ہفت اقلیم کا بادشاہ تھا جس کی رہبری میں اسجیات کی تلاش کو نکلا اور بحرِ غلماں تک پہنچ کر نامہ کام و نامراد واپس ہوا۔ سب سے پہلے اسی نے لوہے کو جلائے کر آئینہ تیار کیا۔ اور دنیا کو یا جوج باجوج کی غارتگری اور ہلاکت باری ہو چنے کے لئے سکندر کی تعمیر کرائی۔ بھلا ان فرضی باتوں کو تاریخ سے کیا تعلق؟ الغرض شاعری سے مسرت اندوز ہونے کے لئے کسی شے کو دیکھنے اور اُس سے متعلق علمی تحقیق و تفتیش کی مطلق ضرورت نہیں۔ شاعری کسی چیز کے جس پہلو کو پیش کرتی ہے فقط اسی کا چشمِ تمہیل سے مطالعہ کافی ہے شمشاد کو اگر کسی ہندوستانی طالب علم نے نہ دیکھا ہو تو مرنا ثقہ نہیں۔ شاعری نے ہمیں ہی سے ہمیں اس سے روشناس کروا دیا ہے۔ ذہن نے اس کا جو تصور قائم کر لیا ہے وہ لطف اندوزی کے لئے کافی ہے۔ علاوہ بریں تخیلی شمشاد قدیارسے جو مناسبت رکھتا ہے وہ غالباً حقیقی شمشاد نہیں رکھتا شمشاد کو دیکھ لینے پر غلب ہے کہ ہماری دلچسپی میں قدرے کمی واقع ہو جائے۔

ایک قابلِ ذکر امر یہ ہے کہ تشبیہ و استعارہ کے سامان غیر ملکی ہی کیوں نہ ہوں لیکن اُن کی کثرت استعمال نے انہیں مشبہ و مستعار کا ہم معنی بنا دیا ہے۔ مثلاً نرگس کے معنی صرف ایک پھول ہی کے نہیں ہیں جس سے آنکھ کی تشبیہ دی جاتی ہے بلکہ خود لفظ نرگس کے اصطلاحی معنی چشمِ پار کے ہو گئے ہیں۔ نرگس کا لفظ سننے ہی ہمارا ذہن چشمِ محبوب کی جانب منتقل ہو جاتا ہے شمشاد کا لفظ کان میں پڑتے ہی قاسم یار کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی ہے۔ اسی طرح تیر اور نظر۔ کمان اور ابرو۔ آتش

اور رخسار سرور قیامت۔ عارض اوگل میں صرف مشبہ اور مشبہ کا تعلق نہیں ہے بلکہ وہ ایک دوسرے کے مترادف الفاظ کی طرح استعمال ہونے لگے ہیں۔ وہ ادب و شاعری کا جزو بدن اور فرنگِ ترادفات کا سرمایہ بن چکے ہیں۔ ان کا اخراج در اصل الفاظ و معنی کا اخراج بلکہ اعضا و جوارح کی قطع و برید کے مماثل ہے اردو شاعری سے انہیں خارج کر کے ان کے بدلے کسی یا کئی لٹیمیسیں اور استعارے اختیار کرنا ٹھیک و سیاسی ہوگا جیسے کوئی وطن پرستی کے جنوں میں اپنے پاؤں کٹوا کر کالم کے پاؤں یا اپنی آنکھیں نکھو کر تھیر کی آنکھیں لگا لے اور لوگوں سے غریب کتنا چہرے کہ میرے پاؤں دیسی بڑھتی کے اور میری آنکھیں ملکی چشم ساز کی بنی ہوئی ہیں۔

ہمارے قدامت گروں سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ لیکن وہ فرقہ وارانہ گرو اور مذہبی تنگ نظریوں کا زمانہ نہ تھا۔ سب ل کر شکر و شکر کی طرح بے متے تھے۔ اردو کو اپنی مشترکہ زبان سمجھتے تھے۔ شاہدِ سخن پر دونوں کیساں طور پر زلفیت تھے۔ اردو شاعری پر دونوں کی سریا نہ بنگا تھی۔ وہ اس کی تمام خصوصیات اور فطرت و طبیعت سے واقف تھے۔ وہ اسے تمام ملکی و سیاسی ہنگامہ آرائیوں اور مقامی و جغرافیائی حدود بندوں سے بالاتر قرار دیتے تھے۔ شاہدِ اردو کو انہوں نے وہی لباس پہنایا جو اس کے لئے موزوں تھا۔ اسے انہیں زیوروں سے مزین کیا جن کا بار اُس کی نزاکت برداشت کر سکتی تھی۔ اُسے وہی غذا دی جو اس کے مغرب خاطر تھی اور اس کو اسی رات پر ملا یا جو صاف ستھرا تھا۔ ہندو شاعر بھی وضع کے بڑے پابند تھے۔ وہ بھی اپنی تصنیفات کی ابتدا حمد و ثناء اور منقبت سے کرتے تھے۔ زبان کے جواہر۔ صرف و نحو کے جواہر۔ الفاظ و محاورات کے جو نمونے۔ فصاحت و بلاغت کے جو معیار۔ تشبیہات و تلمیحات کے جو نمونے مقرر تھے ان کی وہ سختی سے پابندی کرتے تھے۔ ادب و شاعری میں ملکی و غیر ملکی سرمایہ کا انتراعی مسئلہ کبھی ان کے خواب خیال میں بھی نہیں گذرا ہوگا۔ وہ اتحاد و اتفاق کا زمانہ تھا۔ خیر و برکت کا دور تھا۔ ملک میں شیر و شہد کی بنیاں بہتی تھیں۔ زمین نمونہ بہشت بنی ہوئی تھی۔ ہندوستان بجا طور پر حنبت نشان کہلاتا تھا۔ اب انھیں اُس دن کے لئے ترستی ہیں۔ بنگا ہیں اُن مقدس ہستیوں کو ڈھونڈتی ہیں۔ نیکن یایوس ہو کر خانہ چشم میں پلٹ آتی ہیں۔ آج وہی خوش نصیب ملک تمام بلاؤں کا نزول گاہ بنا ہوا ہے۔ ہر جگہ لفاق اور پھوٹ کا خوفناک منظر دکھائی دیتا ہے کہیں سیاسی جماعت بنیاں ہیں کہیں معاشرتی انجمن آرائیاں۔ کہیں مذہبی تفرقات اندازیاں ہیں کہیں فوجی ہنگامہ آرائیاں۔ کہیں انفرادی فتنہ خیزیاں ہیں۔ کہیں سماجی شرارتیں۔ ایک ادب و شاعری کا میدان بچا ہوا تھا وہاں بھی اب لسانی فرقہ بندیان شروع ہو گئی ہیں اور کئی حریفانہ اکھاڑے قائم ہو چکے ہیں۔ بیچاری اردو کی جان ہر طرف سے دشمنوں کے نغے میں ہے۔ کوئی اس کو اس کے مادری ترکہ سے محروم کر دینا چاہتا ہے۔ کوئی اسے ہندی لباس میں جلوہ گرہونے کی صلاح دیتا ہے۔ کوئی اس کے اعضا و جوارح کی قطع و برید کی تجویز دیتا ہے۔ کوئی اسے بھاشا کے آگے دست سوال دلا کر نہ کی رائے دیتا ہے۔ لیکن ابھی تک اس کی غیرت و خود داری نے اس کو بھاشا کی گدایانہ خوشہ چینی سے اور اُس کی ہمت و پامردی

نے اے ہندی کے آگے سپر انگوٹھ ہونے سے باز رکھا ہے۔

کچھ اردو ہی پر موقوف نہیں بلکہ دنیا کی کوئی مذہب زبان کسی مصمت کی بنا پر اپنی لسانی خصوصیات اور قدیم روایات سے دستور اور ہوا کر اپنی مستقل بیشت و صورت بگاڑنا گوارا نہیں کر سکتی۔ اگر انگریزی شعر کو کوئی شخص یہ صلاح دے کہ وہ انگریزی ادبیات سے تمام صنیعیاتی واقعات کو خارج کر دیں کیونکہ ان کا تعلق قدیم یونان اور روم سے ہی یکل میسجی روایات و مقامات کو ترک کر دیں کیونکہ وہ فلسطین اور شام کے ملکوں سے وابستہ ہیں تو کیا انگلستان کے شاعر اس مشورہ کو قبول کریں گے؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ وہ جواب دیں گے کہ یہی غیر ملکی عناصر تو انگریزی ادب و شاعری کا سنگ بنیاد ہیں۔ ان کو ہٹاتے ہی ساری ادبی عمارت آن کی آن میں منہدم و مسمار ہو جائے گی۔ یہ عناصر غیر ملکی سہی لیکن اب وہ انگریزی شاعری کے باغیر میں داخل ہو چکے ہیں۔ ان کے کسی قسم کی غیریت و جنبیت باقی نہیں رہی۔ انگلستان کے بچہ بچہ کو ان سے یگانگت اور مانوسیت ہو گئی ہے۔ وہ اب انگریزی ادب کا ذاتی سرمایہ ہیں، آج ہندوستان میں انگریزی زبان کا دور دورہ ہے۔ جو شخص انگریزی نہیں جانتا اُس کو مذہب سوسائٹی میں کوئی وقیع جگہ نہیں ملتی۔ ملک کے مختلف حصوں میں بیسیوں یونیورسٹیاں قائم ہیں۔ اگرچہ عام طور پر وہ محض ”منشی گز“ مشین سمجھی جاتی ہیں تاہم ان میں سے بعض ایسے دل و دماغ والے انسان بھی نکلتے ہیں جو انگریزی زبان میں شعر گوئی کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی سرمایہ ملی کا حامی انگریزی شاعری کی لسانی خصوصیات اور خفہ اصول سے محروم ہو کر محسوز مغرب کے سنہری بالوں کو کتر ڈلے اور اُس کے سر پر کائے ناگ لہرانے لے۔ اس کے سمیں بدن کو سیاہ رنگ کر شام برن یا میگہ برن بنا دے اور اُس کی چشم نیلگوں کو کابل لگا کر بھنورے جیسا کالا کر دے۔ اور اظہار رشوقی کے لئے اس کی چتون میں مولے کی اچھلا ہٹ بھی بھر دے تو کوئی انگریز عاشق خواہ وہ کتنا ہی دل پھینک کیوں نہ واقع ہوا ہو ایسی بھیانک محبوبہ کی طرف شاید نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا بلکہ عجب نہیں کہ اسے دیوانی یا بھنٹی سمجھ کر دور بکھا گے۔ اسی طرح اگر آپ کے اردو کے شاعر کے سامنے ایک ایسا ملی محبوب پیش کریں جو چمپک برنی ہو۔ بھنٹی کی چال چلتا ہو جس کی آنکھیں آم کی پھانک اور ناک طوطے کی چونچ جیسی ہو اور گردن صراحی دار ہو تو وہ شاید ہی ایسے معشوق کے لئے آغوش محبت ڈاکرے۔ اب اسی اردو شاعر کو ایک ایسا معشوق دکھا دیجئے جو برقی تبسم۔ تیر نظر۔ کمان ابرو۔ دشنہ ناز اور خمر غمزہ سے مسلح ہو جس کی ہر ادا محسوز آغوش ہو جس کی رفتار قدم قدم پر قیامت برپا کرتی ہو۔ ممکن ہے کہ ہندی کا کوئی اور انگریزی کا شاعر اس سپاہی منش محبوب سے خوفزدہ ہو کر بھاگ کھڑا ہو لیکن اردو کا شاعر ان تمام ستم نہایتیوں اور ظلم آرائیوں کے باوجود اس کی طرف نہایت گرجو بھشی کے ساتھ بٹھتا ہے۔ دستِ تمنا دراز کرتا ہے اور وفور رشوق سے کہتا ہے

قمر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کا شکے تم میرے لئے ہوئے (غالب)

صاف ظاہر ہے کہ ہر زبان کی شاعری کو اپنی ہی خصوصیات پسند میں خواہ وہ اردو کی نگاہ میں کبھی معلوم ہوں یا

بُری۔ وہ اپنے حدود میں اغیار کی مداخلت کو راہ نہیں کر سکتی۔ کہا جاتا ہے کہ اُردو شاعری کی سرحد سے بھاشا کے ڈانڈے لے ہوئے ہیں لیکن اُردو شاعری کی غیر طبعیت ایسی رواداری کی سخت مخالف ہے جس سے اس کے ہمسایہ کو اس کے چمنستان میں آزادی کے ساتھ ٹھنکٹ کر کے اور اس کے بعض تنہوں اور روشوں میں اپنے پودے لگانے کا موقع ملے جس سے اُس کے فطری حسن و لطافت میں فرق آجائے۔ تاہم ”ہماری شاعری“ کے مولف صاحب سیاسی و معاشرتی معاملات کی طرح ادبی معاملات میں بھی مصلحت آمیز دیکھی کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں کہ ”میرے نزدیک یہ نہایت ضروری ہے کہ اُردو ادب کی محفل آرائش میں خالص دسی چیزیں بھی استعمال کی جائیں۔ ہندوستانی رسوم۔ ہندوستانی روایتوں۔ ہندوستانی حکایتوں سے بھی کام لیا جائے۔ رستم و سہراب کی صفت میں بھییم و ارجن کو بھی جگہ دی جائے۔ شیریں و فراد اولیلی و مجنوں کے پہلو میں نل اور دمن۔ دشینت اور ٹکنتلا بھی بٹھائے جائیں۔ بلبل کے ننہوں اور قمری کے نالوں کے ساتھ کوئل کی کوک اور پیپے کی ہوک بھی سنائی جائے۔ کوہ طور اور کوہ قاف کے ساتھ ہمالیہ پہاڑ اور سیر و پریت کی بھی سیر کی جائے۔ سرو شاد کے ساتھ کلب برکش اور اکٹے برٹ کی بھی ہوا کھائی جائے گل میا سن کے ساتھ کنول اور کوکابلی کی بہار بھی دیکھی جائے۔ جہاں چن میں آتش گل سے شعلہ اٹھاتے ہیں۔ وہاں جگل میں خاک کے پھولوں سے بھی آگ لگائیں۔ جہاں دیدہ دلیر رگس سے نگاہ بازیاں کرتے ہیں وہاں شرمیل لاجپتی کی ادائیں بھی دیکھیں۔“ لیکن ادب و شاعری کی محفل کوئی تنقیدی مجلس یا تشریحی ایوان نہیں ہے جہاں ہر فرقہ اور ہر جماعت کے نمائندوں کے لئے آبادی کے تناسب کے نشیمن محفوظ کرنے کی ضرورت ہو اگر ہم ادب کوئی سیاسی مجلس ہوتی تو البتہ رستم و سہراب کی صفت میں بھییم و ارجن کو جگہ دی جاتی اور شیریں و فراد اولیلی و مجنوں کے پہلو میں نل و دلمن اور دشینت و ٹکنتلا بھی بٹھائے جاتے۔ اقلیم میں ہمیشہ حریت و آزادی کا پرچم لہراتا رہتا ہے۔ قلمرو سن اپنے آزادانہ قواعد و ضوابط رکھتی ہے کسی قوم کی سلطنت تباہ ہو سکتی ہے۔ اُس کی حکومت مٹ سکتی ہے۔ اُس کے کندے پر غیر ملکی جوا رکھا جاسکتا ہے۔ وہ کسی فتح قوم کی حلقہ بگوشی پر مجبور ہو سکتی ہے لیکن اس کے ادب و شاعری کی اقلیم اغیار کی مداخلت سے بری رہتی ہے۔ قلمرو سن کی آزادی سلب نہیں ہو سکتی۔ اس اقلیم میں کوئی شے راہ نہیں پاسکتی جب تک کہ وہ اس کے میاں مقررہ پر پوری نہ آئے وہاں انہی چیزوں کی دہرائی ہو سکتی ہے جن کا داخلہ اس کے مخصوص آئین و قانون کی رو سے ممنوع نہ ہو۔ اس کے حدود میں وہی اجانب داخل ہو سکتے ہیں جن کو تاجدارانِ سخن نے پروانہ ماہ داری عطا کیا ہو۔

”ہماری شاعری“ کے فاضل مولف اُردو ادب کی محفل میں خالص ہندی عناصر کو جگہ دینے کی پر زور سفارش کرتے ہیں لیکن ادب کی محفل بہت وسیع ہے۔ اس میں نظم، نثر، تاریخ، افسانہ، تمثیل، شاعری سب کچھ شامل ہے۔ بحیثیت مجموعی ادب ادب میں ہندی فنون، ہندی روایتوں، ہندی رسم و رواج، ہندی پیداوار، ہندی اہلال، ہندی تقدیر، ہندی مناظر و مریا، وغیرہ ضرورت سے زیادہ جگہ پا چکے ہیں۔ ابتداء ہی سے محفل ادب کی آرائش کے لئے ہندوستانی ساز و سامان

بھی استعمال ہوتے آئے ہیں۔ شاعری میں بھی جہاں تک سماں بندی۔ وصف نگاری اور واقعہ گوئی وغیرہ کا تعلق ہے ہر ایک عناصر کی کمی نہیں۔ خارجی شاعری نے بڑی کشادہ پیشانی کے ساتھ ہندی چیزوں سے اپنی مصلحت کو آراستہ کیا ہے۔ شاعری کے دو اہم اجزاء مادہ اور صورت یا مضمون اور اسلوب ہیں۔ مادہ و مضمون کے لحاظ سے ہندی قصوں۔ روایتوں۔ جانوروں۔ پندوں، دریاؤں، پہاڑوں، موسموں اور نباتاتی پیداواروں کو اردو شاعری میں کافی جگہ مل چکی ہے۔ ان کے اور مباحثات کے منشور منظوم ترجمے ہو چکے ہیں۔ نل اور دمن۔ دشینت اور شکنتلا۔ وکرم اوروسی کے علاوہ اور بہت سے قصے بھی بیان کئے گئے ہیں۔ کوئل۔ پیپیا۔ گنگا۔ جہنا۔ ہمالیہ۔ بندھیا۔ چل وغیرہ پر نظمیں لکھی جا چکی ہیں۔ صبح بنارس، شام اودھ۔ برسات، سبنت، ہولی، دیوالی کی دلکش تصویریں کھینچی جا چکی ہیں۔ اب زیادہ حص بڑھانا بے کار ہے کیونکہ ہر شے کی زیادتی بیزار کن ہوتی ہے۔

اب میں داخلی شاعری پر غور کرنا چاہئے۔ فی الحقیقت داخلی شاعری ہی اصل شاعری ہے جس میں امور ذہنیہ، واردات قلبیہ، احساسات لطیفہ، جذبات عالیہ اور خیالات پاکیزہ کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اکثر نقاد ان فن تو خارجی شاعری کو محض نظم نگاری کے مترادف خیال کرتے ہیں جو گرمی، ٹوڑپ اور تاثیر سے محروم ہوتی ہے۔ داخلی شاعری کی مشہور وہم صنف غزل ہے۔ اردو شاعری میں غزل ہی کا سرمایہ سب سے زیادہ ہے اور آج بھی اسی صنف پر بحیرت طبع آزمائیاں کی جاتی ہیں۔ یہی صنف سخن یعنی غزل اصل شریعت کی حامل ہے۔ غزل میں ہندی عناصر کے جگہ پالنے کا بہت کم موقع ہے اس کی محفل کی زینت ہندی ساز و سامان سے بھائے ٹھہرنے کے اور گھٹ جاتے گی۔ یہاں فارسی الفاظ کی شیرینی و شگفتگی اور فارسی کی دلاویز و لطیف ترکیبوں کے بغیر کام ہی نہیں چل سکتا۔ غزل کی لطافت و نزاکت۔ دشینت، کلپ برکش، اکٹھے بیٹ، کوکا بلی، دھاک وغیرہ کی کرختگی۔ ثقالت اور غربت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ ان میں سب سے سہل تلفظ غالباً دھاک کا لفظ ہے تاہم اس کی ثقالت کا یہ حال ہے کہ اگر اسے کسی شعر میں باندھنے کی کوشش کی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہم کا گولہ سکھا ہوا ہے جس کے دھاک کے ڈر سے شاید ہی دوسرے نازک طبع الفاظ اس کے پہلو میں بیٹھنا پسند کریں جب غزل میں خود فارسی و عربی کے غیر مطہر و دقیق الفاظ کو جگہ نہیں ملتی تو اس میں ہندی کے ثقیل و اجنبی الفاظ کی گنجائش کمال؟ غزل کا ہر شعر ایک مکمل واقعہ۔ جذبہ یا خیال کی تصویر ہوتا ہے۔ وسیع سے وسیع اور نازک سے نازک خیال کو صرف دو مصرعوں میں ادا کرنا آسان کام نہیں ہے۔ اسی لئے غزل کا اختصار دراصل اعجاز کہلاتا ہے۔ فارسی افتاد فارسی حروف عطف اور فارسی نازک و لطیف ترکیبوں کے ذریعہ سے شاعر کو اختصار پیدا کرنے میں بڑی سہولت ووقع ہوتی ہے مثلاً

لٹائے دولت کو نین اور میرے لئے بس اک تبسم عاجز نواز رہنے دے
یہاں تبسم عاجز نواز کی دلاویز و لطیف ترکیب نے شعر میں جان ڈال دی ہے اس اعجاز و اختصار کی نظیر ہندی

میں کہاں مل سکتی ہے۔ ہندی الفاظ کے ذریعہ اگر ہم ”تہم عاجز نواز“ کا مفہوم ادا کرنا چاہیں تو اس کے لئے کئی جملہ درکار ہونگے۔ پھر بھی وہ کیف، وہ دل کشی، وہ اثر پیدا نہ ہوگا جو اس لطیف فارسی ترکیب کا منت پذیر ہے۔ فارسی کی خوشنما ترکیبیں آواز میں شیرینی اور نرم پیدا کرنے کے علاوہ ایک ادنیٰ خیال کو نہایت رفیع الشان بنا دیتی ہیں۔ برعکس اس کے ہندی کے الفاظ اعلیٰ اور بلند خیال کو پست سطح پر کھینچ لاتے ہیں۔ ہندی الفاظ کے ساتھ خواہ مخواہ کا، کی، کے اور ایسا جیسا وغیرہ کا اضافہ کرنا پڑتا ہے جس سے کلام میں طوالت اور اُس کی روانی میں سکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً ”سرو قامت“ کیسا مختصر، خوشنما، اور دلپذیر ترکیب ہے۔ اب اگر سرو کے بجائے اکٹھے بٹ کی تشبیہ لائی جائے تو کمنا پڑے گا۔ ”اکٹھے بٹ جیسا قامت“ کیا اس تشبیہ سے کلام کی نزاکت، صفائی، اختصار اور اثر خاک میں نہیں مل جائے گا؟ اسی پر سے اور ہندی تشبیہوں کا اندازہ کر لیا جائے۔

علاوہ بریں فارسی ذیل سے مہل شدہ تشبیہات و تلمیحات کے جو ہندی بدل یا مترادفات یا مساوات تجویز کئے گئے ہیں وہ صوفی، ترنمی، صوری، معنوی ہر اعتبار سے کمتر درجہ کے ہیں۔ اس لئے شیریں فرہاد اور لیلیٰ و مجنوں کے پہلو پہلون و دمن اور دشنیت و شکنتلا ہرگز نہیں بٹھائے جاسکتے۔ اگر سوانح حیات یاد دلا، یا قصہ لکھنا ہو تو یہ چاروں جوڑے مساویانہ حیثیت کے ہیں لیکن داخلی شاعری اور خصوصاً غزلیات کو ان کے واقعات زندگی یا عاشقی و معشوقی کے قصے سے کوئی سروکار نہیں۔ غزل میں بسا اوقات لیلیٰ و مجنوں، یا شیریں و فرہاد سے مخصوص شخصیتیں مراد نہیں ہوتیں۔ بلکہ کثرت استعمال سے وہ مجرد عشق و عاشقی کا مجسم بن گئے ہیں۔ ان کے ذریعہ سے مجازی و حقیقی عشق کی لا تعد و نیرنگ کاریوں، محبوبیت کے ہزاروں غمزوں اور کمرشوں، عاشقی کی لاکھوں درد مندلیوں اور نیاز آگینیوں کا اظہار کیا جاتا ہے۔ لیکن دل و دمن یا دشنیت و شکنتلا کے واقعات مخصوص معین۔ محدود اور مقرر ہیں جو عشق و عاشقی کی تمام حالتوں اور کیفیئتوں پر حاوی نہیں ہو سکتے۔ اردو شاعری اور ہندی شاعری کے تصور عشق میں فطین کا فرق پایا جاتا ہے۔ اردو شاعری میں عشق و محبت کا اظہار مرد کی جانب سے ہوتا ہے۔ عاشق اپنے محبوب کی خاطر ہزاروں سختیاں اور مصیبتیں جھیلتا ہے لیکن اُٹ نہیں کرتا بلکہ درد و تکلیف ہی میں لذت محسوس کرتا ہے۔ لیکن تمام مہالک متمدن کی شاعری کے علاوہ ہندی شاعری میں مہذبات عشق کا اظہار صنفِ نازک کی طرف سے ہوتا ہے حالانکہ یہ طریقہ اس کی فطرت و طبیعت کے منافی ہے۔ بھاشا کی شاعری میں مرد کے لئے مردانہ عشق، کا حریف بننے کی جرأت نہیں ہوتی۔ وہ بالعموم سخت تغافل شعار۔ آرام طلب اور بے حس نظر آتا ہے۔ لیکن عورت اپنی نظری کمزوریوں اور نزاکتوں کے باوجود طرح طرح کے مصائب برداشت کرتی ہے۔ تڑپتی ہے۔ لڑکتی ہے۔ جگوں کا بھیس بدلتی ہے۔ بن بن ماری پھرتی ہے۔ اپنے نالہ و شیون سے دنیا سر پر اٹھا لیتی ہے۔ عشق و محبت کے اظہار کا یہ طریقہ غیر فطری ہے۔ صلحانہ مطلق نے عورت کو مرد سے کہیں زیادہ شرم و حیا کا مادہ عطا کیا ہے۔ اس کی غیرت انسانی اس کو اپنے جذبات عشق کا ڈھنڈورا پیٹنے اور بیتابی

دستکاری ظاہر کرنے کی ہرگز اجازت نہیں دیتی۔ بعض عدوت پسند طابع اردو شعر کو بھاشا کی شاعری سے استفادہ کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ لیکن کیا عشق و محبت کے غیر فطری طریقہ اظہار کی بیرونی اردو شاعری کو کچھ فائدہ پہنچا سکتی ہے؟ بھاشا کی عشقیہ شاعری کبھی الہامی نہیں ہو سکتی کیونکہ اس میں شاعر کے دل کی سچی بھار نہیں پائی جاتی۔ الہامی کیفیت طاری ہونے پر جو شعر کہے جاتے ہیں وہ دوسرے وقت کے اشعار سے کہیں زیادہ پرکریف و پراثر ہوتے ہیں۔ الہامی کیفیت طاری ہونے سے مراد یہ ہے کہ شاعر پر ایک گونہ بے خودی کی حالت چھائی ہو اور وہ اپنے ماحول کو بھول کر جس زمانہ جس مقام جس منظر کی تصویر پریش کرنا ہو وہیں منتقل ہو جائے۔ غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ انتقال جسمانی نہیں بلکہ ذہنی ہوتا ہے۔ اگر وہ کسی دوسرے شخص کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرنا چاہتا ہے تو اس وقت تک اس کے اشعار سچے اور صحیح جذبات کے حامل نہیں بن سکتے جب تک کہ خود کو اس کی شخصیت میں محو نہ کرے اور اپنے دل و دماغ پر اس شخص کی تمام کیفیتیں نہ طاری کر لے۔ مثلاً اگر کوئی شاعر میدان جنگ میں کسی جنرل کے جذبات کی ترجمانی کرنا چاہے تو وہ اپنا ماحول بھول کر خود کو میدانِ حرب میں منتقل کر سکتا ہے۔ تمام جنگی فتنے اُس کے پیشِ نظر ہو سکتے ہیں اور وہ تھوڑی دیر کے لئے خود کو جنرل کی شخصیت میں تحویل کر سکتا ہے۔ اور اپنے دل و دماغ پر وہ تمام کیفیتیں طاری کر سکتا ہے جو اس موقع پر ایک جنرل کے دل و دماغ میں ہوتی ہیں۔ ایسی حالت میں وہ جو اشعار کہے گا اُن میں جنرل کے جذبات و احساسات کی صحیح اور سچی ترجمانی ہوگی۔ عورت اور مرد کے خوشی، غم، نفرت، رنج، حسد وغیرہ کے جذبات قریب قریب یکساں ہوتے ہیں اس لئے عورت کے کسی جذبہ کی تصویر کشی کے وقت شاعر مرد کی حیثیت سے اپنے اوپر وہ تمام حالتیں اور کیفیتیں طاری کر سکتا ہے جن میں عورت گھری ہوئی ہو۔ اور خود کو عورت فرض کئے بغیر بھی وہ مختلف لسانی جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن مرد اور عورت کے عشقیہ جذبات میں بہت تفاوت پایا جاتا ہے۔ فرق نہ صرف جذبہ کی نوعیت و اہمیت ہی میں ہے۔ بلکہ دونوں کے طریق اظہار تو بالکل جدا گانہ ہوئے ہیں۔ عورت کو مرد جیسی آزادی حاصل نہیں ہے۔ لڑکی کی جانب سے جذباتِ عشق کا کھلم کھلا اظہار اُس کے خاندان کی شرافت کے ساتھ پرکھنک کا لیکہ ہوگا۔ علاوہ بریں منف نازک کی شرم و حیا اسے مالِ دل کے اخفا پر مجبور کرتی ہے۔ چونکہ عورت اور مرد کے عشقیہ جذبات میں فرق پایا جاتا ہے اس لئے شاعر عورت کے صحیح عشقیہ جذبات کی تصویر نہیں دیکھ سکتا۔ کوئی بھاشا کا شاعر کتنا ہی زنِ حُصُلَت کیوں نہ ہو لیکن وہ خود پر ایسی مردِ شاعر کی کیفیت طاری نہیں کر سکتا کہ تھوڑی دیر کے لئے بھی اس کی شخصیت عورت کی شخصیت میں گم ہو جائے اور اس کے دل میں وہی عشقیہ جذبات اپنی تمام لذتوں اور درد مندوں کے ساتھ رونما ہونے لگیں جو عورتوں سے مخصوص ہیں۔ الغرض بھاشا کی شاعری میں عورتوں کے جتنے جذبات بیان ہوتے ہیں وہ محض فرضی اور خیالی ہوتے ہیں خود شاعر کے قلبی احساسات نہیں ہوتے۔ اس لئے بھاشا کا عشقیہ کلام الہامی نہیں ہو سکتا۔ اردو شعر کو بھاشا کی شاعری کی تقلید کرنے کے لئے

جو مشورہ دیا جاتا ہے وہ بالکل نھل و بے کار ہے۔

ادب و شاعری کی بزمِ عشق اور بھاشا کے عشقیہ اکھاڑے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک میں معشوق کے غلِ سیاہ کے آگے سمرقند و بخارا کی سلطنتیں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ دوسرے میں خود محبوب جس کے لئے آہ و زاری کرتی ہے اس کے بے حس دل میں اس کی کوئی قدر نہیں۔ ایک میں معشوق کی ایک ادھر عاشق جان و تن قربان کرنے کے لئے تیار نظر آتا ہے۔ دوسرے میں عاشق کا کم بہت دل بادیہ پیمانی کے تصور ہی سے کانپ اٹھتا ہے۔ کجا آن خود اخروی کجا این بے نیکی۔ کہاں مجنون کہاں نل۔ کہاں فریاد کہاں دشینت۔ مجنوں اور فریاد کے عاشقانہ جذبات نفسانیت کے لوٹ سے پاک ہیں۔ دونوں میدانِ عشق کے جانباز شمسوار ہیں۔ آستانہ یار پر جان قربان کر دینا ان کے لئے کوئی بات ہی نہیں۔ ایک تیشہ و سنگ گراں کا حریف ہے دوسرا زنجیر و سلاسل کا دمِ مقابل۔ ایک کی گرجی عشقِ تھر کو موم بنا دیتی ہے۔ اُس کی بہت مردانہ اور سچی پیہم پہاڑ کا سینہ چیر کر جوئے شیر کے لئے رات صاف کر دیتی ہے۔ دوسرے کے شوقِ دشت پیمانی کے آگے نجد کالی و دوقِ صحرا چشمِ خود کی طرح تنگ ثابت ہوتا ہے۔ اور اُس کی آبلہ پانی سے ریگستان کا ذرہ ذرہ گلِ بامال نظر آتا ہے۔ اب ذرا مہندی عشاق پر نظر ڈالنے لے ل اور دشینتِ دونوں میں پرست۔ آرام طلب اور سہل انگار راجہ ہیں۔ ان کو نہ امتحانِ گاہِ عشق کی سختیاں جھیلنی پڑتی ہیں نہ سنج و مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ عشق کی خوفناک قربان گاہ پر ان کو دھڑکی کی سوئی بھی بھینٹ چڑھانی نہیں پڑتی۔ انہیں نہ محنت کا خوف ہے نہ رسوائی کا ڈر پہلے سے اُن کے دلوں میں عشق و محبت کی ایک چنگاری بھی موجود نہ تھی۔ پہلی ہی نظر میں اُن کا محض حسنِ صوت اور شاہی طمطراق دو بھولی بھالی پری رویوں پر قبضہ جالیتا ہے۔ اور بات کی بات میں بغیر کسی دقت و دشواری کے دونوں جوڑے شربتِصال سے بھی لذت آشنا ہو جاتے ہیں۔ تمام ممالکِ مستندہ کے لٹریچر میں عشق و عاشقی کا کارنامہ ہمیں ختم ہو جاتا ہے مغربی دنیا کی شاعری افسانہ، ڈراما، سینما پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوگا کہ دنیا کے عشق کی ساری ہنگامہ آرائیاں، سرگردانیاں اور ہمیں اسی زمانہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب کہ عاشق و معشوق مستقل طور پر ملے نہ ہوں۔ جہاں معشوق قبضہ میں آیا عشق کی ساری سرگرمیوں اور بینائیوں کا خاتمہ ہوا۔

لف کا ڈبوہر کا بیان ہے کہ عاشق کی تمام جانبازیوں اور فداکاریوں کی غرض یہی ہے کہ معشوقہ پر کسی طرح قبضہ و تصرف حاصل ہو جائے۔ آغازِ عشق سے دمِ تخیر و حصولِ قبضہ تک کا زمانہ نہایت پر اسرار و حیرت انگیز اور اعلیٰ شاعری کا موضوع بننے کے کلائق ہوتا ہے لیکن جب محبوبہ عاشق کے ہاتھ آکر اُس کی رفیقہ حیات بن جاتی ہے تو گرجی عشق اور دواخیزی کا دو ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد دونوں میں جو کچھ تعلق قائم رہتا ہے اسے ہم عشق سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ بلکہ وہ ایک قسم کی دوستی۔ ہمدردی اور محبت ہے جو ایک ساتھ رہنے سہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس محبت میں نہ تپش پائی جاتی ہے نہ تڑپ۔ نہ گرمی نہ بے تابانی بلکہ یہ اسی قسم کی محبت ہے جیسی انسان کو دوسرے اعزہ و اقارب کے ساتھ ہوتی ہے۔ بسا

اوقات اولاد کی محبت زن و شوہر کی درمیانی محبت پر غالب آجاتی ہے، اُردو شاعر کا نصب العین نہایت اعلیٰ واقعہ ہے اُس کے نزدیک محبوب کو قبضہ میں لانا اور شریک زندگی بنالینا عشق کی غایت نہیں ہے۔ باوجود تمام ظاہری تلخ کامیوں اور درد آفرینیوں کے عشق کے اندر ایک ایسی لذت پنہاں ہے جس سے وہ محروم ہونا نہیں چاہتا۔ وہ مدت العمر عشق کی جنوں پر دہری کا شکار بنا رہتا ہے عشق کو وہ ہر درد کا مداوا خیال کرتا ہے۔ اُس کے نزدیک زندگی کا لطف عشق ہی کی بدولت ہے چنانچہ غالب کا شعر ہے کہ

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
بلکہ عشق خود زندگی ہے عشق نہ رہے تو زندگی بے لطف ہے مزہ بن جائے۔ ایسی بے لطف زندگی موت سے بدتر ہے
اردو کا شاعر مرض کی چارہ جوئی سے گھبراتا ہے اور کہتا ہے۔

درد ہے جاں کے عوص ہر گد پے بس جاری چارہ گرم نہیں ہونے کے جو کور میں ہوگا
جہاں شاہد حقیقی کے ساتھ عشق کا اظہار ہوتا ہے وہاں طالب کو دیدار کی تمنا ہوتی ہے لیکن اردو کا بلند فکر شاعر عشق مجازی کے معاملہ میں بھی دھماں یا رکامتمنی نہیں ہوتا۔ دیدار دوست عام طور پر مرض عشق کے لئے دار و سمجھا جاتا ہے لیکن مرض عشق سے شفا باہمی مذہب عشق میں موت کے مترادف ہے کیونکہ زندگی اور درد عشق دونوں لازم و ملزوم ہیں وہ زندگی ہی کیا جو لذت عشق سے بے بہرہ ہو۔ ایسی زندگی سے تو موت ہی بہتر ہے لہذا اردو کا بلند جوصلہ شاعر دیدار کی خواہش سے پناہ مانگتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اسے وصال نصیب نہ ہو ورنہ اسے تمام لذت عشق سحر محروم ہونا پڑے گا۔

یار ب دعا ئے وصل نہ گر ز قبول ہو پھر دل میں کیا ہے گا جو حسرت کل گئی
اسے عشق سرمدی و درد جاوداں کی تمنا رہتی ہے۔ وہ عشق حقیقی سے بھی اس لئے بیزار نظر آتا ہے کہ وہاں طلب ہے اُ
ہے۔ اگر یہ طلب پوری ہو جائے اور مدعا بر آئے تو پھر عشق کا خاتمہ ہی ہو جائے مصائب عشق کے مادی معاوضے سے تو اسے
دلی نفرت ہوتی ہے خواہ یہ معاوضہ جو رد و تصور ہی کی شکل میں کیوں نہ ہو اس خیال کو مومن اس طرح ظاہر کرتے ہیں
تو من بہشت و عشق حقیقی نہیں نصیب ہم کو تو سب ہو جو غم جاوداں نہ ہو

مجنوں اور فریاد مدت العمر لذت عشق سے ذوق آشنا ہے۔ تا زلیست اُن کے عشق و محبت کی ہنگامہ آرائیاں قائم رہیں۔ وہ آغوشِ لہ میں بھی داغِ حسرت لے گئے۔ مغربی طرزِ بحر میں جدائی و مفارقت کا زمانہ نہایت شاندار۔ حیرت خیز۔ پراسرار و عظمت ہوتا ہے۔ اور جب عاشق و معشوق باہم مل جاتے ہیں تو ساری دلائلِ خیولوں اور دنیا بیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے لیکن نل اور حنینت کو کبھی مفارقت کا رنج اور جدائی کا صدمہ اٹھانے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ ایک نظر ڈالتے ہی عاشق ہوئے اور بات کی بات میں اپنی پاسبی محبوبہ کے وصال سے لذت گیر ہو گئے۔ اُن کی زندگی میں عشق کا کارنامہ

مفقود ہے۔ دونوں جوڑوں میں اگر محبت باقی رہی تو وہ ضن زن و شوہر کی معمولی الفت تھی۔ الغرض دنیا کے لڑکچہ میں جہاں عشق کی ہنگامہ آرائیوں پر تماشے کا آخری پردہ گزرتا ہے وہاں سے نل و سن اور دشینت و شکنتلا کی زندگی کا ڈراما شروع ہوتا ہے، نل قمار بازی میں اپنی ساری حکومت، دولت، ثروت ہار جاتا ہے۔ کاش و وان چیزوں کو عشق کی مقدس قربان گاہ پھینٹ چڑھادیتا تو دنیا نے عاشقوں میں کچھ نام بھی کر جاتا۔ اس کی انتہائی مصیبت و جلا وطنی کی حالت میں بھی وفادار و با عظمت دمن اس کا ساتھ دیتی ہے لیکن بے وفانا م نہاد عاشق اسے خوفناک جنگل میں درندوں کے رحم و کرم پر سوتا چھوڑ کر چل دیتا ہے۔ دشینت کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ وہ اپنی محبوبہ کو حاملہ چھوڑ کر سلطنت کا کاروبار سنبھالنے کے لئے چلا جاتا ہے۔ اور کبھی بھول کر بھی اپنی محشوقہ کو یاد دہنیں کرتا۔ یاد کرتا بھی تو کیونکر اس کے دل میں بچے عشق کی گرمی تو تھی نہیں اُس نے محض خواہشِ نفسانی سے مغلوب ہو کر دور دراز پتھر گاہیں چند روزہ محبت کے لئے اس دوشیزہ کو گنہگار و اطریقہ پر اپنے جالہ عقد میں لے لیا تھا اس کی بیسیوں ازواج میں سے ایک وہ بھی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ جوگی کے سراپ نے دشینت کے دل سے شکنتلا کا نقشِ محبت نہیں (جو پہلے ہی سے معدوم تھا) بلکہ اس محبوبہ کا خیال بھی حرفِ غلط کی طرح مٹا دیا۔ شکنتلا طرح طرح کی صعوبتیں اور عوقتیں جھیلی ہے۔ سخت ذلت و رسوائی برداشت کرتی ہے لیکن دشینت کا دل نہیں لپیٹتا محشوقہ کا رخ زینبا اُس کے قلب سنگیں میں دبے ہوئے شرِ محبت کو اجاگر کرنے میں ایک حقیر انگشتِ رسی سے بھی کم اثر ثابت ہوتا ہے۔ سچے عشق کی گرمی پہاڑ کو جلا کر خاکستہ کر سکتی ہے۔ اس کے آہن گداز شعلے کے آگے جوگی کی لکھاؤ رشی کے سراپ کی کوئی حقیقت نہیں۔ عاشق کو دن رات محشوق کی دھن لگی رہتی ہے۔ اس کے منہانہ دل میں صرف ایک ہی بت لحد رہتا ہے جس کی وہ پرتمش کرتا ہے۔ لیکن دشینت کو گرمی عشق سے کیا تعلق؟ بالآخر طلسمی انگشتِ رسی کے اثر سے دشینت کو شکنتلا کا خیال آتا ہے۔ وہ اپنی آفاقی شعاریوں پر بظاہر نادم ہوتا ہے اور چند معذرت خواہیوں کے ذریعہ سے شکنتلا کی اشک شوقی کر دیتا ہے۔ نل اور دشینت کی ساری حیاتِ عاشقہ کی یہی پونجی ہے مجنون و فریاد کے درخشاں کارناموں کے آگے اس حبسِ کم ارز کی کیا حقیقت؟ اپنی کم بضاعتی کو محسوس کرتے ہوئے کیا خود نل اور دشینت مجنون جیسے سید عاشقین کے پہلو میں جگہ پاتا تو درکنار اس کی عاشقہ نشینی کی بھی جرات کر سکتے ہیں؟ حقیقت الامر یہ ہے کہ اگرچہ نل اور دشینت کا عاشقانہ کارنامہ قابلِ لحاظ نہیں لیکن اُن کے فتنے و دھپ ضروریں محض لطف و دلچسپی کی خاطر اُن کا اردو میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے لیکن اُن کا عشقیہ کارنامہ نہایت بودا اور پست ہے۔ ہندی کے عشقیہ معاملات اور اُن کے اسالیب بیان اردو شاعری کی طریت و طبیعت اور مذاق و پسند کے باطل منافی ہیں۔ نہ ہندی عاشقوں کو صحرا نوردی و پابجولانی کی محبت ہے اور نہ ہندی محشوق میں وہ ناز و انداز اور شوخی و طعنا زری پائی جاتی ہے جو اردو شاعری کے محشوق کا طرہ امتیاز ہے۔ ہندی اور اردو شاعری میں عاشق و معشوقی کا تصور ایک دوسرے کے منہ ہے اور اجتماعِ صمدین کا خیال جو نائیک سلسلہ امر ہے لیلیٰ و مجنوں، شیریں و فریاد، دامن و عذرا، سلمیٰ و دیاب آسمانِ عشق کے

آفتاب و مہتاب ہیں لیکن تل اور مہنتی۔ دشینت اور شکنتلا، وکرم اور اروس، اگنی مہتر اور مالویکا، المتی اور مادھو وغیرہ محض ڈراموں اور افسانوں کے کردار ہیں۔ ان ڈراموں اور قصوں کے ترجمہ سے ادب اردو میں چند کتابوں کا اضافہ ہو سکتا ہے لیکن چونکہ ان کے عشقہ کارناموں میں کوئی توت و گیارائی نہیں ہے اس لئے عشق کی گونا گونیوں نیز نگ کاروں، اور اُس کے بقولوں ساز و نیا ز کی تشریح میں ان سے بہت کم مدد مل سکتی ہے۔

جہاں تک نغمہ سرائی و درد و نوائی کا تعلق ہے کوئل اور پیپے کو اردو شاعری میں کافی جگہ مل چکی ہے۔ رند نے بڑا پر جو اشار کئے ہیں ان میں ہم کوئل اور پیپے کے چہچہہ سنتے ہیں۔

کوئل کے اکست پیپا کہیں کوئل کریں شور
مور چلاتے ہیں رات آئی سر کیا ماون کی
سراقبال سے بڑھ کر بادہ شیرازی کا سرشار کون ہوگا۔ لیکن وہ بھی گولکنڈہ کے شکوت پرور باغ میں جہاں
سلاطین قطب شاہیہ محو استراحت ہیں بلبل کا نغمہ نہیں بلکہ ہندی کوئل کے نغمے سنتے ہیں اور ہمیں بھی سناتے ہیں۔

نغمہ زن رہتی ہے کوئل باغ کے کاشانی
چشم انسان سے نہاں ہتوں کے عوارث غازیں
ہاں ہم کوئل اور پیپے کا کارنامہ صرف گوک ہوک اور نغمہ زنی ہی تک محدود ہے۔ لیکن گل و بلبل اور سرو قمری کے ساتھ جن کے ہزاروں ناز و انداز اور عشق کے لاکھوں ساز و نیا ز اور شور و ہنگامہ و البتہ ہیں۔ ان کا ذکر جن دلکش خوابیدہ افسانوں کو بیدار کرتا ہے۔ ان کے نام میں جو شعریہ کیفیت، لہجہ اور رنگینی مضمر ہے۔ ان کا حوالہ جن خوش آئند یادوں کو تازہ اور لطیف خیالات و تصورات کو متحرک کرتا ہے۔ وہ کوئل اور پیپے کو کہاں نصیب۔ کوئل اور پیپے کی طرح بلبل محض ایک گانے والا پرندہ ہی نہیں ہے بلکہ سراقبال کی زبانی سنئے کہ وہ اور کیا ہے۔

اور بلبل مہربان نہیں نوائے گلستاں
جس کے دم سے زندہ ہو گیا ہوائے گلستاں
عشق کے ہنگاموں کی الٹی ہوئی تصویر ہے
خاتم قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے

مسٹر سروجنی نائیڈو کو ان کی شیریں کلامی و خوش نوائی کی بنا پر بلبل ہند کا لقب دیا گیا ہے۔ مذاق سلیم اس حسن انتخاب کی داد دیتا ہے اور مسٹر موصوف بھی اسے اپنے لئے باعث فخر سمجھتی ہیں لیکن آپ کسی شکر ریز و سحر مقال خاتون کو ”ہندوستان کی کوئل“ کہئے۔ پھر دیکھ لیا ہوتا ہے۔ آپ ہزار عذر پیش کریں کہ کوئل دیسی پرندہ ہے اور بلبل اجنبی و غیر ملکی ہے لیکن کوئی شخص آپ کے مذاق و پسند کی تعریف نہیں کرے گا کیونکہ کوئل کا لفظ سنئے ہی ذہن کسی کالی کلونی چیز کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کوئل کا خطاب باعث توہین خیال کیا جاتا ہے۔ عجب نہیں کہ وہ خاتون جسے آپ کوئل کہیں آپ پر ازاد حیثیت عرفی کا دعوئے کر بیٹھے۔ اندھ دلس کا قانون بھی جہاں کا مذاق ”حسن یہ فام“ کا گرویدہ ہے شاید آپ کی حمایت نہیں کرے گا اور آپ بیٹھے بٹھائے قانونی شکنجہ میں پھنس جائیں گے۔ کہاں بلبل ہزار داستان

اور کہاں نعرہ زن کوئل - دونوں کو ایک صف میں جگہ دینا مذاق سلیم کا خون کرنا ہے۔

اسی طرح اگر کسی کی سیر و سیاحت کا مقصد محض چمچر کے تودے یا بڑے بڑے چٹان دیکھنا ہوتا تو اس کے لئے کوہ طور اور ہمالیہ پہاڑوں کیساں ہیں بلکہ دور دراز کا سفر کر کے کوہ طور یا ہمالیہ پہاڑ تک جانے کی زحمت گوارا کر کے بہتر یہ ہے کہ وہ اس پاس کی کسی پہاڑی کی سیر کرے۔ لیکن اردو شاعری کوئی کوہ مذاق سیلح نہیں ہے۔ اس کی آنکھیں جلوہ یار کی منشا ہی ہیں وہ برقی بجلی کی متمنی ہے وہ شمع امین سے فروغ نور حاصل کرنا چاہتی ہے۔ وہ انوار کی بارش اور تجلیوں کی ریزش کا سماں دیکھنے کے لئے بیتاب ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ وہ کدھر کا رخ کرے کہ وہ طور کا یا ہمالیہ پہاڑ کا؟ ہمالیہ پہاڑ باوجود اپنی فلک بوس نورانی چوٹیوں کے برقی بجلی سے محروم ہے۔ اس کا سینہ سوز و گداز سے خالی ہے اسے کبھی جلوہ نگاہ ناز بننے کا شرف حاصل نہیں ہوا وہ ہندوستان کا سنتری یا پاسبان ضرور ہے لیکن روز سر پر وہ کا راز دار یا حریم ناز کا محرم نہیں۔ اب ذرا کوہ قاف کی سیر کیجئے۔ وہاں پری جالوں کا نظارہ آنکھوں کو نور اور دل کو سوسو بخشتا ہے۔ اس باصرہ نواز منظر سے اردو شاعری کو محروم کر کے آپ اسے سیر و پرست کی طرف گھسیٹتے ہیں جہاں چھوٹے بڑے دیوتاؤں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں۔ اردو شاعری اور خصوصاً شاہ غزل پریوں کے جبرمٹ و علیحد ہو کر دیوتاؤں کے جگجگھٹ میں قدم رکھنے سے گھبراتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ فطرتاًًًً شیخ و بیباک واقع ہوئی ہے وہ کسی کی مرع سرائی اپنے لئے کسر شان سمجھتی ہے۔ اور صاف کہتی ہے کہ

میں حوں نسیم باد فروش چمن نہیں

مجھ کو دماغ و صف گل و یاسمن نہیں

اس کی رند مشرئی و آزادہ روی سے ہر شخص واقف ہے۔ اس کی لغزازی و گستاخی بڑے بڑے علیل القد پرغیر میں مثلاً موسیٰ عیسیٰ، خضر و سلیمان وغیرہ کو بھی بے تکی سننے سے باز نہیں رہتی اور آزادی سے کہتی ہے کہ

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب

اک بات ہے اعجازِ مسیحامیرے آگے

اک کھیل ہے اور نگِ سلیمان میرے نزدیک

نہ تم کے چور بنے عمر جاوداں کے لئے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں ہوشناں خلقِ الخضر

جب اُس کی شوخی و بیباکی حد سے زیادہ بڑھتی ہے تو وہ ظالم بدین کہہ کے شریعت کی گریباں گیری سے بچنے کا بہانہ ڈھونڈ کر خود خدا کو بھی کھری کھری سنا دیتی ہے اور لغوی معنی کی آڑ لیتے ہوئے شکوہ سنخ ہوتی ہے کہ

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے

عقدہ مشکل

میں جانتا ہوں کہ اُن کا کچھ اعتبار نہیں
 اُنہیں خبر ہی نہیں ہے رہِ وفا کیا ہے
 میں جانتا ہوں کہ اُن کو کسی سے پیار نہیں
 وہ جانتے نہیں الفت کا ماجرا کیا ہے
 عبت ہیں اُن کیلئے بقیارِیاں میری
 عبت ہیں اُن کے لئے آہ و زاریاں میری
 ہزار حالِ دل اُن سے کھو اثر ہی نہیں
 مجھے یقین ہے مری کچھ اُنہیں خبر ہی نہیں

کسی کی بھی ہے جو اُن کو تو اپنی پروا ہے

خدا ہی جانے مجھے اُن کی کیوں تمنّا ہے

میں جانتا ہوں کہ ایسے وہ کچھ حس بھی نہیں
 نہیں ہے مجھ کو عقیدت بھی حن والوں سے
 دل آئے ٹوٹ کے ان پر وہ مہم جیس بھی نہیں
 بھرا پڑا ہے جہاں درنہ مہم جالوں سے
 خد نے حسن دیا ہے بہت حسینوں کو
 ہزاروں ناز سکھائے ہیں نازنینوں کو
 ملا نہیں ہے مجھے دل ہی چاہنے کیلئے
 بنا نہیں ہوں میں الفت بنا ہننے کیلئے
 نہیں یہ بات کہ میری کچھ اُن کو پروا ہو
 نہیں یہ بات کہ مجھ کو جنوں ہو سودا ہو

نہ اُن کو مجھ سے نہ مجھ کو کچھ اُن سے نسبت ہے

کوئی بتائے کہ کیوں اُن سے مجھ کو الفت ہے

مستارِ حسن

اجتماعی زندگی کا بنیاد

ذاتی مصلحت، امانت داری، علمی تنظیم، اہم ان تینوں کی جزئیات سے واقف ہو چکے ہیں اور یہ جان چکے ہیں کہ ان تینوں کا ایک دوسرے کے ساتھ نہایت قریب کا تعلق ہے + اب ان کی روشنی میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ وہ کون نشان دار کام ہے جو تعمیری شہریت کے پیش نظر ہے۔ اور وہ کام ہے صنعتی تمدن کا استحکام کرنا۔

کیف میں دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ تہذیب کو بسیار پسندی کے نیچے سے چھڑا کر اس کے سامنے بلند معیاری کا نصب العین قائم کرنا، اُسے ڈھیر سے گن کی طرف بیشتر سے بہتر کی طرف لے چلنا + یہ کوئی آسان کام نہیں۔ اکثر لوگ کہہ اٹھیں گے کہ یہ ایک ناممکن کام ہے + ہاں ناممکن سہی لیکن جب عدلے عزیز و حکیم نے انسان کے جسم میں روح پھونکی تو اُس نے ”ناممکن ہی کو انسان کا نصب العین بنایا اور تمدن کی ساری تاریخ سے جو ایک نئے درست معجزہ ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان یقیناً اس بلند منتہائے کمال کے ہر طرح قابل ہے۔ اس وقت دنیا کے طول و عرض میں کافی سماجی جرات ہے جو اس غایت درجہ دشوار لیکن شاندار کام کو سرانجام دے سکے + اگر نوع انسان اس قدر ذلیل و ناکارہ ہوتی جتنا غم پسند سمجھے ہوئے ہیں تو اُسے کبھی اس بات کا علم و شعور نہ ہو سکتا کہ وہ ذلیل و ناکارہ ہے۔ انسان کو اس بات کا شعور ہونا ہی اس بات کی تین دلیل ہے کہ وہ ابھی تعزلات میں نہیں گرا + اس وقت صنعت و حرفت قانون طبیعیات اور کئی اور شعبوں میں اچھے اور عمدہ کارکنوں کی ایک خاصی تعداد موجود ہے +

کاٹیاں اور انجن چلانے والے، کشٹیاں اور جہاز چلانے والے، انجنیئر، مستری، معمار، باغبان، کاشتکار، ان میں لاکھوں اپنا اپنا کام تنہی اور جانفشانی سے کر رہے ہیں + آج تو جہازوں کے لئے ہزاروں موقع ہیں جن سے فائدہ اٹھا کر وہ اپنے اور دوسرے کے لئے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ وہ جہازیں اور ان محنتی لوگوں کا ہاتھ بٹائیں ان کی مشکلوں میں ان کے کام آئیں + ایک نوجوان کو پتا ہے کہ وہ گھر میں نہ بیٹھ رہے بلکہ باہر کی دنیا میں جائے اور جو کچھ بھی مضبوط و توانا کے مقابل میں کمزور و ناکارہ ہے اُسے تقویت دے۔ ”دکان اندیشی“ مضبوط ہے، مقدار کا بول بالا ہے اُن کے مقابل میں ”زمان اندیشی“ ہے اور عمدگی۔ ان کو سب کی مدد دے گا کہ وہ اور ان کی مدد سے بڑھ کر دوسروں کی کیا خدمت ہو سکتی ہے + اس سے مراد نہیں کہ معدگی ہی اچھی ہے اور مقدار محض بُری ہے۔ ہر شے اپنی جگہ چھٹی ہے + مقدار معدگی کی دشمن نہیں۔ مقدار بھی بیش قیمت ہے جب تک وہ اپنی جگہ پر قائم رہ کر نوع انسان

کی خدمت کو تیار رہے اور اس پر سوار نہ ہو جانا چاہیے + پہاڑ سے مفید ہیں لیکن اگر وہ ریاضی میں بجائے کام دینے کے کام لینے پر اصرار شروع کر دیں تو ظاہر ہے کہ نتیجہ اچھا نہ ہو + تم بلند معیاری کی تلاش کرو۔ مقررہ خود بخود تمہارے پیچھے چلی آئے گی + تم پہلے ”بہتر“ کو ڈھونڈو، ”بیشتر“ خود بخود تمہارے قدم لے گا + سچائی، خوبصورتی، اچھائی خود بخود بڑھتی اور چمکتی ہیں!

ممکن ہے اُسے محض خوش اعتقادی کا جائے نیکن سج یہ ہے کہ اگر ایسے ہی اعتقاد کی کج ہمارے صنتی تمدن کو سخت ضرورت ہے اور بلند معیاری کا صحیح مقصد و سزا کارسی کے معیار کو بڑھانا نہیں بلکہ اُن انسانوں کے معیار کو بلند کرنا ہے جو اس میں مصروف ہوں + سوال یہ ہے کہ کیا اُس کام نے جو کسی کارکن یا دستکار نے کیا ہے اُسے ایک زیادہ قابلِ قدر انسان بنادیا ہے یا نہیں؟ کیا اُس شخص کے ساتھ مل کر رہنا سہنا زیادہ آسان اور باعثِ مسرت ہو گیا ہے کیا اب وہ پہلے سے زیادہ عقلمند، زیادہ پُر صحت، زیادہ بہادر ہے، کیا اس کام کے کرنے کے بعد اور اس کی وجہ سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اب ایک زیادہ انصاف پسند آقا ہے، زیادہ دیانت دار خادم ہے؟ زیادہ اچھا ہمسایہ، زیادہ فادادوست، زیادہ سچا محبت کرنے والا ہے؟ یعنی کیا اچھے کام سے کام کرنے والا خود ایک بہتر آدمی بن گیا ہے یا نہیں؟ آبادی کے بڑھنے میں زیادہ اندیشہ نہیں کہ دنیا میں آدمی یا کاریگر زیادہ ہو جائیں گے بلکہ یہ ڈر ہے کہ اس سے کہیں نئے آدمیوں اور نئے کاریگروں میں اور اضافہ نہ ہو جائے + اچھے کاموں ہی سے اچھے انسان بناتے جاسکتے ہیں۔ یہ ہے صحیح طریقہ بہتری و ترقی کا۔ براہِ راست بہتری و ترقی پر تفریر و وعظ کرنے سے مدعا حاصل نہیں ہو سکتا + ایک تجربہ کار مدرس نے ایک دفعہ خوب کہا کہ ”اگر تم چاہتے ہو کہ انسانی نفس کی تربیت کرو تو نفس کی تربیت نہ کرو بلکہ کسی اور شے کی تربیت کرو“ اور جب اُس سے پوچھا گیا کہ وہ اور شے کیا ہو سکتی ہے تو اُس نے جواب دیا کہ ”جسم“ اور پھر اس کی تشریح یوں کی کہ ”جسم ہر قسم کی تخلیقی مہارت کا ذریعہ ہے و محض ایک میکانی لاش نہیں جیسے مادیتین کا خیال ہے۔ اسی طرح اگر تم ضمیر کی تربیت کرنا چاہو تو سبائے ضمیر سے شروع کرنے کے اُن آلات کو جلا دو جنہیں ضمیر استعمال کرتا ہے بالخصوص ہوا کو اور دست و پا کو ضمیر ان اعضا کے بغیر ایسا ہی ہے جیسا نقشہ پڑھنا استوا ایک فرضی اور موهوم شے لیکن ان کے ساتھ اور ان کے ذریعے سے وہ ایک اصلی وجود بن جاتا ہے + تم ایک شخص کو کسی ساز پر لپے چڑھے لیکو دینے سے ایک ساز نہ بنیں بنا سکتے۔ بہتر ہے کہ تم اسے کوئی ساز دو جسے وہ بجائے اور جس کی آوازوں کو وہ سنے اور جس کے سروں کو سمجھے + زندگی میں صحیح تعلیم صرف ذاتی تجربے سے حاصل ہوتی ہے اور اس کے بغیر ناممکن ہے + علم اصلاح پیدا اٹش سے تم شوق سے فروعِ انسان کی نسل کو زیادہ پُر صحت اور زیادہ تنومند بناؤ لیکن یہ یاد رکھو کہ جب تک اس بہتر و قوی تر آنے والی نسل کے لئے بہتر کام موجود نہ ہوگا۔ ایسا کام حوالہ بہتر انسانوں کے شایانِ شان ہو اُس وقت تک یہ بہتری و قوت بے کار ہو کر رہ جائیگی +

ہم چاہتے ہیں انسان کو بہتر انسان بنانا اور یہ کام بہتر کام کی انجام دہی سے ہی ہو سکتا ہے، بلاشبہ حالات اور ماحول انسانی فطرت پر بہت حد تک اثر انداز ہوتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنا کہ انسان کا ماحول محض اس کی ظاہری فضائیاں بلکہ اس کے علاوہ وہ زمانہ ہے گزرا ہوا اور گذرنا ہوا جس کے اندر سے انسان ظاہر ہوا اور جس کے اندر اس کا وجود ہے، عادات، رسوم، عقاید اور سب سے زیادہ اُس کے ہم جنسوں کا دائرہ جن کے ساتھ وہ زندگی بسر کرتا ہے۔ دوسرے شخص ہمارا ماحول ہیں اور ہم میں سے ہر ایک اُن کا ماحول۔ دوسروں کی خدمت اچھی شے ہے مگر یہ بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ ہم بھی دوسروں کے لئے یہی ”دوسرے“ ہیں۔ اور حالات بھی انسانی محنت ہی کا ثمرہ ہیں اور اس کا مظہر پس ان کے بہتر کرنے کا بہترین ذریعہ انسانی محنت کو بہتر بنانا ہے۔ آج کل کی تعمیرات بڑی بڑی اور چھوٹی چھوٹی اور معمول سی بھی ان سب کو کس بے پودائی اور بے دردی اور تیزی سے بنایا جاتا ہے اس کے کام کا برا اثر بنانے والوں پر پونے والوں پر اور ساری معاشرت پر ہونا لازم ہے۔ بڑے کام میں مصروف رہنے والے اور مصروف رکھنے والے سب کے سب دنی النفس اور غیث ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ درازنا سے بہانے سے ایک دوسرے سے لڑنے جھگڑنے لگ جاتے ہیں اگر ہم چاہیں کہ لوگوں کے باہمی معاشری تعلقات بہتر و خوشتر ہوں تو اس کا بہترین و آسان ترین ذریعہ اس کام کو بہتر و خوب بنانا ہے جو ان کے ہاتھوں سر انجام ہو، عمدہ، نفیس، صادق، صاف، دلکش اور اچھے بازاروں اور اچھی گلیوں والے شہر بنانا جس قدر دل خوش کن ہے۔ یہ باشندوں کے لئے بجائے خود ایک تعلیم ہے۔ اس سے انسان میں خود داری کا خیال پیدا ہوتا ہے اور ہر شخص میں خود بخود یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ وہ بھی ماہروں اور چابک دستوں اور متعددوں کے زمرے میں شامل ہو۔ اس کے برعکس دوسری نوع کے مقامات میں رہنا روج و نفیس کے لئے ایک عذاب ہے اور ہلاکت۔ لہذا تعمیری شہریت کا اصلی مقصد ہر انسان کی ذات کو بلند کرنا ہے۔ یہ دشوار و شاندار کام کہاں سے شروع کیا جائے؟ جیسا کہ اوپر بار بار لکھا جا چکا ہے اس کا صحیح ذریعہ انسانی کارگزاری کو زیادہ بلند معیار بنانا ہے، ذاتی مصلحت اور صلاحیت اور امانت داری کی اعانت سے، محض پند و وعظ سے انسان بہتر انسان نہیں بنتا۔ اس کی ایک نہایت عمدہ مثال صنعتی دنیا سے لی جاسکتی ہے۔ اگر تم چاہو کہ لوہے یا تانبے کی ایک چادر میں جو ابھاریا بل سا پڑ گیا ہے اُسے مٹا دو تو اس کا طریقہ عین ابھری جگہ پر ہتھوڑے مارنا نہیں بلکہ یہ ہے کہ تم اس کے ارد گرد سب طرف ہتھوڑا مارو اس طرح ابھار جاتا رہے گا اور چادر خود بخود ہموار ہو جائے گی۔ یہی قاعدہ انسانی معاشرت کے لئے مفید ہے جہاں تم خرابیاں دیکھو ان کے براہ راست دور کرنے میں زیادہ وقت نہ کھوؤ بلکہ کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرو کہ اس سے وہ زیادہ جلدی دور ہو سکیں گی۔

آج کل کے تمدن پر اعتراضات کی جو بوچھاڑ کی جاتی ہے ان میں سب سے بڑا اور علم اعتراض یہ ہے کہ یہ تمدن مادی ہے اور مادیت پرست ہے۔ یہ ایک مرض خیال کیا جاتا ہے اور مختلف فلسفی مصلح اس کا مختلف علاج تجویز

کرتے ہیں، کوئی کتاب ہے اس درد کی دوا نہ ہب کی پڑیا ہے۔ کوئی کتاب ہے قوانین کا منتر اسے اڑان چھو کر سکتا ہے ان علاجوں میں اکثر علاج خود مادی ہیں اور روحانی معالجوں سے بھی پوچھ دیکھو تو تم پاؤ گے کہ ان کی روحانیت بھی آخر کسی نہ کسی قسم کی مادیت پر آ کر ٹھہرتی ہے۔ کوئی جلسہ کرنا، کوئی مجلس قائم کرنی، کوئی مضمون لکھنا وغیرہ وغیرہ، اصل یہ ہے کہ جب تک انسان کی روح اُس کے جسم سے وابستہ ہے یا جب تک اس کا نفس اُس کے دماغ سے متعلق ہے ”مادیت“ پر سب اعتراض لا حاصل ہیں بلکہ قطعی ضرر رساں + مسئلہ جو درپیش ہے وہ یہ نہیں کہ مادے کو ”موقوف“ کر دیا جائے بلکہ یہ کہ اُسے اپنے صحیح محل اور موقع پر قائم رکھا جائے + مادہ کیا ہے؟ اس کی تعریف میں بہت اختلاف ہے مگر غالباً اس کا مفہوم اس طرح بخوبی ذہن نشین کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ایسی شے ہے جس کے بغیر ہمارا گزارہ نہیں اس بیوی کی طرح جس کے متعلق اُس کی لمحہ کے کتبے پر مرقوم تھا کہ اُس کے ساتھ رہنا مشکل، اُس کے بغیر رہنا اور بھی مشکل 4

مادہ روح کی منزل کا پہلا مرحلہ ہے۔ روحانی قدورتک ہم صرف مادی اشیاء کے ذریعہ سے پہنچ سکتے ہیں۔ روح مادہ ہے جب ہم مادہ کو غور سے دیکھیں اُس کا صحیح استعمال کریں اور اُس سے گمراہ تجربہ حاصل کریں جب مادی اشیاء ہنرمندی کے ساتھ کام میں لائی جائیں اور وہ گویا ہمیشہ کے لئے محض و مسرت سے معمور ہو جائیں تو روحانی اشیاء خود بخود وجود میں آجاتی ہیں اور جب تم ان کا سن دیکھو اور اُس سے لطف اٹھاؤ تو تم خود بھی روحانی ہو جاتے ہو + اس قسم کی شاندار تبدیلیوں سے وہ غوراک بھی جس سے ہمارے جسم پرورش پاتے ہیں ایسی قوتِ لامیوت بن سکتی ہے جس سے ہماری رو میں نشوونما پائیں اور وہ محنت جس سے ہم اپنی روزی کما سکتے ہیں ایسی دولت بن سکتی ہے جس سے ہماری روح ہمیشہ کے لئے لالہ مال ہو جائے + کارلائل کا قول ہے کہ دو آدمیوں کی میں عزت کرتا ہوں اور کتنی سیر کی نہیں ایک تو محنتی و متذکر کی جو دنیاوی آلات کو انسان کے لئے مستحضر کرتا ہے۔ دوسرے اور اس سے بھی زیادہ روحانی ضروریات کے لئے کام کرنے والے کی۔ یہ دونوں قابلِ احترام ہیں باقی سب جنس و خاشاک ہیں + لیکن کیا یہ دونوں قسم کے آدمی ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں؟ غور کرو تو تم دیکھو گے کہ فی الحقیقت وہ ایک ہی ہیں۔ وہ متحد ہوتے ہیں اُس چیز کے لادہ ہونے میں جسے وہ الگ الگ تیار کرتے ہیں اور اس شعوں کے کہ وہ لادہ ہی ہے +

مادہ کے بغیر ہمارا گزارہ نہیں لیکن یہ بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ اگر اُس سے اچھا سلوک کیا جائے تو وہ اچھائی کا جواب اچھائی دیتا ہے + بدسلوکی سے مادہ ہمارا دشمن اور خوش سلوکی سے وہ ہمارا بہترین دوست بن جاتا ہے، مادہ سے زیادہ مددگار کن ہوگا؟ ذرا اسی معمولی بلکہ بھونڈی چیزوں سے کبھی کیسی کیسی خوبصورت چیزیں بنتی ہیں، کیسے کیسے دل خوش کن لمحے روح کو نصیب ہوتے ہیں! موسیقی کیسے؟ محض ایک نوع کی سازش دھاک کے تاواں اور ارد گرد کی ہوا کے درمیان، اور کچھ بھی نہیں، لیکن ان سے خاص طریقے سے کام لینے والا مطرب اُن کے راگ رنگ سے

خاکِ زمین کو کیونکر ایک آسمانی عالم میں تبدیل کر دیتا ہے یہ ہے لئے کی خدمت انسان کے لئے ہیں مائے کی روحانی نعمتیں اُن کے لئے جو انہیں حاصل کرنا سیکھیں + اس کے بر خلاف مادہ اُن پر اپنے ستم ڈھانے سے نہیں چوکتا جو اس کا غلط استعمال کریں + ہمیں خدا کا شکر بجالانا چاہئے کہ اُس نے ہمیں اس مادی دنیا میں پیدا کیا جس میں آزادِ روح کے لئے ایسی شاندار ممکنات موجود ہیں + تو مادے سے خوش سلوکی کے کیا معنی ہیں ؟ اس کے محض یہی معنی ہیں کہ مادی اشیاء سے جب تم کام لوتو اپنی ذاتی ہمارت سے اپنی امانت داری سے اور اپنی علمی قابلیت کے ساتھ کام لو + یہی ہمارے فرائض اس مادی دنیا میں لیکن ہمارے حقوق و فرائض کا تعلق محض اس مادی دنیا سے نہیں بلکہ ساری کائنات سے ہے اور ساری کائنات کی آنکھیں ہر انسان کے روزانہ کام پر لگی ہیں - وہ کام جس میں وہ مادہ کا امانت ہے جس میں علی کے لفظوں کو یاد کرو ”دست کار اور ریاضی دان اور عدلے بزرگوار کا بندہ“ + تمام معاشرے + بیماریوں کی جڑ مادے کا غلط استعمال ہے + مادیت “ ”حصول“ ”مقابلہ“ موجودہ تمدن پر جو یہ الزامات دھرے جاتے ہیں تو یہ سب موجودہ نفسِ انسانی کے اس میلان کا نتیجہ ہیں جو اسے مقدار اور مکانیت کی طرف لے جاتا ہے + ”حصول“ محض مائے مزید کا لغو مارے جاتا ہے ”مقابلہ“ اس پر تلا ہوا ہے کہ کون بہت کچھ سمیٹ سکتا ہو + ”حصول“ کی تمنا بے شک ہو لیکن حقیقی قدور کے ”حصول“ کی ”مقابلہ“ شوق سے ہو لیکن اس لئے کہ کون سب سے اچھا کام کرتا ہے - اس طرح ہم اپنے لئے ہمیشہ ہمیشہ قائم رہنے والے عالی شان نصر بنا سکیں اور زمانہ خود اُن کا محافظ ہو !

غرض اس بات پر یقیناً زور بھی دیا جائے کہ ہے کہ انسانی شائستگی کا اہلی منبع انسان کا روزانہ کام ہے + انسان کی کتنی بدقسمتی ہے جب معاشرت کی روحانی شائستگی یعنی فنون اور علم ادب اور مذہب اس عام کام سے علیحدہ ہو جائیں اور بل جل کر مصروفِ کار نہ ہوں - تمدن کا پہلا فرض ہے کہ ان مادی اور ان روحانی اشیاء کو ان پیچیدہ ہوؤں کو باہمی اتحاد و محبت کے اندر رسلانے + صداقت حسن نیکی جب تک محض فلسفی یا مذہبی مجردات ہیں تب تک گویا ”فرضی فرشتے“ ہیں - ہم اُن کی حقیقت کو ٹھیک ٹھیک اسی وقت سمجھنے لگتے ہیں جب اُن میں سے ہم کسی کسی کو خود پیدا کرنے لگیں - جب کوئی آدمی دیانت داری کے ساتھ کوئی خوبصورت چیز بنانے لگتا ہے جو بصورت دیگر بصورت بنائی جاتی، جب کوئی آدمی توجہ کے ساتھ کوئی اچھا کام کرنے لگتا ہے تو گویا سرمدی قدور اور ازلی خوبیا اُس پر اپنی نعمتوں کی بارش کرنے لگتی ہیں + کوئی سیاست دان بنے یا ایک نظم لکھ دے یا اینٹیں جوڑ کر دیوار بنانے لگے معاملہ ہر حالت میں یکساں ہے + ازلی خوبیاں کوئی غیر مرئی محبت پرست نہیں، وہ انسانی محنت کے جیتے جاگتے اصول ہیں، تم اپنی ذاتی ہمارت سے اُن کو مرئی اور مقبول اور سودمند بنا سکتے ہو +

اور یہ سب کچھ محض اشیاء کے ذریعے سے ہو سکتا ہے - مادی اشیاء کے ذریعے سے + ہاں اشارہ! البرسن کا قول ہے کہ اشیاء یا در کاب ہیں اور نوع انسان پر سوار + وہ نوع انسان کو اپنی سواری کے کام میں لاتی ہیں بلکہ وہ

انسانوں کو اپنے گرد سے بنا کر، اور انسانوں کا گدے میں جانا کچھ مشکل نہیں، اُن کو خوب بھگتی، دوڑاتی اور ذلیل کرتی ہیں اس کا علاج انہیں کو سنا اور غم و غصہ سے بے تاب ہو جانا نہیں بلکہ اس حقیقت کے معنوم کو سمجھنا ہے کہ انسان کائنات کا باشندہ ہے، دوسرے لفظوں میں وہ مادہ کائنات دار اور اسی لئے ایک روحانی ہستی ہے۔

انسان جو کچھ بناتا ہے اُس میں اُس کے نفس کا پرتو صاف نظر آتا ہے بلکہ جو کچھ وہ کھا تا پیتا ہے جو کچھ وہ پہنتا ہے جہاں بھی وہ رہتا ہے ان سب میں اُس کی جیتی جاگتی تصویریں ہم کو نظر آتی ہیں۔ ہر نبی ہوئی شے پر انسان کی شخصیت نقش ہوتی ہے لیکن اسی طرح ہر ایسی شے انسان کی شخصیت پر بھی اپنا نقش چھوڑ جاتی ہے۔ انسان ہی چیزوں کو نہیں بناتا چیزیں بھی انسان کو بناتی ہیں۔ پس ہمیں چیزوں کے بنانے اور کاموں کے کرنے میں تن دہی سے کام کرنا چاہئے۔ کیونکہ ہر شے جو ہم بنائیں ہر کام جو ہم کریں ہر بات جو ہم کہیں ان سب کی ہر مہمائے نفس پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جاتی ہے۔

تمدن کی ترقی کے لئے مادے کے صحیح مصرف کے علاوہ اشتراکِ عمل یا امدادِ باہمی کی سخت ضرورت ہے۔ ہر معاشری معاہدے میں خواہ وہ شادی کی صورت اختیار کرے یا مجلسِ اقوام کی متحدہ ارادوں کا مسلسل طور پر اپنے اتحاد کے ارادے کی تجدید کرتے رہنا ادویوں اُسے استوار بناتے رہنا لازم ہے۔ عہد نامے اور اقرار نامے محض جب وہ قسمی اور اقرار اور عہد اور دستخط تک محدود ہو کر رہ جائیں محض کاغذ کے ٹکڑے ہوتے ہیں اور قوت و زندگی سے خالی۔ معاشری زندگی ہے تعاونِ خود افزا، ایک نہایت دشوار رسم! زمانہ معاہدوں کا دشمن ہے۔ زن و شوہر کے درمیان محبت محض عقد ہو جانے سے قائم نہیں رہ سکتی۔ جب تک وہ روز بروز اسے اپنی مساعی سے زندہ نہ کرتے ہیں۔ قوموں کے معاہدوں کا ادب بھی بُرا حال ہے۔ میوید شربوئے کے مطابق ۵۰۰ اقوام نے لیکس ۱۸۷۰ء تک کھڑا معاہدے قوموں کے، امین کئے گئے۔ ان کا اوسط دورانِ دو سال تھا۔ شادی سے لے کر صلح ناموں تک سنگت معاہدوں کے ہزاروں لاکھوں ٹکڑے تاریخ کے ساحلوں پر جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔

تعاون یا امدادِ باہمی کے معنی میں انسانی ارادوں کی مختلف طاقتوں کا مل کر ایک مشترک مدعا کی طرف چلنا، تعمیر و تخریب کی کیا کیا صورتیں نظر کے سامنے آجاتی ہیں! ایک طرف ہے انسانی ارادوں کی موجودہ دنیا جس میں یہ ارادے عموماً منافقوں کو کششوں اور باہمی ہلاکتوں میں صرف و تباہ ہوتے ہیں۔ دوسری طرف تخیل ایک نئی دنیا دکھاتا ہے جس میں متحدہ مساعی بغیر اپنی قوت کو ضائع کئے مشترک مقاصد کے حصول کے لئے کاسرائی کے ساتھ ملنا کرتی ہوئی بڑھی چلی جاتی ہیں۔ یہ ہے امدادِ باہمی کی وہ دنیا جس کی تخلیق ہمارا ملحق نظر ہے۔

”تعاون“ ایک دوسرے کی مدد، ہم کاری، ارادوں کا اتحاد یہی ہے وہ مضبوط دنیا جس پر مختلف معاشری مضبوطی کی تعمیرات کھڑی کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً مجلسِ اقوام کا قصور اشتراکیت کا مکان، مزدوری انجمنوں کی عمارتیں، اور وہی اتحاد

دیر پاہوتے ہیں جن کے مقاصد زیادہ بلند ہوں مثلاً تعلیمی ادارے، یونیورسٹیاں، محاذین۔ وہ جن کا مطلب محض ادنیٰ قسم کی مطلب برآری ہو مثلاً شہوت رانی، زرگری وغیرہ ایسے اتحادوں کی مدت نہایت مختصر ہوتی ہے اور وہ جلد انجام پذیر ہو جاتے ہیں۔ بے شک بقول شخصے محبت نہ کرنے سے محبت کرنا بہتر ہے۔ یعنی انسانوں میں جو اتحاد بھی ہو وہ صحیح معنی میں اتحاد اسی وقت کہلا سکتا ہے جب وہ مسلسل خواہش سے تقویت پاتا ہے اور ایک خاص سمت میں رواں ہوا، نہ صرف یہ کہ سکون کی ایک منجمد حالت میں ہے، نہری اک دوسرے کے پاس یا اس کی زندگی، بغیر توانائی کے، بغیر جوش کے، صرف اک یہ احساس لئے ہوئے کہ ہم اک دوسرے کے عاشق نازیں۔ انسان ایک دوسرے کے سچے رفیق اگر ہو سکتے ہیں تو صرف مشترک محنت اور ہم کاری کے اک ماحول میں۔ اور انسانی محبت کی بہترین نشوونما اگر ہو سکتی ہے تو صرف سود مند کاموں میں مل جل کر حصہ لینے سے۔ کھیل میں آیا ہے کہ ایک دوسرے سے محبت کرو اپنے کاموں میں بیشک اس کرگم میں وہی محبت پائدار و شیریں ہوتی ہے جو مصروفیت کی فضا میں پھولے پھلے۔ مرد و عورت کی باہمی محبت بھی ایک مدعا کے حصول کے لئے ہے اور بغیر مسلسل تعاون کے مرجھا جاتی ہے۔ امداد باہمی کے معنی نہیں کہ ایک دفعہ مل کر باہمی مدد کا وعدہ کر لیا اور انسانی ارادے کو گویا چھٹی مل گئی۔ نہیں بلکہ یوں اس ارادے کے لئے ایک نیا اور زیادہ دشوار کام پیدا ہو جاتا ہے جس کی مناسب انجام دہی صحیح ترقی کا باعث ہے۔ ایک تمدن میں اس کی ساری توانائی مصروف کار ہوتی ہے۔ وہ ایک ہوائی جہاز کی مانند ہے جسے برابر چلتے رہنے کی ضرورت لاحق ہے۔ جہاں وہ رکاوٹ گرا، غرض امداد باہمی کوئی آسان کام نہیں۔ یہ بھی ایک اعلیٰ درجے کا مشکل کھیل ہے جس میں ہر کھلاڑی اپنی جماعت کے جیتنے کا خواہاں ہے لیکن اگر وہ ہار جائے تو نہ وہ اپنے ساتھیوں سے دست و گریباں ہوتا ہے نہ خود ہمت ہار دیتا ہے بلکہ شکست میں بھی اسی طرح سرفراز رہتا ہے جیسے فتح میں۔ امداد باہمی بہادروں کا کام ہے۔ یہ بزدلوں کا پیشہ نہیں ہو سکتا۔

امداد باہمی کی بہترین مثالوں میں آج کل کی بولٹے رکاوٹس کی تحریک ہے جس کے اندر ایک کھلاڑی کی شہرت ایک کاروباری آدمی کا ربط و ضبط اور ایک نوجوان کی محبت و مردانگی سب مل جاتی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہماری تعمیری شہرت ایسے ہی نظامات کی گود میں مل رہی ہے۔

مادہ کا صحیح استعمال، انسانوں کی باہمی اعانت کیا اس سے تمدن اور ترقی کے مسائل حل ہو گئے؟ ہم شروع میں دیکھ چکے ہیں کہ ہمیں اپنی زندگی کے مقاصد کو ”مسائل“ نہ سمجھنا چاہئے۔ زندگی ہمارے لئے ایک مسئلہ نہ ہو جس کے حل اور صحیح جواب ہی سے ہماری تسلی ہو سکے بلکہ وہ اک محرکہ ہو مسلسل اور ہمیں یہ کاوش نہ ہے کہ ہم اس کی کشمکش سے نجات پائیں۔

زندگی کی کشمکش! ”کش“ اور ”کش“۔ ”تم کش“ میں معروف ہو ”کش“ خود بخود اگر تمہارا دھن پھٹے گی۔ معاشری

کشاکشیں! یہی تمدن زندگی ہے، ایک اینچا تانی ایک کھینچ ایک تناؤ + بلکہ ساری کی ساری کائنات ایک عظیم الشان کل ہے جس میں اینچا تانی کا ایک وسیع سلسلہ جاری ہے۔ جس کے اندر پرنسوں کی ایک دوسرے سے رگڑ گویا اُن کی محاسنت کا آخری نتیجہ ساری کل کے مجموعی تعاون و تعامل میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ یہاں کوئی ایک تاکہ بھی نہیں کر ڈھیلا ہو یا بے صرف بلکہ تمام تنے ہوئے ہیں اور مضبوط، اسی تناؤ سے باہم وابستہ و زندہ جو بظاہر انہیں توڑنے اور فنا کر دینے پر تلی ہوا ہے + کسی زندہ نظام کی کشاکش کو ڈھیلے سے دو اور بس۔ تم نے اس ہول کا جو اُسے قائم رکھے ہوئے ہو یوں استیصال کر دیا گویا تم نے خود اس نظام کو توڑ مروڑ دیا۔ ہر دو حالتوں میں نظام نباہ ہو جاتا ہے کیونکہ اس کی روح و روانہ اُسی کشاکش میں ہے +

ہمارا شعور بھی ایک نوع کی کشاکش ہے جو ہماری توجہ کو کسی خاص موضوع یا مقصد پر مبذول رکھتا ہے + ہمارے کسی مقصد کا حصول کبھی اک نری سیر نہیں ہو سکتا بلکہ وہ ہوتا ہے ہمیشہ بد مقابل کا مقابلہ اور اسی کا شعور ہے جو ہمیں زندہ چہیت دہاتی اور قابل بنائے رکھتا ہے۔ ہمیں اپنے پاؤں پکھڑا ہو سکتا سکھا دیتا ہے +

کشاکش کا شعور عموماً لوگوں کو ایک مصیبت اور آفت بن کر نظر آتا ہے۔ بلاشبہ کشاکش درد خیز ہے اور اس کا وعدے بڑھ جانا غم انگیزی کا باعث ہو جاتا ہے بالخصوص اگر ہم یقین کرنے لگیں کہ زندگی کو صرف پسندیدہ احساسات ہی کی خواہش رکھنی چاہئے لیکن جیسا کہ غائب کیا جا چکا ہے انسان کی فطرت اگر خوشیوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہے تو ساتھ ہی تکلیفوں کے برداشت کرنے کے لئے بھی ہے + حقیقت یہ ہے کہ زندگی کا امر واقع "ن لذت و انبساط ہے نہ درد و الم بلکہ ان دونوں کی بیک وقت موجودگی کی کشاکش کا شعور + جو انسان پورا شعور حاصل کر لیتے ہیں اُن کی خوشیوں میں درد کا اور اُن کے درد میں بھی خوشی کا ایک عنصر برابر موجود ہوتا ہے + ڈاکٹر ہیڈگو کا قول ہے کہ پورا خوش ہونا بھی ایک آفت ہو + آفت اس لئے کہ ہم جانتے ہیں کہ یہ خوشی دیر پا نہیں + وقت کا گھٹن اُس کو لگا ہوا ہے + مادھر پائل کا قول ہے کہ مصیبت کی حد ہو جائے تو انسانی شعور کو نجات کی امید ہونے لگتی ہے + زندگی نہ محض خوشی ہے نہ محض درد بلکہ خوشی اور درد دونوں زندگی کے مرکب کے لئے ضروری ہیں۔ جیسے آکسیجن اور بیٹر و جن بانی کے لئے + زندگی محض درد نہیں لیکن اس میں کچھ شہ پس کہ درد زندگی کا لازمی جز ہے۔ زندگی درد آفریدہ اور ایک حد تک درد پروردہ ہے + ڈاکٹر ایڈلر کا قول ہے کہ "نوع انسان کے تمام بڑے نصب العین درد آفریدہ ہیں + وہ ہیں جوابات جو انسان کی دلیر روح نے قسمت کے درد و الم کی دھمکیوں کو دینے، شکست، عزیزوں کی موت، اپنی موت کی اہلی اور نقلی دھمکیاں اور درد و الم کی اور ہزاروں صورتیں جو انسان کے گرد و پیش منڈلاتی رہتی ہیں + معاشری خدمت کے نصب العین کی بھی یہی نوعیت ہے معاشری زندگی کی جو اسچ بیچ نیک مردوں عورتوں کی آنکھ میں کھٹکتی ہے اُسی سے معاشری خدمت کا احساس پیدا ہوتا ہے + پس معاشری خدمت کی روح بھی کشاکش کی روح ہے + اُس میں معاشری ارادہ ایک مخالف طاقت کا مقابلہ کرنا نظر آتا ہے +

غرض گو یہ درست ہے، مگر بغیر گاہے کے غیر ذمہ اور ساکن اوقات کے زندگی ہم سب کے لئے ایک مسلسل عذاب ہو جائے تاہم اس امر سے انکار رہنی ہی ہو سکتا کہ جوں جوں تمدن کی سطح بلند تر ہوتی ہے زندگی کی کشاکشیں بچائے کم ہونے کے زیادہ ہو جاتی ہیں۔ جوں جوں زندگی کی قد و برکت ہوتی ہیں اُن کے منافع ہو جائے گا خطرہ بھی بڑھ جاتا ہے اور اسی لئے اُن کے بچائے کا فرض بھی روز بروز زیادہ اہم ہو جاتا ہے + معاشرت اپنے ارکان کی ذمہ داری کے کم کر گئے نہیں بلکہ ہمیشہ اُس کے زیادہ کرنے سے ترقی پاتی ہے +

یہ معاشری کشاکشیں کیوں پیدا ہوتی ہیں؟ شاید ان کا وجود اور مقصد مضر چٹرن کی اس مثال سے واضح ہو جائے کہ عراب کے اطراف میں گرنے کا میلان ہی عراب کو استوار کئے رکھتا ہے۔

”محبت کی عالمگیر“ پر بہت تقریریں کی گئی ہیں کہ محبت ہی ”معاشری مسائل“ کا یقینی اور بہترین علاج ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ محبت کی راہ کبھی پوری صاف نہیں ہوتی۔ پائہ ارجمت وہ نہیں ہوتی جس کی راہ میں رکاوٹیں نہ ہوں بلکہ وہی جوان تمام رکاوٹوں کو ٹوڑ کر اُن سے عبور کر جائے + سچی محبت مخالفت کی متوقع ہوتی ہے اور اُس سے بے نیاز ہو کر اُس کا مردانہ اور مقابلہ کرتی ہے + بدھ لوگ کہتے ہیں کہ محبت نفرت کا اخراج کرتی ہے۔ ماں اخراج ضرور کرتی ہے لیکن یہ خارج شدہ نفرت باہر محبت کے گھر کے دروازے پر ہی کھڑی رہتی ہے کہ متوقع ہے اور یہ پھر اندر آگھسے + محبت جہاں وہ محض ایک شہوانی یا جینیالی جذبہ ہو ہمیشہ ناقابل اعتبار اور کمزور ہوتی ہے + محبت کا قیام و استحکام اس امر کا متقاضی ہے کہ دو محبت کرنے والوں کے درمیان اور ان کے ملنے کوئی تیسری شے جو جن پر ان کی باہمی محبت مشترکہ طور پر اپنی سامعی کو صحت کر سکے اور اس صورت میں اپنی زندگی کو تو ہی تراور زندہ ترین کر قائم رکھے + یہ دائم بنائے + یہ تیسری شے اُن دونوں کی نگاہ میں ایک مشترکہ مقصد ہو ایک منتہائے کمال خواہ وہ بچے ہوں یا کوئی معاشری تحریک یا اُن کا شہر یا حکومت یا نوع انسان ہی یا کوئی مذہبی نصب العین غرض کچھ ہو لیکن کچھ نہ کچھ ہو ضرور کہ محبت اگر تعاون کی کوئی نہ کوئی شکل اختیار نہ کرے گی تو ایک متعلقہ کی طرح آہستہ آہستہ کچھ کر رہ جائے گی +

پروفیسر وٹس نے محبت کی اس فاعلیت کی طرف خاص طور پر توجہ دلائی ہے اس ضمن میں اُسکی ایک تشریح بہت دلچسپ ہے وہ کہتا ہے کہ چونکہ مجھے اپنے دوست سے محبت ہی میں چاہتا ہوں کہ جب مجھے کوئی کام کی بات کہنا ہو وہ اسے سنے سے اسی طرح میرا دوست چاہتا ہے کہ جب اُسے کوئی ایسی ہی بات کہنا ہو میں اُس کی سن لوں + طوفان کی اس مثال خواہش کا قیوم علیہ یا دبیر لانہ طور پر یہ ہو گا کہ ہم دونوں بیک وقت اپنی اپنی کہنا چاہیں گے اور اس کا لازمی نتیجہ کسی نہ کسی قسم کے تنازعہ کی صورت میں نکلے گا + یہ ایک عجیب بات ہے کہ عتنا زیادہ اقوام اور افراد کو ایک دوسرے سے قریب کا تعلق ہو گا اتنی ہی جلد وہ ایک دوسرے کے ٹھکے کا مار ہو جائیں گے + جب دو آدمی ساتھ ساتھ چل رہے ہوں تو اُن کا ایک دوسرے کی راہ میں مزاحم ہو جائے زیادہ ممکن ہے بہ نسبت اس حالت کے جب وہ ایک دوسرے سے کوسوں دور ہوں +

محبت و منافرت کے بارے میں انسان کے فطری میلانات کیا ہیں؟ کیا انسان فطرتاً اپنے ہم جنسوں سے محبت رکھتا ہے یا نفرت؟ کیا وہ دوسروں کی اعانت کرنا چاہتا ہے یا مخالفت؟ مائیں و باپ ایک سترہویں صدی کا انگریز نفسی کاتب کہ انسان فطرتاً جھگڑاؤ ہے اور فساد کو پسند کرتا ہے اور دشمنی زندگی کا تین چوتھا حصہ ہے + انسان کو صلح پسند بنانے کے لئے تلوار کی ضرورت پڑتی ہے اور یوں مملکت ظہور میں آتی ہے +

اٹھارہویں صدی کے مشہور فرانسیسی مفکر روسو نے انسانی فطرت کے متعلق اس کے عین برعکس نظریہ قائم کیا + روسو کا خیال ہے کہ انسان فطری طور پر اپنے ہم جنسوں سے محبت رکھتا ہے اور یہ محبت برابر قائم رہتی اگر ”تافون سازی کی شیطنت“ تفرق میں مخل نہ ہو جاتی مملکت کے قیام نے فوج انسان کو تباہ کر دیا ہے + حال کے بعض مشہور ماہرین علم الانسان کا بھی یہی خیال ہے کہ انسان فطرتاً ایک خونخوار جانور نہیں ہے +

ان دو متضاد و متناقض خیالات کے تعاقب اور اس مسئلے کے حل کی کوشش اور نہایت کامیاب کوشش شہرہ آفاق جرمن فلسفی کانٹ نے کی ہے + وہ کہتا ہے کہ انسان فطرتاً اپنے ہم جنسوں سے محبت بھی رکھتا ہے اور نفرت بھی + اس کا نہ اپنے عورت کے ساتھ نگارہ ہے اور نہ اس کے بغیر + انسان کے سب ساتھ چھین لو اور وہ دنیا کی تنہائی کو سخت محسوس کرے گا + اسے ایک ساتھی ملے دو تو جلد ہی یا دیڑی وہ اس سے لڑنے جھگڑنے لگ جائیگا + اس کی کیا وجہ ہے؟ کانٹ کہتا ہے کہ اس کی وجہ انسان کی ان بلعشاری میں مغرب جس کا نتیجہ ہے معاشری کشاکش + ایک طرف تو یہ حالت ہے کہ ہم نے ایک نہایت منظم معاشرتی نظام وضع کیا ہے جس میں فرد پر روز بروز زیادہ معاشری قیود عاید ہوتی جاتی ہیں اور دوسری طرف، معاشرت اپنی شائستگی اور اپنی تعلیم کے ذریعہ سے انفرادی شخصیت کو ترقی دے رہی ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بات بات میں اپنی ذاتی آزادی پر زور دیتے ہیں + اس تضاد سے وہ کشاکش پیدا ہوتی ہے جو زندگی اور بالخصوص آج کل کی تمدن زندگی کی امتیازی خصوصیت ہے + کانٹ نے اس الجھن کو خوب سمجھایا ہے + وہ کہتا ہے کہ یہ کشاکشیں وہ ذرائع ہیں جو قدرت نے انسان کی بہترین فوٹوں کو ابھارنے کے لئے وضع کی ہیں + انسان آرام سے زندگی گزارنا چاہتا ہے لیکن قدرت جو اس سے بہتر جانتی ہے کہ وہ کیوں بنایا گیا تھا ”گو یارائی اعلیٰ مالا فکھون کہہ کر“ اسے مشکل کام کرنے کو دیتی ہے اور اسے تحقیقوں میں ڈال دیتی ہے تاکہ وہ اپنے غموں کے حلقے سے بالاتر و بلند تر ہو کر ایک بہتر انسان بن جائے +

انسانی برادری کو عموماً ایک ایسی جماعت سمجھا گیا ہے جس کا مقصد مل جل کر خوشیوں سے لطف اٹھانا ہے + بیشک یہ بات بھی اس کے مقاصد میں شامل ہے لیکن اس پر بس نہیں + انسانوں کا کام نہ صرف مل جل کر خوشی میں حصہ لینا ہے بلکہ مل کر ایک دوسرے کے غموں میں بھی شریک ہونا ہے + اسی لئے معاشری جرات اس قدر اہم اور کارآمد شے ہے اور اسی لئے اگر عوام کے سامنے منوشی کو نہ تھا تو زندگی قرار دیا جائیگا تو نتیجہ معاشرت کی کمزوری اور بزدلی ہوگا + آخری سالوں تک دردی چوٹیں ہر ایک کو سہنی پڑیں گی + یہی ایک راہ ہے جس سے انسان ”غموں کے حلقے“ سے بلند تر ہو سکتا ہے +

آج کل ہم اخلاقی ناقصیت کا شکار ہو رہے ہیں جو زندگی کو خوشی کی ترازو میں تولنے کا لازمی نتیجہ ہے اور جس کا اثر کمزور
تمام طبقوں پر پڑ رہا ہے + اس قسم کے زمانے میں لوگوں کی قوت ارادی کو مضبوط کرنے کی اشد ضرورت ہے تاکہ وہ کشمکش
کی زندگی کو پیٹھ دکھا کر پیچھے نہ بھاگ نکلیں بلکہ آگے بڑھ کر اسے بلیک کیوں + جہاں تک اس نوع کی تبدیلی محض پسند و
یا تقریر و نظریہ سے پیدا کی جاسکتی ہے ہمیں چاہئے کہ ہم اس بات کی تعلیم دیں کہ انسانی تمدن کا منتہائے کمال خوشی
نہیں بلکہ خوبی ہے تاکہ اخلاقی توانائی کی ندی کا پانی دنیا کے روزانہ کام کی چکی کو چلائے جس سے دوسرے قومیں ہوں +
ادھر نوع انسان کے روح و دماغ میں صحیح تمدن کا خون دوڑے +

اگر ان اصولوں کو مان لیا جائے تو ہمیں معاشری خدمت کے اصول کے لئے ایک مضبوط بنیاد مل جائے معاشری
خدمت کی اہمیت کا آج کل ہر کسی کو اقرار ہے لیکن معاشری خدمت صرف ہماری فرصت کے اوقات میں اور ہمارے
فالتو روپے سے سرانجام نہیں ہوتی بلکہ اس کی اصلی بنیاد ہمارے روزانہ کام کی نیت میں مضمر ہے - سوال یہ پیدا ہوتا ہے
کہ کیا یہ کام خوش اسلوبی سے سرانجام دیا گیا ہے؟ کیا ہم نے حتی الامکان اپنی پوری کوشش اس کی عدا کی میں صرف کی
ہے؟ کیا ہم نے اپنے شہر و کون کی دی ہوئی قیمت کا پورا نفع البدل دینا ہے؟ کیا ہم نے ان کی آنکھوں میں خاک جھونک کر
فقط اپنا آلودہ کیا ہے؟ یہ ہے معاشری خدمت اور صنعتی اخلاق کا مسئلہ + کون انکار کر سکتا ہے کہ معاشری اور انسانی
خدمت کی دوسری صورت یعنی برصائے خود اپنا مال اور وقت لوگوں کی بہبود اور بھی خواہی میں صرف کرنا ناقص حد تک ہے
مقامی حکومت کے مختلف شعبوں میں، ہسپتالوں کے انتظامات میں، تنگ و تار اور غلیظ گلی کوچوں کی کشادگی اور صفائی میں
غریب بچوں کی نگہداشت میں، طرح طرح کے امراض کے سبب اب میں، شراب خواروں، مجرموں اور فاحشہ عورتوں کی
اصلاح میں ہزاروں شخص سینکڑوں مفید کام کر رہے ہیں جن سے نوع انسان کو حتمی فائدہ حاصل ہوتے ہیں اور موجودہ تمدن
کی اکثر گدے ہوئے تمدنوں پر فوقیت صریح طور پر ثابت ہو جاتی ہے + یورپ یا امریکہ کے کسی بڑے شہر کو اگر ہم ایک نظر میں
دیکھ سکیں تو ہم حیران رہ جائیں کہ وہاں کتنے مرد اور عورتیں بے غرضی سے، دلیری سے، بغیر کسی ستائش کی تنہا سے بغیر کسی
صلہ کی پروا کے، بے شمار مشکلوں اور دقتوں اور ناامیدیوں کے ہوتے ہوئے کیونکر خود بخود بچی کے ہزاروں کاموں
میں مصروف و منہمک رہتے ہیں - یوں انسانی بہمدردی اور محبت کی ایک لہر کئی پیاسے اور بھوکے برقعہ بھرے شہریوں کو کلبجہ
ٹھنڈا کرتی ہے + کون انکار کر سکتا ہے کہ وہ تمدن جو ایسے ایسے مجبور اور ایسے ایسے رضا کار پیدا کرے ہزاروں خبیروں
کا حامل اور انکھوں امیدوں کا علمبردار ہے!

مگر جب یہ پوچھا جائے کہ وہ برائیاں اور کمیاں کہاں سے آتی ہیں جن کے دور کرنے اور پورا کرنے کے لئے اتنی شجاعت
دنیا ہی کی ضرورت درپیش ہے تو اس کا صرف ایک ہی جواب ہے کہ ان برائیوں اور کمیاں کے وجود کا سبب معاشری خدمت
کے اس دوسرے شعبے کی ناکامی میں مضمر ہے جو ہر کارکن اور دستکار کے روزانہ کام سے متعلق ہے جو اس سے تقاضا کرتا

ہے کہ وہ اپنا کام تنہی اور ایمانداری کے ساتھ سرانجام دے + یہ معاشرتی برائیاں صاف ظاہر کرتی ہیں کہ انسانی جماعت کو انسانی افراد نے اپنی خراب کارگزاری سے کس حد تک ذلیل کر دیا ہے۔ یہی معاشرتی خرابی کا سب سے بڑا سبب ہے آئے وائے زمانے کے اخلاق دنیا کے روزانہ کام کو خوبی سے کرنے پر منحصر ہو گئے۔ یہ ہوگی وہ مضبوط دپائدار بنیاد جس پر آئندہ کے آسٹ اور اخلاق اور مذہب اپنی اپنی تعمیرات بنائیں گے اور ان تعمیرات کی خوبی و بلندی کی کوئی حد نہ ہوگی + فنِ صنعت کے ساتھ متحد ہوگا محنتِ تعلیم کے ساتھ۔

اپنا کام بخوبی سرانجام دینے کا قانون اتنا ہی عینی ہے جتنی کہ خود کائنات + اسے اپنی زندگی کا جز و لاینفک بنا کر ہم کائنات کے باشندے بن سکتے ہیں، خدا کے ساتھ کام کرنے والے، جو نہ تو ہماری دنیا میں اس طرح چکر دیتا رہتا ہے جیسے قوت کسی کل کو اور جو اجزا کی غیر محدود و مخالفتوں کے اندر سے کل کا شاندار تعاون و تعامل پیدا کرتا رہتا ہے، ایک ایسی کائنات کی روح جس کے لئے وہی کشاکش فی الحقیقت ہر لمحہ حیات کشش ہے جو ہر رفت تباہی اور موت کی دھمکی دیتی ہے + ایڈمنڈ برک کہتا ہے کہ ہم مستمدانِ انسانوں کا یہ کام ہے کہ ہم اپنے نفوس میں فیاضی اور دیانت داری کے جذبات کو ابھاریں، بڑھائیں۔ ہمارے گھر بار کی زندگی میں جو دلکش خوبیاں ہوں ہم ان کو خواہم کی خدمت میں عمل میں لائیں۔ ہم مسجد و وطن بنیں لیکن اس طرح کہ ہم اپنی انسانیت کو نہ بھول جائیں۔ ہم دوستیاں بڑھائیں اور دشمنیوں سے نہ ڈریں۔ ہماری دوستیاں اور دشمنیاں دونوں مضبوط ہوں لیکن منتخب، ان میں ہم نرم دل ہوں ان میں اٹل۔ ہم اپنے اصولوں کو اپنے فرائض اور اپنے حالات کے سانچے میں ڈھالیں۔ ہم یہ جی سے مان لیں کہ تمام وہ نیکی جو ناقابلِ عمل ہے محض ناکارہ ہے اور شوق سے ایک ایسی راہ میں جہاں ہم اثر اندازی اور توانائی کے ساتھ مصروفِ عمل ہو سکیں غلطیاں کرنے کے خطرے میں پڑ جائیں بجائے اس کے کہ اپنے روز و شب یوں پڑے پڑے گزاریں کہ نہ ہم پر کوئی الزام عاید ہو اور نہ ہم دنیا میں کسی کے کام آسکیں۔

اجتماعی زندگی تنہی اور جاں نشانی اور جاں فروشی کی زندگی ہے جو اپنا کام کرتے ہوئے سوچتا ہے وہ اپنے فرائض کو کما حقہ انجام نہیں دیتا۔“

بشیر احمد

زراحت کدہ

(۱)
 ٹوٹن آباد جہاں سے سخت گھبراہٹوں میں
 تکیں تیری تبت کھچپ آ پہوں میں
 رہ گیا ہے آہ ابائی کیسا دلِ بربادی
 چنڈاں سوچ رہا میں نذر کولایوں میں

(۳)
 میں جب سنانِ تنہائی میں سچ کویا کرتا ہوں
 تیرے جلووں سے اپنی سونو میں
 عجب لذت پاتی تھی مجھے فریادوں میں
 مراد رہا ہوا جاہوں اور کراہوں میں

(۲)
 تیرے جلووں سے دلِ زار گھرا رہا ہوں
 تیری ہی یاد میں بے تاب رہا ہوں
 گرچہ شک آکھیں ہیں لبِ لبیب کی دنیا
 ایک بنگا منہ خاموش رہا ہوں

(۴)
 فصلِ گلِ بنیا خزاں کا دورہ کس کو ہوں
 میر سیکھیں بیاطوں غم کا جو ہے
 ایک جے نغمہ گمیں بے شب کی چاندنی
 شکرِ افشنگی اک نازِ خاموش ہے

آخر صہبائی

لے معنیٰ از صہبائی سے "راحت کدہ" کے عنوان سے دردِ دل کے قطعات کا ایک سلسلہ لکھا ہے۔ یہ تمام اشعار انہوں نے اپنی جواں مرگِ فیضِ حیات کی یاد میں کہیں جنہیں وہ راحت کے لقب سے مخاطب کیا کرتے تھے۔ اس لحاظ سے قطعات کا یہ سلسلہ "راحت کدہ" کہلاتا ہے۔

انگریزی شاعری میں محبت کا تصور

(۲) محبت کے القباس کا ایک دلپذیر پہلو قدیم شناسائی کا احساس ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محبوبے کسی قدیم زمانے میں جسے گزے مدتیں ہو گئیں اور کسی ایسی جگہ جو ہمیشہ کے لئے فراموش ہو گئی پہلے بھی جان پہچان اور محبت رہ چکی ہے میں سمجھتا ہوں تم میں سے اکثر کے مشاہدے میں یہ بات آئی ہوگی کہ جب کسی نئی اور حد سے زیادہ مست بخش چیز کا احساس باصرو یا سامعہ میں شدید ہوجاتا ہے تو اس کی حدت یا انوکھ پن کی حس تقریباً بالکل مٹ جاتی ہے نہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ تم کسی نئی چیز کو دیکھتے یا سنتے ہو بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے گویا مدتوں پہلے تم اس چیز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں شکو کو کے ایک چھوٹے سے دل کشا قصبہ جاتی شہر میں ایک جاپانی لڑکے کے ساتھ سفر کر رہا تھا اور ابھی ہم بڑے بازار میں داخل ہوئے ہی تھے کہ لڑکا بے اختیار بول اٹھا: ”اوہو، میں نے تو یہ جگہ پہلے بھی دیکھی ہے“ دراصل اُس نے یہ جگہ پہلے بھی نہ دیکھی تھی کیونکہ وہ تو اوسا کا کاہنے والا تھا۔ اور اس سے قبل اُس نے اُس بڑے شہر سے باہر کبھی قدم نہیں رکھا تھا لیکن ایک نئے تجربے کے سرور نے ایک ایسی چیز کے متعلق اُس کے دل میں آشنائی کا احساس پیدا کر دیا جس سے فی الحقیقت وہ نا آشنا تھا۔ مجھے آشنائی و نا آشنائی کے اس عقدے کے حل کر سکنے کا دعوے نہیں ہے۔ یہ اب بھی اسی طرح ایک گہرا راز ہے جس طرح روتھ کیلبر کے فاعل خطیب سسر و کے لئے یہ ایک گہرا راز تھا لیکن ہر اس شخص پر جو محبت کر چکا ہے غالباً ایک آدمہ لمحہ کے لئے یہ کیفیت طاری ہوئی ہے کہ ”میں اس عورت سے پہلے بھی واقف رہ چکا ہوں“ لیکن کب؟ اور کس جگہ؟ یہ بھیہد ہیں۔ زمانہ حال کے شعرا میں سے بعض نے اس احساس کو حسن و خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ اس کی بہترین مثال جو مجھے یاد ہے روزیٹی کے دل نشیں اشعار موسوم بہ ”تنویرِ ناگماں“ میں ہے۔

میں پہلے بھی غمور رہاں آچکا ہوں۔

لیکن کب اور کس طرح؟ یہ میں کیونکر بتاؤں؟

دروازے کے سامنے جو گھاس اگی ہے میں اُسے پہچانتا ہوں

یہ تیز مٹھی مٹھی خوشبو،

یہ سسکیاں اپنی ہوئی آواز یہ ساحل کے گرد کی روشنیاں، سب مجھے

یاد ہیں۔

تم کبھی پہلے بھی نفیاً میری ہو چکی ہو —
 اگر یہ میں یہ بھی کہہ سکتا کہ اسے کتنا غم گزر گیا۔
 لیکن اس ابائی کی پرواز پر
 جوں ہی تمہاری گردن یوں مڑی
 ایک پردہ گر پڑا — میں نے یہ سب کچھ پہلے بھی دیکھا تھا۔

کیا یہ سب کچھ پہلے بھی یوں ہی ہو چکا ہے؟
 اور کیا وقت کا تیز روگرداب اسی طرح
 ہماری زندگیوں کے ساتھ ہم دونوں کی محبت کو نہیں لوٹائے گا۔
 خواہ موت اور فنا لٹنا ہی، زور لگائیں؟
 اور کیا دن اور رات مل کر ایک بار پھر سرور کا ایک ایسا ہی نقش نہیں
 چھوڑ جائیں گے؟

غالب! تمہیں اعتراف ہو گا کہ یہ شعر نہایت لطیف ہیں۔ اسی شاعر نے یہ مضمون بعض اور نظموں میں جو زیادہ چمپیم قسم
 کی ہیں کیساں خوبی کے ساتھ باندھا ہے لیکن اس دور کے ایک اور شاعر آرتھر اوٹو شائینسی کے دماغ میں یہ خیال روزی سے بھی
 زیادہ چکر لگاتا رہتا تھا۔ روزی کی طرح اُس نے بھی والدہ محبت کی تھی اور محبت میں ناشاد و نامزد رہا تھا۔ اُس کی
 نظمیں جو اب مشہور ہیں اس درد و حسرت کا نتیجہ تھیں جس سے اُس کا دل معمور تھا۔ اسی طرح گانے والی چڑیوں کے متعلق
 جو پھرے میں پیدا ہوئی ہوں کہا جاتا ہے کہ اگر اُن کی آنکھیں نکال دی جائیں تو وہ پہلے سے زیادہ خوش الحانی کے
 ساتھ گاتی ہیں۔ یہاں میں ایک مثال دیتا ہوں —

ابھی ابھی باغ کی روشوں کے ساتھ ساتھ
 میں نے پھولوں کو بولتے ہوئے سنا
 سفید گلاب نے مجھ سے تمہاری پیشانی کا ذکر کیا
 اور سرخ گلاب نے تمہارے رخساروں کا
 کنول نے تمہارے جھکے ہوئے سر کی داسن ان سنائی۔
 اور سنبل نے تمہارے پریچ و خم دلوں کی
 ہر پھول کتنے حسین کتنا پیارا معلوم ہوتا تھا مگر پھر بھی اُس کی زبان سے یہ

صد آتی تھی۔

کہ تمہارا حسن بہت زیادہ دلکش تھا۔

یہاں سے پلٹ کر میں جنگلوں میں پہنچا
اور میں نے طاثرانِ صحرا کو یہ راگ گاتے ہوئے سنا
کہ تمہاری ادائیں کتنی شیریں تھیں، وہ اسی طرح گاتے ہیں
اور بار بار یہی ایک گیت، یہی ایک نرہ اُن کے سروں سے نکلتا تھا۔
طوطی اور کوئل اور بلبل لگاتار انہیں سروں کو دہراتے تھے
اور رہ رہ کر پھر اسی نغمے کو شروع کرتے تھے
کیونکہ تمہاری ادائیں بہت زیادہ شیریں تھیں

اور یہاں سے گزر کر میں سمندر کے کنارے پہنچا
جہاں اس کو بھی میں نے ہلکی ہلکی سرگوشیوں میں
اسی قدیم راز کا ایک حصہ دہراتے سنا
جو سب کا سب مجھ سے اور تم سے بنا ہے،
کہ کس طرح کئی ہزار برس گزرے ہیں۔
میں نے تمہیں اپنا دل دیا تھا اور تمہیں دلیری کی سب ادائیں موجود تھیں۔
اس سے زیادہ مجھے تم سے دور رہنے کی تاب نہ رہ سکی، اس لئے
میں پلٹ کر پہنچا اور تمہارے قدموں میں گر پڑا۔

آخری بند میں علی الخصوص اسی خیال کا اظہار کیا گیا ہے جس کا ذکر میں تم سے کر رہا تھا۔ لیکن ایک نظم بعنوان ”یادِ اکبر“
میں یہ خیال زیادہ وضاحت سے ظاہر کیا گیا ہے۔ یادِ اکبر سے مراد اس زندگی سے ماورا گزرنے ہوئے منازلِ زیست
کی یاد ہے یہ قطعہ انیسویں صدی کی اس شاعری میں شامل ہو گیا ہے جو باقی رہے گی اور مناسبت ہے اس میں سے بعض
بہترین بند یہاں پڑھے جائیں گے

جرانِ خسیب دل میں مَدّتوں تک

محبت کے آنسوؤں اور آہوں سے بھری ہوئی داستانِ دہی دہی

— اُس ہمیشہ کی جس کی تعمیر دو انسانوں نے نل کر شروع کی
اور اُس دہشت کی جس نے ان دونوں کو گھسیٹ کر الگ کر دیا۔
جب ایک کے ہاتھوں محبت کا خون ہو گیا لیکن دوسرے نے
اپنے دل میں محبت کے لئے ایک مزار بنایا۔

طویل مدتیں اپنے بھاری، سست روقدوں کے ساتھ خاموشی بھر گزرتی رہیں
اور وہ محبت اسی طرح اپنے مزار میں پڑی رہی اور وہیں
چپکے چپکے بدلتی رہی۔
یہاں تک کہ ایک دن اپنے نہال غمانے کے کنبے سے
تنگ اور خجالت اور رسوائی کے داغ کی بجائے
محبت ایک نورانی چہرہ لئے ہوئے اُٹھی،
جیسے کوئی فرشتہ شہر خوشحال سے چلا آتا ہے۔

اُس نے وہ پتھر مٹایا جو لحد پر لٹکا ہوا تھا
— اُس لحد پر جسے دل نے اپنے اندر اب تک محفوظ رکھا تھا
لیکن رنج و الم اندر ہی اندر گل کر فنا ہو چکا تھا۔
اور اُس دروازے سے جو دنوں بند رہا تھا
ایک پیاری صورت نکلی جو نہ تو وہ گناہ تھی
اور نہ وہ رنج جو پہلے وہاں دبا ہوا تھا۔

x x x x x x x

اُس چہرے پر جو جان سے زیادہ محبوب تھا
اب کسی ایک آنسو کا نشان بھی نہ تھا۔
یہ پہلے سے زیادہ حسین تھا مگر کچھ بھی وہی تھا
یہ پرانی محبت کا پاکیزہ تر جزو تھا
اور صبح اولیں کا وہ خواب تھا

جس کا دیکھنا اچھے ہوئے دل کو پھر نصیب ہوا۔
 یہ اُن تمام باتوں کا علم تھا جو کبھی صرف عالم خیال میں گزری تھیں
 یہ وہ چیز تھا جو محبت کرنے والی روح میں چھپی رہی تھی۔
 یہ وہ حرف تھا جو لب پر نہ آسکا تھا
 کہ ماضی کو زنجیر عذاب سے غلصی دیتا یا دوبارہ حاصل کرتا
 یہ اُس سے بہت زیادہ تھا جو لے لیا گیا تھا۔
 اور آخر کار دل کو پھر واپس مل گیا تھا

وہ درد جس کا سحر کام نہ آسکا وہ گلاب کا پھول جو وہیں سر جھانگیا جہاں گرا تھا۔
 وہ نگاہ جو بے سود آوارہ جستجو رہی
 وہ آہ جو ہمیشہ بے تاثیر رہی
 ان سب کو دل نے دوبارہ پالیا۔
 اور ساتھ وہ سب کچھ تھا جسے دل ایک محفوظ امانت کی طرح
 پھر صحیح و سلامت دیکھنا چاہتا تھا

نسبتاً سادہ الفاظ میں اس حکایت کو یوں سمجھو کہ ایک نوجوان مرد اور نوجوان عورت آپس میں کچھ عرصے تک محبت
 کرتے رہے۔ پھر کسی بہت بڑے عجز مکی وجہ سے دونوں کو الگ ہونا پڑا، غالباً عورت نے بے وفائی کی۔ مگر اس جرم
 کے باوجود جو اُس سے سرزد ہوا تھا، مرد نے ہمیشہ اُسے محبت سے یاد رکھا۔ دونوں مر گئے اور آغوشِ حید میں جاسوئے اور
 ان کی مٹی زمین کی مٹی میں گئی۔ لیکن کائنات کے باور داتی نظام میں ایک پاک محبت کبھی مرنے نہیں سکتی خواہ جسم مر کر گزر جائے
 آؤ نسلِ ہائسل کی مدت معنی ہو گئی اور وہ پاک محبت جو اس شخص کو ایک بری عورت سے تھی ایک اور مرد کے دل میں پیدا
 ہوئی۔ یہ وہی محبت تھی مگر پھر بھی وہی نہ تھی۔ اُدھر اُس عورت کی روح نے بھی جس نے مٹی میں ہوئیں وہ جرم کیا تھا دوبارہ جہنم
 لیا۔ جب یہ دونوں ملے تو اس جذبے کے ماتحت ایک دوسرے کی طرف کھینچ آئے جسے عوام عشق کہتے ہیں۔ لیکن جو دردِ اصل
 ”یادِ اکبر“ یعنی گزشتہ زندگیوں کی یاد ہے۔ اب اُن کے لئے ہر طرف مسرت ہی مسرت ہے کیونکہ دونوں کی فطرت کا کمزور اور
 بدتر پہلو واقعی فنا ہو چکا ہے۔ اسے وہ مدد بارس بھیجے چھوڑ آئے ہیں اور اب اُن کی روح کے صرف بلند اور ارفع حصہ کو دوبارہ
 پیدائش ملی ہے۔ وہ سب کچھ جسے نہ ہونا چاہئے تھا اب نہیں ہے اور وہ سب کچھ جسے ہونا چاہئے تھا اب ہے، یہ دردِ اصل مسئلہ
 ارتقاء کی تعلیم ہے لیکن ساتھ ہی اُس میں شاعرانہ مبالغے کو بھی دخل ہے کیونکہ بنی نوع انسان کی فطرت کا وہ جزو جو اعتدالی اعتبار

سے زشت و زبون ہے اتنا جلد فنا نہیں ہوتا جتنا شاعر نے فرض کر لیا ہے۔ شاید ہزاروں لاکھوں برس گزریں گے تب تک جاکر ہم اپنی چھوٹی چھوٹی خطاؤں سے نجات پاسکیں گے۔ بہر حال شاعر کا خیال دلچسپ ضرور ہے اور بے اختیار امید کرنے کو جی چاہتا ہے کہ یہ سب باتیں حقیقت میں صحیح ثابت ہوں۔

ہمارے وقت کے شرا جب محبت کی خاکایتوں کا سراغ اس زندگی سے ماورا پیچھے تک پہنچانے میں تو بھگنا بالکل قریں قریاں ہے کہ بعینہ یہی عمل انہوں نے دوسری صمت کے متعلق بھی کیا ہوگا۔ میری مراد بہشت کے دائمی وصال یا اس قسم کی دوسری باتوں سے نہیں بلکہ محض اس الفت سے ہے جو موت کے بعد بھی برقرار رہے۔ اس سلسلہ میں بعض بہت دلاور مضمون پیدا کئے گئے ہیں لیکن ان سے ہمیں ویسی دلچسپی نہ ہوگی جیسی ان نظموں کے ساتھ جو گزرتے ہوئے متنازل ہستی کی یاد کے متعلق ہیں۔ جب ہم ماضی کو تخیل کی آنکھ سے دیکھتے ہیں تو ہمارے لئے کوئی ایسی چیز ضرور ہوتی ہے جس کی بنیاد پر ہم اپنے تصورات قائم کر سکیں۔ گزرتے ہوئے دن گزرتے ضرور ہیں، اس میں چون دھرا کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ حقیقت کہ ہم اس وقت زندہ ہیں بطور احسن اس دوسری حقیقت کی تصدیق کرتی ہے کہ ہم لاکھوں یا کروڑوں برس پہلے بھی زندہ تھے۔ لیکن جب شاعر مستقبل پر نظر ڈالتا ہے کہ وہاں سے اسے کوئی مضمون سوچے تو معاملہ بالکل دگرگوں ہوتا ہے۔ وہاں اسے قیاس دوڑانا پڑتا ہے۔ گزرتے ہیں تجربہ، اس قسم کی کوئی اور چیز جو اس کے تخیل کے لئے بنیاد کا کام دے سکے موجود نہیں ہوتی۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اگر وہ اس کے بعد ہم پھر پیدا ہوں تو ہم بہت سی باتوں کے متعلق قیاس دوڑا سکتے ہیں لیکن موت اور نئی زندگی کے درمیان کا وقفہ اس قدر پراسرار ہے کہ اس کا علم ہمیں ہو ہی نہیں سکتا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں شاعر خواب کے واردات پر چھ کرتا ہے۔ کرسینا لونیٹی نے اپنی بلند پایہ نظم "ایک دفعہ" میں ایسی ہی ایک حالت کا نقشہ کھینچا ہے۔

گھر کے لوگوں نے کمرے کو بھول گئے تھے۔

اور اُس بستر کو جس پر میں لیٹی تھی گل ہائے بہار سے موطر کر دیا،

اس وقت میری روح جسے محبت نے گرفتار کر رکھا تھا رک رک کرتی

اٹھاتی تھی۔

منہ پر پریشانی ہوئی چڑیوں کا چہچہا مجھے سنائی نہ دیتا تھا۔

اور زنبیں اتاج کے گھٹھوں کے پاس فصل کاٹنے والوں کی بات

حیت ہی سنتی تھی۔

البتہ میری روح روز و شب چشم بہا رہتی تھی

میری پیاسی روح کسی کی راہ دیکھتی تھی جو وہاں موجود نہ تھا۔

اور میں سوچتی تھی کہ شاید اُسے محبت ہے، شاید وہ بھول نہیں گیا،
شاید وہ میرے لئے کڑھتا ہے۔

آخر نیچے پر وہی قدم سنائی دیا۔
قفص پر ہانک کی وہی جنبش تھی جس سے میں خوب آشنا تھی۔
اُس گھڑی پہلے پہل یہ معلوم ہوا کہ نسیم فردوس کے جھوٹوں کی خوشبو
میری روح تک آرہی ہے،
اُس گھڑی پہلے پہل دقت کی سست رفتار ریگ کی روانی منہری
ہو گئی۔

اور مجھے معلوم ہوا کہ میرے بالوں پر ایک نور برسنے لگا ہے۔
اور میری روح میں ایک نئی وسعت پیدا ہو گئی ہے۔

عورت مرچکی ہے اس کمرے میں جہاں اُس نے جان دی مرنے والی کے لئے چڑھاوے کے طور پر پھول رکھ
دیئے گئے ہیں۔ بستر پر بھی پھول بچھا دیئے گئے ہیں۔ عورت کی روح کو یہ سب کچھ نظر آتا ہے گراں چیزوں کی وجہ سے اس
کو نہ کوئی مسرت ہوتی ہے نہ رنج اس کے دل میں صرف اپنے زندہ عاشق کی یاد ہے جو اس کی موت کے موقع پر وہاں
نہ تھا بلکہ کیس بہت دور تھا۔ وہ یہ جانتا چاہتی ہے کہ واقعی اُس کو مجھ سے محبت تھی اور کیا واقعی وہ یہ مرن کر ملوں ہو گا
کہ میں دنیا سے رخصت ہو گئی۔ مرنے والی کے کمرے کے باہر پرندے گیت گارہے ہیں اور کھڑکیوں کے سامنے
کے کھیتوں میں کسان کام کر رہے ہیں اور ساتھ ساتھ باتیں کرتے جاتے ہیں لیکن روح ان آوازوں کو بالکل نہیں سنتی۔ وہ
کمرے میں صرف محبت کی خاطر رکی ہوئی ہے اور اس وقت تک نہیں جاسکتی جب تک عاشق وہاں پہنچ نہ جائے۔ آخر
اُسے اُس کے آنے کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ وہ اس کے قدموں کی چاپ پچانتی ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ جب
دروازے کے قفل پر اُس کا ہاتھ پڑتا ہے تو وہ اس آواز کو بھی پہچانتی ہے۔ اور پھر کہاں گی، اس سے قبل کہ عاشق پر اس
کی ایک گچھا بھی پڑی، اُسے مسرت محسوس ہوتی ہے ابھی سے اس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہشت کے پھولوں کی خوشبو
سوگندہ سکتی ہے اُسے یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سر کے گرد ایک ہالہ نور کھینچ رہا ہے جیسا فرشتوں کے سروں کے گرد
ہوتا ہے اور اسی بہشت جو بہشتِ عشق ہے قریب آ پہنچا ہے۔

یہ شکر گس نذرِ دل ویز میں! ابھی ایک مصرع اور ہے جس کو الگ طور پر تشریح کے ساتھ سمجھنا چاہئے مگر اشارہ
اس فقرے کی طرف ہے جس میں ”ریگ دقت کی روانی کے سہرا ہو جانے“ کا ذکر ہے۔ شاید تم کو یاد ہو گا کہ یہی تشبیہ

یعنی سن کی نظم ”لاکسے ہال“ میں بھی استعمالی ہوئی ہے۔

محبت کے وقت کا شیشہ ٹھاٹھا اور اسے اپنے دھتے ہوئے ہاتھوں میں گھمایا
اور ایک ایک لمحہ کی سی جنبش پیکر، اپنی روانی میں سنہری ریت نہاتا ہوا بتایا

یہاں وقت کو شیشہ ساعت کی ریت سے تعبیر کیا گیا ہے اور ”روانی“ سے مراد ریت کا شیشے کے بالائی حصے سے نچلے حصے میں ٹپکنے سے بہ الفاظ دیگر باریک ریت بالکل اسی طرح ”رواں“ ہوتی ہے جس طرح پانی۔ یہ کہنا کہ ”ریگ“ وقت کی روانی سنہری ہوگئی، یا ریت تبدیل ہو کر سونا بن گئی، صرف اس حقیقت کے بیان کا ایک شاعرانہ طریقہ ہے کہ وقت محض خوشی ہی سے نہیں گزرا بلکہ ایک ایسی کیفیت اس پر طاری ہوگئی کہ وہ بہشتی یا آسمانی معلوم ہوتا تھا۔ اب تمہیں اندازہ ہوگا کہ اس چھوٹی سی نظم میں جہاں عورت کی روح اپنے عاشق کے آتے ہوئے قدموں کی آہٹ کا انشطار کر رہی ہے، ریگ وقت کی تبلیغ کس قدر دل نشین بن گئی ہے۔

اب محبت کے جذبے کے بعض اور پہلوؤں پر جدا جدا بحث کی جاسکتی ہے۔ ان میں سے ایک پہلو جو محبت سے دلاویز ہے گزری ہوئی باتوں کی یاد ہے۔ یہ تو خیال ہے کہ محبت کی یاد آنے والی باتوں کے کئی پہلو ہوتے ہیں جن میں سے بعض سراپا مسرت اور بعض انتہا دے کے غمناک ہونے میں مثلاً کسی سیر یا ملاقات یا وداع کے لمحے کی یاد اس قسم کی باتوں کی یاد سے انگریزی کی عشقہ شاعری کا خزانہ بھرا ہوا ہے میں صرف تین مثالیں دوں گا لیکن مثال کی نوعیت جدا اگانہ ہوگی۔ پہلا شاعر جس کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں کونطری پیٹور ہے۔ اُس نے نظم کی دو عجیب کتب میں لکھی تھیں جن میں سے ایک کا نام ”گھریں فرشتہ“ اور دوسری کا نام ”معلوم عشق“ ہے۔ ان میں سے پہلی کتاب میں اُس نے اپنے معاشرے اور شادی کی تمام داستان لکھی ہے۔ کسی شاعر کے لئے اس قسم کے کسی کام کا بیڑا اٹھانا خطرے سے خالی نہیں لیکن پیٹور کی نظم کامیاب ہے۔ دوسری کتاب متفرقات کا مجموعہ ہے اور اس میں بعض نہایت نفیس چیزیں ہیں ایک نظم بعنوان ”امیلیا“ اس میں صرف چند شعر نقل کرتا ہوں۔ اس نظم میں ایک شام کا قصہ بیان کیا گیا ہے جو کسی محبوبہ کے ساتھ بستر کوئی جو شعر میں کر رہا ہوں ان میں اس وقت کا ذکر ہے جب عاشق لوکی کو گھڑ تک پہنچانے کے لئے جا رہا ہے۔ یہ شراب خلمے مشہور ہو چکے ہیں۔

..... دھندلے بازار تک

میں نے اُس کے مقدس قدموں کی رہنمائی کی۔

اور اس طرح بیٹی کو

نرم دنا تک پہنچنے کی سی، شیریں ادا والی

مجلد عشق کی طرح بھر پوری اور رشک کے مانند شرمیں

بیٹی کو اس کے حوالے کر دیا جو دھندلے میں تشویش کے ساتھ راہ دیکھ رہی تھی

اور اب ”شب بخیر“

شعروں کی کا ذکر آخر اس انداز میں کیوں کرتا ہے؟ وہ اس کے قدموں کو مقدس کیوں کہتا ہے؟ ہلکی نے ابھی ابھی اس سے شادی کا وعدہ کیا ہے اور اب وہ اسے بالکل ایک آسمانی ہستی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اپنی لطیف ترین حیات کو ادا کرنے کے لئے اُس نے چند نہایت سادہ الفاظ ڈھونڈ لئے ہیں۔ بازار دھندلا ہے، اس لئے کہ رات کا وقت ہے۔ اور اس وقت وہ دوشیزہ جو خوبصورت، پوشاک میں لمبوں ہے ایک نظر فریب پتنگے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ رات کی تخلیوں کو انگلستان میں ”پتنگے“ کا نام دیا جاتا ہے۔ انگلستان میں پتنگے اصلی تخلیوں سے بہت زیادہ خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان کے پر قرمز می اور اغوانی اور ٹھورے اور سرے رنگ کے ہوتے ہیں۔ پس یہ تشبیہ اگرچہ انگلستان کے مقامی حالات سے مخصوص ہے مگر بہت عمدہ ہے۔ ساتھ ہی پتنگے کی اڑان کے بے صدا ہونے کی طرف بھی کنایہ ہے۔ گل و شمع کی طرح بھڑکیں“ پر زور تشبیہ ہے اور یہ صرف اس لئے کہ گل و شمع ایک عجیب شاندار پھول ہے جو انگلستان کے باغات میں گلاب کی تمام قسموں میں سب سے زیادہ شوخ رنگ کا پھول ہے ”مشک کے مانند شرمیں“ ایک اچھوتی اور ذرا انوکھی سی تشبیہ ہے۔ ”مشک“ ایک خوشبو ہے جسے انگریز ادیبانی خواتین بھی استعمال کرتی ہیں لیکن یہ ایک ایسی خوشبو ہے جسے حد درجہ سلیقے اور احتیاط سے برتنا پڑتا ہے۔ مشک کے لگانے میں خفیف سا شائبہ بھی اگر انداز سے سے زیادہ لگ جائے تو نتیجہ اچھا نہیں رہتا لیکن اگر نسبتاً مقدار ٹھیک ٹھیک استعمال کی جائے اور ذرا سی زیادتی بھی نہ ہو تو کوئی خوشبو اس سے زیادہ پیاری نہیں ہوتی۔ گویا ”مشک“ کی طرح شرمیں کا اشارہ دوشیزگی کے اُس حجاب کی طرف ہے جس سے ذرے کے برابر بھی کوئی لغزش نہیں ہو سکتی۔ یہ وہ لطیف حیا ہے جو بھر لطیف ہونے کے کچھ اور بھی نہیں سکتی۔ با اس ہمہ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ یہ تشبیہ محسوس کرنے کی کڑی سمجھانے اور تشریح کرنے کی نہیں۔

جن تین مثالوں کے پیش کرنے کا وعدہ میں نے کیا تھا ان میں سے دوسری مثال رابرٹ براؤننگ کے اشعار سے ہوگی۔ اس مثال میں ایک ایسا احساس نظم کیا گیا ہے جس پر شعرا نے اگرچہ کم تو بہر دی ہے لیکن یہ احساس عشاق کے لئے مخصوص ہے۔ میری مراد اس خواہش سے ہے کہ جب ہم بہت خوش ہوتے ہیں یا کسی دلچسپ چیز کی طرف دیکھ رہے ہوتے ہیں تو اس وقت ہم اپنی سرست میں محبوب کو بھی شریک کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کا اتفاق بہت ہی کم ہوتا ہے۔ کہ حقیقت میں بھی یہ خواہش اور یہ شرائط یکجا پورے ہوں۔ اس آرزو کا خیال کر کے براؤننگ نے ایک چھوٹی سی نظم لکھی جس نے اب مستند اور بلند پایہ اشعار کا مرتبہ حاصل کر لیا ہے۔ یہ انیسویں صدی کے بہترین جو اسر پرزوں میں سے ہے۔ کبھی یہ نہ ہو کہ وقت اور جگہ

اور محبوب سب با ہم میسر ہو سکتے!

یہ رہنما — چلنے میں کتنا نرم و لطیف ہے!

یہ بہار — ہائے کلبہ جادو بھرا موسم ہے!

میرے محبوب کا چہرہ کہاں ہے؟
 ایک خواب میں اُس محبوب کا چہرہ میرے چہرے سے ملتا ہے
 لیکن مکان تنگ ہے اور جگہ وحشت خیز اور ہوا کے جھکاؤ کی زد میں،
 باہر مینہ اور آندھی نے ایک کر رکھا ہے —
 اگر میں بولنا چاہوں تو کان لگا کر چوری چوری سننے کا
 میرے سرخ ہوتے ہوئے رخسار کو اپنی غنا پر دیر لکھ سے دیکھنے کا
 اور میرے خلاف ایک ایسے کینے سے کام لینے کا جو میری ایک ایک
 جنبش میرے ایک ایک لفظ کی خبر رکھتا ہے!

اس دنیا میں کبھی سب چیزیں حسبِ مراد نہیں ملتیں۔ ایک خوشگوار دن، ایک دل پسند جگہ اور محبوب کا قرب
 سب کے سب ایک ہی وقت میں کبھی نصیب نہیں ہوتے۔ کسی نہ کسی چیز کی کمی ضرور رہ جاتی ہے۔ اگر جگہ اچھی ہو
 تو شاید موسم خراب ہوتا ہے یا اگر جگہ اور موسم خوش آئند اور لطفیں ہوں تو وہ عورت جس سے محبت ہو موجود نہیں ہوتی۔ مثلاً
 جب اپنے آپ کو ایک خوبصورت جگہ میں پاتا ہے تو اسے یہی خیال آتا ہے اور سچا اُس کے دل میں محبوب کے ساتھ اپنی گزشتہ
 ملاقات کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ یہ ملاقات ایک چھوٹے سے تاریک اور سرد مکان میں ہوئی تھی۔ مکان سے باہر بارش
 ہو رہی تھی اور جگہ چل رہا تھا۔ آندھی اور مینہ کی آوازیں چھپ کر باتیں سننے والوں کی آوازوں کے مانند تھیں یا اُن لوگوں کی آواز
 کے مانند جو چوری چوری کھڑکیوں میں سے جھانکنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ کسی مجبور سی کی وجہ سے
 یہ ملنا چوری چھپے کا نہ تھا اور بحیثیت مجموعی یہ ملاقات بہت زیادہ مسرت افزا نہیں تھی۔

تیسری مثال ایک نہایت دلکش نظم ہے لیکن ہمیں صرف اس میں ایک اقتباس لے کر ہی اکتفا کرنا پڑے گا۔ ایک
 منگنی کے دن کی یاد ہے اور لکھنے والا فریڈرک ٹینیسن ہے۔ غالباً تم جانتے ہو کہ ٹینیسن کے نام کے تین بھائی تھے۔
 اور اگرچہ الفریڈ شاعرِ انکمال میں سب پر سبقت لے گیا لیکن سبھی اچھے شاعر تھے:

موسم بہار کی ایک سنہری صبح ہے
 میرا چہرہ زندہ ہے لیکن اس کے رخساروں پر شگفتگی کی حرارت و طرب ہے
 اوہم اس پرانے کمرے میں اکیلے رہ جاتے ہیں
 اور وہ ایک راک گائے لگتی ہے۔

کھلا ہوا دریچہ نسیم کے جھونکوں میں لرز رہا ہے
 اور ایک بڑا سا گلاب کا پھول اپنا شبنمی حسن
 کرے کے اندر ایک ہنسنے ہوئے چہرے کی طرح جھکائے ہوئے ہے۔
 اور اس کے گرد شد کی کھیاں تیرتی پھرتی ہیں

x x x x x x x
 مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں نے کیا کیا مصروف وہ جواب جو اس کے لبوں
 سے نکلا۔

ایک ہیٹ پہنے والی دھوپ کی طرح اب بھی میرے دل میں چمکتا ہے
 اور پھر میں نے محبت سے بھری ہوئی آواز میں آہستہ سے کہا، آہ ہم
 کبھی جدا نہ ہوں
 میری پیاری، میری جان، میری دلمن!

اس عظیم الشان شادمانی کے بعد ہم پر خاموشی
 اسی طرح چھا گئی جیسے کوئی خوشگوار سایہ۔ اور میں نے سنا
 کہ بہت دور جنگل آہیں بھر رہا ہے اور ایک طاثر بہار
 درختوں میں لگا رہا ہے

اس خوش نوا طائر کا نغمہ مسرت جو چاروں طرف لہرا رہا تھا
 درختان صحرا کی ہلکی صدا میں اور لا جو ردی آسمان
 سب میرے دل پر نقش ہو گئے، اگرچہ نہ کالوں اور نہ آنکھوں کو
 کسی منظر یا آواز کی خبر تھی۔

وہ آرام سے اپنے سنگ تربت کے نیچے سو رہی ہے
 لیکن ہائے یہ تمام نظارہ اسی قدر صاف نظر آتا ہے
 کہ مجھے یہ یقین ہونے لگتا ہے کہ مرنے والی پھر قبر سے اٹھائی گئی یا موت

آئی ہی نہ تھی

اگر میں اپنے آپ کو یہاں تک دہنا نہ پاؤں۔

کسی لمحہ محبت کی اس قدر روشن اور زوردار تصویر کھینچنا اکمل فن کی دلیل ہے۔ آؤ اس کی چند خوبیوں پر غور کریں۔ عاشق کا چہرہ اس لئے فنی ہو رہا ہے کہ وہ نشوونما اور اضطراب میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی محبوبہ سے ایک سوال کرنے والا ہے مگر گڑبگڑتا ہے کہ معلوم نہیں وہ کیا جواب دے گا۔ اس واقعے کو پیش آئے مدت گزر چکی ہے، سالہا سال ہو چکے ہیں مگر اس صبح کے گھرے اور پُر روز جذبات اپنی ہر تفصیل کا ایک حیرت انگیز طور پر واضح نقشہ چھپھوڑ جاتے ہیں۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی اُس شخص کو کمرے کی صورت، دھوپ کا کمرے میں پڑنا، گلاب کے فرسوی پھول کا باغ میں سے اندر کی طرف رخ کئے ہوئے ہونا اور کھیموں کا اس کے گرد بھنبھنا نا سب کچھ یاد ہے اور پھر جب سوال پوچھا جا چکا اور اس کا جواب با صواب مل گیا تو خوشی کے مارے دونوں کے منہ سے کوئی بات نہ نکل سکتی تھی۔ اس خاموشی کی وجہ سے قدرت کی باہر سے آنے والی تمام صدائیں اس قدر واضح ہو گئیں کہ اُن کے احساس میں ایک درد کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اب وہ یاد کرتا ہے کہ کس طرح اس کمرے میں بیٹھے ہوئے اُس نے بہت دور کے درختوں میں ہوا کی سنسناہٹ اور ایک پرندے کا گیت سنا تھا۔ ساتھ ہی اُسے اُس دن کے تمام رنگ اور روشنی بھی یاد آ جاتی ہیں۔ لیکن اس بات کی بہت لمبا، بہت ہی لمبا عرصہ گزر چکا ہے اور وہ بھلی ہے۔ تاہم اس کے دل میں اس واقعے کی یاد اتنی صاف اور روشن ہے کہ اسے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وقت کی رفتار رک گئی ہے یا وہ قبر سے پھو اُپس آگئی ہے۔ صرف ایک چیز اسے بتاتی ہے کہ یہ کچھ بھی ہے اس کی حقیقت پرانی باتوں کی یاد سے زیادہ نہیں۔ وہ اکیللا ہے۔

اب اللہ تعالیٰ محبت کے موضوع کی طرف رجوع کرتے ہوئے میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ یہ فریب ہر صورت میں جاتا نہیں رہتا۔ ان صورتوں میں جب محبت کامیاب ہو اور مسرت آمیز طور پر دل لپ ہو جائے یہ فریب ہمیشہ جاتا رہتا ہے۔ اس وقت قدرت کو اپنے عظیم مقاصد کی تکمیل کے لئے اس کی ضرورت نہیں رہتی۔ لیکن ناکامی موت (مرگ) یا محبوب لڑکی کے ہاتھ نہ آنے کی صورت میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عالم تصور کی مثال کبھی غائب نہیں ہوتی بلکہ دل پر غم بھرا اس طرح چھائی رہتی ہے کہ مٹائے نہیں مٹتی اور اس طور پر اس میں اتنی قدرت ہوتی ہے کہ نہایت ہی کامیاب زندگی کو بھی ناشاد و نامراد بنا دے۔ بعض اوقات اس قسم کی ناکامی کا نتیجہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی شخص کے خیالات دنیا اور زندگی اور نہ ہر کے متعلق بالکل لپٹ جائیں۔ اور پھر اس کے لئے ہر چیز پر ہمیشہ تیار کی اور یہاں کا سا محیط رہتا ہے۔ بہت سے نوجوان محبت میں یا اوس جوتے میں تو اسی وقت سے ان کی مذہبی حس بھی فنا ہونے لگتی ہے۔ محض اس لئے کہ تقدیر اُن کے ساتھ نامرہانی سے پیش آتی ہے اُن کو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کائنات کی

بنیاد ہی ٹیڑھی ہے۔ بخلاف اس کے کامیاب عاشق یہ سمجھتا ہے کہ دنیا کے ان انظافات ٹھیک چل رہے ہیں۔ وہ اپنے معبود کا شکر بجالاتا ہے اور مذہب اور انسانی فطرت پر اس کا ایمان پھٹنے سے زیادہ مضبوط ہو جاتا ہے۔ مجھے اس وقت کوئی ایسی قابل ذکر انگریزی نظم یاد نہیں جس سے اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہو۔ لیکن فرانسیسی زبان میں دکنر بیگو کی ایک چھوٹی سی نفیس نظم ہے جس سے سیدھی سادھی طبیعتوں میں کامیاب عشق اور مذہبی وجدان کا باہمی رشتہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔

نظم کا موضوع محض ایک رات کی چپل قدمی ہے۔ ذخیرِ دِلن اپنے شوہر کے بازو کا سہارا لئے چل رہی ہے شوہر کے دل میں اس رات کی جو یاد ہے یوں غاہر کی گئی ہے۔

میں نے اُس ساعِ سیمیں کو جس میں ہلکی سی لرزش تھی،

محبت سے دبایا۔ اور ہمارے خیالات نے

عشق کی دل نواز فتح مندی کا اقرار کیا۔

خدا کی روحِ عظیم الشان، پیاری پیاری رات پر چھائی ہوئی تھی۔

محبت ہمارے دلوں پر چھا رہی تھی۔

ستاروں کا نورِ گنگ جھلگ کر رہا تھا۔

یوں ہی پھرتے پھرتے اور خواب دیکھتے دیکھتے،

وہ خواب جن میں زمین سے لے کر آسمان تک کے تمام جلوے جھلکتے ہیں،

ایسا معلوم ہوا کہ ہماری رو میں بولنے لگیں۔

ستاروں نے تیرے عارض پر نظر ڈالی —

تیری آنکھوں کو فضا نے لاجور میں سے

ستاروں کی آنکھیں ڈھونڈتی تھیں

اور اندامِ کوکب کے نور میں

تو نے محسوس کیا کہ نرم و شیریں رات

رستہ چیر کر تیری روح سے ہم کنار ہو گئی۔

تو نے کہا، اے سرور و شادمانی کے خدا!

گنبدِ نیلوفر کے اگلے !
جزو و کل کو تو نے ہی بنایا ہے !

اور ستاروں نے دھیمی دھیمی سرگشویوں میں
فضائے عمیق کے خدا سے کہا: ہم جانتے ہیں،
اے ازل وابد کے خداوند،
اے ہمارے پیارے مالک، سب عشق و محبت تجھ سے ہے،

ہم تویرِ محبت ہی سے تو فروزاں ہیں !
حن کو تو نے ہی بنایا ہے !

یہ تو ظاہر ہے کہ اس نظم میں خود احساسِ مذہبی بھی التباسِ محبت ہی کا ایک جزو ہے لیکن اس نے احساسِ عشق میں
بہت زیادہ گہرائی اور زیبائی پیدا کر دی ہے۔ اس کے علاوہ یہ نظم ایک صداقت کی نہایت پر زور طور پر توضیح کرتی ہے
یعنی جب ہم کو کامل مسرت حاصل ہو تو کائناتِ خدا کی محبت اور خدا کے جمال کا عکس معلوم ہوتی ہے، بہ الفاظِ دیگر
ہم بہشت میں ہوتے ہیں۔ لیکن جس وقت ہم کسی عظیم رنج میں مبتلا ہوں تو دنیا ایک جہنم معلوم ہوتی ہے جہاں نہ کوئی
امید ہو نہ خوشی اور نہ کوئی مہبود جس سے دعا مانگی جائے۔

لیکن سب سے بڑھ کر جس وجہ سے میں نے دکن میوگو کی نظم تمہیں سنائی وہ یہ ہے کہ اس میں وہ خاص کیفیت
موجود ہے جسے فلسفی نقادانِ ادب کی اصطلاح میں ”کوئی جذبہ“ کہتے ہیں۔ کوئی جذبہ انسانی جذبے کی بلند ترین کیفیت
ہے، لفظ ”کون“ سے مراد کائنات ہے، صرف یہی دنیا نہیں بلکہ افلاک معلومہ کے لاکھوں کروڑوں سورج اور دنیاؤں
بھی اس مفہوم میں شامل ہیں اس لئے بدلتہ ”کوئی“ کے اسم صفت کے معنی ہوئے ”تمام کائنات کے متعلق“ یعنی
نہیں کہ معمولی جذبہ اپنے علاقے یا نسبت کے اعتبار سے محض انفرادی ہی ہو یعنی یہ باطل ممکن ہے کہ تمہارے احساسات
میں کسی ایسی چیز کے خیال یا ادراک سے متحرک پیدا ہو جائے جو صرف تمہاری ہی زندگی سے نہیں بلکہ اور بھی بہت
سے لوگوں کی زندگی سے علاوہ رکھتی ہو۔ اس معمولی جذبے کی عظیم ترین شکل وہ ہے جسے احساسِ قومی کا نام دیا جاتا
ہے۔ یہ اس تعلق کا احساس ہے جو تمہیں پوری قوم یا پوری نسل کے ساتھ حاصل ہے لیکن جذبے کی اس سے بلند
شکل بھی ہے جس وقت تم اپنے آپ کو جذباتی طور پر صرف اپنے ملک یا اپنی قوم سے نہیں بلکہ تمام بنی نوع انسان
سے متعلق سمجھو اس وقت تم پرتیسرے یا دوسرے درجے کا کوئی جذبہ قاری ہو جاتے ہو۔ میں نے قصداً ”پرتیسرے یا دوسرے“
کہا ہے اس لئے تمہارے جذبے کا دوم یا سوم درجے کا ہونا بڑی حد تک اس پر منحصر ہے کہ تمہارے دل میں بنی نوع انسان

کی وحدت کا کیا تصور ہے۔ لیکن اگر تم اپنے آپ کو محض اس دنیا کے متعلق نہیں بلکہ کروڑوں ستاروں اور سیاروں کی تمام کائنات سے، عالم شہود کے پورے عہد سے، متعلق سمجھو تو تمہیں اعلیٰ ترین صنف کا کوئی جذبہ میسر ہو گا۔ یہ ظاہر ہے کہ خود اس میں بھی تدریجات موجود ہیں فلسفی با ابعاد الطبیعیات کے حکیم کا کوئی جذبہ اس جذبہ سے کہیں زیادہ لطیف ہو گا جو شاعر یا سماع کو قویب ہو سکتا ہے لیکن عشاق پر بہت کثرت سے اپنی اپنی دماغی ترقی و استعداد کے متناسب الہامی قسم کا کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے اور دیکھو میوگو کی چھوٹی سی نظم سے اس حقیقت کی توضیح ہوتی ہے۔ رات اور رستے اور آسمان کا جذبہ سب عاشق کی آنکھ کو حسن اور محبت کے جوش سے لرزے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ وہ خدا کی محبت آئینہ سرور کی حالت میں ہے اور پھر اس کا سلسلہ خیال مہستی مطلق سے اس سرعظیم سے جو ہر قسم کی صورت اور ہر قسم کے نام سے اور اپنے اپنا تعلق قائم کرنے لگتا ہے۔ اس قسم کے جذبے کی ایک نیسر ہے، چوتھے درجے کی مثال کیٹس کی ایک نفیس و جمل نظم سے لی جاسکتی ہے جو اس نے اپنی موت سے کچھ ہی عرصہ پہلے لکھی تھی۔ کوئی بہت ہی نوجوان شخص یہ شعر لکھ سکتا تھا۔ اس لئے کہ کوئی بہت ہی نوجوان شخص اس انداز میں محبت کرتا ہے۔ لیکن یہ کس قدر دلا بیز ہے! اس کا کوئی عنوان نہیں۔

روشن ہوتا ہے! کاش تیری طرح میری ہستی کو بھی ثبات حاصل ہوتا۔

اس لئے نہیں کہیں قدرت کے ماہ ماہ گردش کرنے والے شبنم نہ وہا
ناب کی طرح سکوت شب کی عظمت تنہائی میں آسمان کی بلند یوں پر معلق
رہ کر سد اکلی آنکھوں کے ساتھ ان جنبش کرتے ہوئے پانیوں کا مشاہدہ
کرتا رہوں جو اس فانی دنیا کے کناروں کے ارد گرد ہر وقت طہارت
کے پاکیزہ شعل میں مشغوف رہتے ہیں

اس لئے بھی نہیں کہ میں پرانوں اور میدانوں پر ملائمت اور آہستگی
کے ساتھ گری ہوئی تازہ تازہ برف کی سفید چادر کا نظارہ کیا کروں،
نہیں، بلکہ میں اس لئے ایک ثبات پذیر، ایک غیر تغیر آشنا وجود چاہتا
ہوں کہ اپنی محبوبہ سینہ کے نوچیز گدرائے ہوئے سینے کو تکیہ گاہ بنا کر اس کے ہلکے
ہلکے مدوجز کو محسوس کرنے کے لئے ہمیشہ ایک نیسر سے بے آرامی کی
حالت میں بیدار رہوں اور اس کے دھیمے دھیمے تنفس کی آواز سن سکوں۔
اسے کاش ایسا تو ہمیشہ میں راسی حالت میں رہوں یا پھر موت مجھے پہنچے

آغوش میں اٹھائے۔

ٹی بی من نے نہایت دل نشیں انداز میں ایک عاشق کو یہ آرزو کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کا اریا پیٹ

کان کا آویزہ ہوتا لیکن یہ کسی صورت میں کوئی جذبہ نہیں کھلا سکتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ٹینیسن کے گیت کا اہل خیال بعض قدیم فرانسیسی اور انگریزی عشقیہ لکیتوں سے لیا گیا تھا جو معمولی کسانوں کے بنائے ہوئے ہیں لیکن کمپٹن اس دلکش نظم میں جہاں عاشق یہ آرزو کرتا ہے کہ اسے ایک ستارے کی جاودانی زندگی، اور ممانت نصیب ہو جاتی فز اس لئے کہ اس کو معشوق کا دائمی وصال حاصل ہو، اس پرانے یونانی خیال کی کچھ جھلک نظر آتی ہے جس نے دو تین ہزار سال قبل یہ نفس مصرعے کھولائے تھے!

تو ستاروں کو دیکھ رہا ہے، میرے ستارے! کاش میں ہی آسمان ہوتا،
ہزارا کھوں سے ستارہ پوش، ہمیں نہیری ہی طرف دیکھنے کو!

لیکن کمپٹن کی نظم میں خیال کے یونانی حسن کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔ کیونکہ یہ شاعر خارجی کائنات کا ذکر وسیع ترین علاقوں میں کرتا ہے۔ ستارے اُس کے نزدیک ہمیشہ سمندر کے پانیوں کے مد جزر پر نگاہ جمائے رکھتے ہیں جو خود یہ مد جزر و رفعت دنیا کی ظہارت اسی طرح کرتا ہے جس طرح کوئی پجاری کسی مند کی۔ اس لو کے کا تخیل پھیلے پھیلے فلسفے کا تخیل ہو گیا ہے۔ یہ شاعری فلسفے اور مخلصانہ جذبے کی بہم آمیزی ہے۔

جن نظموں کا مطالعہ ہم نے ل کر کیا پڑاں سے تم سمجھ گئے ہو گے کہ انگریزی کی عشقیہ شاعری جاپان کی عشقیہ شاعری کی طرح شاخوں میں تھیم کی جاسکتی ہے یا بہ کا فظ و سست موضوع اس کی جماعت بندی کی جاسکتی ہے جس کی حد نہایت سادہ احساس کے بیان سے لے کر اُس بلند ترین مرتبے تک پہنچتی ہے جو کوئی جذبے کا اظہار کرتا ہے۔ یہ مضمون بہت سیر حاصل ہے۔ طالب علم کو یہی الجھن ہوتی ہے کہ کس چیز کا انتخاب کرنے۔ میں تم سے پھر یہی کہوں گا کہ القباس کے مضمون کی اہمیت کو صحیح طور پر پیش نظر رکھو علی الخصوص ان مثالوں کی روشنی میں جو ہم نے ل کر پڑھی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مغربی دنیا کی عشقیہ نظموں کی ایک نہ خطہ انسانی ہمتیں کچھ عجیب بلکہ شاید مہمل اور بے وقوفانہ معلوم ہوگی لیکن تم یقیناً اس حقیقت کو تسلیم کرو گے کہ انگریزی زبان کی عشقیہ شاعری کی بعض انواع ایسی ہیں جو نہ عجیب ہیں اور نہ احمقانہ اور نہ صرف اپنی جگہ پر بلکہ تمام ادبیات میں اظہار جذبات کی بلند ترین صورتوں سے متعلق ہونے کے باعث بدرجہ اولیٰ مضامین کے مستحق ہیں۔ نہایت اعلیٰ درجے کی عشقیہ شاعری میں سے بہت کچھ افد کیا جاسکتا ہے جو خود مہتمماری ادبیات میں جذبات کو ایک نیا تاب و رنگ دے کر مالا مال کرے۔

حمید احمد خاں

انقلاب

تیری نگاہیں کیا پھریں، مجھ سے زمانہ پھر گیا
ہاروت بابل بھی مری مشکل سے عاجز آ گیا
ہر سحر بے تاثیر ہے جس دن سے وہ ساحر گیا
دنیا سے تو غائب اٹھا عبقی کو تو خاسر گیا
گھنگھو غم میں بھنس گیا، کالی گھٹائیں گھر گیا
جس دل سے مہر و ماہ نے پانی مسرت کی ضیا
اب جو تبار زندگی چپ چاپ سی ہے، ہاں کبھی
اٹھی صدائے درد جب کوئی کنارہ کر گیا

یاد

یاد اُس کی مجھے اک دن دیوانہ بنا دے گی
اُس چشمِ فسوں گر کی جاں سوز فسوں سازی
آئینِ دو عالم سے بیگانہ بنا دے گی
پھر یاس گھٹائیں کراڈی دل مسکیں پر
جینے کی منت کو افسانہ بنا دے گی
لے پیرمناں خوش ہوا ب میری سیستی
وشت مری بستی کو ویرانہ بنا دے گی
ہر رفتہ گردوں کو صہبائیں ڈبو دے گی
آفاق کی وسعت کو میخانہ بنا دے گی
ہر گردشِ دوراں کو پیمانہ بنا دے گی
تھی کس کو خبر یا رب ایہ بے بصری مجھ کو
اک شمعِ خیالی کا پروانہ بنا دے گی

عالم علی خاں

جنگِ جدال

ایکٹ دوم

چنار کے درختوں میں ایک کوٹھی، اوپر کی منزل میں ایک چوڑی سیلکونی، جہاں سے چناروں کے درمیان سے سمندر دکھائی دیتا ہے۔ دائیں اور بائیں ایک ایک دروازہ، داہنی طرف کا دروازہ ڈرائنگ روم میں، اور بائیں طرف کا کمرے کے کمرے میں کھلتا ہے جس کا سامان اور فرنیچر نہایت قیمتی اور اعلیٰ قسم کا ہے۔

پردہ اٹھتے وقت، دلی بائیں دروازے کے سوراخ میں سے ٹھک کر اندر جھانکنے کی کوشش کرتا نظر آتا ہے۔

دلی (سر اٹھا کر اور ہٹ کر، ابھی، یہ بھی کیا علم، اور کیا زمانہ ہے، ساری رات صبح تین چار بجے تک باہر گھومنا، اور پھر دو پہن تک بستر پر پڑے رہنا۔ (ذرا آگے بڑھ کر) سب نوجوان امیر عیش کے سوا اور کوئی کام کرتے ہی کب ہیں۔ (باہر کے دروازے کی گھنٹی بجتی ہے، دو دو کر سیلکونی میں جاتا ہے، اور وہاں سے نیچے دیکھتا ہے) کوئی آیا۔ اوہو، یہ تو آئینہ آئی ہیں، کاہے کو آئی ہیں (دبے دروازے سے جاتا ہے خصوصاً دیر میں آئینے کے ساتھ واپس آتا ہے)

آئینہ:- بک کہاں ہیں؟

دلی:- ہنہیں اُن سے کیا کام ہے؟

آئینہ:- ہنہیں کیا، کچھ ہوگا، میں انہیں دیکھنے آئی ہوں۔ کچھ باتیں کہنی ہیں، جلدی کرو، جلدی۔ میرے منہ کو کیوں تاک رہے ہو۔ ٹھنکی لگا کھتی ہے۔ میں کہتی ہوں بک کہاں ہیں، میں اُن سے ملوں گی۔

دلی:- اوہو، ایسی بھی کیا جلدی۔ سالانہ نمائش سے ہنہیں مل سکتیں۔

آئینہ:- کیوں کیا؟ وہ کہاں نہیں۔

دلی:- ہاں کل رات بھی یہاں نہ تھے، کہہ گئے تھے میں نہیں آؤں گا۔

آئینہ:- خیر تو جاؤں (جانے کو ہوتی ہے)

دلی:- ذرا تو ٹھہرو، ایسی بھی کیا جلدی۔ تم بھی عجیب عورت ہو۔ کیوں اچھلی پڑتی ہو، ڈر دست، کوئی تمہیں کھا نہیں جائیگا۔ تمہارا بال بھی بیکا نہیں ہوگا۔

آئینہ:- کیا تم سے ڈر کر بھاگ رہی ہوں۔ مجھے کام ہے اس لئے جا رہی ہوں۔ نہیں تو، تم آدم خور تو نہیں ہو۔

ولی۔ (کرے کے اندر سے گھنٹی بجتی ہے) اُس سے چونک کر حضور!

مجدی۔ (لاندہ سے) تم کس سے بات کر رہے ہو۔

آنیفہ۔ (خوش ہو کر جلدی سے) مجھے حضور آپ کو سلام کرنے کی تھی۔

ولی۔ (آنیفہ کو ہاتھ سے پکڑ کر اشارے سے اُسے چپ کرنے کی کوشش کرتا ہے، پھر آہستہ سے کتابے اچپ رہو، اسی طاعون کی دبا۔ (آنیفہ کو ڈکوبٹاتی ہے) نہیں، نہیں، تم اندر داخل نہیں ہو سکتیں۔

آنیفہ۔ کیوں؟ سچے ان سے کچھ باتیں کہنی ہیں۔

ولی۔ اچھا باتیں کنسائیں منع کر کے تاہوں۔ لیکن وہ ابھی پلنگ پر ہیں۔ ایسی بھی کیا بے مبری۔ رگاہی نہیں جاتا۔ ذرا ٹھیرو۔
بستر سے اٹھیں، کیڑے پہن لیں۔

آنیفہ۔ کچھ پروا نہیں، اگر وہ آرام کر رہے ہیں، تو بھی میں اُن سے باتیں کروں گی۔

ولی۔ میری بات کیوں ماننے لگیں۔ اگر کب ہوتے تو فوراً تمہارا طبیعہ بدل جاتا۔

مجدی۔ (اندر سے) ذرا ٹھیرو، آنیفہ، ابھی آیا۔

ولی۔ اب اپنی جدیچانی؟ بدترین کہیں کی۔

(آنیفہ ناک بھوں چڑھاٹے ہوئے، سیکونی (برآمدے) میں جاتی ہے اور وہاں سے جھجک کر چناروں کے اندر نظر ڈالتی ہے؛ اتنے میں مجدی پاؤں میں سلیپر ڈالے، اور ڈرلینگ گون پہنے دکھائی دیتا ہے۔ آنیفہ آنکھ کے اشارے سے، ولی کو باہر جانے کے لئے کہتی ہے۔ مجدی بھی اُسے باہر جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ ولی بھی پُر معنی نظروں سے غفٹہ کو دیکھتا ہوا داہنی طرف سے باہر جاتا ہے۔)

مجدی۔ کہو کیا خبریں ہیں۔

آنیفہ۔ (مسکرا کر) ہم پہونچ گئے، بک افندی۔

مجدی۔ (خوش ہو کر) تم؟ اور وہ کہاں ہیں؟

آنیفہ۔ چناروں میں بچے بیچا ہے کہ آپ کو خبر کروں تاکہ آپ نوکر کو دفع کر دیں۔

مجدی۔ ابھی لو۔ ذرا ٹھیرو (میز کے قریب جا کر گھنٹی بجاتا ہے، ولی داخل ہوتا ہے) (اُس سے) دیکھو فوراً ساحل پر جاؤ

کیا ہما ہے۔ (گھڑی دیکھ کر) ادھونو بج رہے ہیں۔ جو جہاز لے، اُسی پر اتنیول جاؤ۔ بک اوٹے میں میرے دندری

سے کہو کہ میں نے جن سولوں کا اندر دیا ہے، اُن کا پکیٹ بنا کر تمہیں دے۔ شام کے جہاز سے واپس آؤ سچھے ہال

ٹھیرو، روپے تو لیتے جاؤ (روپے لانے کے لئے پھر کرے میں جاتا ہے)

ولی۔ (آنیفہ سے) معلوم ہوتا ہے یہ حکم تمہارے اشارے سے ملا ہے۔ سچ ہے تمہارے کالے کانٹر نہیں۔

(مجدی کرے سے باہر آتا ہے، ولی کو نوٹ دیتا ہے، وہ سلام کر کے باہر جاتا ہے۔)

مجدی۔ (آنیتھ سے) دیکھو ہوشیاری سے کہیں راستے میں نہیں ولی نزل جائے۔
آنیتھ۔ نہیں بک افندی، پوری احتیاط کی جائے گی۔

مجدی۔ تو بچہ جلدی کرو، جاؤ ان سے عرض کرو تشریف لائیں۔ میں بھی ذرا جا کے کپڑے پہن لوں۔ اور ہاں آنیتھ، تم جب لوٹ آؤ، تودروانے میں بھی لگا دینا اور باہر بیٹھ جانا۔ اور کوئی بھی آئے اُسے اندر آنے مت دینا۔ اور دیکھو خبردار کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں آج کسی سے ملاقات نہ کروں گا۔ خواہ مخواہ شبہ پیدا ہوگا۔

آنیتھ۔ بہت اچھا، حضور۔ میں سمجھتی ہوں، آپ کے فرمان کی ضرورت نہیں۔ حضور اطمینان رکھیں میں پوری احتیاط کر دگی۔
مجدی۔ شاباش۔ تم کو میں خوش کر دوں گا۔ ہاں، اب جاؤ آنیتھ، دبے سے، مجدی بائیں دروازے سے جاتے ہیں، آدے منٹ کے بعد اہنی طرف سے، پہرہ آفتاب ڈالے داخل ہوتی ہے۔ لباس نہایت مکلف جو ہاتھیں لیڈی کی چھتری ہے
آنیتھ۔ کمرے میں ہیں، کپڑے پہن رہے ہیں۔ آپ کو ذرا انتظار کرنا ہوگا۔ (ہیچ، سر کے اشارے سے موافقت کرتی ہے اور آگے بڑھ کر میز پر کی تصویر کو دیکھتی ہے، پھر برآمدے کے دروازے سے ٹیک لگا کر باہر کی سیر کرتی ہے۔ مجدی بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے، اور ہیچ کی طرف جوڑ کر اسے دیکھتی ہے، الپک کمرے کے ہاتھ کو اپنے ہونٹوں تک بوسے کے لئے جاتا ہے اور کہتا ہے۔ کیسی بڑی عنایت، کتنا بڑا احسان!

ہیچ۔ بیشک آپ مہمان کے آنے سے خوش ہی ہوئے ہونگے۔

مجدی۔ اُن کیسا مہربان اور کتنا عزیز مہمان! کاش وہ مہمان اپنی عنایات سے، ہمیشہ ہمیشہ نہیں رہے، کبھی نہ جائے۔
ہیچ۔ مہمان کی بھی خواہش تو یہی ہے، کہ جتنا ہو سکے یہاں رہے۔ ابھی کچھ زیادہ دن تو نہیں ہوئے کہ میں یہاں آئی تھی۔

کل یہاں پھر آنے کے لئے چاہ رہی تھی۔ مگر شام تک دل پر جبر کرتی رہی، آخر آج میں نے سوچا کہ اگر نہ آئی تو صبر نہ کر سکتی۔ میں نے سب سے کل شام یہ کہہ دیا کہ آج میں اپنی خالہ سے ملنے جاؤں گی۔ لوگوں نے کہا کہ ابھی تو کہیں تھیں۔ میں نے کہا میاں چھوڑا آئی تھی۔ اس لئے باقاعدہ درسی ہے۔ غرمنک سینکڑوں جیلوں اور ہزاروں بہانوں سے پھرتی ہوں۔ اور نہیں کیا معلوم کہ کتنے اور کن محطوں میں سے گذرنا پڑی ہوں۔ تاکہ انہیں شبہ نہ ہو مسائل تک ان کے ساتھ آئی اور وہاں سے دوسرا راستہ لے کے بڑی شکلوں سے چاہ راست بازانگ گئی اور وہاں کی گلیوں اور کوچوں کو گزر کر پھر چارہ لیکر یہاں پہنچی۔

مجدی۔ اس قدر محنت اٹھانے کا مجھے جس قدر فسوس ہے اسی قدر آپ کی تشریف آوری کا احسان مند ہوں۔

ہیچ۔ مگر آپ نے کس قدر اچھا کیا کہ اس تنہا مقام میں یہ کوشش (کوشش) کیا۔ اگر وہیں رہتے تو ہر وقت ایک دوسرے سے مل تو سکتے لیکن جیسا چاہتے ہیں ویسا نہ مل سکتے۔ اب اس مکان کی بدولت آرام سوا اور اطمینان سے گفتگوں ہو کر رہی گی۔

مجدی۔ اس میں کیا شبہ ہے۔ وہاں مجھ پر بہت کچھ اعتراضات ہوئے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ معاملہ اس قدر بڑھ جانے کے بعد

میرا وہاں رہنا غلطہ سے خالی نہ تھا۔ آہ! میں جب اُن دنوں کا خیال کرتا ہوں حرا لیے ہیجان و آتش شوق میں لندے ہیں۔
بہیچہ۔ کیا اچھا نانا گذرنا تھا۔

مجدی۔ وہ پہلی شام جب میں وہاں آیا تھا اُس وقت سے لیکر اس وقت تک کا زمانہ جبکہ میں نے پیانو کے پاس انٹر فٹ عشق کیا، اُس زمانے کا ذوق و سیمان میں بھول نہیں سکتا۔ وہ شام جبکہ آپ میری نظر کے نیچے پیانو بجاری تھیں.....
بہیچہ۔ اُسے صرف نظر کرنا، اس کی اہانت کرنا ہے۔ وہ نظر نہ تھی، ایک آنش، ایک انتہا ہی تھی۔ اُفت یا ربی، وہ اک آگ تھی، جس نے میرے تمام جسم کو مشتعل کر کے، میری روح، میرے قلب کو زبرد زبرد کیا۔ اُسے صرف نظر کہتے ہو، مدت سے میرے صنم خانہ خیال میں مرد کا، اور مرد کے حُسن و کمالات کا جو نقشہ تھا، وہ میں نے تم میں اتنا مکمل پایا کہ تمہیں دیکھتے ہی میں نے اپنے دل سے کہا، مرد یہی ہے، جب سے میں دنیا میں آئی ہوں، مجھ کو نہ محاسن مرد ہی دیکھا ہے، پھر یہ مرد، جبکہ میں اس آنش سوزاں سے مضطرب تھی، اس نافذ نظر سے میری روح میں محسوس ہوا تھا۔ بھلا اس نظر کا میں کیا مقابلہ کر سکتی تھی سوچو، تم وہ مرد تھے جس کا میں بچپن سے پوری مغتویت سے انتظار کر رہی تھی۔ مجھے خود حیرت ہے کہ وہ منظر و استقلال چھوڑ کر میں کیوں تمہارے پاؤں پر گر پڑی۔

مجدی۔ لوگ تمہیں گھیرے ہوئے تھے۔ ادریں پورے طور پر آپ کے رجحان کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ بارغ میں جس وقت آپ نے ایک گلدستہ مجھے پیش کیا تھا، اُس وقت مجھے کچھ شبہ نہ ہونے لگا تھا کہ آپ کے احساسات قلب میری طرف کیا ہیں، شبہ کا پید ہونا تھا، کہ پہلی علامت نے اس شبہ کو پوری شدت سے تقویت دی۔ اُفت! آپ کا حال کیا تھا، ہونٹوں میں رزش تھی، رخساروں پر رنگ، آنکھوں سے کیا کچھ نہ برس رہا تھا۔
بہیچہ۔ مجھے قسم لو کہ اس دن جس آنش محبت سے میں شغف تھی، اسی عورت نے اپنے نیکیں، اپنے محبوب کو سیر کرنے کے لئے اپنے دل میں ایسا شعلہ جھڑکا ہوا نہ پایا ہوگا۔

مجدی۔ میں نے اپنی زندگی کو آپ کی محبت سے اس قدر متعفن و لطیف و لطافت پایا کہ میرا دل ایک ناقابل بیان انشراح و مسرت سے کھل گیا۔ دو دن کے اندر محقق ہو گیا کہ ایک دوسرے کے تعلق ہمارے دلوں کی کیفیات کیا ہیں، آپ جیسے ایک خزانہ یگانہ کو پا کر، سوسائٹی کی پابندیوں اور بیودہ قیود سے ڈر کر، ہاتھ سے دسے بیٹھا، بے شک ایک نامور کا نام اور مردانہ حرکت ہوتی، لیکن میں ایک عاجز و مرہض و بیچارہ عاشق ہو کر رہ گیا۔ شرف و ناموس کہاں؟ نہ معلوم میں نے بڑا کیا یا اچھا کیا۔
بہیچہ۔ اُس کے اندر قریب آکر، یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تمہیں کیا خبر نہ تھی کہ کتنا اچھا کیا، اگر میں تباری طرف سے رد کی جاتی، تو تین ماہوں میں خود کشی کر لیتی، کیونکہ میں تمہیں اس طرح نہیں چاہتی، جس طرح عورتیں مردوں کو چاہتی ہیں۔ تمہیں اس کا اندازہ کرنا مشکل ہی نہیں اُس بے پناہ، بے امان، چارہ ناپذیر عشق سے چاہا ہے جو ایک انسان اُس انسان کیلئے محسوس کرتا ہے جسے قدرت نے محض اس کے لئے پیدا کیا ہو۔

مجدی۔ کیا اچھا ہوا کہ میں عاشق ہوا اور اعلان عشق کیا۔ میں تو خوش بخت ہوا ہی آپ کو بھی باعث رحمت نہیں ہوا۔
بہیمہ۔ بے شک بے شک لیکن اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ مجھے آپ نے اپنے عشق سے وہ سرتختی بخشی ہے جو دارستہ اندیشہ ہے، یا جس پر کسی کدورت کا سایہ نہیں، تو آپ غلطی پر ہیں۔

مجدی۔ سہ کیوں؟

بہیمہ۔ میں حال سے سو قدر ہوں کہ استقبال سے ڈر رہی ہوں، نہیں چاہ کر، اور تم سے چاہی جا کر، میرے دل کو وہ راحت پہنچ رہی ہے کہ میں اس کے انجام سے خوف کھانے لگتی ہوں، میں جانتی ہوں کہ مجھے اس خوف و اضطراب کا شکار نہ بننا چاہیے، لیکن کیا کروں، یہ میرے اختیار کی بات نہیں۔

مجدی۔ تم سے؟

بہیمہ۔ نہیں، اُس سے ڈرنے کی مجھے کوئی حاجت نہیں، کیونکہ اگر وہ خیر یا جائیگا، تو یقیناً مجھے مار ڈالے گا اور اُس وقت میں اپنے مذاب و اضطراب سے چھوٹ جاؤنگی، میں جس چیز سے ڈر رہی ہوں، وہ ہمارے عشق کا مستقبل ہے۔

مجدی۔ خدا کے لئے بتائیے ہمارے عشق کے مستقبل کے متعلق آپ کو کیا خوف ہے۔

بہیمہ۔ سرفراز کیجئے کہ ہم اِسا ہی طرح ایک دوسرے کو چاہیں گے۔ مگر ہوگا کیا؟ اول تو یہی عذاب کیا کہ ہے کہ ایک دوسرے سے جدا رہنا اور محرومیت، گے، بعد، چھپا چوری ملنا۔ اس کے بعد (نمکین طریقے سے اپنے سر کو اس کے کندھے پر رکھ کر) اس کے بعد واقعہ یہ ہے کہ مجھے ایک شخص کی طرف سے اس کا بھی اطمینان نہیں کہ وہ مجھے برابر اتنا ہی چاہتا رہیگا جتنا میں چاہتی ہوں۔

مجدی۔ تمہاری زبان سے اور میں یہ سنوں، یقین مانو، کس قدر بیکار اور غلط اندیشہ کو دل میں جگہ دے رہی ہو۔ اول ذرا سوچو، تم جیسا ایک لالیت نادرہ عشق مجھے میگا کہاں۔ تم نہیں سمجھ سکتیں کہ آج کل کی سوسائٹی کی شرائط بہیمہ کے اندر میں کسی دوسری صورت سے یہ عشق کر سکتا ہوں نہ شادی کر سکتا ہوں۔

بہیمہ۔ میں نہیں سمجھتی، نہیں سمجھتی، کیا میں اپنے عشق کو خطرے اور تنہائے سے بگڑا ہوا خیال کروں تو حق بجانب نہیں ہوں۔
 تمہیں کیا معلوم کہ تمہاری نسبت، میں تمام عورتوں کو کس شہ اور کس قدر شدید رقابت کی نظر سے دیکھتی ہوں، ابھی میں زندہ نہ رہوں گی، یہ تمام اندیشے مجھے بڑا کٹھن دے رہے ہیں۔ ہماری خوشی کا یہ پہلا ہی ہفتہ ہے۔ مگر رقابت اور خوف کی آگ کے تحمل سوز شعلے مجھے جلا رہے ہیں۔

مجدی۔ کس قدر فضول اندیشہ اور خوف میں مبتلا ہو۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ....

بہیمہ۔ بات کاٹ کر، اے اگر ایک دفعہ مجھے یقین آجائے کہ میرے اندیشے بے بنیاد ہیں تو اس وقت میں پوری سرت کی زندگی بسر کر سکتی ہوں، صرف اس وقت، اگر اس سے قبل ممکن نہیں، ورنہ میں تو چاروں طرف خطروں سے دیکھتی ہوں، اپنے عشق کو خطرے سے بگڑا ہوا خیال

مجدی۔ میری جان تم بھی کس قدر ہم میں مبتلا ہو، خطو کیسا، خطو کہاں ہے؟ میں تو موائے اپنے عشق کی اور اپنی سسرت کی تابانی کے سوا اور کچھ نہیں دیکھ رہا۔

بہیچہ۔ لیکن، سہو جوان اور خوبصورت عورت، خاص کر نوجوان کنواری لڑکیوں سے مجھے خطرہ ہے جانتے ہو؟ سب سے زیادہ حسد مجھ سے ہے؟ ان کنواری لڑکیوں سے جن کا تہارسی، ذہنا ممکن ہے، مثلاً نسیم۔ ہنستے ہو؟ تمہیں کیا معلوم کریں اُس سے کس قدر جلتی ہوں، خاص کر اُس کے آزاد ہونے سے۔ حالانکہ میرے پاؤں میں ایک بھاری اور خوفناک زنجیر پڑی ہوئی ہے جو مجھے ایسے شخص کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے مجھے مجبور کر رہی ہے جسے میں ذرا نہیں چاہتی میں اپنے دل سے کہتی ہوں کہ کاش میں بھی آزاد ہوتی تو جس سے محبت کرتی تیں اُس کے پاس جاتی اور اُس سے کہہ سکتی ”مجھے لے، میں تیری ہوں، جو پاہ کر۔ آہ ہمارے عشق میں خفیہ سسرتیں ہیں، تو اُس میں تلخیاں بھی ہیں۔ سب سے اولیٰ اُس کا پوشیدہ ہولناکی کا مصیبت ہے، نیات کی طرح ہر شخص سے چھپانا۔ اگر یہ سارا فاش ہو جائے، تو ہم پر لعنت بھیجی جائے گی، چونکہ عشق جو اس قدر سسرت دے رہا ہے، کہا جائیگا کہ یہ تہار حق نہیں، چونکہ اگر لوگوں کو خبر ہو جائے، تو میں نفرت عامہ کا نشانہ بن جاؤں گی۔ چوروں کی طرح چوری کرنا، یہ احساس مجھے پیسے دلاتا ہے۔

مجدی۔ بہیچہ! میری سمجھ لو کہ عشق و سعادت دنیا میں ہر چیز سے بالا تر ہے۔ اور جس عشق سے تمہیں دنیا میں سسرت پہونچی ہے، اس کا چنڈ بوسیدہ اور بے جس آدمیوں کے خود تراشیدہ قواعد کے مخالف ہونا، تمہیں کیوں مضطرب کرتا ہے؟ لیول میری جان؟ میرے ہاتھ اگر تم جیسی نایاب و مغز ہستی آجائے، تو میں سوائے اس کے، اور کچھ نہ سوچوں کہ تمام قواعد و رسوم کو خیر باد کہہ کر، ایک ایسا آشیانہ سسرت بنانے میں مشغول ہو جاؤں جہاں تمہیں اور اپنے عشق کو اردوں سے چھپا کر رکھوں، اور میری تم سے بھی ہی التجا ہے کہ تم بھی اس کے سوا اور کچھ نہ سوچو۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں کہ تہاری خوبصورت آنکھیں، ان داہی اور بے نیاد دیموں اور فکروں کی دہرے ننگ ہوں؟ بجائے اس کے کہ ہم اپنے عشق کے خیالی خطروں کو سوچ سوچ کر مکر رہوں، آؤ، اپنی موجود اور محض سسرتوں سے بہرہ اندوز ہوں، دیکھو ان چناروں کے نیچے، اس بے مثال منظر کے درمیان، عشق و محبت کرنے سے بڑھ کر اور بھی کوئی خوشی ہو سکتی ہے؟ آہ کس قدر افسوس ہے کہ یہ تمام محاسن طبعیہ، رنگاں جاسے ہیں۔ یہ بے نظیر جزیرہ جو ایک آشیانہ عشق ہونے کے لئے پیدا کیا گیا ہے، یہ خوبصورت جزیرہ، جیفت ہے اگر چند بد ذوق، اور ننگ لفظ آدمیوں کے ایجاد کردہ قواعد کی بدولت، ایک غیر دلکش تصویر کا چوکھٹا بن کر رہ جائے، واقعہ یہ ہے کہ گردل میں محبت و عشق جاگزیں نہ ہو، تو اس حسین منظر و نظارے کو بھی گناہ ہے۔ کیونکہ خدا کے یہ خوبصورت مناظر صرف عشق و محبت کے لئے، صرف ان لوگوں کے لئے پیدا کئے ہیں جو شراب عشق سے مدہوش ہو کر ایک دوسرے کو پالہتے ہوئے ان کی سیر کے لئے نکلیں۔ یہ مناظر یہ مملکت، یہ سما، یہ چناروں کی قطاب یہ خوشبوئیں کس قدر دل آویز اور جدا گین ہیں۔ یہاں کا ہر ذرہ کہہ رہا ہے کہ میں اس قدر خوبصورت

اس لئے پیدا کیا گیا ہوں کہ من و عشق یہاں مصروفِ گلگشت ہوں۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ اس جزیرے کی پیدائش کا مقصد وحید یہ ہے کہ جو دے جانے ہوں انہیں بتائے کہ عشق و محبت کیا چیز ہے۔ یہاں، صرف اس ہوا اس نسیمِ عشق و سودا میں سانس لینے سے عورتیں پُرغلیان و پُرشفقت ہو جاتی ہیں، اور صرف یہی نہیں کہ اپنے تئیں تسلیم کر دیں بلکہ اپنی تمام روح و قلب کے ساتھ تسلیم ہونے کے ہمایا پائی جاتی ہیں۔ یہاں مرد ابے اختیار سی طور پر شاعر یعنی روحاً و قلباً عاشق بن جاتا ہے، یہاں ایک معمولی بات بھی، اس روح پرور منظر کے درمیان، ان چناروں کے سایہ و سایہ کے نیچے اک لطیف شعر، ایک رنگین غزل، ایک دلچسپ انجیر تقصید بن جاتی ہے بلاشبہ، اگر دنیا میں وطنِ عشق تلاش کیا جائے تو یہی وطن ہے۔ آہ ان چناروں کے گھنے اور سرسبز شاخوں کی خوشبوئیں اور ان کی نرم آمیز سرسراہٹ!

بہیچہ۔ آپ کس قدر صبح کہہ رہے ہیں۔ بے، وہ دن یاد ہے جب پہلے پہل یہاں آئی ہوں۔ ہم خستہ کونگے تھے چناروں کے نیچے ان کی سرسراہٹ سے، دست و مدہوش ہو کر میں جا رہی تھی اور چاہنے اور چاہے جانے کی ایک عینِ اعتیاج جی رہی روح کو مضطرب کر رہی تھی، آخر وہاں جہاں پاپا سے اعظم کی اقامت گاہ تھی وہاں پہنچ کر میرے سامنے نامتناہی عظمت کے ساتھ میرے پاؤں تلے بحرِ مرشدانِ آفتاب سے چمک رہا تھا، تھوڑی دیر کے لئے اس کی چمک میری آنکھیں پیکا چوند ہو گئیں۔ انسان قطعاً چناروں کے رنگ، ان کی خوشبو، ان کی سنسناہٹ سے مست و مدہوش ہو جاتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیچر کی ہر ایک چیز اس سے صرف عشق کا ہی ذکر کرتی ہے۔ اور اُسے شوقِ آرزو اور غلیان کی طرف کھینچنے لگتی ہے۔ اس دن میں نے اپنی عمر میں پہلی دفعہ اپنے دل سے صدائے شکایت سنی، یہاں چاہا نہ جانا کس قدر قابلِ افسوس ہے۔ یہ فریاد میرے دل سے اس دن نکلی تھی، آہ اُس دن تمام خوبصورتیوں کو میں نے زہنِ کائنات سے محسوس کیا تھا۔ مگر آج تمہاری بدولت میرا قلب شوق و آرزو سے انہیں دیکھ رہا ہے۔ اور میں تم کھاتی ہوں کہ میں نے آپ انہیں سمجھا ہے۔ نیچر کی خوبصورتی میں نے پہلے بھی دیکھی مگر اس سے جو لطف حاصل ہوتا ہے وہ تم نے مجھے سکھایا۔ اب میں تمہاری نظروں سے اُسے دیکھتی ہوں۔ اب تک نیچر کے جو رنگ نہ دیکھے تھے اب دیکھ رہی ہوں۔ اور اب وہ خوشبوئیں سونگھ رہی ہوں جو اب تک میرے مشامِ جان تک نہ پہنچی تھیں۔

مجیدی۔ آہ پیاری بہیچہ۔

بہیچہ۔ میں اپنا تمام انشراحِ قلب تمہیں بتانا چاہتی ہوں، اور یہ آرزو رکھتی ہوں کہ جو الفاظ کسی کو نہ ملے ہوں ان کے ذریعے سے نہیں سناؤں کہ میں تمہاری کس قدر مفتون، کس قدر مملوک ہوں۔

مجیدی۔ یقیناً نہ کہ وہ الفاظ جو تمہاری نظریں کہہ رہی ہیں زبانِ کاکوئی لفظان سے زیادہ ملیح اُن سے زیادہ محبت پاش نہیں ہو سکتا۔ بہیچہ۔ اگر یہ بات ہے، تو قدرِ میری نظروں سے نظر لاؤ۔ محبت کی نظر سے محبت کی نظر لاؤ۔ وہ نظر لاؤ جو مجھے بتائے کہ تم مجھے کتنا

۱۔ استنبول کے چند نہایت خوش سواد جزیرے ہیں، جہاں امرا اپنے فصول میں رہتے، اس ڈرائے کا سین وہیں ہے۔

چاہتے ہو؟ وہ نظر جو میری روح میں نمود کر جائے اور میری روح کو اطمینان، اصل ہو۔

مجدی۔ یہ سچ کہ سر کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کے، دیر تک مفتونانہ نظر سے دیکھتا ہوا، میری حیات اور میری روح مجب تیری؟
یہیچہ۔ (ست مدہوش) میرے محبوب، دیکھ مجھے دیکھ اور لہری نظر اور محبت بھری نظر سے دیکھ۔
مجدی۔ (اسی کی طرح مست مدہوش) تجھے چاہتا ہوں، تجھ پر فدا ہوں (سر جھکا کر ایک لمبے بوسے سے اُسکے ہونٹوں کو بند کر دیتا ہے)۔
یہیچہ سہ اور، اور اور محبت کی نظر ڈال۔

مجدی۔ میں تیری پخت کر رہا ہوں۔ مگر تم تو اپنی آنکھیں بند کئے بیٹھی ہو، یہ نہ ہوگا۔

یہیچہ۔ اچھا تو تم میری آنکھوں میں کیا دیکھتے ہو؟ ان کی گہرائیوں میں تمہیں کیا نظر آتا ہے؟

مجدی۔ آہ تمہیں کیا معلوم میں وہاں کیا دیکھ رہا ہوں؟ وہ کہہ رہی ہیں۔ ”ہم دنیا کی سب سے زیادہ حسین و دلکش آنکھیں ہیں جو ہم پر فدا ہوتا ہے وہ خوش قسمت اور جس سے ہم محبت کریں وہ خوش قسمت ہے۔“

یہیچہ۔ پھر کتنی ہوں۔ یہ نہ کہنا کہ میں نامتناہی محبت سے چاہا نہ گیا، کسی عورت کی طرف سے لافانل دبے مثال بہرہ و فائدہ کی جتنائیں چاہتا ہوں اتنا چاہا نہ گیا، اس لئے کہ تم اپنے تصور سے زیادہ چاہے جا رہے ہو۔ اور عورتوں پر طعن و تشنیع نہ کرو اس لئے کہ اگر وہ تمام وفا و صداقت جو عورتیں تمام مردوں کے مقابلہ میں کرتی ہیں، ایک جگہ جمع کر دی جائے تو بھی وہ اس محبت کے برابر نہ ہوگی جس شدت سے کہ میں نہیں چاہ رہی ہوں۔ (ایک ناقابل رد جذبہ محبت سے مغلوب ہو کر اس کے اوجہ قریب آکر) ہاں یہ بالکل صحیح ہے جس عشق میں میں مبتلا ہوں، وہ مجھے ایسی بڑھ چڑھ کر باتیں کہتا رہا ہے، دیکھو، سنو، ہو کیا کہہ رہی ہے چنانچہ اس کی سننا ہٹ کیا کہہ رہی ہے۔

مجدی۔ محبت کرو۔ محبت کرو۔ دنیا میں صرف عشق ہے، اور دنیا میں شایان تبریک فحش صرف وہی اک قوت ہے، وہی اک قوت ہے جو انسان کو شوق و سادات بخش سکتی ہے۔ یہ کہہ رہی ہیں۔

یہیچہ۔ بس اس قدر؟

مجدی۔ نہیں، اور یہ کہہ رہی ہیں کہ اگر زندگی نہیں اس قدر خوش نصیب کر دے یعنی تمہیں چاہنے کے قابل اور چاہے جانے کے قابل اک حسین و مستعد عورت مل جائے، تو خبردار اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیتا، اور فضول تصورات میں مبتلا ہو کر یہ دیوانگی مت کر بیٹھنا کہ اس خدمت کو ضائع ہو جائے دو۔

یہیچہ۔ (اُس سے چپٹ کر) اور، اور میری زبان، اور

مجدی۔ اور بہت سی باتیں کہہ رہے ہیں۔

یہیچہ۔ (اُس سے اور چپٹ کر) اگر وہ عورت جسے تم چاہتے ہو، تم بغیر زندہ نہ رہ سکے، اور تمہیں خوش ہو کر کے خود خوش ہونے کے لئے قہر کم کے خطرے کا مقابلہ کر کے تم تک پہنچے، اور ہو چکر تم سے، اوسوں، نوازشوں کی منتظر و شائق ہو، تو.....

مجدی۔ (عارفانہ) یہ کہتے ہیں کہ فوراً اس خزینہ سعادت کو اپنی آغوش میں لے لو، اسے اپنی آغوش میں بھینچو، اُس کی اُلفوں کو سونگھو، اور اس پر سیکڑوں، ہزاروں، لاکھوں بوسوں کی بھرا مار کر دو۔

بہیجہ۔ اگر یہ بات سنے تو تم کیوں اس حکم کی اطاعت نہیں کرتے (دونوں جوش سے ایک دوسرے کے بوسے لیتے ہیں)۔
نسیمہ۔ (کی آواز نیچے سے) مجدی بک، مجدی بک، (دونوں گھبرا کر علیحدہ ہوتے ہیں) مجدی تھوٹے سے تڑد کے بعد سلیکونی میں آتا ہے اور نیچے دیکھتا ہے۔

مجدی۔ اہا نسیمہ خانم ہیں۔ آئیے آئیے اندر کیوں نہیں آئیں۔
نسیمہ۔ مجھ سے دروازہ کھلتا ہی نہیں، دیر سے کوشش کر رہی ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اندر قفل لگا ہوا ہے، جبرانی کر کے کھولنے ہم آئیں۔ باجی اور دوٹھا بھائی بھی ساتھ ہیں۔

مجدی۔ ضرور، ضرور۔ ابھی آیا۔ (اندر جا کر) ہاتھ سے بھیجہ کو اشارہ کر کے بائیں طرف کا دروازہ دکھاتا ہے (ادھر) (اس کی گھبراہٹ دیکھ کے) پریشان نہ ہو جڑے میں اُس میں کچی لگا دو لگا اور کچی اپنی جیب میں رکھ لو لگا، آپ بالکل نہ ڈریئے۔

بہیجہ۔ میں فطرتی نہیں، میرا زرد اس لئے ہے کہ میں تمہیں اُس کے ساتھ تنہا چھوڑنا نہیں چاہتی
مجدی۔ سافٹ ری بدگمانی نہیں چھوڑے، اور جلدی سے جاؤ۔ (بہیجہ بادل ناخواستہ کرے میں جاتی ہے، مجدی اس کی چھتری وغیرہ کو پیچھے سے کمرے میں ڈال دیتا ہے، کمرہ بند کر کے کچی لگا دیتا ہے، اور کچی اپنی جیب میں ڈال لیتا ہے پھر دوڑ کئے دابہ سے دروازے سے جاتا ہے۔ ایک دو منٹ کے بعد نسیمہ کے ساتھ آتا ہے، نسیمہ ایک اٹلی لباس میں ہے اور ہاتھ میں

سُرخ چھتری ہے)۔
نسیمہ۔ ہاں، ہم یہاں آنے کے لئے ساتھ ہی نکلے تھے۔ راستے میں چناروں میں میاں بیوی کو دیوانگی نے گھیرا۔ کھسنے لگے ہم تو پہلے پہاڑی کی چوٹی پر جائیں گے۔ میں انہیں چھوڑ کر یہاں آگئی۔ آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی۔

مجدی۔ آپ نے یہ کیا بات کہی۔ آپ نے مجھے مزہب منت کیا۔
نسیمہ۔ آپ سے کچھ کہوں، جس دن آپ ہیں اُس کو بھٹی سے چھوڑ آئے ہیں۔ اُس دن سے مجھے آپ پر بھروسہ نہ رہا بلکہ خیال آپ کی طرف سے بدل گیا۔

مجدی۔ وہ کس طرح؟
نسیمہ۔ ہر وقت آپ ہی کہتے تھے کہ آپ کو اپنے خاندان سے یعنی ہم سے کتنی محبت ہے، مگر اس حرکت سے آپ نے بپے ادعا کو خود غلط ثابت کر دیا۔

مجدی۔ چھوٹی خانم، آپ کو اپنے دل میں ان خیالات کو جگہ نہیں دینی چاہیئے۔
نسیمہ۔ (اُس کے چہرے پر رتھوڑی سی سرخی آتی ہے) آپ کو معلوم نہیں میں یہ سوچ سوچ کر کس قدر خوش تھی کہ آپ یورپ سے

وہیں آئیں گے تو آپ مجھے تصویر کشی سکھائیں گے۔ لیکن اب آپ کو آئے دو دینے ہو گئے اور آپ نے مجھے اک سبق بھی نہیں دیا۔

مجدی۔ بس اس قدر۔ اس کی تلافی تو بہت آسان ہے۔

نسیمہ۔ کس طرح؟ بہت آسان ہے؟ آپ آسان خیال کرتے ہیں، حالانکہ میرے نزدیک بہت دشوار ہے۔

مجدی۔ وہ کیوں؟

نسیمہ۔ اس لئے آپ بھاگتے ہیں۔ آپ تلافی کرنا نہیں چاہتے۔ اس سے آپ انکار کر نہیں سکتے۔... آپ جب ہمارے گھر پہلے

پہل آئے تو ایک ہفتہ تک تو پیچھے رہے۔ اس کے بعد نہ معلوم کیا ہوا کہ آپ میں اجتناب و غرر کے علامات ظاہر ہونے لگے

اک دم آپ میں ایسا تغیر واقع ہوا کہ اس کا کوئی سبب ہم لوگ معین ہی نہ کر سکے لیکن یہ تغیر یقینی ہے۔ ہم سے اجتناب ہی کافی نہ

تھا کہ آپ نے گھر چھوڑنے کا بھی خیال ظاہر کیا۔ میں نے اپنے دل میں کہا ”بیچے“ اب پورے طور پر بھاگنا چاہتے ہیں۔ آپ ہی

کہتے ہیں غلط کہہ رہی ہوں؟ (اُس کے تردد کو دیکھ کر) میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ کو جواب ملتا ہی نہیں۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ

آپ جو تمنائیں کی (اُس قدر شکایت کرتے تھے۔ خاندان کے چہل پہل میں تو آپ کو لطف آتا چاہیئے اور اسے اس گھر کی تنہائی

پر ترجیح دینی چاہیئے تھی۔

مجدی۔ میری نسبت جو آپ نے اپنی لطف و عنایت کا اظہار کیا، اس کا ہزار بار شکریہ۔ لیکن میں اس بات کو آپ سے چھپا

نہیں چاہتا کہ میری طرف سے آپ نے اپنے دل میں چند غلط خیالات جاگزیں کر لئے ہیں اور اس کا مجھے رنج ہے۔

نسیمہ۔ غلط خیالات؟ آہ میں نے کس قدر چاہا کہ میرے خیالات کا مل غلط ہو جائیں، کیونکہ یہی حالت میں انفرسے کو پورا کرنے میں تردد کرتی

مجدی۔ ہاں ایسی حالت میں کیا؟

نسیمہ۔ میں جو آپ کو ہاتھ سے کھویا ہوا سمجھتی ہوں، دوبارہ حاصل کر لوں گی۔

مجدی۔ یقین رکھئے کہ وہ کبھی آپ کے ہاتھ سے کھویا نہ جائیگا۔

نسیمہ۔ اگر میں اس پر یقین کر سکتی ہوں تو میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

مجدی۔ میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ یقین کیجئے۔ آپ نے یقین کیا؟ کہیئے (نسیمہ کے سر کے تصدیقی اشارے پر) اپنی

اب ہم میں آپ میں صلح ہو گئی۔ اچھا چونکہ آپ نے اپنے میں اس قدر اچھا بات ماننے والا ثابت کیا ہے۔ اس لئے لازم

ہے کہ میں آپ کو کوئی انعام دوں۔ اچھا آئیے میں آپ کو اپنی تصویریں دکھا دوں۔

نسیمہ۔ خوش ہو کر آپ نے مجھے اپنا کتنا احسان مزید کیا۔ بتائیے کہاں ہیں؟

مجدی۔ فی الحال میں نے انہیں زینے کے مقابل کے کمرے میں جمع کر دیا ہے۔ (دروازے کی گھنٹی بجتی ہے)

نسیمہ۔ تو نہ البتہ آگئے۔ تردد کر سیکھنی سے دیکھتی ہے؟ (اُن وہی ہیں) آپ تکلیف نہ کیجئے میں دُور کو بیٹے باقی ہوں، دروازہ کھول دوں گی۔

مجدی۔ اُس کے جانے پر اس پر منت دارانہ نظریں ڈالتا ہے، اور غصے سے تردد کے بعد لوٹ کر امیز پر سے اک سرگٹ

لے کر جلاتا ہے۔ اتنے میں ممدوح و فرخندہ نیمہ داخل ہوتے ہیں۔

مجدی۔ آئیے، آئیے۔ اس عنایت کا شکریہ۔

فرخندہ۔ سچ تو یہی ہے کہ ہم فرط عنایت سے ہی تم سے ملے آئے ہیں، ورنہ ہمیں تم سے شکایت کرنے کا حق حاصل ہے۔

ممدوح۔ بے شک۔ اول تو یہی ہماری توہین کہ ہمارا گھر چھوڑ کے، اس دور افتادہ پہاڑی کی چوٹی پر آئے، گویا ہمارے

ہاں آپ کو ٹھہر رہے اور ہمان رکھنے کی جگہ ہی نہ تھی۔ لیکن اصلی توہین یہاں آنے کے بعد شروع ہوئی۔ آخر آپ کو

ہو کیا لگایا ہے آپ کا منہ دیکھنا گویا عید کا چاند دیکھنا ہے، ہمارے گھر کا رخ ہی نہیں کرتے۔

مجدی۔ اگر آپ کو علم ہو کہ میں آج کل کس قدر مشغول ہوں تو آپ مجھے ضرور مدد و خیال فرمائیں گے۔ بایں ہمہ میں یہ نہیں کہتا

کہ میرا تصور نہیں ہے۔ اگر آپ چار پانچ منٹ کی اجازت دیں تو میں نسیمہ خانم کو وہ تصویریں دکھا آؤں جو آجکل میں تیار

کر رہا ہوں، وہ ابھی بہت مہینے۔ میرا نوکر استنبول گیا ہوا ہے، اس لئے معاف فرمائیں گا قہورہ وغیرہ میں اس وقت پیش نہیں

کر سکتا۔ (اُن سے اجازت پا کر، دہنی طرف سے نسیمہ کے ساتھ جاتا ہے)

ممدوح۔ (مجدی کے چلے جانے کے بعد) یقیناً اس کی زندگی میں کسی عورت کا حضورِ ظل ہے، مگر وہ عورت کون ہے، تحقیق طلب ہے،

فرخندہ۔ آپ بھی غصہ کرتے ہیں، آپ کو ہمیشہ ہر چیز، ہر معاملے کے اندر عورت کا دخل نظر آتا ہے۔

ممدوح۔ تو غلط ہے؟ دنیا میں کونسا کام ہے جس میں عورت نہیں۔

فرخندہ۔ ہر چیز میں عورت، ہر چیز میں عورت، شاید عورت ایک دن آپ کی آنکھیں نکال لے گی۔

ممدوح۔ (ہنس کر) گویا اب وہ نہیں نکال رہی۔

فرخندہ۔ یہ مان کر کہ عورت کا دخل ہے، پھر نہیں اس سے کیا؟

ممدوح۔ بے شک ہمیں اس سے کیا تعلق، لیکن جنس ایک شمس۔

فرخندہ۔ تجسس جس کے معنی ہیں کہ غور و اسرارِ شک بھی کیوں بنے نا؟ لیکن فرق اتنا ہے کہ مجدی بک تنہا نہیں اپنی آقا و محتاج

ممدوح۔ مطلب یہ کہ ہم ہمہ گیر ہیں لیکن کم سے کم اس اسارت کو اپنے اوپر تیار کرنا ہوتا تو ظاہر نہ کر دو۔

فرخندہ۔ مذاق چھوڑیے، اگر کسی آدمی کو، کسی عورت سے تعلق ہے، تو ہمیں کیا۔ ہمیں خاموش رہنا چاہیئے لیکن اگر ہم یہ دیکھیں کہ

اس عورت سے، اس کو نقصان پہنچ رہا ہے، تو تحنیت اُس کے دوست کے بیشک ہمیں اس کو متنبہ کر دینے کا حق

حاصل ہے، لیکن فی الحال مجدی بک کی کوئی حرکت ہیں ایسی نہیں نظر آتی کہ ہمیں اسے متنبہ کرنے کی ضرورت ہو۔ اس لئے

ہمیں اُسے آنا دھوڑنا چاہیئے۔

ممدوح۔ بیشک صحیح کہتی ہو۔

فرخندہ۔ تو ہر بانی کر کے اس معاملے میں اپنی زبان بند ہی رکھیے، اور ہر شخص کے سامنے اس عورت کے مسئلہ کو

دھچکیرے، خاص کر نسیم کے سامنے۔

مددوج کیوں؟

فرخندہ۔ کیوں کی ابھی رہی۔ بہتیں خبر نہیں کہ نسیم چٹک رہی ہے۔

مددوج۔ یہ تو عجب بات سنائی۔ کابے میں چٹک رہی ہے۔

فرخندہ۔ اور کس میں چٹکائی عشق کی آگ میں چٹک رہی ہے۔

مددوج۔ عشق؟ کس سے۔

فرخندہ۔ تو بالکل آپ اتنی بھی موٹی بوجھ کے نہ تھے۔ مددی کے لئے چٹک رہی ہے، اور کس کے لئے چٹکتی۔

مددوج۔ سچ ہے، میں بھی کتنا بوقت ہوں۔ بالکل ہی حق۔ لیکن اب سمجھ میں آ گیا۔ تو یوں کہو کہ تم آج....

فرخندہ۔ ہاں آج میں جو یہ کہہ سکا ہوں اسے کر کے آگئی تو نسیم ہی کے لئے تو آئی جس دن سے مددی ہمارے گھر سے اٹھ آیا ہو

اس دن سے نسیم کا حال تبدیل ہوا نہیں دیکھتے؟ تم نہ دیکھ سکتے ہو، لیکن میری پہچاننے والی نظر سے وہ نہیں بچ سکتا۔

اس لڑکی کا دل کیسا صاف، کیسا اصلی سونے کی طرح پاک و خالص ہے۔ مگر دس بارہ دن سے میں دیکھ رہی ہوں،

کہ رنجیدہ رہتی ہے، ہر وقت سوچ میں ڈوبی رہتی ہے، بالآخر میں نے اُس سے دبا کر پوچھا۔ اس قدر بھری ہوئی تھی،

کہ میرے چھپنے پر بادل جو ضبط کے، پھوٹ پڑی اور درد کے اُس نے مجھ سے اعتراف کیا سالہا سال سے، مددی

کی محبت میں گرفتار تھی، اور یہ سوچ رہی تھی کہ مددی اس سفر سے واپس آئیگا تو ضرور شادی کر لیگا۔ اور شادی کرے گا

تو اس کے سوا اور کس سے شادی کریگا۔

مددوج۔ یہ پجاری نسیم۔ حالت یہ ہے کہ مددی صاحب بالکل بے خبر ہیں، اور اس لئے اپنی ہوا ہوں میں مبتلا۔

فرخندہ۔ اسے اگر خبر نہیں، تو کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ ہم اس کو خبردار کریں۔ اور بلاشبہ، مددی کو نسیم جیسی اچھی لڑکی اور دل نہیں

سکتی۔ بس ہمارے خاندان میں آک یہاں رہے، اور مددی بھی ہم میں شامل ہو۔

مددوج۔ اور سناؤ، اُن تم بھی بھیدوں کی کتنی پوٹ ہو۔ کیا کیا بھید پیٹ میں لئے بیٹھے تھیں.... کیا کیا اہم فیصلے کر

چکیں۔ اور مجھے خبر بھی نہ کی۔

فرخندہ۔ ہر بات کا اک وقت ہے، اور بات یہ ہے کہ کل سات ہی تو قطعی طور پر حق ہوئے۔ اور یہ فیصلہ میں نے سات ہی کیا! اور

آج صبح نسیم کو لے کے یہاں آئی۔ اسے دیکھ کر تو صوفی سی تسکین حاصل کرے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نسیم کی کچلی بیماری

سے ڈاکٹر ڈر گئے تھے۔ کہتے تھے کہ کہیں دن تو شروع نہیں ہو رہی۔ کہتے تھے نسیم میں دن ہو جانے کی بہت استعداد ہے۔

مددوج۔ بیشک، بیشک، لیکن میں یہ کیا جان سکتا تھا کہ مددی کو وہ دل دیئے بیٹھی ہے۔ مگر یہ بات ہے تو ابھی مددی کو بلاتا ہوں

اداس سے معاملہ صاف کر کے اس سے قول لئے لیتا ہوں۔

فرخندہ۔ میری بات سنو۔ اتنی جلدی نہ کرو۔ فوراً اگلا گھونٹا ٹھیک نہیں۔ آہستہ آہستہ کام کرنا چاہیے۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔
ممدوح۔ ہائے چھوٹی نیمہ شہر پر لڑکی۔

فرخندہ۔ (بیلکونی میں سے دیکھتے ہوئے یکایک) ارے نعیم؟
ممدوح۔ (دو دروازوں پر نظر ڈال کر) کیا نعیم یک؟

فرخندہ۔ ہاں وہی دوا کون؟ (گھڑکی میں سے) آغا یک؟ آغا یک۔ (بیلکونی میں آکر) ادھر آئیے، ادھر آئیے، ہم ادھر ہیں۔ (ممدوح سے)
 جیسے جلدی دروازہ کھولے (ممدوح جلدی جلدی جاتا ہے تھوڑی دیر بعد ممدوح نعیم داخل ہوتے ہیں فرخندہ ان کا استقبال کرتی ہے) بتائیے تو آپ کہاں سے نکل پڑے۔

نعیم۔ (وجہائی میں واپس نہ آنے کے لئے گویا نہ تھا۔ بس اس خیال سے کہ گھر واپس آنے کی ضمانت نہیں ہے میں صبح کے چائے سے انتہی سے آیا سب سے پہلے گھر گیا۔ مگر وہاں دیکھا کہ بچہ خالی ہے سب چڑیاں اڑی ہوئی ہیں۔

فرخندہ۔ ہاں۔ یہی جو غامض صبح ہی سے اپنی خالکے پاس گئی ہوئی ہیں۔
نعیم۔ رہیں آپ، اسوائس ٹکٹ ممدوحی سے ملنے، اپنے حوالی والی کے گئیں۔ مجھے جو یہ معلوم ہوا تو میں بھی یہیں دوڑ آیا کہ ممدوحی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ گروہ ہیں کہاں؟

ممدوح۔ مگر میں، نسیم کو اپنی بنائی ہوئی تصویریں دکھا رہی ہیں

نعیم۔ نسیم بھی یہیں ہیں؟ آپ ہی کے ساتھ اچھا تو بتائیے آپ سب خیریت سے ہیں نا؟

فرخندہ۔ ہم سب الحمد للہ خیریت سے ہیں۔ آپ دیکھ ہی رہے ہیں نسیم تھوڑی دیر ہو گئی ہے۔ ڈنگ بھی کچھ زرد ہو گیا ہے۔ مگر اس کے عادیہ صحت کے لئے بھی دو امل گئی ہے (مسکراتی ہے)

نعیم۔ کیا مطلب؟

ممدوح۔ بھائی، دوا، اور کیا۔ (دور دازے سے میرا خیال ہے ممدوحی کہہ رہی ہیں۔ اچھا اب نسیم کے متعلق تم سے بعد میں باتیں ہوں گی۔

ممدوحی (دلہنے دروازے سے داخل ہوتا ہے) نسیم کو دیکھتے ہی ہاتھ بڑھا کر اس کی طرف دوڑتا ہے) اور یہ کیا نعمت غیر تہہ بہہ کہاں سے آگئے۔ (اُس کا زور سے ہانپتا ہے)

نعیم۔ نہیں دیکھتے ہیں ان لوگوں میں سے ہوں بن کے لئے فوراً گیس سے کہیں پہنچ جانا مشکل نہیں ہے ایسا آدمی ٹھونڈو تو نہیں ہی ہو سکتا۔

ممدوحی۔ بیشک در یہ بھی ایک حیرت انگیز وضع ہے۔

نعیم۔ میں نے اس لئے نہ کہا تھا کہ آپ اپنی تعریف سنوں میں تعریف و توصیف سے بالائزہوں، اور اس لئے ان سب تعریفوں کو اس کا منتا ہوں اور اس کاں سے اڑا دیتا ہوں۔

ممدوحی۔ مجھے پہلے سے معلوم ہے کہ آپ کسی کی سننے والے نہیں۔

فرخندہ۔ مجدی یک اسیمہ کو کیا کیا؟ وہ آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئیں۔

مجدی۔ (ہنس کر) وہ تقویر حیرت بن کر میری تقویروں کو دیکھ رہی تھیں۔ اور میں انہیں دیکھ رہا تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے بید حساس، بیدرقیق طبیعت پائی ہے، اور پھر یہی نہیں، ان کی نظریاتی صنعت شناس اور ناقدا نہ ہے۔ تعجب ہوتا ہے۔

فرخندہ۔ سآپ جیسے نکتہ چین اور نقاد آدمی سے، اس کی قابلیت کی تعریف سنا میرے لئے بہت باعث فخر و مسرت ہے۔
ممدوح۔ بیشک کوئی آسانی سے، مجدی یک کو پناہ معترف نہیں کر سکتا۔ زندہ جلدی اپنی رائے قائم کریں نہ جلد بدلیں۔ ایک دفعہ کسی پیر کو سرخ کہہ دیا بس وہ سرخ ہے، سیاہ کہہ دیا، سیاہ ہے والسلام

فرخندہ۔ سآپ اس کی ظاہری قابلیتیں دیکھ رہے ہیں۔ کائنات کو معلوم ہو کہ ان ظاہر کے نیچے، اعلیٰ روح، اس کا قلب کس قدر خبیث و متغیّب پاک ہے۔
نعیم۔ نیسے کے متعلق بحث ہو رہی ہے، میں بھی اس نرطکی کی شرافت، طبع اور نقاسیت غنا کا قائل ہوں۔
مجدی۔ بیشک، اس میں شبہ کا امکان نہیں۔

ممدوح۔ وہ جس کے ہاتھ آئی، وہ خوش قسمت آدمی ہوگا، یہ میری قطعی رائے ہے۔ (فرخندہ کو دیکھ کر ہنس کر) سآپ نے
نعیم۔ مگر وہ گلیا، کوئی محض نالائق، گندھا آئیگا اور اسے لپچائیگا اور ایک دو برس کے اندر ہی، وہ بھی تمام عورتوں کی طرح خراب و برباد ہو جائیگی۔
مجدی۔ سآپ اسیا ہوا تو کتنے انسوس کی بات ہوگی، کیونکہ یہ نزاکت و نقاسیت طبع، اس سے بہتر نصیب کی منتھی ہے، میں تو بہر حالت میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ اس کی قسمت میں خوش رہنا لکھا ہو۔

فرخندہ۔ ہم سب کی ہی دعا ہے۔ مگر انسوس کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے بھی ہر کمال ہستی کی طرح محرومیت کے سوا کچھ اور نہ ملے۔
ممدوح۔ خدا اسے اپنے غفلت داران میں سے چلائے، اور ایسی مصیبت سے چلائے۔ وہ آگ ہو یا لطیف و نجیب جو سزا و خوش نختی ہے۔
مجدی۔ کوئی شبہ نہیں، میں نے غفنی عورتیں دیکھی ہیں ان میں نسیمہ خاتم سب سے زیادہ قابل عزت ہیں، بالخصوص اس قابلیت و شوق کا فضا کر کے جو تقویر کشی کے بارے میں ان کو ہے۔ اگر انسان کو نسیمہ خاتم جیسی بالکمال و پاکیزہ طبیعت ہستی ملے، تو اس کی قدر کرنی چاہیے اس کے برعکس، وہ بڑی خطا کا مرتکب ہوگا، ہے نا؟

نیول۔ بیشک از زبیر، نا آسمان،

مجدی۔ عورتوں کی تفریق اور ان کی قدر و قیمت کے متعلق میرا ایک اور معیار ہے۔ میں ان عورتوں کو شوپن کے واس *chapin wash* سے تشبیہ دیتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ بلندی الامر میں شوپن کے واس، اور او معمولی واسوں میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ اور اگر ہے بھی تو یہی کہ نظر اعلیٰ میں معمولی دھن، شوپن کے واس سے زیادہ بااذب نظر، زیادہ لطیف و دلکش معلوم ہوتے ہیں عورتیں بھی انہیں واسوں کی طرح ہیں، یعنی ظاہر ان میں فرق نہیں۔ بلکہ جیسے معمولی دھن، شوپن کے دھن سے بڑھ چڑھ چڑھ معلوم ہوتے ہیں، بعض عورتیں بھی اپنی آرائشوں کے باوجود، دوسری عورتوں سے برتر معلوم ہوتی ہیں، مگر غلطی سی تا قیق نظر سے بخور سی معرفت سے جس طرح، شوپن کے دھن کی ممتازیت، شوق و محالیت ادا، ہذا بلدا اور نقصوں کے ظاہر ہونے لگتی ہے، اور

جس طرح اس کی روح اپنی نجابت و طہارت سے انسان کو سحر کر دیتی ہے، اور اہل نظر کو اس کی رفتار و ادائیگی بے مثالی اپنا گردیدہ کر لیتی ہے جو لوگ عورتوں پر نظر نہ اندازتے ہیں اور ان کی لغات و محاسن پر غور کرتے ہیں، ان کے لئے عورتوں میں بھی ایسے ہی فرق نظر آتے ہیں۔ موسیقی شناس جس طرح شوپن کے دایس کو معمولی رقصوں سے بڑھا ہوا سمجھتے ہیں۔ اتنا ہی ہم لوگ ایسی عورتوں کی معمولی عورتوں سے زیادہ روحی وجد سے پرستش کرتے ہیں جتنی کہیں ان تجربہ کار و قیمت شناس لوگوں کو جانتا ہوں جو ایسی متشاعر عورتوں کو صرف ان کی نگاہ، ان کی رفتار سے پہچان لیتے ہیں اور ان کی عزت کرتے ہیں۔ اور خود اپنے تئیں میں ان لوگوں میں شمار کرتا ہوں۔ اور اس بنا پر میرا دعویٰ ہے کہ شوپن کے دایس کی طرح، فیما غام بھی اپنی اصالت روح، و رفت حیات کی وجہ سے قابل قدر ہیں۔

(نسیم، اس اثنا میں، دلہنے دروازے سے داخل ہوتی ہے اور نسیم کو دیکھتے ہی خوش ہو کر اس کی طرف دوڑتی ہے)

نسیم: آہ! میرے آغا تک باپ کب آئے؟ اور اگر اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیتی ہے، وہ بھی ٹھیک کر اس کے سر کو بوسہ دیتا ہے، لہذا بتائیے آپ کہاں سے آگئے۔

نعیم: توپ کے گولے کی طرح جنگلوں سے میدانوں سے، غم پر اگرا۔

نسیم: (شکایتاً) یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں کیوں ایسی بھٹی تئیں کہتے ہیں۔ (فرخندہ اور ممدوح کی طرف پھر کر) آج میں نے محمدی کی تصویروں کو دیکھ کر معلوم کیا کہ ستر بار کا نشہ کیا ہوتا ہے۔ کیا رنگ آمیزیاں ہیں، کس بلا کے ننگ بھرتے ہیں، راجدی سے خدا کے واسطے تلبیہ آپ کو یہ رنگ کہاں سے، اور ان رنگوں کو زکرا آپ انہیں اس قدر رواج پر درجہ تک کس طرح دے دیتے ہیں میں قسم کھاتی ہوں، اب میں ہاتھ میں تصویر کا پرش نہ لوں گی۔

محمدی: اگر ایسا کیا تو بہت قابل افسوس حرکت ہوگی۔ کیونکہ میں بھی استادوں کے شاہکاروں کو دیکھ کر اگر اتنا ہی بالوس ہو جاتا، تو میں جو کچھ اب کر سکتا ہوں نہ کر سکتا۔ اور نہ میں اس قدر تعجب و حیرت میں نہ ڈال سکتا۔ بات تو جب ہے کہ ہم جن رنگوں کو دیکھ کر حیرت میں آ جاتے ہیں، ان کی مانند تصاویر بنانے کی کوشش کریں بلکہ میں یہ شوق پیدا ہو کہ ان سے آگے بڑھ جائیں، ہنسا؟ نسیم: (تھوڑا سوچ کر) آپ سچ کہتے ہیں، صاف کیجئے میں غلطی پر تھی۔ مگر میرے خدا کیا کبھی یہ ممکن ہے کہ میں ان تصویروں کی طرح، ایک تصویر بھی بنا سکوں جو آپ نے بنائی ہیں۔

ممدوح: کیوں نہیں، کوشش کرو، تو سب ممکن ہے کیوں محمدی بیک؟

نسیم: کوشش؟ آپ کیا کہتے ہیں میں اپنی تمام زندگی کے شوق و شغف کو ہواٹے اس کے اور کس چیز میں صرف کر رہی ہوں۔ مجھ سے قسم لیجئے کہ ان جیسا کہل حاصل کرنے کے لئے میں اپنی عمر کے کم سے کم دس برس تو فدا کر سکتی ہوں۔

محمدی: (مسکرا کر) اگر ایسا کرو تو بھی قابل فہم حرکت ہوگی کیونکہ جن برسوں کو آپ فدا کرنے کے لئے تیار ہیں، ان کا ایک دن بھی اتنا قیمتی ہے کہ وہ کسی چیز پر فدا نہیں کیا جاسکتا۔

نسیمہ۔ لیکن انہیں خدا کر کے جو صنعت کہ میں حاصل کر لوں گی وہ کیا کچھ کم قیمت ہے۔

مجدی۔ وہ کم قیمت نہیں، لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ.....

فرخندہ۔ بس بہت ہو چکا، چلو اب راستہ بچڑیں۔ راستے میں باتیں ہو سکتی ہیں۔ بارہ بج چکے اگر آپ کا سعدہ اس کی آپ کو خبر نہیں دیتا تو کیا آپ گھڑی بھی نہیں دیکھ سکتے۔

ممدوح۔ بالکل ٹھیک ہے۔ مجدی آؤ ہم سب ساتھ چلیں، وہیں ہمارے ساتھ کھانا کھانا، اور فتنہ چاہنا باتیں کرنا۔ نسیمہ و فرخندہ۔ آفریں ممدوح بک۔ کیا ابھی تجویز کی۔

مجدی۔ مگر افسوس کہ میں اس پر عمل نہیں کر سکتا۔

فرخندہ۔ ناممکن ہے آپ اس تجویز کو رد نہیں کر سکتے۔ ہم آپ کو ضرور لے چلیں گے (نسیمہ و ممدوح کی طرف ہر کر) کیوں ہے نا؟

نسیمہ و ممدوح۔ بے شک، بے شک۔ یہاں تنہا رہنے کے بجائے۔ ہمارے ساتھ اگر، مزے مزے کی باتیں کر کے، ساتھ کھانا کھانا زیادہ اچھا نہیں؟

نسیمہ۔ اس میں شبہ کی کیا گنجائش ہے۔ آپ خود ہی سوچئے۔ علاوہ انہیں یہاں تنہا رہنا کس قدر طال انگیز ہے۔

مجدی۔ یہ ٹھیک ہے مگر میں آج اتنا مشغول ہوں کہ آج نہیں چل سکتا۔ کسی دوسرے دن جس دن آپ کہیں خوشی سے حاضر ہوں گا، ساتھ کھانا کھاؤں گا۔ دیر تک گپ شپ لڑاؤں گا۔ غرض کہ آپ کے ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔

مگر آج ممکن نہیں۔

نسیمہ۔ مباح تو ہیں ہے کہ ساتھ نہ چلنے کے لئے آپ کا اس قدر اصرار کچھ شبہ پیدا کرتا ہے؟

مجدی۔ وہ کیا؟

نسیمہ۔ آپ کا اپنے تئیں یہاں قید نہ رکھنے سے شبہ ہوتا ہے۔ (پھیل کر) آپ اقبال کیجئے کہ اس پھرنے کے معاملے میں

میں کسی عورت کا پاؤں درسیان ہے۔ (فرخندہ اور ممدوح نسیمہ کی طرف دیکھ کر اک دوسرے کو دیکھتے ہیں نسیمہ

کا رنگ زرد ہے، مگر نسیمہ اس طرف متوجہ نہیں)۔ ہاں قبول ہے۔ شاید آج ملاقات کا وعدہ ہو گا۔ کیا خبر ہم یہاں باتیں

کر رہے ہیں، مگر میں کہیں عورت چھٹی بیٹھی ہوگی۔

مجدی۔ (اندیشے سے) بچپن کی باتیں مت کرو، تم سے بخیدہ آدمی کے لئے ایسا مذاق مناسب نہیں۔

نسیمہ۔ مثلاً اسی کمرے میں (کمرے کو کھولنا چاہتا ہے، مگر بند پا کر) ذرا بتائیے اس کمرے میں کیسا ہے۔

ممدوح۔ یہ آپ کے سونے کا کمرہ ہی تو ہے، مجدی بک؟

مجدی۔ (پریشان حالت سے) ہاں میرے سونے کا کمرہ ہے۔ مگر اس کی کیا ضرورت ہے۔

نعیم۔ فرض کیجئے کہ اس کے اندر آپ کے بستر پر کوئی عورت آپ کی منتظر بیٹھی ہے۔

مجدی۔ پھر وہی بچوں کی سی باتیں۔ میں آپ سے عرض کرتا ہوں، اصرار نہ کیجئے۔ (نسیم کو آنکھوں سے اشارہ کرتا ہے۔)
 نعیم۔ مدد معذرت فرخندہ کے اشدوں کو دیکھ کر، اور مجدی کے اشدے کو دیکھان دیکھا کر بکے کوئی نہیں؟ عورت و دودت کوئی نہیں؟ اچھا تو پھر ہمارے ساتھ چلئے۔ اور اگر آپ ہمارے ساتھ نہیں چلتے تو میرے لئے یہ کچھ مشکل نہیں کہ میں لات مار کر کوڑوں کو توڑ دوں، اور جھار لڑاس کو بے پروا شیدہ ہے اُسے باہر نکال لاؤں۔

مجدی۔ نعیم بک آپ کیوں اتنا پچپن کئے جا رہے ہیں۔ بخدا، مجھے کام ہے اس لئے نہیں چلتا۔ ورنہ میں ضرور ساتھ چلتا۔

نعیم۔ (تھوڑا سا نرم ہو کر) اچھا تو آپ کو ضمانت دینی ہوگی۔ اس کمرے کی کچی کماں ہے۔

مجدی۔ میں..... میں..... میرے پاس۔

نعیم۔ تو بتائیے کمرے میں نقل کیوں لگادیا۔

مجدی۔ کیونکہ جس وقت نسیم خانم تشریف لائیں، میں کپڑے پن کے باہر ساحل تک جانے کو تھا۔ جب میں باہر جاتا ہوں تو اس کمرے کو قفل کر جاتا ہوں۔

نعیم۔ اچھا، شریف۔ اس وقت تو میرے ہاتھ سے سستے چھوٹ گئے۔ مگر خبردار پھر میرے ہاتھ نہ پڑنا۔ بھگے؟ اچھا خدا حافظ۔ شام کو آؤ گے نا؟

مجدی۔ (پینے پینے ہو کر) معذرت آنے کی کوشش کر دیں گا۔ لیکن اگر نہ سکا تو مجھے معذور سمجھئے۔ اگر نہ آسکا تو سمجھئے۔
 یہ لکھا کہ کوئی ایسا سبب تھا جس پر میں قابو نہ پا سکا۔

فرخندہ۔ بہر حال، خدا حافظ، مجدی بک۔ چلو نسیم رقم آگے۔

نسیم۔ (ننگین طریقے سے) خدا حافظ، مجدی بک۔ آپ بھول نہ جائیگا کہ ہم لوگ ہر روز آپ کے منتظر رہیں گے۔

مجدی۔ بے شک، اور میں بیان نہیں کر سکتا کہ میں آپ سب کا اس قدر احسان مند ہوں (مدد معذرت، اس سے ہاتھ ملا کر باہر جاتے ہیں۔) ایسی کوئی دس سیکنڈ خالی رہتا ہے۔ اس کے بعد، مجدی دہانے دروازے سے داخل ہوتا ہے اور جا کر بیلکونی سے دیکھتا ہے، اور اپنے ہاتھ اس طرح ہلاتا ہے گویا باہر سے جو لوگ اسی ہاتھ سے خدا حافظ کر رہے ہیں انہیں جواب دے رہا ہے۔ پھر لوٹ کر، امینان کا لباس اس لیتا ہے، اور جیب میں سے کچی نکال کے بائیں جانب کے دھڑکے کی طرف متوجہ ہوتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

سجاد حیدر یلدرم

محفل ادب

شاعر کی تربیت

دورانِ بہشت زار میں ہے اک شاعر نوجوان کی تربیت!
یادِ ادبی نو بہار میں ہے اک نغمہ راہِ نگار کی تربیت!

آئیں نہیں اس طرف ہوائیں شاداب حسین پھول لے کر!
زار بھی نہیں کہ جو چڑھائیں دوا شک، دلِ ملول لے کر!

ممنون بہار کی نہیں ہے کھلتے نہیں پھول اس زمیں سے!
یہ تو وہ خاکِ ہریر ہے بیگانہ، گلابِ دیاسمیں سے!

چشمِ بعیت آشنا کو مل جائے جو رخصتِ تماشا!
اور غور سے گورِ باصف کو دیکھو تو ہے کثرتِ تماشا!

شاعر کے الم گسار میں جمع تربیت پہ ہجوم ہو رہا ہے!
شمعِ ودلِ داغدار ہیں جمع اور جہاں بھی خون ہو رہا ہے!

وہ شمع کہ جس کی روشنی میں راتوں کو وہ منکرِ شعر کرتا!
وہ جہاں کہ جس کو زندگی میں وہ بادہ شعلہ گوں سے بھرتا!

وہ دل کہ جو بختِ اسیرِ الفت اور آج بھی خوگرِ دمناس ہے!
پیوست ہے جس میں نیزِ الفت جو پھول کی طرح جانفزا ہے!

اک سمتِ فضا پہ چھا رہا ہے آئینہٴ روزنامے سلمیٰ!
یا موت کو گدگد رہا ہے نظارہٴ جانفزا سلمیٰ!

شاعر کو شبِ زمیں گھر کچھ وہ تیرِ نصیب سو رہا ہے!
اس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا غریب سو رہا ہے! نیرنگ خیال

پھلواری میوہ جات اور مرکابوں کے بعد تیسری

س میں صدائتم کہندو کی اور انگریزی پھولدار پودوں کا ذکر ہے

صنعت ترپوزہ کاشت آلو

حفظ صحیبت کی کتابیں

بازاری دویا اس کتاب میں ۱۰ کتابیں

سب ضرورت پڑتی ہے - تفصیل منج گئی ہے -

زخیرۃ الاطباء اصل مشائیر طب اسلامی و علائق

قوت سماعیت کان

موکر و مکرگان

لکشتہ جات

جڑی بوئی

خوبصوتی تندرستی

اور تندرستی قابل رستک ہے - یورپ کی تمام زبانوں میں اس

حسن صحت بڑھانے کے نسخے

کلفت اور اس کا علاج

طبیعی دلالت

مجربات حفظ صحت کے آٹھ حصے

بول چال و ادب کی کتابیں

تاریخ انکھو

سید احمد امام صاحب نصف کیمائے رزاعیت مرآۃ العکابر

کیکیمائے رزاعیت

سبزی ترکار بان

اسلام کی کتابوں کا سلسلہ

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

مجربات حفظ صحت کے آٹھ حصے

بول چال و ادب کی کتابیں

تاریخ انکھو

سید احمد امام صاحب نصف کیمائے رزاعیت مرآۃ العکابر

کیکیمائے رزاعیت

سبزی ترکار بان

اسلام کی کتابوں کا سلسلہ

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

کتاب اسلام

خواجہ ناصر الدین رحمتیستان و معنی ۶
ماہجان ۶ آئینہ مستمزم ۶ علم کاسہ سر ۶
ڈاکٹر دل اور رضیوں کے بھفے ۶

دواوین وغیرہ

مسٹر حالی مولانا حالی مرحوم کا جادو اثر کلام جس کے شعر شعوبہ اسلامی جذبات کی تصویر کشی

مکئی ہے بعیت

پیش

ولما علم

پیوند

10

تاریخ

کے لیے ہر دہائی پر

۲۱۰۰

دارکد

کے موقعوں پر علی

三

مجلس شورای اسلامی

اخلاقی کہانیاں
ہنایت دھچپ کچل کیلئے
مفید حکایات جس پر پنجاب

گورنمنٹ مصنف کو متن سوردیہ

سیاحت کے دلچسپ حالات و معنی و تصاویر

سندھ یاد جازی بہ اس سرس بہ پانچ باتھانیہ

گزشتہ تیس سال سے انتخاب لیا جواب اور بقیہ واپس لیا ہمارے لئے لاکھوں

پچھلے چھپتے چھپتے ہے میں ناظرین کا اصرار پر تابی صورت میں چھپے گئے ہیں ان کی بچسپی کا سبب بڑا ثبوت یہ ہے کہ یہ سنا حصہ قریباً

میں نے عجیب دیکھا ہے پانچو لطائف احوال ماحصہ ششم ہر ایک
حصہ میں پانچ پانچو لطائف درج ہیں اور ہر ایک حصہ کی قیمت آٹھ آنہ

منہاں لکھیں

محبوب الاطفال یعنی مسلمانوں عیسائیوں اور ہندوؤں کے

۱۱۰ • • • بقصر ہاتھ کی مٹھلی سے انسان کی ممت عات

حکیم فقیر غوث کے چالیس سوالوں کا جواب

اسم تمام جادو و شہدے با زبانی۔

علم ہیناٹرم علم ہیناٹرم کی پہلی کتاب ۸۔

تجربہ عملیات

یہ تعلیم حاصل کرنے کے حالات
 کاچوں اور کارخانوں
 علم

چهارمقالہ فارسی زبان میں نظامی، عروسی، سمرقندی جو ادب تاریخ کی بہترین کتاب ہے۔ طبع

تایخ و رہا المشرع حالات قیمت علم

سفرنامہ بغداد

سخت اور عاقبت چندی حالات تھے ہیں میت میر

یہ مقام کے کئی مہر حیرت نظیر کیے بہترین رہنمائی

کاروین بادی

اندر درجہ کے آرٹ میسر و مدراس کی جہی ہوئی سے قیمت و ملو

یہ تاریخ مراکش
مراکش کی ابتدا سے لیکر آج تک کی
مراکش کی ابتدا سے لیکر آج تک کی
مراکش کی ابتدا سے لیکر آج تک کی

یہاں سیالکوٹ ط ضلع سیالکوٹ کے محکمہ تعلیم کے سیالکوٹی کی زندگی اور محکمہ تعلیم کے

کرنے وغیرہ اس سب کا دیباچہ محمد تقی صاحب نے لکھا ہے قیمت طہ

سفرنامہ ہندوستان

۶۔ اے الحجاج! تیرا بیخ جنگ کالی لپیٹ

دنیای کی نفس گوری قوم ہر لاجور غم غلیہ میں ہر
شاهی سرگشته ہر شالامار باغ ہر

بچوں کے متعلق مفید کتابیں

بچوں کے گیت اس کتاب میں بنائیت دلچسپ بچوں کے
گیت جمع کئے گئے ہیں۔ ۱۲

بہاری احسن عشق کی داستان علم
 سرحد میں ناول بھی نصف قیمت پر فروخت
 بکس کمال بیس ہوا تھا قیمت غیر
 حسن نمرودی بمکندی کیسے شعلی جاوی
 کے ہنستے نام چرندین خفا پوری
 قتل اور گزندوں میں قیام خانہ کا سفر اور جنت کی کیر
 چرندین و اوصالح الدین کے
 کاوندہ اسلام کی خیرات عام
 ایک نذیر لڑکی کی سن میں پیشہ لکھ
 کے نامی پناہ کوکت منگولہ مبارک
 کی بہاری اور جنگی حرکت کی یادیں فرج میں
 محض عشق سے متصل حالات عجیب نادر میں قیمت ۴
 ایک جوان فرخ اپنے ناپ لڑکی کا جادو اڑا دیتا ہے فرخ
 دوست مہدی سے ملنے آئے فرخ کی شادی
 شوق بہت ہی زندگی فرخ کا گم ہو جانا پھر بھی کتنی فرخ
 مل سکے ہیں کہ مراد میں بیٹی دختر و نایت و عجیب

مخزن الادب

کی آغہ علیاں چھپر تار مگر تکی میں۔ یونانی جندی، بنگر زین دیک
دو غیرہ اودیہ کی مکمل تفصیل نشان کیا اور سید یاسر کو کھانا کھانے پر بھی
عاصم ابپری نے پانچویں صحت کی آغہ علیاں میں لکھا ہے۔
ان صنعت کا ماحول اپنی نوکار احمد سن یا بچش کرتا ستار
کرتی خراج کر یا ہے اس چاندرو صفوں پیشین یا روضات کتاب
میں دیباچان کی تمام ہزاروں کی صفات شناخت صہیت جو
دفاعہ صہیت مول فیہ نہایت تحقیقات ان تفصیل سے لکھے گئے ہیں
یونانی طب کی تمام شہرتاں اور جن کے اصول کی فہم تک
چاندرو صفوں میں لکھی ہے اس کتاب کی ترتیب کیسے صحیح کیا گیا
تھا۔ جہاں میں سے ہر ایک کتاب کا عنوان لایا گیا ہے۔ پہلی کتاب
عظیم حکیم جہاڑی۔ روضات اطن۔ و صحتی و ارتقاء میں لکھی گئی
شہرہ آفاق۔ و تصنیفات کا خلاصہ ان آغہ علیاں میں شامل کر دیا
گیا ہے اس کتاب کی کہ نہ کیفیت بیان کرنے سے قلم کی زبان
عاجز ہے جن لوگوں کو طب اورادیہ مفردہ کا شوق ہے۔ ان کو کتاب
کے یہ کتاب سنے سے زکوہ خیرات کے قابل ہے اردو زبان
میں جب تک کسی کو کوئی کتاب نہیں لکھی گئی کا فائدہ نہیں ہر وہ صاحب
دل اس میں مضمون کتاب کو طبع کیا ہے قیمت کی قبل پانچویں کے گشت
کی قیمت چالیس روپے ہے گلاس، وہیں نام نہایت کی گئی ہے
اسی دھاریا آغہ علیاں بھی خریدنے کے ان کو نصف قیمت معصودا
پر کی اس کتاب کا وزن دس سہ ہے۔

درازی عمر کے اسرار کرینے پر جو نہایت
مہم تھا جاوے ایک جڑی بوٹی تھی ہے روپ کی تمام زوال
یہ جڑی بوٹی اس میں مذہب غذا زندگی بڑھانے کے لیے صحت
خلعت کا ایک میناس جہاں صحت
صحت لایا بن جو صحت نام کے لئے اس کے کئی فوٹو میں
قلب اور اس کا فعل اس میں حضور قلب دار اس کے
خلع کی مفصل کیفیت اور اس کے
ان صحت میں لئے کے خوب علاج میں باقصور۔

علاج الغرابة

کتاب غذیہ

پہلے کے تعلق جو ہے حقیقت

دو مشائخ

فراسی کوکشا

ترکی ہے کہ دینک کسی دوسرے ملک کو اس کا عشرہ بھی

مال نہیں ہرقی جد احوال مذلت شباب اور اس کی عیش

پرست نہ کی گئے دوسرے مختلف پہلو حقیقت

اولاد و زنیہ

خوش مند ہے اس کتاب کو پڑھ کر کوئی فرد یا عورت اس سے نیچل

عہود میں رہ سکتے حقیقت ۱۲ سالہ متوق ۸

مفتاح التفتیح ۳ جن وصحت بڑھانے طریقے

پیچے سر یا رزاد وہیوں دو گونگوں کی تعلیم سر

علاج متفحیسی ۸ علاج امارہ ۸ رسالہ حکیم

کامیاد و متمدنیوں کی کتابیں

دنیا کا فرش اس پر سٹکڑوں سے ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا کی تمام کامیابی کا حصارِ حاشیہ راجی و دغہ رونی ہے قیامت طبر۔ آہنی ارادہ ہر دولت کا میخ ہے تہایتِ عمر کی قوتِ احمیات زندگی کے سوا کچھ پیدائی گئی ہو کہ کیا یہ استقلال دیانت و انعام سے دولت پیدا ہوتی ہے۔ ۱۲

تخریب کا ذکر شمال کی مشہور کتاب سلف بلپ و مہنی فوراد کا ہے اور دوسرے نوجوانوں کی عمر گتے میں ہیں یہاں سے کہتے بہترین کتاب۔ حیثیت ۱۴، مرمضت میں تو قریب

مرکز انڈیا یوکارپری
امریکہ و انگلستان کا منتخب مجلہ

سلطان علاء الدین خلجی
ہندوستان کے عظیم الشان درویش
اور طاقتور بادشاہ کے عہد کی
ترقیات و خوشحالی کا برعکس مضمنا کے حالات

سوانح خواجہ غریب نواز بہت اعلیٰ انداز میں دہلی کی مہم پر لکھی۔

سولہ پندرہ مئی ۱۸۵۷ء سلطان نواح ہر سلطان الشہداء سندھ

۲۔ جیات مشتاق ۲۔ جیات زبیب النساء ۲۔
۳۔ ابرہیم النکین ۳۔ مصنفان اسلام ۳۔ اکابر اسلام ۳۔

ابو ریحان البیہقی ۳۲۰ یونانی پارٹ ۳۲۰
سلطان صاحبقران ۳۲۰ غازی محمد بن قاسم ۳۲۰

جمال الدين افغانى

اسلامی کتابیں

تجزیہ الاحادیث حدیث شریف کی، مختلف کتابوں کا خلاصہ دس ہزار احادیث عربی، موارد ترجمہ، قیمت: ۱۰۰ روپے

شرح عقائد فلسفی اس نام کی مشہور عربی درسی کتاب کا اردو ترجمہ قیمت پیم

آئینہ سلیم
اس آئینہ سلیم سے ایک تاریخ و معاشقہ اسلام کا
عالمانہ منظر چھتا مگر زریں و نواں اسلام اور کس ترنے کے راقی ہے

تمام ضروری و مستبر اسلامی مسائل فقہ کی کتاب

وہل الحمرن قرآن شریف کی تمام آیات بحروف ابجدی

علم الکلام

فضل الرحمن تبسمل القرآن

سمجھانے کیلئے مختلف معانی کی شرح - نہایت

۸ / از بانی بکوت
۳ / بدھے میاں
۸ / دن ہر کاتنا

کس بی بی مس شوہر
جان بی بی کس شوہر

نور جهان
ترکمان

باسٹیک شہزادی ۵

القلب حراس
معركة يونس
و. ج. زقفا

جنگ طرابلس
جنگ سمرنا

اورنگ زیب چھلکاری ۱۲
نانہ بین لمح ۱۸

شربت فینش
ماہ نو

۱۴ برق غضب
۱۲ زرب پست

Abstract

براسمہارکھوڑا
مقدس دیوی

جانفردش
سفیدپوش

سائیکل بائو جینہ

اسرار افریقہ ۱۲
بھڑوں کا ملاپ ۲

خونی مداح
خونی چید
خونی ساد

خونی آقا
خونی بن

خونی بجائی
خونی کھیر

خونی منظر
خونی تصویر

عشق و محبت کا خزانہ

سرالاعاشق
پیایه عاشق
۶

دیر عاشق
موا بان عاشق
شد عاشق

رد مال کا عاشق
درد عشق

قانون عشق
نظیر عشق

نظام عشاق
معشوقه فرانس

وہی چہ شہدہ جاسوسی

۱۸ لہدی جا سوس
۱۹ بنگالی جا سوس
۲۰ غازی پور جا سوس

نظر فاجائوں

زنانہ کتابیں

معنفہ مشرقیہ حسین صاحب دہلوی اسلام
میں عورتوں کا تہذیبی و اخلاقی و تعلیمی

صفات کثرت ازواج و طلاق پروردہ وغیرہ پر فصل بحث کا

حیاتِ زیب النساء زیب العیال کی حیثیت و محبت

زناتہ نظمیں مختلف شہرہ آلود عورتوں کے متعلق آج کل کے

جدید فکر کے تحت لکھی ہیں ان کو ایک ایک

جز کر کے چھاپا ہے قیمت

زنانہ خط و کتابت اس میں ترجمہ خط و طوطا

پڑتی ہے بطور نمونہ لکھ کر دیکھنے کے لیے قیمت

کشیہ کاری شہسی سوتی وغیرہ کڑیوں پر مختلف

کارٹون سے دو مختلف نقشے قیمت

مولانا شبلی نعمانی کی کتابیں

حیاتِ شہسی شیخ صدیقی کے مفصل حالات و اصلاحی

طراز ادب غزل گوئی نکتہ سخن وغیرہ پر کمال تحفہ و کتابت

حیاتِ حافظ خواجہ حافظ شیرازی کے نام و نسب پر مکتب

حقیقی و خلافیت پر نہایت عالمانہ تبصرہ ہے قیمت

مولانا کا سفرنامہ دوم و شام بعد شام اس

تجدیدی حالت و حسن معاشرت پر روشنی ڈالی گئی ہے

مجموعہ نظمیں و سوانح حیات مولانا کی وہ تمام نظمیں

مجموعہ نظمیں مولانا مرحوم کی لاف نفرت لکھنؤ کی نظمیں

شہادتِ نبوی مولانا شبلی کے مخلص اور تاریخی مصنف ہیں جو ایک

شہادتِ نبوی مولانا شبلی کے مخلص اور تاریخی مصنف ہیں جو ایک

شہادتِ نبوی مولانا شبلی کے مخلص اور تاریخی مصنف ہیں جو ایک

انوارِ اسلام ترجمہ بدرالاسلام مسلمان بچوں اور کھیل

سوانح مولانا محال الدین ودی مولانا شبلی نے شہسوار

مولانا مرحوم کی دیگر تصانیف پر شان و اعتبار رکھا

ہے مولانا کی شاعری، طعنان، ریاضت اور بہت سی غزلیں

پر روشنی ڈالی گئی ہے قیمت

سوانح شیخ الاسلام اسناد مولوی محمود الحسن

خود نوشت حالات پر صحت سنجی پیدا ہوتی ہے -

الغزالی اسلام کے سب سے بڑے معنف کی سوانح حیات

کی سوانح میں اس آئینہ کوئی کتابت نہ ہوئی تھی جو پوری دنیا

کے ساتھ ساتھ تصانیف و مکتوبات

النعمان امام غفرلہ کی کمال سوانح مولانا مرحوم

مولانا غفرلہ کی سوانح میں مولانا مرحوم کی سوانح

المامول رشید کی فتوحات عالمہ جنگیوں وغیرہ کے

حالات پر ہے کتابت ہے قیمت

اوزنگ زیب بریلوی نظرہ عالمگیر و زیب کو تمام

جوئے قصے تراشے کہن کی تو دیکھنے کے لئے مولانا شبلی

یہ رسالہ کہا قیمت

جوزف میزینہ انلی کے نام و نسب اور وطن کی سوانح

عری قیمت

پیر اعظم مولانا مرحوم حالات قیمت

سوانح علامہ ابوالکلام آزاد کی علمی زندگی ان کی تصانیف

مولانا مرحوم کے تذکرے، کبریا، گیارہ گیارہ، عالمگیر

عہد زین کے علمی کارنامے قیمت

سوانح راجہ سیر برکھنور و مرثیہ راجہ سیر برکھنور

حالات قیمت

سلطان الدین ابوبی صلیبی جنگوں کے

زندگی معنفہ مولوی اشرفی صاحب مرحوم قیمت

سوانح نوجواں مولانا جہاں دہشت جہاںگیر کی

پر لطف زندگی کی تصویر -

ابراہیم ادھم -

تاریخی عربی و لوک کے ترجمہ

خداوند بنی عباس کے جلیل القدر ارباب

ابن ہماموں کی زندگی کا خلاصہ قیمت

شارل ابو عبد الرحمن فرانسیسی ہماروں کے مکتوبات

سے متعلق ایک نکتہ وغیرہ

طوبوں تیری مدد کی مری سہمی حکومت کی سیاسی

وفاقت قیمت

عروسِ فرمانہ حضرت امیر اور حضرت ابو بکر کے عہد کی

محبوبہ قریش حضرت امیر اور حضرت ابو بکر کے عہد کی

سمیل صفیہ اسمیل کا دودھ کا خوف سے وطن کو فریاد

ہو نا اسمیل کا دواہیں اگر دواہوں سے ملک کو کھات کرنا وغیرہ

عصمت کا اہم اکبر کی زیرِ فرمانِ عظمیٰ کی ذمہ داری

عصمت کا اہم اکبر کی شادی قیمت

المن کی بیٹی ایک مالک کی بیٹی تارا اور ان کے

بچے عشقِ خانہ قیمت

سوانح بیون دیسی زندگی کا زندہ ترخہ خونی اور شیر

سوانح بیون کی تصویر قیمت

فتنہ ایک مبارک سے بچنے کے کارنامے اس کے جوئے

کامرت قیمت

کامرت قیمت

انقلاب نازک باد انتخاب لایواب

نہ گزشتہ آسودگی اور آرام اور اس کے کام نہ ہونے تو زندگی ہی ناکام ہے لیکن یہ سب آپ کی قسمت ہی ابھی نہیں ہو سکا
میں نے انسانی فانیس کو ان کا ماضی کو کا حیرت منیہ سے اگر آپ نے اسات میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کیلئے متواتر مزاج
ماہر شک نگرہ گویوں کا انقلاب لایواب ہو گا یہ گویاں آپ کی جملہ شکستوں قبضہ پر بعضی خوش کی خرابی اولی رد مارغ
معدہ کی کمزوری قوت باضمہ قوت حافظہ کی کمی دور گر شکستوں کو دور کر کے برا آرام پہنچا کر لپچھلا و ایم (معدل
کے اعجاب دینے کی ہمت نہ کر کے نامور بنادیں گی۔ قیمت فی ڈبہ سہ اسم گویاں صرف ایک روپیہ
۵۵ میاں چار روپیہ علاوہ محصولہ لاک

صحیح شدہ رشتہ کی طرح راست کی درہم اور بہت سے علم ستارین سے مزین کتاب کام شاستر بالکل منصفہ طلب فرما کر
صحیح شدہ رشتہ کی کتاب پیر ملاحظہ فرمائیں دیگر کار و بار لاک سے مرزا لکھنؤ

زید شاستری ایام نکر کا کھیا وار

قلینہ ہاتھوں شیشہ قبا میں کچینے کی



حافظہ اور وطن کی توت پر ہانسنے والی
رومانی اور چھائی لکان دور کرنے والی

عزیز بچوں اور شرم کے کمزوروں کو مضبوط بنانے والی

قیمت کے اجزاء

نوادہ فاسفورس کشتہ طلبہ شکستہ
عقارب انور۔ مار۔ ہی۔ ہانک لیون

قیمت ایک روپیہ اولی و دومہ لاک۔ لکھنؤ

ایک نظر اور سحر

ایک نظر اور سحر

اعظم طاقت لڑائی قوت شکیات کا۔ بی بی معاصر
سلب لڑائی قوت غلبہ کی سوتی بچنے نگاہ اور نگاہ
بلو داشت کے قبا شمشاد کتاب (نہائے مسرت)
ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

دوسرو صفیات۔ جا بجا تصاویر قیمت صرف
ایک روپیہ علاوہ محصولہ لاک۔

لاہور
پتہ جیکم صرح الہ کو پتہ گر لکھنؤ

حکایت نامہ



مجلد ۱
ہدایت نامہ زندگی کے مصنف کی تازہ تصنیف
لغات عجیبہ شہری منہب افلاک عالم کا جہیز
گرفتاریوں کے لیے اور کامیابیوں کے لیے
ہمارے ہر گزرتے کا وہ نظام جو موت حیرت برت ہے
اولاد کو کھانسی، کھانہ، کھانا، کھانا
منسلک کر کے اور اس میں سے
وقت ایک لمحہ بھی بیکار نہ ہو
پچھلے شہر کے کتب و مشعل
منہجی تہ سہل ہر شہر میں
پتہ۔ کو راج ہر مہم داس بی ۱۱ لاہور

خزانہ

آپ جانتے ہیں کہ آپ سب کچھ
جانتے ہیں مگر وہ آدمی فقیر ثابت
نہیادہ جائز ہے جس نے ایک منہ
کتاب کے مطالعہ کے علاوہ کچھ
شادی شدہ موقوفات کے اندر
خیالات کو جمع کر کے ہر شہر میں
باقی ہوئے ۱۰۰ صفحوں میں سب کچھ
چھوڑ دیا ہے۔ قیمت متعین ہے
جلد ۱۰۰ ایک روپیہ ۱۰۰ روپے
پسند آئے تو طلب فرمائیے

کو راج ہر مہم داس بی ۱۱ لاہور

گاندھی اوتار

یہ ایک جدید اور قابل مطالعہ کتاب ہے جس میں ہمارا گاندھی
کے حالات زندگی بیاں کئے گئے ہیں یا گیا ہے کہ وہ اوتار

ہیں مرنے کے ٹکٹ بھیج کر مندرجہ ذیل پتہ سے طلب کریں۔
سدا جوانی (رجسٹرڈ) بک ڈپو بازار چھٹی لاہور

